

古典文獻研究輯刊

潘美月・杜潔祥 主編

第二七編 第二冊

明代書目研究(上)

孫 蘊 著

花木蘭

古典文獻研究輯刊

二七編

潘美月・杜潔祥 主編

第2冊

明代書目研究(上)

孫 蘊 著



國家圖書館出版品預行編目資料

明代書目研究（上）／孫蘊 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2018〔民 107〕

目 8+162 面；19×26 公分

（古典文獻研究輯刊 二七編：第 2 冊）

ISBN 978-986-485-560-5（精裝）

1. 目錄學 2. 明代

011.08

107012239

ISBN- 978-986-485-560-5



9 789864 855605

古典文獻研究輯刊
二七編 第 二 冊

ISBN：978-986-485-560-5

明代書目研究（上）

作 者 孫 蘊

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2018 年 9 月

全書字數 397174 字

定 價 二七編 24 冊（精裝）新台幣 46,000 元

版權所有・請勿翻印

明代書目研究(上)

孫蘊 著

作者簡介

孫蘊，女，山東煙台人。山東大學儒學高等研究院中國古典文獻學博士。師從杜澤遜教授，從事目錄學、版本學、儒學、傳統經學等方面的研究。於《周易研究》、《江海學刊》、《國學季刊》等專業刊物內皆有論文發表。現為魯東大學文學院教師、魯東大學東北亞研究院儒學研究室主任。

提 要

明代的書目編纂是中國古代書目編纂史的重要組成部分。對明代的書目進行全面、系統的探討，是研究中國古代目錄學史的必經階段。

明代書目編纂的成果較多、種類多樣。明代的文淵閣、行人司、地方府學、書院等機構都有大量的藏書，大多編有藏書目錄。各家私人藏書、藏書目的數量較之前代皆呈井噴式增長。史志書目方面，兼有國史目錄、政書目錄及數十種方志藝文志。又有經學、醫學、戲曲、宗教等多種專科書目。又有公、私、坊刻書目、地方及個人著述書目、辨偽書目、引用書目等諸家特種書目。此外，尚有大量存世的序跋題記，可看做對書目解題的補充，亦是研究明代書目及作者的重要資料。

明代書目於書目體例、著錄內容、編纂方式上皆多有創新。其對四部分類法有繼承、又有改進；在同一書目中往往綜合運用多種設類依據；對書籍相關信息的著錄既簡要又靈活；不僅保存了前代書籍的線索，更載錄了明代著述、刻板的具體情況；不僅著錄了書籍信息，更著錄有相關的學術思想。明代的書目編纂為後世的目錄學工作打開了新的思路，具有重要的研究價值。

在學界各領域的研究過程中，不乏對明代目錄學成果的參考利用，但專門針對這些成果的研究卻寥寥可數，且多集中於對明代的某幾部書目的研究，而對大多書目並未有所涉及。通過對明代的書目、明代的目錄學家及目錄學思想進行全面、公正、客觀的探討，通過分析、歸納的方法對其做出宏觀的研究，對研究中國目錄學史、乃至整個學術史而言都是必要的，具有不可或缺的現實意義與學術價值。

本書將明代各家書目分為公藏、私藏、史志、專科、特種五部分，從論述目錄學家的目錄學事蹟、清理書目的存佚與版本、探討書目的形成、探討書目的編纂體例、探討書目的著錄方法、分析書目的特色、評價書目的成就七個方面入手，對明代諸家書目進行逐一研究，力求全面、系統地論述明代的書目成果。

引用書目在我國問世較早，於明代得到弘揚。本書對這種特殊目錄的產生、發展、類型、特點等做了大致論述，並簡要進行舉例分析。胡應麟是明代目錄學思想的集大成者。本書通過對《四部正訛》、《經籍會通》等目錄學成果的分析，對胡應麟的目錄學思想做了整體的探討。

各家書目之外，本書以《讀書後》、《南濠居士文跋》二種序跋著作為例，窺豹一斑，探討了明人的序跋題記，認為其在一定意義上具有補充書目解題之未備的史料價值。

明代是我國傳統目錄學的興盛時期。明代的書目編纂具有一定數量規模，且種類多樣，形成了空前完整的目錄學體系。通過本文的研究，筆者認為，相對前後各代書目而言，明代書目具有較為突出的主觀性、靈活性、實用性特點。

