

文化出版
社
花木蘭

曾永義
主編

輯刊 研究 文學 古典

十一編 第 20 冊

《鼓掌絕塵》研究

林宜青 著

晚清婦女問題小說 《黃繡球》研究

劉怡廷 著

《輪迴醒世》之研究

張凱特 著



古典文學研究輯刊

十一編

曾永義主編

第20冊

《鼓掌絕塵》研究

林宜青著

晚清婦女問題小說《黃繡球》研究

劉怡廷著

《輪迴醒世》之研究

張凱特著



國家圖書館出版品預行編目資料

《鼓掌絕塵》研究 林宜青 著／晚清婦女問題小說《黃繡球》
研究 劉怡廷 著／《輪迴醒世》之研究 張凱特 著——初版
— 新北市：花木蘭文化出版社，2015〔民104〕
序2+目2+104面／目2+74面／序2+目2+104面；19×26公分
(古典文學研究輯刊 十一編：第20冊)

ISBN：978-986-404-126-8／978-986-404-127-5／
978-986-404-128-2

1. 明清小說 2. 文學評論／1. 晚清小說 2. 文學評論／

1. 公案小說 2. 文學評論

820.8

103027553／103027554／103027555

ISBN-978-986-404-126-8



9 789864 041268

ISBN-978-986-404-127-5



9 789864 041275

ISBN-978-986-404-128-2



9 789864 041282

古典文學研究輯刊

十一編 第二十冊

ISBN：978-986-404-126-8／978-986-404-127-5／
978-986-404-128-2

《鼓掌絕塵》研究
晚清婦女問題小說《黃繡球》研究
《輪迴醒世》之研究

作 者 林宜青／劉怡廷／張凱特

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015年3月

定 價 十一編 29冊(精裝) 新台幣 52,000元

版權所有·請勿翻印

《鼓掌絕塵》研究

林宜青 著

作者簡介

林宜青，台中人，先後就讀淡江中文系、東海中研所、台中教育大學語文教育博士班，現任中臺科技大學副教授。

大學與研究所期間專攻古典小說，博士班後則潛心研究青少年小說。著有〈由秦可卿之喪看王熙鳳的管理能力〉、〈王熙鳳管理榮國府的探討〉、〈論賈探春之協理榮國府〉、〈由抄檢大觀園事件論賈探春的性格特質〉、〈生命的驚嘆號——論紅樓夢中的自殺事件〉、〈由意動需要談劉姥姥進榮國府〉、〈論陳義芝詩中的人子情懷〉、〈論〈紅玫瑰與白玫瑰〉中的性別書寫〉等短篇論文；博士論文為《李潼「臺灣的兒女」系列作品中的兩性書寫研究》。

提 要

《鼓掌絕塵》為明末作品，分風、花、雪、月四集，每集十回，演一個故事，共四十回四個故事。其中風集與雪集描述兩對青年男女的愛情經歷，故事中包含才子與佳人一見鍾情、以詩詞唱和為媒介等才子佳人小說模式的重要情節，居於才子佳人小說先驅地位。花集與月集描述兩組不同身分地位的主人公們，其奇特的遭遇與命運的變化，文中描繪人物眾多，涉及社會層面廣闊，展現明清人情小說之特點。

《鼓掌絕塵》的作者不可考，僅能依書中訊息得知其為生活於明萬曆到崇禎年間的江南中年人士，當是一嚮往功名，而又仕途偃蹇的未遇書生。因其熟悉市民階層，對當時的通俗文藝與民間習俗有一定的熟捻度，因此取材現實、描摹事態人情，並將其觀察、感受與想像一併寫入書中，而創作出屬於人情小說發軔期的作品。

《鼓掌絕塵》在題材上屬於人情小說的開創期，在體制上居於短、中篇小說的過渡期，內容上則是普遍的反映出明末社會的種種情況，然由於藝術價值不高，向來為研究者所忽略。本研究依據有限之資料，梳理有關本書的作者、版本、藝術成就與傳承影響等問題，期能予《鼓掌絕塵》一較中肯的文學地位。

