

重庆非物质文化遗产丛书

民俗卷 / 谭小兵 编著

# 斯土斯民

重庆市出版专项资金资助项目

《重庆非物质文化遗产丛书》编委会

主 编：汪 俊 郭 翔

副 主 编：刘明华

编 委：王发荣 刘德奉

段 明 谭小兵 汤 涛

编写人员：刘德奉 谭小兵 张书源 罗 敏

侯 路 魏 锦 王海涛 戴祖贵

赵云雪 黄亚玲 罗良友 刘光瑞



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

斯土斯民 / 谭小兵编著. — 重庆 : 西南师范大学出版社, 2017. 8

(重庆非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5621-8865-0

I. ①斯… II. ①谭… III. ①风俗习惯—非物质文化遗产—介绍—重庆 IV. ①K892.471.9


中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第174860号

重庆非物质文化遗产丛书·民俗卷

斯土斯民 SITU SIMIN

谭小兵 编著

责任编辑: 赖晓玥

书籍设计:  周娟 钟琛 何欢欢

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

网址: <http://www.xsebs.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆俊蒲印务有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 5.5

字 数: 120千字

版 次: 2018年5月 第1版

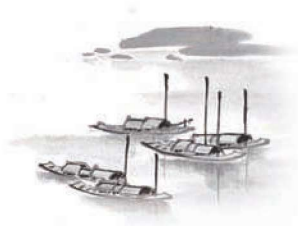
印 次: 2018年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-8865-0

定 价: 25.00 元

# 总序

ZONGXU



根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》第二条规定：非物质文化遗产，是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。包括：（一）传统口头文学以及作为其载体的语言；（二）传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技；（三）传统技艺、医药和历法；（四）传统礼仪、节庆等民俗；（五）传统体育和游艺；（六）其他非物质文化遗产。属于非物质文化遗产组成部分的实物和场所，凡属文物的，适用《中华人民共和国文物保护法》的有关规定。

非物质文化遗产凝结、保留和传递着一个民族的历史记忆、情感、经验和智慧，是民族文化认同的基础，是构成民族精神家园不可或缺的重要源泉。在一个国家文化凝聚力的形成过程中，非物质文化遗产发挥着不可替代的作用。保护和弘扬非物质文化遗产，对于民族精神的凝聚和延续，对于实现中华民族的伟大复兴，具有



不可估量的作用。

当今时代，是一个经济全球化、信息化的时代。现代化、信息化、城镇化、市场化的急速步伐，也急速影响和改变着人们的生活方式和思维方式，使得代代相传的非物质文化遗产处在急剧衰微的趋势之中。许多国家的政府和学者逐渐认识到对本民族非物质文化遗产进行有效保护的重要性和迫切性。进入 21 世纪以来，保护人类非物质文化遗产，保持文化的多样性和可持续发展，与保护环境、保护生物多样性一样，成为国际社会普遍关注的问题。

我国政府历来高度重视对非物质文化遗产的保护，并于 2004 年正式加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》。党的十八大报告明确指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力……”习近平同志指出：“中国优秀传统文化的丰富哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念等，可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，可以为治国理政提供有益启示，也可以为道德建设提供有益启发。”“……优秀传统文化是中华民族的‘根’与‘魂’……中华文明之所以源远流长，历经 5000 多年而不衰，是



世界几大古代文明中唯一没有中断的文明，就是因为没有抛弃传统，没有割断精神命脉，其‘根’其‘魂’一直延绵至今。”目前，我国的非物质文化遗产保护工作已经进入全面的、整体性的发展阶段，并上升为国家文化发展战略，成为推动文化持续发展繁荣的重要方面和实现中华民族伟大复兴的重要动力源。