類目設置方面，明代的書目大多突破了傳統四部分類法的束縛，採用了根據收錄對象的實際情況靈活設類的方式，並往往在同一部書目內將多種分類依據綜合併用。明代書目中不僅產生了藩府類、舉業類、性理類等新的類目，且其對類書、叢書、釋道等書籍的歸置方式較之前代亦呈現出新的格局。其中將四書類與五經類並行設立的設類方式更是成為後世定例。

著錄內容方面，明代書目既有對前代書籍線索的保留，亦有對明代著述成果的載錄。此外，又有《南雍志·經籍考》、《內板經書紀略》等兼記書、板，《南詞敘錄》兼記理論、作品，《曲品》兼及作者、作品等特殊著錄內容的存在。明代書目雖少有解題，但往往以簡要、靈活的方式著錄相關信息。明代書目大多著錄作者姓名、籍貫等，更有詳記其生平者，具有重要的史料集志。如《錄鬼簿續編》對羅貫中生平的記錄，便是現今而言唯一可查的史料，極為珍貴。此外，以趙定宇、趙琦美等為代表的明代目錄學家具有極高的版本意識，其書目中對版本項的著錄極為豐富，直接啟發了錢謙益、錢曾等人的版本學思想。明代書目的著錄內容，是考求中國古代學術史的重要資料來源。

著錄方法方面，明代書目中首次出現了互著、別裁的著錄方法，合併著錄法、表格式著錄法、千字文編號法等亦被多次運用，使得明代的書目編纂整體呈現出簡明扼要的風格。明代書目普遍具有注重普查、方便檢索的特徵。統計收錄、便於檢索的工具性是書目的基本屬性，這一屬性在明代首次得到了強調。自此以後，書目的工具性逐步為世人所重。統計完整、方便檢索亦成為書目編纂的首要任務。

書目的分類體系、著錄內容、著錄方法三方面，是對目錄學家的目錄學思想的直接反映。明代目錄學家不拘常規、大膽創新、勇於實踐的目錄學思想，為四部分類法的成熟、完善提供了契機，也為當代目錄學奠定了理論與實踐基礎。



目

次

上 冊

緒 論	1
一、明代書目編纂概況	1
二、明代書目的研究價值	2
三、本課題研究的歷史與現狀	3
四、本書的研究目的和研究方法	14
第一章 明代的公藏書目	17
第一節 楊士奇（等）《文淵閣書目》	18
一、明代文淵閣的建制與功用	18
二、《文淵閣書目》的纂修及其作者問題	29
三、《文淵閣書目》的版本	32
四、《文淵閣書目》的編纂體例	34
五、《文淵閣書目》的特色	37
六、對《文淵閣書目》的評價	45
第二節 錢溥（等）《秘閣書目》	51
一、《秘閣書目》的作者與版本	51
二、「未收書目」所錄書目的來源	53
三、《秘閣書目》的編纂體例	54
四、《秘閣書目》的學術價值	57
五、《秘閣書目》與《文淵閣書目》的關係	57
第三節 張萱（等）《內閣藏書目錄》	59
一、稱張萱等人所撰為《文淵閣書目》的情況	59
二、《內閣藏書目錄》的作者張萱等人	59
三、《內閣藏書目錄》的版本	60
四、《內閣藏書目錄》的編纂體例	61
五、《內閣藏書目錄》的特色	62
六、《內閣藏書目錄》的價值	65
第四節 徐圖（等）《行人司重刻書目》	67
一、行人司概述	67
二、《行人司重刻書目》的作者與版本	68

三、《行人司重刻書目》的編纂體例與分類 特色	69
第二章 明代的私藏書目（上）	73
第一節 吳寬《吳文定公藏書目》	73
一、《吳文定公藏書目》的作者吳寬	74
二、《吳文定公藏書目》的版本	74
三、《吳文定公藏書目》的編纂體例	76
四、《吳文定公藏書目》的特色	78
五、《吳文定公藏書目》的學術價值	81
第二節 李廷相《濮陽蒲汀李先生家藏書目》	84
一、《濮陽蒲汀李先生家藏書目》的作者與 版本	84
二、《濮陽蒲汀李先生家藏書目》的編纂體例	86
三、《濮陽蒲汀李先生家藏書目》的特色	89
四、《濮陽蒲汀李先生家藏書目》的價值	92
第三節 晁瑬《晁氏寶文堂書目》	94
一、《晁氏寶文堂書目》的編纂者晁瑬父子	94
二、《晁氏寶文堂書目》的版本	96
三、《晁氏寶文堂書目》的編纂體例	97
四、《晁氏寶文堂書目》的著錄特色	99
五、對《晁氏寶文堂書目》的價值評述	106
第四節 趙用賢《趙定宇書目》	108
一、《趙定宇書目》的作者趙用賢	108
二、《趙定宇書目》傳世的兩個寫本	108
三、《趙定宇書目》的編纂體例	111
四、《趙定宇書目》的特色	113
五、《趙定宇書目》中反映出的趙用賢藏書 特色	124
六、《趙定宇書目》對《脈望館藏書目》的 影響——兼議高穀諡號	125
第五節 趙琦美《脈望館藏書目》	127
一、對《脈望館藏書目》作者的考辨	127
二、《脈望館藏書目》的版本	129

