

文化出版社
花木蘭

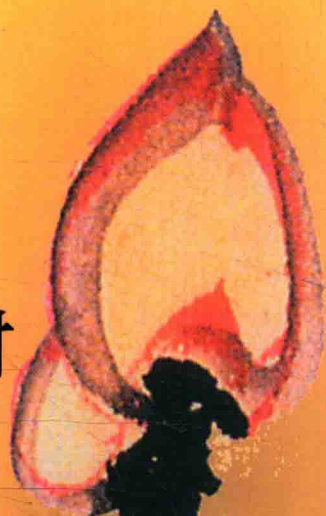
曾永義
主編

輯刊 古文研究 古典學

十 編 第 1 冊

中國古代文學竹子題材 與意象研究（上）

王三毛 著



古典文學研究輯刊

十 編

曾 永 義 主編

第 1 冊

〈十 編〉總 目

編 輯 部 編

中國古代文學竹子題材與意象研究（上）

王 三 毛 著



國家圖書館出版品預行編目資料

中國古代文學竹子題材與意象研究（上）／王三毛 著 -- 初版

-- 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民103〕

目 6+228 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十編：第1冊）

ISBN 978-986-322-902-5（精裝）

1.中國古典文學 2.文學評論 3.竹

820.8

103014140

ISBN-978-986-322-902-5



古典文學研究輯刊

十 編 第一冊

ISBN：978-986-322-902-5

中國古代文學竹子題材與意象研究（上）

作 者 王三毛

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 9 月

定 價 十編 18 冊（精裝）新台幣 32,000 元

版權所有・請勿翻印

中國古代文學竹子題材與意象研究(上)

王三毛 著

作者簡介

王三毛，男，1974年生，安徽樅陽人。1997年畢業於安慶師範學院中文系，獲學士學位。2007年、2010年分別畢業於南京師範大學文學院，獲碩士、博士學位。現就職於湖北民族學院文學與傳媒學院。主要研究方向為中國古代文學與文化。出版專著《南宋王質研究》、發表論文《宋末詩人盧梅坡考》、《南宋王質〈紹陶錄〉的版本及其他》等。

提 要

竹子是中國文學中最為重要的植物題材與意象之一。竹子的自然生長優勢和古代社會廣泛的種植與悠久的應用，使其成為中國社會最普遍的文化植物之一，同時也賦予其在文學世界的表現優勢，形成了品目繁富的題材系統和意象群類。從竹製品到相關藝術品，從生殖崇拜到道教、佛教內涵，從民俗象徵到比德意義，古代竹文化內涵極其豐富。

本書屬於古代文學題材意象研究，也是文學研究與文化研究相結合的一次嘗試。上編三章以竹文化研究為主，兼及重要的竹意象，探討了竹生殖崇拜、竹與道教、竹與佛教等方面文化意義及其在文學中的表現。下編四章以竹題材文學研究為主，兼顧相關竹文化內涵，闡述了古代文學中的竹子題材與意象，分別研究了竹筍、竹林意象以及竹子的比德象徵，也考察了竹子相關傳說，如「竹葉羊車」傳說、孟宗哭竹生筍故事以及湘妃竹傳說。

〈十編〉總目

編輯部 編

《古典文學研究輯刊》十編 書目

古典文學題材與文化研究

第一冊 王三毛 中國古代文學竹子題材與意象研究（上）

第二冊 王三毛 中國古代文學竹子題材與意象研究（下）

文學家與文學史研究

第三冊 吳肖丹 北宋新黨文人文學研究

古典小說研究

第四冊 張同勝 中國小說文化研究

第五冊 王志武 中國人的忠義情結——《水滸傳》人物忠義論

第六冊 王秋香 紅樓十二正釵意象研究（上）

第七冊 王秋香 紅樓十二正釵意象研究（下）

第八冊 梅光宇 《聊齋誌異》中神祇形象研究

第九冊 高嘉謙 國族與歷史的隱喻——近現代武俠傳奇的精神史考察
（1895～1949）

古典戲曲研究

第十冊 陳富容 明代流傳之元雜劇版本及其曲文改編研究（上）

第十一冊 陳富容 明代流傳之元雜劇版本及其曲文改編研究（下）

第十二冊 黃韻如 呂天成戲曲理論研究

第十三冊 吳佩熏 南管樂語、腔調及其體製之探討

古代散文研究

第十四冊 陳素貞 宋代山水遊記研究

佛教文學研究

- 第十五冊 吳明興 蘇軾佛教文學研究（上）
第十六冊 吳明興 蘇軾佛教文學研究（中）
第十七冊 吳明興 蘇軾佛教文學研究（下）
第十八冊 王君莉 世出世間——元代詩僧文跡初探