重庆 3000 多年的悠久历史孕育了源远流长、绚丽多姿的巴渝文化，川江号子、川剧、龙舞、摆手舞、漆器、石雕、折扇、夏布、陶艺、年画、竹帘、峡砚等一大批非物质文化遗产以其珍贵的历史文化价值在全国享有盛誉。近年来，重庆市委、市政府愈加重视与支持非物质文化遗产保护工作，全社会关心非遗、支持非遗的风气日益浓厚。2005 年 10 月，重庆市政府出台了《重庆市人民政府办公厅关于加强我市非物质文化遗产保护工作的实施意见》，2012 年 7 月颁布了省级地方法规《重庆市非物质文化遗产条例》，2013 年 1 月颁布了市政府规章《重庆市非物质文化遗产专家评审办法》，2014 年 12 月市文化委员会和市财政局印发了《重庆市非物质文化遗产项目代表性传承人管理办法》。目前，全市属于保护范围的民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统美术、传统戏剧、曲艺、传统技艺等非物质文化遗产共计 10 个门类 4110 项，全市有国家级非物质文化遗产代



表性名录项目 44 项，国家级非遗项目代表性传承人 40 名；市级非遗名录项目 388 项，市级非遗代表性传承人 563 名，创建国家级文化生态保护实验区 1 个，国家级生产性保护示范基地 1 个。通过积极整理、申报，建立了国家级、市级和区县级三级非物质文化遗产名录体系、三级传承人和保护单位体系。全市非物质文化遗产保护工作正向全面深入的方向迈进。

为了将列入国家级和市级非物质文化遗产名录的这些项目的保护成果予以更好的保存，并发挥其在传承、发展中的作用，同时，为了让更多的人了解和认识重庆的非物质文化遗产保护情况，我们决定编辑出版《重庆非物质文化遗产丛书》，既为研究、学习非物质文化遗产的专家和学者提供可资借鉴的宝贵资料，也让全社会共享非物质文化遗产取得的成果，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，提高人民的文化认知，使重庆市的非物质文化遗产得到更好的保护和传承。

《重庆非物质文化遗产丛书》（以下简称《丛书》），由重庆市文化艺术研究院（重庆市非物质文化遗产保护中心）精心编著，是目前重庆第一套全面梳理和集中展示重庆市非物质文化遗产资源及各级项目名录的读本，也是重庆市专家学者和非物质文化遗产保护一线工作者的成果展示。《丛书》按照国家非物质文化遗产名录十



大类别，分民间文学（1卷），传统音乐（2卷），传统舞蹈（1卷），传统戏剧（1卷），曲艺（1卷），传统体育、游艺与杂技（1卷），传统美术（1卷），传统技艺（3卷），传统医药（1卷），民俗（1卷），共13卷，每卷选择优秀的、具有代表性的项目和代表性传承人作为重点进行介绍。《丛书》以图文并茂、生动活泼、通俗易懂的方式，旨在对重庆文化的深厚底蕴与精华进行广泛的传播，有助于保护和传承重庆非物质文化遗产，促进文化遗产向文化资源型转化；有助于弘扬与传播优秀的传统文化，唤起民众的文化自觉，提升民众的文化自信，让优秀的民族民间文化得以代代传承。

重庆非物质文化遗产资源浩瀚，我们还有很多资源没有普查到，我们会继续进行非物质文化遗产普查调研，挖掘整理，积极保护，使重庆非物质文化遗产发展得以深化和升华。本套丛书编选了部分非遗项目和代表性传承人，其对象选择和数据统计的截止时间为2015年12月。

在这里特别感谢各区县的文化委、文化馆和部分传承人，是他们提供了基本的素材和专业的图片，为顺利编著这套丛书打下了良好的基础。由于编者水平有限，文中还存在这样那样的问题，敬请读者批评指正。

重庆市文化艺术研究院  
重庆市非物质文化遗产保护中心  
2016年3月



重庆民俗概述 .....	1
<b>物质民俗</b> .....	5
尝新 .....	6
盐运民俗 .....	12
薅草仪式 .....	20
<b>精神民俗</b> .....	29
秀山花灯 .....	30
铜梁龙灯会 .....	41
礼让草把龙习俗 .....	48
黑山请水习俗 .....	58
郁山孝歌 .....	66
<b>社会民俗</b> .....	71
丰都庙会 .....	72
宝顶香会 .....	76
万盛苗族踩山会 .....	80
塘河婚俗 .....	84

华岩寺腊八节 .....	95
双桂堂庙会 .....	110
广阳龙舟会 .....	116
秀山苗族羊马节 .....	122
附录1 重庆市国家级非物质文化遗产项目及 代表性传承人名单 .....	129
附录2 重庆市市级非物质文化遗产项目及 代表性传承人名单 .....	132