三、《脈望館藏書目》的編纂體例·····	129
四、《脈望館藏書目》的著錄特色·····	140
五、《脈望館藏書目》與《趙定宇書目》的 承繼關係·····	148
第六節 高儒《百川書志》·····	150
一、《百川書志》的作者高儒·····	150
二、《百川書志》的成書·····	150
三、《百川書志》的版本·····	151
四、《百川書志》的編纂體例·····	152
五、《百川書志》的特色·····	156
六、《百川書志》的價值·····	160

中 冊

第三章 明代的私藏書目（下）·····	163
第一節 李如一《江陰李氏得月樓書目》·····	163
一、《江陰李氏得月樓書目》的作者與編纂 體例·····	163
二、各家對《江陰李氏得月樓書目》的著錄及 該書的版本·····	165
三、《江陰李氏得月樓書目》重視版本的著錄 特色·····	166
四、李如一的藏書思想·····	169
五、《江陰李氏得月樓書目》存世版本兩種的 差異·····	170
第二節 祁承燦《澹生堂藏書目》·····	175
一、《澹生堂藏書目》的作者祁承燦·····	175
二、《澹生堂藏書目》的版本·····	176
三、《澹生堂藏書目》的編纂體例·····	176
四、《澹生堂藏書目》的特點·····	187
五、祁承燦的目錄學思想——兼議《澹生堂 藏書訓約》與《曠亭集》·····	199
第三節 陳第《世善堂書目》·····	209
一、《世善堂書目》的作者與成書·····	209
二、關於《世善堂書目》是否是偽書的爭論·····	210

三、《世善堂書目》的版本·····	211
四、《世善堂書目》的編纂體例·····	212
五、《世善堂書目》的特點與價值·····	216
第四節 徐燊《徐氏家藏書目》——兼議紅雨樓 題跋三種·····	219
一、《徐氏家藏書目》的作者徐燊·····	219
二、徐燊的聚書與編目·····	221
三、徐氏舊藏書籍的去向·····	222
四、《徐氏家藏書目》的版本·····	223
五、《徐氏家藏書目》的編纂體例·····	224
六、《徐氏家藏書目》的著錄特色與價值·····	234
七、紅雨樓徐氏題跋三種·····	237
第五節 朱睦㮮《萬卷堂書目》·····	252
一、《萬卷堂書目》的作者朱睦㮮·····	253
二、《萬卷堂書目》的版本·····	255
三、《萬卷堂書目》的編纂體例·····	256
四、《萬卷堂書目》的著錄特色·····	258
五、《萬卷堂書目》與《聚樂堂藝文目》的 關係·····	262
第六節 王道明《笠澤堂書目》·····	264
一、《笠澤堂書目》的作者爲王繼賢之子·····	265
二、《笠澤堂書目》的版本與編纂體例·····	266
三、《笠澤堂書目》的著錄特色·····	268
第四章 明代的史志書目·····	271
第一節 焦竑《國史經籍志》·····	271
一、《國史經籍志》的作者與版本·····	271
二、《國史經籍志》的編纂體例·····	273
三、《國史經籍志》的特色·····	285
四、《國史經籍志》的價值·····	289
第二節 王圻《續文獻通考·經籍考》·····	291
一、《續文獻通考·經籍考》的作者與版本·····	291
二、《續文獻通考·經籍考》的編纂體例·····	292
三、《續文獻通考·經籍考》的特色·····	294
四、《續文獻通考·經籍考》的價值·····	296