《古典文學研究輯刊》十編 各書作者簡介·提要·目次

第一、二冊 中國古代文學竹子題材與意象研究

作者簡介

王三毛，男，1974年生，安徽樅陽人。1997年畢業於安慶師範學院中文系，獲學士學位。2007年、2010年分別畢業於南京師範大學文學院，獲碩士、博士學位。現就職於湖北民族學院文學與傳媒學院。主要研究方向為中國古代文學與文化。出版專著《南宋王質研究》，發表論文《宋末詩人盧梅坡考》、《南宋王質〈紹陶錄〉的版本及其他》等。

提 要

竹子是中國文學中最為重要的植物題材與意象之一。竹子的自然生長優勢和古代社會廣泛的種植與悠久的應用，使其成為中國社會最普遍的文化植物之一，同時也賦予其在文學世界的表現優勢，形成了品目繁富的題材系統和意象群類。從竹製品到相關藝術品，從生殖崇拜到道教、佛教內涵，從民俗象徵到比德意義，古代竹文化內涵極其豐富。

本書屬於古代文學題材意象研究，也是文學研究與文化研究相結合的一次嘗試。上編三章以竹文化研究為主，兼及重要的竹意象，探討了竹生殖崇拜、竹與道教、竹與佛教等方面文化意義及其在文學中的表現。下編四章以竹題材文學研究為主，兼顧相關竹文化內涵，闡述了古代文學中的竹子題材與意象，分別研究了竹、竹林意象以及竹子的比德象徵，也考察了竹子相關

傳說，如「竹葉羊車」傳說、孟宗哭竹生筍故事以及湘妃竹傳說。

目次

上冊

緒論	1
一、古代文學竹子題材的繁盛狀況	3
二、本論題研究現狀	7
三、本論題的研究目的、意義與方法	11
四、本論題的創新與不足	13
上編	15
第一章 竹生殖崇拜內涵研究	17
第一節 竹生殖崇拜及相關問題研究	18
一、竹圖騰崇拜與竹生人、人死化竹	18
二、竹子的生物特性與生殖崇拜內涵	22
三、竹子與高禩崇拜	27
四、竹林野合與竹林神崇拜	30
第二節 竹子性別象徵內涵研究	33
一、竹有雌雄	34
二、竹子男性象徵內涵	38
三、竹子女性象徵內涵	46
第三節 《竹枝詞》起源新探	51
一、《防露》為《竹枝》之始：《竹枝詞》起源的文獻考索	52
二、源於竹生殖崇拜：《竹枝詞》起源的文化尋踪	62
附錄 《詩經·淇奧》性隱語探析	69
一、《淇奧》各句隱語試解	69
二、《淇奧》與竹生殖崇拜	84
三、《淇奧》性隱語被誤讀的原因及本文的意義	88
第二章 竹子道教文化內涵研究	91
第一節 竹子道教文化內涵的形成	91
一、藥用與喪葬	93
二、潔淨與驅邪	97
三、神變與法術	100

四、竹子仙物、竹林仙境觀念的形成及影響	104
第二節 尸解與坐騎：竹枝的道教成仙內涵	110
一、尸解：竹枝的不死成仙功能	110
二、坐騎：竹枝溝通仙凡幽明的功能	115
第三節 竹葉：道教成仙的多重內涵	119
一、竹葉酒	119
二、竹葉符	122
三、竹葉舟	128
第四節 掃壇竹：道教成仙與房中的象徵	132
一、掃壇竹的意象構成及與道教的關係	132
二、竹子的道教功能與掃壇竹的內涵	135
三、掃壇竹本事與本竹治	144
四、掃壇竹成仙內涵的影響	145
五、掃壇竹的道教房中內涵及其他	147
第三章 竹子佛教文化內涵研究	163
第一節 竹子與印度佛教的因緣	163
一、佛教與竹子的物質利用	163
二、竹子佛教文化內涵	168
第二節 中土竹子佛教文化內涵的形成	173
一、竹林寺與竹子	173
二、竹子的風景美感與禪悟	177
三、竹子的象徵內涵、神通法力與佛教徒的修行	182
四、若干與竹子有關的公案或話頭	188
第三節 「翠竹黃花」話頭考論	192
一、「翠竹黃花」話頭的出現	192
二、「翠竹黃花」與佛教「法身說」	194
三、「翠竹黃花」與佛教「無情有性說」	198
四、「翠竹黃花」話頭的形成與竹、菊並美連譽的傳統	204
第四節 觀音與竹結緣考論	206
一、觀音與竹結緣的時間及原因	207
二、水月觀音與竹子	211

