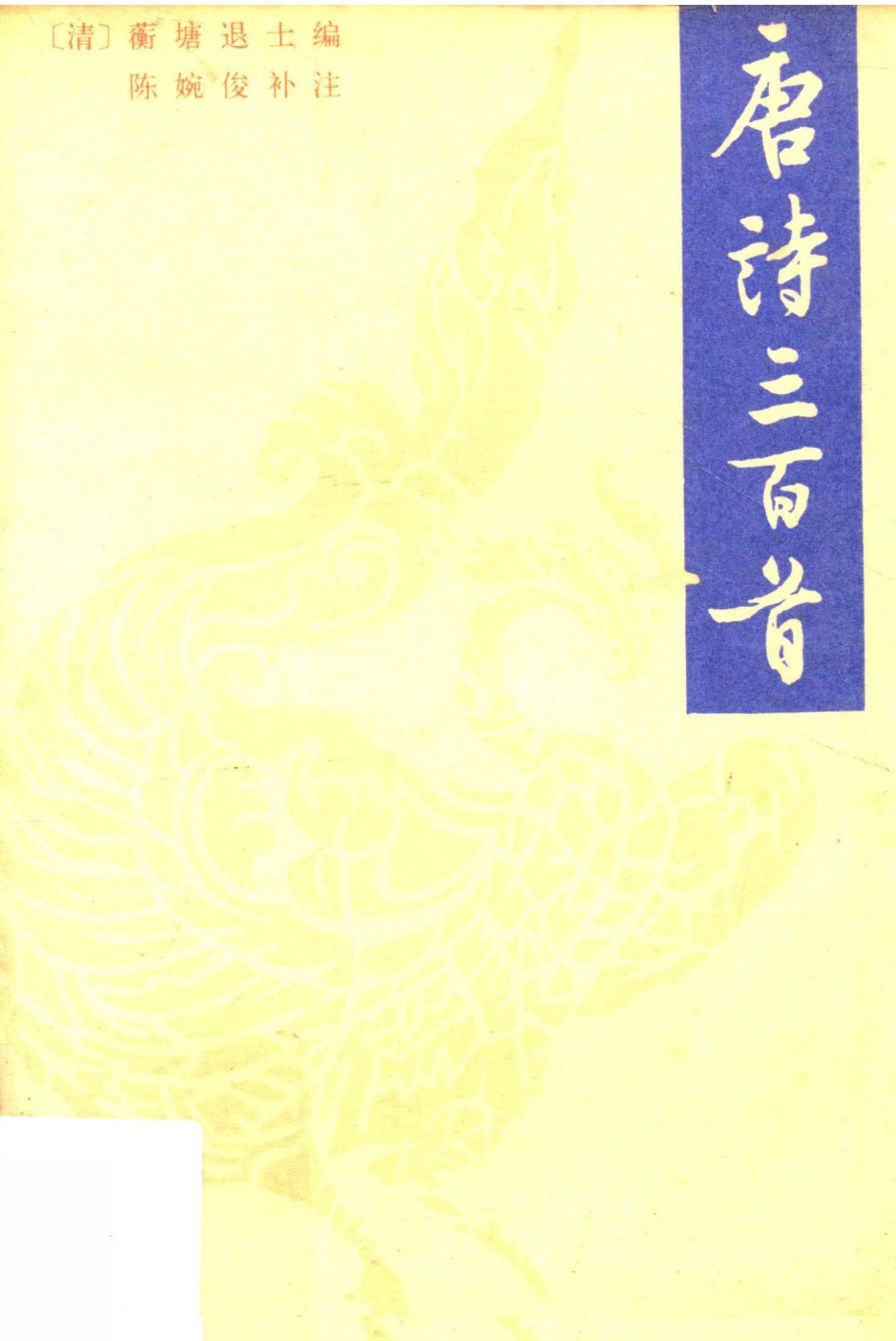


〔清〕 衡塘退士 编  
陈婉俊 补注

唐詩三百首



---

〔清〕衡塘退士编 陈婉俊补注

---

# 唐诗三百首

---

中华书局

---

唐诗三百首

蘅塘退士 编  
〔清〕 陈婉俊 补注  
吕薇芬 标点

\*

中华书局出版

(北京王府井大街 36 号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

\*

787×1092毫米 1/32·8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> 印张·115千字

1984年7月第1版

1991年10月北京第5次印刷

印数：833001—868000 册 定价：4.65 元

ISBN 7-101-00110-6/I·19

## 出版说明

唐朝是我国古典诗歌的黄金时代，诗歌创作的极大繁荣和诗歌艺术的全面发展，都是前所未见的。诗坛上名家辈出，流派众多，百花齐放，万紫千红。唐诗的内容丰富，意境高远，体裁多样，技巧纯熟，不愧为中国文学史上的瑰宝。

唐代二百八十九年间，不仅孕育了象李白、杜甫、白居易等负有世界声誉的伟大诗人，而且还产生了陈子昂、王维、孟浩然、高适、岑参、韩愈、柳宗元、元稹、刘禹锡、李贺、杜牧、李商隐等一大批优秀诗人，他们写下了许多动人心弦、脍炙人口的诗篇。清康熙时彭定求等人编纂的《全唐诗》共九百卷，包括二千二百多位诗人，收诗四万八千九百多首。因为卷帙浩繁，不宜普及。

早在唐代就已有各种唐诗选本流传，至今保存下来的还有殷璠的《河岳英灵集》、高仲武的《中兴间气集》、芮挺章的《国秀集》、姚合的《极玄集》等十种。宋、元、明、清各代都有标准各异、繁简不同的唐诗选本问

世。其中清蘅塘退士选编的《唐诗三百首》，因篇幅适中，二百年来刊刻最多，传播最广，在旧选本中是影响较大的一种。

