

LATEST

中学生  
国内国际

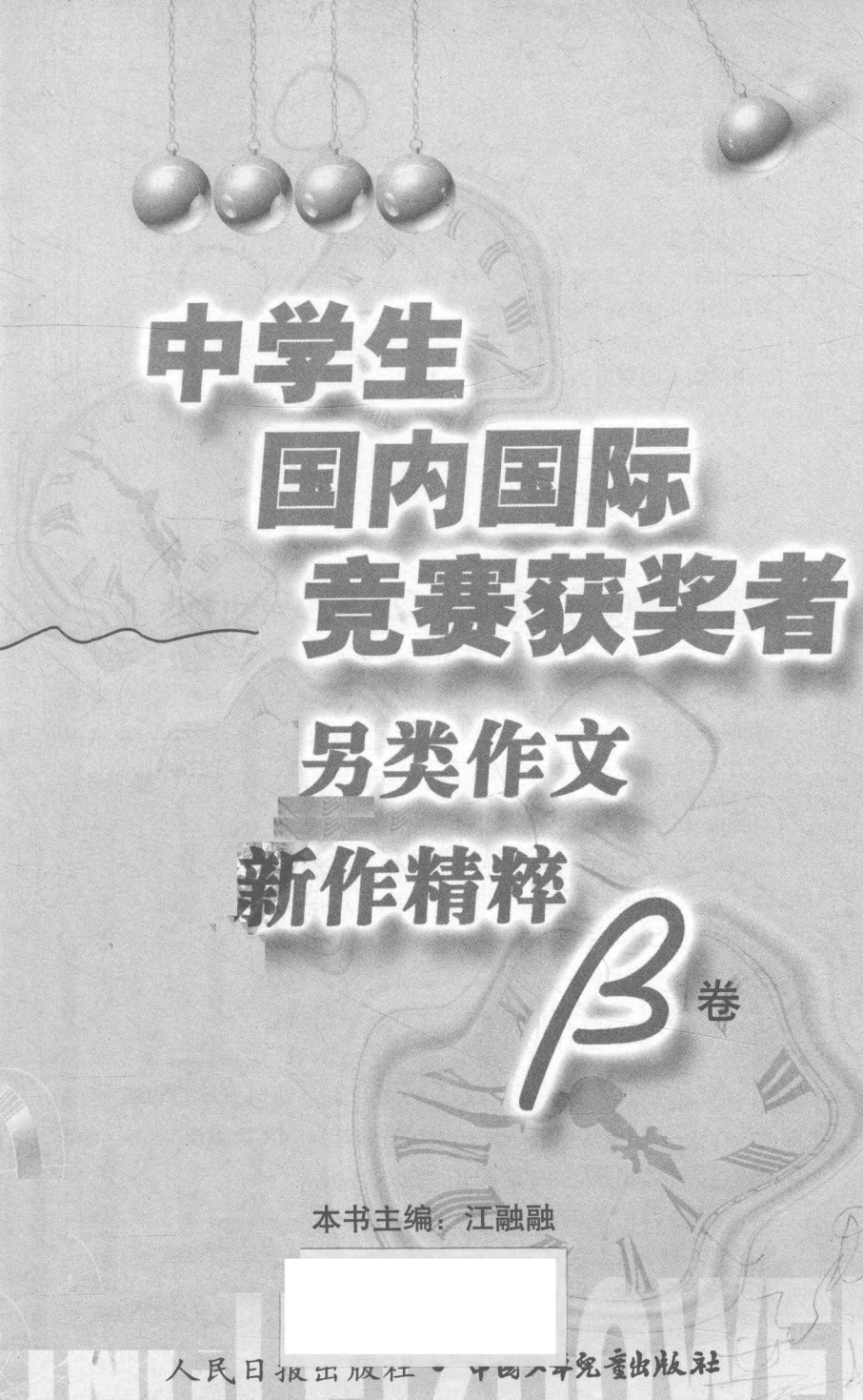
竞赛获奖者

另类作文

新作精粹

β 卷

LINGLEI ZUOWEN



**中学生  
国内国际  
竞赛获奖者  
另类作文  
新作精粹**

**β** 卷

本书主编：江融融

人民日报出版社 · 中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生国内国际作文大赛获奖者另类作文新作精粹/江融融主编.