序

這本論文的完成，雖然是研究所生涯中一個最可見的成果，但是筆者認為，寫作期間的摸索、學習與思考，才是最大的收穫。感謝指導教授李田意先生的悉心引導，使得筆者於寫作過程中，逐漸懂得如何收集資料、分析問題，對前人的說法存疑，進而找尋更合理的解答。在此希望藉著這篇論文的完成，向東海中研所的所有老師及我的指導教授李田意老師，致上我最誠摯的謝意。

另外，淡江歷史系李錫年學長不辭辛勞的為筆者在香港選購書籍；素未謀面的林辰、苗壯二位先生來函為此篇論文提供資料；以及在清華大學文學所聽課期間，胡萬川、馬幼垣兩位老師的指導與鼓勵，都使得這篇論文的完成更加順利，在此一併致謝。而五月二十五日，王國良、胡萬川兩位口試老師對本論文所給予的建議與指正，更使這篇論文的錯誤之處得以修改，也是筆者深深感謝的。

最後，僅以此書獻給持續不斷支持、鼓勵，與我共度難關的家人們。

林宜青

一九九一年六月

晚清婦女問題小說《黃繡球》研究

劉怡廷 著

作者簡介

劉怡廷，東海大學中文系、東海大學中國文學研究所碩士班畢業。曾任東海大學自然科學與信仰課程兼任助教、高雄工學院共同科講師，現任義守大學通識教育中心講師。教授課程包括華語文學與思想、小說與社會、古典小說中的女性議題、中高級華語……等。目前致力於以學生為主體之討論教學法，以及性別、家庭與文學之研究。

提 要

晚清小說是古典小說過渡到五四小說的橋樑，在文學史上有著重要的地位。八〇年代的台灣在晚清小說的研究上，除了小說理論之外，還包括政治、思想、教育、社會問題等外緣的探討，及主題、專著等內部的研究，但研究範圍大部分僅限於四大譴責小說及《文明小史》，其他小說的研究則較為忽略。本論文以《黃繡球》為研究對象，不僅因為希望能深入地研究一本晚清小說，更因為《黃繡球》是晚清婦女問題小說的代表作，我們可以從婦女運動的角度來看晚清的社會及文人的思想，這是具有特別意義的。本論文共分四章。第一章緒論部分，除了說明晚清小說發展的概況，更針對當時婦女運動產生的背景、進行的過程，以及在小說中反映出來的情形做一說明，以使《黃繡球》的時代意義更加明確。第二章探討《黃繡球》的主題思想，在作品中發表作者的意見是晚清小說的常態，本章分別討論了作者在婦女、教育、政治及其他社會問題各方面的改革意見。第三章人物刻劃，主要是透過人物來看作者如何呈現其主題，至於人物的刻劃技巧及作品的結構、形式等問題，屬於第四章寫作技巧的討論範圍。《黃繡球》寫作於中國婦女運動的初期，雖然在藝術成就上不高，但卻反映出婦女運動處於新舊潮流中，一股混亂、不安定的現象，然而，它也為後世婦女小說的主題—反映時代婦女生活、提倡男女平等思想，提供了一個新的方向。因此，作為晚清婦女小說的代表作，《黃繡球》在社會、歷史、以及文學上，都具有承先啟後的意義。

謹以此書的出版

紀念在教育和人生態度上影響我深重的歐保羅教授

(Prof. Paul S. Alexander, 1928.1.3 ~ 2014.6.17)

劉怡廷 2014.7

於觀音山·義守大學

《輪迴醒世》之研究

張凱特 著

作者簡介

張凱特，一九六九年生於雲林，現就讀於國立中興大學中文系博士班。研究以古典小說為範疇，兼及諷諧文學與寓言，對於台灣文學亦有偏好，專長為明代公案小說研究。現任為吳鳳科技大學、亞洲大學兼任講師。曾發表〈錢鍾書寓言「上帝的夢」析論〉、〈歷史的再演述——龔鵬程教授解構唐代傳奇的文體演述及史觀運用〉、〈智叟的啟悟《西遊記》中智慧老人對啟悟旅程之意義和作用〉學術論文等五篇。