《唐诗三百首》的命名，是沿袭“诗三百”的说法，当有要继承《诗经》传统的含意。“三百首”是取整数，实际上本书选了三百一十首诗，共分为八卷。入选诗篇按诗体分为五古、七古、五律、七律、五绝、七绝六类，乐府诗附入各体之后。《唐诗三百首》的编者就脍炙人口的诗来选，入选作品不少具有代表性，并能表现“盛唐气象”。盛唐诗是唐诗的高峰，这个时期的重要作家在本书中几乎无一遗漏，所选诗篇也多为精品。此外，初唐四杰和沈、宋等人的律诗，初盛唐之间作为李、杜先驱的陈子昂、张九龄等人的古诗，虽说选得不多，却也都是代表作。中、晚唐著名作家的诗作在本书中也占有一定的篇幅。对于同一作家风格不同的作品，这个选本也能兼顾，不失于偏狭。比如王维的诗，除山水诗外，还选了《洛阳女儿行》和《老将行》，使人们知道王维的诗，在恬静闲适之外，也有清丽雄健的一面。编者对于即便不太知名的作者，也并不忽略其名作。为了便于阅读和欣赏，编者还对入选的诗作了简明扼要的评语。

当然，《唐诗三百首》也有着为封建统治服务的局

限性。例如杜甫反映历史面貌和民间疾苦的辉煌诗篇《北征》、《三吏》、《三别》，白居易以《秦中吟》《新乐府》为代表的讽喻诗等，都因不够“温柔敦厚”不能入选。相反，一些庸俗无聊的应制、奉和之作却被选入了。

《唐诗三百首》成书在乾隆二十八年（一七六三）。编选者蘅塘退士是清代乾隆十六年（一七五一）进士，姓孙，名洙，字临西，江苏无锡人。他只做过几任知县，晚年归里，著有《蘅塘漫稿》。《唐诗三百首》的旧注有多种，以陈婉俊的补注本最为简明，流行较广。陈婉俊约生在清嘉庆、道光之间，南京人。她的注解除简介作者生平外，注重语词名物的诠释，清代学者姚莹在本书序中称赞说“考核援引，俱能精当”，今天看来，还有一定的参考价值。我局曾据四藤吟社刊本断句排印，二十多年来曾多次重印。此次又在断句本的基础上，重新标点，并改正了一些明显的错误。因为唐诗在长期流传中存在着不同的版本，而各本的文字亦有差异，我们这次出版悉依《唐诗三百首》的旧刻，不再参校他本臚列异文，这是需要请读者注意的。为了便于广大读者阅读，本书用简体字排印。