三、紫竹林道場的形成	213
四、觀音與竹結緣的影響	216
第五節 「三生石」名義考	218
一、「三生石」語源	218
二、「三生石」的早期分佈	219
三、竹、石與「三生石」生命輪迴意義的形成	222
四、「三生石」的意象構成	224
五、「三生石」象徵意義的泛化及其影響	226
下 冊	
下 編	229
第一章 古代文學竹筍題材與意象研究	231
第一節 竹筍題材的文學地位與創作歷程	231
一、竹筍的品種與別名	231
二、竹筍題材的文學地位	238
三、竹筍題材的創作歷程	239
第二節 竹筍的美感特點與文化意蘊	243
一、竹筍的整體美感	243
二、竹筍各部分的美感	246
三、竹筍美感的文化應用：比擬女性手足	249
四、竹筍的生命力象徵意義	251
第三節 竹筍的食用事象及相關文化意蘊	252
一、竹筍的採摘與烹調	253
二、食筍的代表群體：道士、僧人與文人	256
三、「櫻筍廚」及其他	258
四、筍蕨：還鄉隱逸的象徵	261
第四節 苦筍的食用事象與文化內涵	262
一、苦筍的品種與食用	262
二、苦竹與苦筍的文化象徵意義	266
第二章 古代文學竹林題材與意象研究	271
第一節 古代文學中的竹林	271
一、古代的竹林資源	271

二、竹林題材文學的發展	278
三、竹林的美感特色	279
四、不同季節、氣候條件下的竹林美	281
五、不同地理環境的竹林美	282
第二節 新竹的美感與象徵意義	285
一、新竹的物色美感	286
二、新竹的物候象徵內涵	288
三、筍成新竹的成材之喻	290
四、筍成新竹的凌雲之志象徵意義	292
第三節 竹林隱逸內涵研究	293
一、竹子隱逸文化內涵的形成	293
二、竹子與隱逸生活方式	300
三、竹子隱逸內涵的影響	307
第四節 「竹林七賢」與竹文化	312
一、「竹林七賢」稱名並非源於「竹林之遊」	312
二、「竹林七賢」稱名的初期情況：多人同稱、多名流行	314
三、「竹林七賢」名號與竹子的比德、隱逸內涵	316
四、「竹林七賢」名號與「遊於竹林」傳說的形成	319
五、「竹林七賢」名號及相關傳說對竹文化的影響	322
第三章 竹子象徵意義研究	327
第一節 君子與小人：竹子的人格象徵內涵	328
一、竹子的君子象徵內涵	328
二、君子的對立面：歷代貶竹文學	333
第二節 竹子的植物特性與比德意義	335
一、凌寒不凋	335
二、虛心與氣節	339
三、性直與堅韌	342
第三節 竹子的品種與比德意義	343
一、方竹	343
二、慈竹	346
第四節 竹筍的食用、竹子的材用及其象徵內涵	347

一、諫食、護笋及相關意蘊	347
二、竹子材用及其比德內涵	350
三、護竹與識才、賞竹與愛德	356
第五節 竹子與其他花木的比德組合	359
一、松竹	360
二、竹柏	363
三、梅竹雙清	364
第六節 竹意象的離別內涵與性別象徵	367
一、竹子的離別內涵及其變異：離別、無心與情離	368
二、竹子的性別象徵與艷情內涵的形成	374
三、一則文學公案的探討：「開簾風動竹」與情人相會之境	381
第四章 竹子相關傳說研究	387
第一節 傳聞入史與情愛內涵：「竹葉羊車」考	387
一、羊車並非駕羊	388
二、傳聞入史與情愛內涵	391
三、文學中的「竹葉羊車」之典	398
第二節 孟宗哭竹生笋及相關故事研究	401
一、孟宗哭竹生笋故事的源流	401
二、孟宗哭竹故事與孝文化背景及其傳播	404
第三節 性別象徵與情愛內涵：湘妃竹意象研究	408
一、湘妃竹原型考：竹林野合、鳳棲食於竹與灑淚於竹	409
二、湘妃竹的美感特色	419
三、別離與性別的象徵：湘妃竹意象的象徵內涵及其演變	421
結 論	433
參考文獻	439
後 記	469

第三冊 北宋新黨文人文學研究

作者簡介

吳肖丹，廣東潮州人，文學博士，廣州文藝批評家協會成員。師從戴偉華教授從事唐宋文學研究，在《華南師範大學學報》、《南昌大學學報》等期

刊發表學術論文 10 篇，參與國家社會科學專案 1 項，曾獲「廣東省研究生學術論壇優秀論文」等獎勵，在《羊城晚報》等報刊發表專論 10 餘篇。

提 要

學界對熙豐黨爭、北宋黨爭與文學的關係、舊黨文人及文學的研究，比較充分，但對新黨文人及文學的研究則未全面展開。新黨文人是一個龐大的群體，以支持參與熙豐變法、在變法引發的文人分野中從屬王氏一派的中央官僚為主體，這些對政壇產生過重大影響的人物，不乏學術與文學皆有突出成就者。自南宋以來「君子不道」的處境及因此導致的新黨文人詩文集的散佚，使新黨文人及文學在文學史上處於被遮蔽的狀態。作為改革派，新黨文人與保守的舊黨文人在地域文化傾向、出身階層和學術取向上存在許多差異。他們大多通過科舉入仕，不乏狀元、舉進士甲科的英才，以文學、經術為畢生事業，有豐富的著述；新舊黨人不因政見影響的交往，比比皆是。