提 要

本書對明代變相公案小說集《輪迴醒世》第一次全面性的研究。《輪迴醒世》為晚明公案小說集，亡佚於中土，後經學者發現，翻印留存，程毅中點校後出版。故事共一百八十三則，故事標明時間最晚至萬曆。小說內容為晚明社會的寫照，具有文獻參考的價值。除此之外，本書具備的公案小說變相文體的特質，與晚明的「箭垛式」清官公案小說集互相輝映，形成了公案小說流行晚明的景況，是故本文特以「輪迴醒世之研究」為題。

先就分析小說情節的取材來源與改寫、援引方式，後就人物形塑與特徵辨分，研議小說人物的創作技巧與特點，進而對情節營構法式比對《大明律》，得知公案的斷案法式與現實的律法關係，並小說內容反映的社會文化內容，進行分類，藉以比對故事與時聞、明代筆記等的虛構與真實的差異，從而理解文化的發展趨向及晚明庶民集體意識。

自序

當時選定這個題目並未作深入的思考，在碩班一下的時候，僅是東陽老師（指導教授）的一番話，即《輪迴醒世》這本書尚未有專書研究，就這一句話，在學期初就買了中華書局新出程毅中先生的點校本，先買回看，若到了期末，同學未有入回應，我就向老師要求研究此書。大概是「輪迴醒世」幾個字太具有宗教意味了，對於現代人的大多數未有宗教信仰的人缺乏吸引力，到了碩論完成的三年後的今天，依然乏人問津。

晚明是一個較古代其他時候，更相近於現代的社會。它的多元與開放儘與政治的因素脫不開，對其評價亦在史家的推陳出新的成果而有所調整。研究明代的小說擺脫不了的是晚明出版業的發達與弊端所帶來的雙重困難，筆者所以面對的事實，雖然如此，一往初衷，持續在這一塊沃土耕耘。因此在此研究基礎之上，個人博士論文續對明代的公案小說進行開發，算是在此《輪迴醒世》變相公案小集の後繼。因著博士班研究方向不變，對公案小說的持續關注之下，對於碩班的研究成績，有著更開闊的思考，也許不臻理想，就視為研究所的個人里程碑。有待於未來的一天，能對此書《輪迴醒世》再進一步。

雖本書出版之前已校改過，然錯誤之處在所難免，尚祈就教方家，給予指正。



目次

緒言	1
一、研究人情小說的重要性	1
二、居於開創地位的《鼓掌絕塵》	2
第一章 《鼓掌絕塵》的作者與版本考	7
第一節 《鼓掌絕塵》的作者	8
一、江南人	9
二、中年人，生活於萬曆到崇禎年間	10
三、熟悉市民階層	11
四、未遇書生，嚮往功名	12
第二節 《鼓掌絕塵》的版本概說	14
一、崇禎四年刊本	16
二、《含秀舍叢書》本	18
三、路工編《明清平話小說選》	18
四、河洛出版社編《明清小說七種》	19
五、天一出版社影印本《鼓掌絕塵》	20
六、春風文藝出版社排印本《鼓掌絕塵》	20
第二章 《鼓掌絕塵》的故事分類與內容簡介	23
第一節 改變命運故事	26
第二節 愛情故事	29