中华书局编辑部

一九八一年十二月

## 凡 例

一、是书名曰《补注》，但论实事，以资检阅。若诗中义蕴之深，意境之妙，读者宜自领取，无庸强就我范，曲为之说，反汨初学性灵也。识者鉴诸。

一、取证之书，当以最先者为主。自王逸注《离骚》于“玄圃”引《淮南子》，李善注《洛神赋》之“远游履”引繁钦《定情诗》，使后人藉口。至近世笺唐诗者，遂有引宋人诗为证，且杂以俗语，殊乖体例。兹编援引，未敢效尤。

一、是编引注之义有二：凡诗中用事，即引本事以证之者为正注。至寻源溯流，博采他书以相证者为互注。正注非陈、隋以上之书不列于篇，而互注则自唐、宋及明，间为采入，然必有按某书、某某云字样以别之，终不敢以口吻为策府也。

一、诗中有误用事者，如少伯之龙城飞将是也；有借用事者，如右丞之卫青天幸是也。诸如此类，不可枚举。今误者辨之，借者证之，非如宋、元诸人，窜易

古书，为之立解。

一、诗中字有疑误，必索古本订正，其无可参订者，则云当作某字；字有两可者，则云一作某字，或云某本作某字。至于点画讹舛，鲁鱼混淆，则寄目以视，假腕以书，亦不能保其必无也，尚冀世之君子是正焉。

一、诗人爵里、姓氏，原书阙注。今博览史传诸书，更为广注，俱列于诸公诗之初见者题上，俾读是公诗即得梗概。其余行事，有关于诗，则随篇分附，此不备载。

一、凡诗中所咏邑里、山川、古迹，必稽之前籍，参以唐志，又实以明地志及《大清一统志》。盖陵谷既迁，名号数易，非本诸唐志，则不知所自来，非证以今名，则不复可寻考，兼而列之，庶几览古之一助。阅者幸不以妄引后世书传概之。

一、凡宋、元、明诸家诗话，有关词义，间采一二。他如品鹭高下，较量浅深等语，概置弗录。正以是编专注而未及评解，雕龙之论，姑俟异日。

一、诗中有一事屡见者，设俱为繁引，未免词复言重。今凡有事已见前者，后不复赘。间有重见者，引用之字面虽同，而引证之字义要自有辨。

一、是书原刻旁批，往复周详。有讥其浅陋者，然意在

启迪初学，并非概语宏通，其诱掖苦心，不可没也，今悉仍之。

上元女史陈婉俊识

### 菊塘退士原序

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐、宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，编成一编，为家塾课本。俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不更胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。

## 蘅塘退士原序

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐、宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本。俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。

## 姚莹序

上元伯英女史，余外孙李镜缘世芬内也，为陈叔良观察女。幼聪慧，喜读书，叔良钟爱之，相攸綦严。适余侄倩李仲甫以其尊人海帆先生官西蜀，侨寓金陵，因得为镜缘缔婚焉。余时权两淮漕政，会晋省，得悉良缘，知女史为闺中之秀，然不意其能著述也。越数载，女史来归镜缘，余已移官海外。寓书问讯，于邮筒中获睹女史诗词，为欣赏者久之。迨余左迁西蜀，道出里门，镜缘亦归里。见其案头有补注唐诗，询知为伯英女史所辑。考核援引，俱能精当，殆所谓读书难字过者欤。属付枣梨，津逮初学。镜缘则逊谢不遑，为不欲为矜痴符比也。余谓不然，自古注书，得之闺阁者恒鲜，而精当尤难。兹所补注，倩梓人传之，亦一时佳话也。余老矣，且远处西陲，是刻之成，尤以先睹为快，镜缘志之。其终贻余言，是则老人之殷盼也夫。道光二十四年嘉平月石甫老人姚莹书。