本書擇取了創作材料較為充分的新黨文人，大體以他們與王安石、熙豐變法的關係為序展開探討。王荊公體與新學的精神有密切的聯繫。其他新黨文人稟性各異，學術各有所長，仕途經歷、心態也有所不同，兼之地域、家族、交遊等多種因素，都與他們文學創作有千絲萬縷的關係，是本書多角度展開文學研究的基礎。這些文人展示了新黨文人多樣化的群體生態，也以突出的成就證明了他們文學史上的重要地位。

目 次

緒論 北宋新黨文人——文學史上被遮蔽的群體	1
第一節 「君子不道」到被遮蔽的文學史地位	1
第二節 正名的迫切與困境	5
第一章 新黨文人與北宋中後期政治	17
第一節 「新黨」定義的發展	17
第二節 新黨與新法——中央官僚隊伍的改革派文人	19
一、熙豐變法與新舊黨矛盾的不可調和	19
二、熙豐變法的中央新黨隊伍	23
第三節 新黨與黨爭——從熙豐到崇寧年間的文人分野	29
一、熙豐年間	29
二、元祐年間	30

三、紹聖、元符年間	33
四、建中靖國、崇寧年間	33
第二章 北宋新黨文人群體特徵——以舊黨為參照	35
第一節 地域：新黨文人多南人的統計及其文化背景	35
一、新黨多南人的統計	35
二、南北文化背景差異與黨爭的關係	38
第二節 階層：科舉制度下故家大族與新進階層的仕途空間	45
一、熙豐新舊黨人出身的差異	45
二、階層轉化的可能性及新舊黨的對策差異	48
第三節 史論：從筆記到史書對新黨文人的醜化	63
一、「禍國」論的基調和「小人」的論斷	63
二、筆記到史書對新黨文人的醜化	68
第三章 北宋新黨文人的文學成就及文學史地位	77
第一節 北宋新黨文人在當時文壇的表現	77
一、科舉英才	77
二、詞臣翹楚	80
三、文壇名家	83
第二節 新黨文人的唱和	86
一、送程師孟知越州	87
二、題王維《江干初雪圖》	94
第三節 新黨文人的著述留存和在文學史上被遮蔽的狀態	97
一、新黨文人文學創作及流傳	97
二、選集、文論的「政治大體」和文學史的書寫	103
第四章 新黨領袖——王安石	109
第一節 荊公新學的確立到禁燬	109
一、「荊公新學」的建構到確立	110
二、新學的異化——從神壇到衰落	112
第二節 新學與王安石的詩歌	115
第五章 南豐二曾和蒲城章氏	119
第一節 曾布、曾肇的政治立場與家族利益	119
第二節 曾鞏文風對曾布、曾肇的影響	126

第三節 曾肇詩歌對王荊公體的繼承——兼辨析「詩如詞」的評論	130
第四節 「奇男子」章惇跟蘇軾的友誼	133
第五節 章惇的書論與文章	141
第六章 王氏門生陸佃	145
第一節 陸佃的仕履與王安石、新法	145
一、謙厚的處世態度	147
二、「剛直有守」與神宗實錄案	148
三、陸佃與王安石、新法的關係	150
第二節 訓詁學、道學、兵學的成就	154
一、《埤雅》代表的新學價值取向	154
二、陸佃的家學——道學與兵學	156
第三節 法義山溯子美的七言律詩	158
一、師友唱和的寄託	159
二、貶謫詩的創作高峰	163
三、潁州詠紅藥組詩的戀闕深情	167
第四節 「能文陸左丞」的穩重文風	171
一、經儒的制策	171
二、雅潔的散文敘論	173
三、寄託深情的章奏	175
第七章 黨爭中的異數——彭汝礪	177
第一節 被《宋史》褒揚的新黨人物	177
一、言動取捨，必度於義	177
二、直言極諫事迹	178
第二節 「行義迢迢有歸處」——兼論與王安石新學關係	185
一、師倪天隱宗胡瑗	185
二、援禪入經義	188
第三節 感憂困慕恬退的詩歌——與入世態度的互補	193
一、贈答契友——匡護正義共進退	194
二、悲白髮——生命力流逝的歎息	199
三、思鄉念親——仕與養的兩難	201
四、行路難——行役的艱苦無奈	202