## ❁ 重庆民俗概述 ❁

“民俗”一词作为专门的学科术语，是对英文“folklore”的意译。这个词是英国学者汤姆斯 1846 年创造的，他将撒克逊语的“folk”（民众、民间）和“lore”（风俗、知识、学问）合成为一个新词，既指民间风俗现象，又指研究这门现象的学问。民间是指民众中间，它的主要组成部分是直接创造物质财富和精神财富的广大中下层民众，与官方相对；风俗是指人民群众在社会生活中世代传承、相沿成习的生活模式，它是一个社会群体在语言、行为和心理上自然形成的习惯。

在学术界，“民俗”的概念存在着广义和狭义之分。广义的概念认为，民俗学是一门以城乡民间生活为研究对象的综合性学科。狭义民俗学对民俗概念的理解主要有四种：一是认为民俗是文化遗留物，是一个已发展到较高文化阶段的民族中所残存的原始观念与习俗的遗留



物；二是认为民俗是精神文化；三是认为民俗为民间文学；四是认为民俗为传统文化。正因为存在着众多重大的分歧，所以有的学者认为民俗是一个难以界定的概念。

综上所述，民俗即民间风俗，是某地民众所创造和传承的文化现象。从民俗与人类的关系上看，民俗是人类发展的伴生物，它起源于人类社会群体生活的需要，在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩展和演变，为民众的日常生活服务。民俗一旦形成，就成为规范人们的行为、语言和心理的一种基本力量，同时也是民众习得、传承和积累文化成果的一种重要方式。从民俗与文化的关系看，民俗是文化整体的重要组成部分，属于民间文化。

所以说，民俗是在民众中传承的社会文化传统，是被民众创造、享用和传承的生活文化。这种社会生活文化既是一种历史文化传统，也是民众现实社会生活的一个重要组成部分。

民俗是一个包罗万象的宝库，它的内容在不断地变化或扩展。但是，民俗亦有它自身独特的类型和构架。学界对民俗的分类有多种意见，其中代表性的有四分法和三分法，前者将民俗划分为经济民俗（物质民俗）、社会民俗、信仰民俗（精神民俗）和游艺民俗（或语言民俗）；后者将民俗分为心理的民俗、行为的民俗和语



言的民俗三大类。

为了便于论述，我们将民俗分为物质民俗、社会民俗、精神民俗三个类别。物质民俗是指人民在创造和消费物质财富过程中所不断重复的、带有模式性的活动，以及由这种活动所产生的带有类型性的产品形式；社会民俗，也叫社会组织及制度民俗，是指人们在特定条件下所结成的社会关系的惯制，涉及从个人到家庭、家族、乡里、民族、国家乃至国际社会在结合、交往过程中所使用并传承的集体行为方式；精神民俗是指在物质文化与精神文化基础上形成的有关意识形态方面的民俗。

在国家级非物质文化遗产认定体系中，民俗是其中的一大项。目前已公布的国家级非物质文化遗产项目中，民俗类非物质文化遗产约占总量的 11.6%。而在民俗项目中，传统节庆类约占总数的 70%。除此以外，其他的民俗类“非遗”项目主要集中在物质生产、物质生活、仪礼、民俗信仰等方面。

重庆民俗文化源远流长、积淀深厚。重庆地区具有悠久的历史传承和丰厚的文化底蕴，从巴族、巴国到直辖的今天，“三建国都、四筑渝城、六次移民”，而三峡文化、红岩文化、抗战文化、巴渝文化等极大地丰富了重庆民俗文化的内涵。同时，重庆辖区内除了汉族外，还聚居着苗族、土家族、仡佬族等少数民族，其民族地



域文化形式多样，民俗文化异彩纷呈，民风民俗浓郁古朴、纯厚而多姿多彩。

重庆民俗文化是长江上游最富有鲜明个性的民族文化之一。重庆民俗文化起源于巴文化，巴人一直生活在大山大川之间，大自然的熏陶、险恶的环境，练就一种顽强、坚韧和剽悍的性格，因此巴人以勇猛、善战著称。重庆男儿热情似火而又坚韧豪迈，女儿柔情似水而又英气勃勃。