## 四藤吟社主人序

《唐诗三百首》为蘅塘退士定本，风行海内，几至家置一编，惜笺注太疏，读者病之。上元陈伯英女史，手辑补注八卷，字梳句栉，考核精严，能令读者不假祭獭而坐获食蹠，津逮初学，功匪浅鲜。第其书版藏李氏餐花阁中，坊间罕有其本，所以沾丐士林者恐未能遍也。爰取其书，重加厘订，付之手民，以广其传。书中体例，悉仍其旧。惟少陵《咏怀古迹》诗本五首，蘅塘止录其二，不免挂漏。今刻仍为补入，俾读者得窥全豹。注则悉依《杜诗镜诠》，未敢窜易一字焉。刻成，悉心雠校，尚无淮雨别风之谬，较餐花阁本似更精致云。光绪十一年仲夏月中浣四藤吟社主人识。

|            |    |
|------------|----|
| 青溪         | 10 |
| 渭川田家       | 10 |
| 西溪别业       | 11 |
| 秋登兰山寄张五    | 12 |
| 夏日南亭怀辛大    | 13 |
| 宿业师山房待丁大不至 | 13 |

# 目 录

## 卷一 五言古诗

- |                |    |
|----------------|----|
| 感遇张九龄          | 1  |
| 下终南山过斛斯山人宿置酒李白 | 3  |
| 月下独酌李白         | 3  |
| 春思李白           | 4  |
| 望岳杜甫           | 5  |
| 赠卫八处士杜甫        | 5  |
| 佳人杜甫           | 6  |
| 梦李白二首 杜甫       | 7  |
| 送綦毋潜落第还乡王维     | 8  |
| 送别王维           | 9  |
| 青溪王维           | 10 |
| 渭川田家王维         | 10 |
| 西施咏王维          | 11 |
| 秋登兰山寄张五孟浩然     | 12 |
| 夏日南亭怀辛大孟浩然     | 13 |
| 宿业师山房待丁大不至孟浩然  | 13 |

|    |                  |    |
|----|------------------|----|
|    | 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府王昌龄 | 14 |
|    | 寻西山隐者不遇丘为        | 15 |
|    | 春泛若耶溪綦毋潜         | 16 |
|    | 宿王昌龄隐居常建         | 16 |
|    | 与高适薛据登慈恩寺浮图岑参    | 17 |
|    | 贼退示官吏元结          | 18 |
| 1  | 郡斋雨中与诸文士燕集韦应物    | 20 |
| 8  | 初发扬子寄元大校书韦应物     | 20 |
| 8  | 寄全椒山中道士韦应物       | 21 |
| 1  | 长安遇冯著韦应物         | 21 |
| 8  | 夕次盱眙县韦应物         | 22 |
| 8  | 东郊韦应物            | 22 |
| 0  | 送杨氏女韦应物          | 23 |
| 7  | 晨诣超师院读禅经柳宗元      | 24 |
| 8  | 溪居柳宗元            | 25 |
| 9  | 乐府               |    |
| 01 | 塞上曲王昌龄           | 26 |
| 01 | 塞下曲王昌龄           | 26 |
| 11 | 关山月李白            | 27 |
| 51 | 子夜吴歌李白           | 27 |
| 81 | 长干行李白            | 28 |
| 81 | 列女操孟郊            | 30 |