第三章 《鼓掌絕塵》的主題及思想	31
第一節 《鼓掌絕塵》中的主題	31
第二節 《鼓掌絕塵》的重要思想	33
一、情的觀念	33
二、佛道觀	37
三、政治觀	39
四、社會觀	41
第四章 《鼓掌絕塵》的藝術成就	47
第一節 活靈活現的人物塑造	47
一、靜態的直接刻劃	48
二、動態的間接刻劃	50
第二節 曲折生動的佈局安排	54
一、情節安排	55
二、結構方式	57
第三節 豐富逼真的語言運用	59
一、詩詞韻語	60
二、方言、諺語、歇後語	62
三、修飾語、疊字	64
第五章 《鼓掌絕塵》的傳承、影響及其他問題	67
第一節 《鼓掌絕塵》的傳承與影響	67
一、繼承前人	67
二、影響後人	73
第二節 《鼓掌絕塵》與後代才人佳人小說的異同	78
一、相同處	79
二、相異處	81
結 論	83
參考書目	85
附錄一	93
附錄二	101



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 晚清小說概況	1
第二節 清末的女權運動與婦女問題小說	5
第二章 主題思想	11
第一節 婦女問題	12
第二節 教育問題	15
第三節 政治問題	18
第四節 其他社會問題	22
第三章 人物刻劃	27
第一節 黃繡球	27
第二節 黃通理	33
第三節 其他人物	36
第四章 寫作技巧	43
第一節 情節結構	43
第二節 章回形式與敘事觀點	50
第三節 其他寫作技巧	56
結 語	65
參考書籍及論文目錄	69



目

次

自序	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 前人研究成果探討	5
第三節 研究方法	9
第四節 預期成果	10
第二章 情節改寫之法式	11
第一節 直接援引：情節大體承襲前人故事	11
第二節 僅取其意，杜撰居多	21
第三章 人物形塑：突顯命意	31
第一節 以正反的主角突顯主題	32
第二節 利用配角襯托天道意涵	37
第三節 取用智慧老人議斷是非	43
第四節 小結	48
第四章 天道運作模式與思想內容	49
第一節 情節建構：近似公案思維方法	51
第二節 獎懲標準：天道為唯一的準則	60
第三節 小結	66
第五章 社會文化反映	69
第一節 思維模式：以律法容攝天道的精神	69
第二節 萬事興訟：訴訟反映明代生活實景	79
第三節 社會百態：投射晚明社會生活風俗	86
第四節 小結	91
第六章 結論	93
第一節 明代小說改寫手法的主要模式	93
第二節 反映晚明的文化思想	95
參考文獻	99

緒 言

一、研究人情小說的重要性

中國古典小說在長久的發展過程中形成了三大系統：一是歷史演義小說，二是神話神魔小說，三是世態人情小說。歷史小說源遠流長，歷久不衰；神話小說詭麗多姿，變化萬端，二者經過宋元的話本階段，文人的加工整理，到明代中期總結成完整系統的長篇巨著，分別由《三國》、《水滸》、《西遊》、《封神》諸書締造小說史上的高峰。但高峰之後，難以爲繼。此時的歷史小說只有在朝代補闕上作文章，翻不出新花樣；神話小說也因尚無新路，而呈現徬徨狀態，於是，作爲人情小說代表的《金瓶梅》於此時異軍突起，在小說文壇上造成了極大的影響。

人情小說的產生較神話、歷史小說爲晚，以唐傳奇、宋話本爲開端，經過長期而緩慢的創作積累，至明代末葉方才勃發興盛，並開始由民間轉入文人創作領域。人情小說直接描寫當代人看得見，摸得到的世間人事，和以間接、曲折、影射以反映社會生活的神話小說、歷史小說不同，以其密切觸及現實生活爲特點，而受到人們的注意，產生廣泛的影響。一時學步者紛起，在中國小說史的長河中掀起了新的浪潮，從此居於領導地位。

不過，人情小說雖然在小說文壇上居於「盟主」地位，並產生了《金瓶梅》及《紅樓夢》兩部不朽的著作，但是歷來學者們的研究卻也大都限於這兩部名著，對於產生在它們之間近一個半世紀時期，密集排列，爲數眾多的人情小說作品，少有研究。探究當中的原因，大致有二：

- (1) 客觀上資料的缺乏。此時期的作品雖多，但或遭官府禁絕，或皮藏秘閣，或流落海外，傳於世而公之眾，並得爲學界所用者，寥若晨星，致使研究者難爲無米之炊。