第三節 方志藝文志——以（成化）《杭州府志·書籍》與（嘉靖）《浙江通志·藝文志》爲例·····	298
一、（成化）《杭州府志·書籍》·····	298
二、（嘉靖）《浙江通志·藝文志》·····	300
第五章 明代的專科書目·····	311
第一節 經學目錄·····	311
一、朱睦㮮《經序錄》·····	312
二、朱睦㮮《授經圖義例》·····	316
第二節 醫學目錄——以《醫藏書目》爲例·····	324
一、《醫藏書目》的作者與成書·····	324
二、各家對《醫藏書目》的著錄與《醫藏書目》的版本·····	326
三、《醫藏書目》的編纂體例·····	327
四、《醫藏書目》的特色與價值·····	328
第三節 宗教目錄·····	330
一、釋藏目錄·····	331
二、道藏目錄·····	340
第四節 戲曲目錄·····	347
一、朱權《太和正音譜·群英所編雜劇》·····	348
二、《錄鬼簿續編》·····	351
三、祁彪佳《遠山堂劇品》·····	354
四、徐渭《南詞敘錄》·····	356
五、《舊編南九宮目錄》·····	358
六、呂天成《曲品》·····	360
七、祁彪佳《遠山堂曲品》·····	365

下 冊

第六章 明代的特種書目·····	369
第一節 刻書目錄·····	369
一、周弘祖《古今書刻》·····	370
二、官刻目錄·····	385
三、私人刻書目錄——以毛晉《汲古閣校刻書目》爲例·····	396
四、坊肆刻書目錄·····	406

第二節 引用書目	412
一、引用書目的產生與發展概述	412
二、引用書目的多種稱謂	413
三、引用書目的類型	414
四、明代引用書目的特點	417
五、高武《針灸聚英集用書目》	419
六、徐春甫《古今醫統大全·採摭諸書》	421
七、梅鼎祚《書記洞詮引用書目》	422
八、馮復京《六家詩名物疏引用書目》	423
第三節 辨偽目錄——以胡應麟《四部正訛》為例	425
一、《四部正訛》的作者與版本	425
二、《四部正訛》的編纂體例	426
三、胡應麟的目錄學理論——兼議《經籍會通》	427
第四節 地方著述目錄——以曹學佺《蜀中廣記·著作記》為例	435
一、《蜀中廣記·著作記》的作者曹學佺	435
二、《蜀中廣記·著作記》的版本	437
三、《蜀中廣記·著作記》的編纂體例	437
四、《蜀中廣記·著作記》的特色	438
五、對《蜀中廣記·著作記》的評價	441
第五節 序跋題記——以《讀書後》《南濠居士文跋》為例	442
一、王世貞《讀書後》	442
二、都穆《南濠居士文跋》	449
餘 論	457
一、明代書目中多樣化的類目設置	457
（一）二分法與三分法的採用——主要以專科目錄為例	458
（二）對四部分類法的繼承——主要以綜合性書目為例	459
（三）對四部分類法的突破——主要以綜合性書目為例	460

二、明代書目對多種分類依據的採用	466
(一) 設類依據的單一化——以專科目錄 為例	467
(二) 多種設類依據的平行並用——主要 以《趙定宇書目》、《脈望館藏書目》 等為例	467
(三) 多種設類依據的立體結合——主要 以集部、史部為例	469
三、明代插架與分類相結合的書目編製體例 ——兼議《千字文》編號法在書目中的 意義	472
四、明代書目中新類目的設立與特殊內容的 歸置	474
(一) 藩府類的設立	474
(二) 舉業類的設立	478
(三) 四書、性理類的設立與理學書籍的 歸置	479
(四) 御製類書籍的歸置	483
(五) 個人著述的歸置	484
(六) 類書的歸置	487
(七) 叢書的歸置	490
(八) 釋道二家書籍的歸置	492
五、明代書目編纂的特徵	496
六、明代目錄學家的目錄學思想	497
七、明代的書目編纂所體現的學術文化特色	500
(一) 經學與理學	502
(二) 史學	504
(三) 文學——兼議明代目錄學家版本意 識的抬頭	505
(四) 醫藥學	510
參考文獻	513
致謝	533

緒 論

一、明代書目編纂概況

自《七略》、《別錄》以降，中國於書目編纂方面積累了豐富的成果。目錄學研究者的任務之一，便是對歷代的目錄學成果進行清理、總結，從而對其進行學術價值評判。對明代的書目進行研究是中國目錄學研究中不可或缺的一個環節。