截至 2015 年 12 月，重庆市有 3 项民俗入选了国家级非物质文化遗产代表性项目名录，包括秀山花灯、宝顶架香庙会、丰都庙会，有 33 项民俗被列入重庆市市级非物质文化遗产代表性项目名录，包括尝新、荣昌杀年猪习俗、盐运民俗等，本书独立成卷，选择了民俗类 3 项国家级非物质文化遗产代表性项目和 13 项市级非物质文化遗产代表性项目，力求充分展现重庆民俗类非物质文化遗产的魅力。由于编者水平有限，难免有错漏之处，恳请广大读者批评指正。




物质民俗





## 尝新



广顺镇（现为广顺街道）位于重庆市西部，荣昌区以西七千米处，背靠螺罐山脉，南畔沱江支流濑溪河，地势开阔，依山傍水。

“尝新”习俗由来已久，在广顺镇地区逐步演化为以稻谷收获时吃新米饭为主的祭祀活动。据中国物资出版社发行的朱宁虹主编的《中华民俗风情博览·礼仪生活卷》记载有“头碗新米饭要喂狗”的尝新习俗。该镇绝大部分居民是“湖广填四川”时迁到此处的，祖籍系两湖两广、福建、贵州、江西等地，移民到这里后带来了较多的生产经验，移民们的生活习俗和民间传说等与当地习俗相融合。因此，此地文化底蕴厚重，形式多样。

有关“尝新”的来历，1988年版《中国民间故事集成·重庆市荣昌县卷》中《尝新的来历》一文写道：传说在很久以前，我们国家并不生产稻谷，世界上只有一个叫“洋



国”的地方才出产，并且谷粒从禾秆长到禾尖。“洋国”虽然四面都是汪洋大海，但我们这里有一条很通灵性的



广顺街道非物质文化遗产项目“尝新”活动

狗，它知道人们渴望得到谷种，于是就冒着风险去“洋国”的谷堆里滚满一身稻谷往回赶。可是，狗一跳进海里，身上的谷子就往下掉，它急中生智，把尾巴翘出水面，经过千辛万苦的跋涉，终于把尾巴上剩下的几粒谷种带了回来。后来，人们为了不忘本，感谢那条狗，同时也庆祝丰收，每到稻谷成熟时，都要举行“尝新”仪式。广东罗氏农村日历中还列出了“尝新”的黄道吉日。

广顺地区的尝新仪式经过代代相传，一直延续至今，但由于新的农耕方式和外来文化习俗的侵蚀，现在仅在极少数的老农家中才保留有这种传统的尝新仪式了。

尝新仪式一般在夏至前后举行，具有浓厚的岁时文化特色。

① 择期。有钱人请阴阳道士推算定日，一般以广东历书上标注的尝新（又称吃新）日为准，还有的是选择历书上的吉祥日为尝新日。



② 请客。在定了尝新日子后，家主便提前邀请自己的长辈和亲朋好友于尝新日来尝新。

③ 备祭品。主要是香蜡纸烛、蔬菜及肉食。

④ 请乐班。联系乐班或戏班子前来庆贺。

⑤ 沐浴。在尝新日的头天晚上，祭祀主人要洗澡、更衣，以示慎重。

⑥ 择谷。尝新日当天，主人到田间摘取成熟谷粒，去壳后单独进行蒸煮。

⑦ 供祭品。饭菜弄好后，将新米饭盛于5个碗中（意为五谷丰登），放上筷子，摆在香案上。

⑧ 祭拜。

敬天：主人点燃香蜡纸烛后，舀一勺新米饭掷向天空，以感谢天老爷赐予人间五谷。

敬地：过去的农家供有土地菩萨的，在菩萨前点香烛摆供品以此感谢土地孕育出了五谷杂粮。

敬狗：舀一勺新米饭加肉菜喂狗，以感谢狗从遥远的地方冒着生命危险带来了好的粮食品种。

敬祖宗：在祖宗牌位前点燃香烛摆上供品进行祭拜，以感谢老祖宗的生养之恩。

尝新：参与祭祀的人，按辈分高低，依次进行尝新。

⑨ 入席。入席就餐以示庆贺。