|         |               |          |    |
|---------|---------------|----------|----|
| 82      | 游子吟           | 孟郊       | 30 |
| 卷二 七言古诗 |               |          |    |
| 10      | 登幽州台歌         | 陈子昂      | 31 |
| 53      | 古意            | 李颀       | 32 |
| 10      | 送陈章甫          | 李颀       | 32 |
| 88      | 琴歌            | 李颀       | 33 |
| 68      | 听董大弹胡笳兼寄语弄房给事 | 李颀       | 34 |
| 87      | 听安万善吹觱篥歌      | 李颀       | 36 |
| 87      | 夜归鹿门歌         | 孟浩然      | 38 |
|         | 庐山谣寄卢侍御虚舟     | 李白       | 38 |
| 88      | 梦游天姥吟留别       | 李白       | 41 |
| 38      | 金陵酒肆留别        | 李白       | 43 |
| 88      | 宣州谢朓楼饯别校书叔云   | 李白       | 43 |
| 78      | 走马川行奉送封大夫出师西征 | 岑参       | 44 |
| 00      | 轮台歌奉送封大夫出师西征  | 岑参       | 45 |
| 29      | 白雪歌送武判官归      | 岑参       | 47 |
| 30      | 韦讽录事宅观曹将军画马图  | 杜甫       | 48 |
| 80      | 丹青引           | 赠曹将军霸 杜甫 | 50 |
| 70      | 寄韩谏议          | 注杜甫      | 52 |
| 80      | 古柏行           | 杜甫       | 54 |
| 卷三 七言古诗 |               |          |    |
| 801     | 观公孙大娘弟子舞剑器行   | 并序 杜甫    | 56 |

|    |                |    |
|----|----------------|----|
| 08 | 石鱼湖上醉歌并序 元结    | 58 |
|    | 山石 韩愈          | 60 |
| 16 | 八月十五夜赠张功曹 韩愈   | 61 |
| 33 | 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 韩愈 | 62 |
| 38 | 石鼓歌 韩愈         | 64 |
| 33 | 渔翁 柳宗元         | 68 |
| 43 | 长恨歌 白居易        | 69 |
| 66 | 琵琶行并序 白居易      | 76 |
| 80 | 韩碑 李商隐         | 79 |

#### 卷四 七言乐府

|    |          |     |
|----|----------|-----|
| 11 | 燕歌行 高适   | 83  |
| 34 | 古从军行 李颀  | 85  |
| 34 | 洛阳女儿行 王维 | 86  |
| 44 | 老将行 王维   | 87  |
| 51 | 桃源行 王维   | 90  |
| 74 | 蜀道难 李白   | 92  |
| 84 | 长相思二首 李白 | 95  |
| 90 | 行路难 李白   | 96  |
| 32 | 将进酒 李白   | 97  |
| 42 | 兵车行 杜甫   | 98  |
|    | 丽人行 杜甫   | 101 |
| 63 | 哀江头 杜甫   | 103 |

|                |                   |     |
|----------------|-------------------|-----|
| 0111           | 哀王孙杜甫             | 104 |
| <b>卷五 五言律诗</b> |                   |     |
| 0150           | 经鲁祭孔子而叹之唐玄宗       | 107 |
| 151            | 望月怀远张九龄           | 108 |
| 151            | 杜少府之任蜀州王勃         | 109 |
| 155            | 在狱咏蝉并序 骆宾王        | 110 |
| 155            | 和晋陵陆丞早春游望杜审言      | 111 |
| 155            | 杂诗沈佺期             | 112 |
| 158            | 题大庾岭北驿宋之问         | 113 |
| 158            | 次北固山下王湾           | 114 |
| 154            | 破山寺后禅院常建          | 114 |
| 154            | 寄左省杜拾遗岑参          | 115 |
| 154            | 赠孟浩然李白            | 115 |
| 152            | 渡荆门送别李白           | 116 |
| 152            | 送友人李白             | 116 |
| 156            | 听蜀僧濬弹琴李白          | 117 |
| 156            | 夜泊牛渚怀古李白          | 117 |
| 157            | 春望杜甫              | 118 |
| 157            | 月夜杜甫              | 118 |
| 158            | 春宿左省杜甫            | 119 |
| 158            | 至德二载甫自京金光门出间道归凤翔乾 |     |
| 158            | 元初从左拾遗移华州掾与亲故别因出  |     |