明代是我國傳統目錄學的興盛時期。明代的書目編纂不僅成果較多，而且內容性質多樣，形成了空前完整的目錄學體系。現存的明代書目中，公藏書目有《文淵閣書目》、《秘閣書目》、《內閣書目》、《行人司重刻書目》等宮廷、內府機構藏書目以及白鹿洞書院、百泉書院、共學書院、虞山書院等院藏書目。私藏書目有《吳文定公藏書目》、《濮陽蒲汀李先生家藏書目》、《晁氏寶文堂書目》、《趙定宇書目》、《百川書志》、《江陰李氏得月樓書目》、《脈望館藏書目》、《澹生堂藏書目》、《世善堂書目》、《徐氏家藏書目》、《萬卷堂書目》、《笠澤堂書目》等，又有《玄賞齋書目》、《錄竹堂書目》等後世訛託的明人藏書書目。史志書目中，國史目錄有《國史經籍志》，政書目錄有《續文獻通考·經籍考》，又有以（嘉靖）《浙江通志·藝文志》、（成化）《杭州府志·書籍》為代表的大量方志藝文志。專科書目中，有《經序錄》、《授經圖義例》等經學書目，有《醫藏書目》等醫學書目，有《大明三藏聖教南藏目錄》、《大明三藏聖教北藏目錄》、《藏逸經書》等釋藏目錄。有（正統）《道藏經目錄》、（萬曆）《續道藏經目錄》、《道藏闕經目錄》、《道藏目錄詳注》等道

藏目錄。有《太和正音譜·群英所編雜劇》、《錄鬼簿續編》、《遠山堂劇品》等雜劇目錄。有《南詞敘錄》、《舊編南九宮目錄》、《曲品》、《遠山堂曲品》等戲曲目錄。特種書目中，有《古今書刻》、《內板經書紀略》、《南雍志·經籍考》、《明太學經籍志》、《汲古閣校刻書目》、（景泰）《建陽縣志續集·典籍》、（嘉靖）《建陽縣志·書坊書目》等官、私、坊刻目，有《蜀中廣記·著作記》、《兩浙著作考》等地方著述目錄，有《楊升庵著書目》、《天寶藏書目》等個人著述目錄，有《六家詩名物疏》、《稗史彙編》等眾多書籍的引書目錄，又有《四部正訛》等辨僞目錄。此外，又有《隱湖題跋》、《讀書後》、《南濠居士文跋》等明人序跋題記的專著以及散見於各書著錄的大量題跋，皆是研究明代書目、明代書目作者的相關資料。

二、明代書目的研究價值

明代書目於著錄內容、編纂體例上多有創新，為中國的書目編纂打開了新的思路。類目設置方面，明代的書目大多突破了傳統四部分類法的束縛，採用了根據收錄對象的實際情況靈活設類的方式。藩府類、舉業類、性理類等新類目皆在明代問世，而四書類與五經類並行的做法更是成為後世定例。以上種種，體現出了書目的實用性與時代性，這也是當今書目編纂中需要強調的地方。著錄方面，《續文獻通考·經籍考》對戲曲小說的收錄是對政書著錄體制的創新，《經序錄》的輯錄體編纂模式成為朱彝尊《經義考》的先河。此外，明代書目普遍具有注重普查、方便檢索的特徵，這是中國古代目錄學史上對書目基本屬性的首次強調。自此以後，書目的工具性逐步為世人所重。統計完整、方便檢索成為書目編纂的首要目的，為當代目錄學理論奠定了基礎。

在學界各領域的研究過程中，不乏對明代目錄學成果的參考利用，但專門針對這些成果的研究卻寥寥可數。明代的目錄學成果主要通過書目的編纂以及目錄學理論表現出來。筆者認為，通過對明代的書目、明代的目錄學家及目錄學理論進行公正客觀的探討，通過分析、歸納的方法對其做出宏觀的研究，對研究中國古代目錄學史乃至學術史而言都是必要的，具有不可或缺的現實意義與學術價值。

三、本課題研究的歷史與現狀

（一）歷代目錄學史中有關明代的章節

對明代書目的研究是中國目錄學史研究的一個環節，已有的諸家目錄學史專著中皆有涉及到明代書目的內容。

其中，傅璇琮，謝灼華主編的《中國藏書通史》（寧波出版社，2001）於第六編《明代藏書》部分對明代的公私藏書及藏書目、藏書理論等做了較為詳細的討論。姚名達《中國目錄學史》（上海古籍出版社，2002）於《校讎篇》、《史志篇》、《宗教目錄篇》、《專科目錄篇》、《特種目錄篇》之中皆有對明代相應書目的討論。王欣夫《文獻學講義》（上海古籍出版社，2005）偏重介紹了明代的坊刻及版本類型。南炳文，何孝榮《明代文化研究》（人民出版社，2005）於第五章《圖書事業的興盛》部分對明代的刻書情況、以《文淵閣書目》與《國史經籍志》為代表的公私藏書目以及胡應麟的目錄學成就做了大致的介紹。呂紹虞《中國目錄學史稿》（武漢大學出版社，2012）對明代幾家代表性書目做了簡單的介紹，並列舉了其中幾種的類目結構。來新夏，柯平《目錄學讀本》（上海交通大學出版社，2014）重點討論了明代目錄學的編製與理論，又簡略介紹了明代的書目若干種。

此外，（日）青木正兒《中國近世戲曲史》（上海文藝聯合出版社，1954），王重民《中國善本書提要》（上海古籍出版社，1983）、《中國目錄學史論叢》（中華書局，1984）、《校讎通義通解》（上海古籍出版社，1987），張秀民《中國印刷史》（上海人民出版社，1989），李致忠《歷代刻書考述》（巴蜀書社，1990），來新夏《古典目錄學》（中華書局，1991）、《古典目錄學淺說》（中華書局，2003），喬好勤《中國目錄學史》（武漢大學出版社，1992），趙所生，薛正興《中國歷代書院志》（江蘇教育出版社，1995），卿希泰《中國道教史》（四川人民出版社，1995），程千帆、徐有富《校讎廣義》（齊魯書社，1998），李富華、何梅《漢文佛教大藏經研究》（宗教文化出版社，2003），張昇《明清宮廷藏書研究》（商務印書館，2006），（美）周紹明著、何朝暉老師翻譯的《書籍的社會史》（北京大學出版社，2009），王國強《中國古籍序跋史》（武漢大學出版社，2015）等著作中皆有對明代書目、序跋的相關論述。鄭偉章，李萬建《中國著名藏書家傳略》（書目文獻出版社，1986），申暢《中國目錄學家傳略》（中州古籍出版社，1987），范鳳書《中國著名藏書家與藏書樓》（大象出版社，2013）則對明代的藏書家、目錄學家的生平事蹟作有大略的介紹。

（二）有關明代書目研究的專門成果

1. 研究專著

據筆者瞭解，迄今為止國內外總論明代書目的成果僅有王國強《明代目錄學研究》（中州古籍出版社，2000）一種。該書從明代的藏書史出發，對明代目錄學的發展史、書目的編撰成果、書目的類例特點、書目的著錄方式、著錄內容以及明代的目錄學理論各方面皆進行了高屋建瓴的探討。該書首次於宏觀上揭開了明代目錄學的面紗，對明代目錄學的優勢與特色做了較為完善的闡述，對長久以來圍繞於明代目錄學周圍的種種爭議一一進行辯駁，表達了對明代目錄學的看法與評價，具有鮮明的個人色彩。

總論明代目錄學的成果之外，又有陳清慧《明代藩府刻書研究》與張瑋《祁承燦藏書及文獻學思想研究》二種，分別對明代藩府的刻書情況以及祁承燦個人的藏書活動與文獻學思想進行了探討。二書選題較為精準，論述全面細緻，考據結論多有啓人思維之處。

2. 相關論文

（1）概述明代書目整體特點的論文

總論明代書目特色與成就的相關論文有王國強《明代目錄學的新成就》（《山東圖書館季刊》，1988年第4期）、《明代目錄學發展史簡述》（《圖書館研究與工作》，1989.01），王藝《明代的書目編纂傳統》（《四川圖書館學報》1986.02）等近10種。其中，王國強《明代目錄學發展史簡述》將明代目錄學史劃分為嘉靖以前、嘉靖至萬曆、萬曆以後三個階段，並對每個階段的特點進行概括，同時認為以下三點為明代目錄學的發展規律：1、目錄學的發展必然與當時的社會政治經濟文化發展相適應；2、目錄學理論的突破至少必須兼備兩個條件或其一：一是反傳統，一是總結某個時期新的書目實踐而形成新的理論體系。明代目錄學理論的突破屬於後者；3、目錄學有其自身的發展規律——繼承性、階段性和時代性，而這些也是目錄學發展的一般規律。王藝《明代的書目編纂傳統》一文從中國目錄學自《七略》、《別錄》之後兩種不同傳統的存在入手，指出明代目錄學傳統屬於藏書性而非學術性，與前代和後代都有所不同。這種不同與當時思想上明代所繼承的理學傳統、注重利用藏書的性質、檢索工具編製法趨於成熟等因素息息相關。