-北京: 人民日报出版社, 2002.4

ISBN 7-80153-509-X

I. 中… II. 江… III. 作文--中学--选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第025579号

中学生国内国际作文大赛获奖者另类作文新作精粹 (B卷)

主 编: 江融融

责任编辑: 李玉芬

文字编辑: 邢 扬 侯宏伟

美术编辑: 徐徐一枝

出 版: 人民日报出版社 (北京金台西路2号, 邮编: 100733)

中国少年儿童出版社

经 销: 新华书店

印 刷: 北京顺义兴华印刷厂

字 数: 350千字

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 14

版 次: 2002年5月北京第1版

印 次: 2002年5月北京第1次印刷

书 号: ISBN7-80153-509-X/G·292

(A·B) 两卷 定价: 36.00元

如有印、装质量问题, 请与印刷厂联系调换

如发现质量问题, 影响阅读, 请拨打电话010-65956688-31.32

## 序

我非常爱看这些充满着活力的跳跃着的文字,它让人感觉非常轻松,不必去思考什么,不必追究什么字里行间隐约闪现的晦涩的思索。可是我实在不愿意对这样一本书写些什么。因为我将不得不为此而做一次让我穿越时空的交流,而我面对的将是一个个鲜活的年轻而骄傲的灵魂。这种不平等的交流让我感到羞愧。我分不清我的感受到底是带着留恋的羡慕还是一触即发的嫉妒。有一本网络小说痛苦地呼唤:“为什么要让一个已无力作为的人看他年轻时的理想。”大概说的就是我现在的心情吧。

起初,我很不愿意称这些文字为另类,另类在我的偏见里面并不是一个悦耳的词语,似乎是被世俗的偏见打入冷宫的美人,脸上挂满了悲伤的风尘,任由世人去评说和遗忘。而在我看来,这些跳动在飞扬的字里行间的是一种年轻的本色,而这种本色是可以永恒的,它固执而纯粹,不落任何迂腐的痕迹。直到有一天,一个朋友对我说,其实另类也是神奇的上苍随意调和出来的一种色彩而已,一种无法名状而桀骜不逊的色彩。这种纯美的描述才打消了



我心中的芥蒂。我始终认为上帝的画笔画出的五颜六色都是为年轻人而创作的,而“长大”以后人们却只为自己留下了跋扈的红色和冷漠的白色。另类不是游离在人们视线之外的寂寞风景,歌唱的也不是“白头宫女在,谈笑说玄宗”的无奈和凄凉,而是一种激烈的挑战,一种向红色和白色的挑战,恰如诗人北岛对着荒原呐喊出的那一声“告诉你吧世界,我不——相——信!”

我也不愿意称之为作文。因为我不认为这样完全脱离了造作的文字会是在一节缺乏创造力的作文课上炮制出来的。然而我是更不愿意称它们为文学的。虽然我从不怀疑文学的血液只能在年轻的血管里流动,但是因为苍老而无能为力的人们把文学变成了无聊的消遣,使得文学的含义已经不能诠释这片纯蓝的天空。如果把在西装革履、金碧辉煌的厅堂上,获得诺贝尔文学奖的作家在万众瞩目之下脸上表现出来的饱经沧桑、超脱喜怒的平静表情,和蓝天白云青草地间穿着白衣红裙的女孩,拆开信封得知自己获得新概念作文大奖时眼里瞬间闪过的喜悦光华相比,哪个更令人感动呢?我的答案是后者。“作文”二字,在成人眼里或许只是一场早已远离了的幼稚的游戏,但也正因为这样,它才包含着风华正茂和一尘不染的意义,有时候我在想,长大以后人们对“作文”的疏远,究竟是一种不屑,还是一种逃避,正如我们不愿意再翻起少年时写过的日记。

我愿意把这些文字比做音乐,不是巴赫的华丽,不是贝多芬的狂野,更不是流行音乐的浮躁,而是校园民谣的轻松、简单、随意挥洒的感觉。写下这些文字的时候,我的音响里正在播放着高晓松的歌,一把笨笨的木吉他只有六根琴弦,然而它演奏出来的音乐却能波动人的心弦,因为它的六根琴弦奏不出灯红酒绿的幻觉,也奏不出霓虹乱舞的假象,它正象那摇曳风中的一朵小花,朴实但是真实,平静但让人心动。每次当我的灵魂触摸到这样的风景,我都不自禁地泪流满面。我知道我为什么而落泪,是为着这手边散落着



的飞扬的书稿,是为着这书稿里面充满青春的文字,是为着这文字背后一张张真实生动的笑脸。

在这里,我想说一说笔,笔是有灵性的东西,在不同的人手中,笔有着截然不同的情绪。它有时候僵硬而空虚,就象没有了墨水似的在白纸上留下另人尴尬的划痕;它有时候玄妙可以生花,可是凑近了一看却发现那是一朵凝固不变的假花。你了解你手里的笔吧?是的,它从来不开口说话,但是如果它可以,它一定会大声说:“我需要的不是乌黑的墨水,而只是一点飞扬的自由!”如果要对这两本《另类作文》里收录的文章做一个评价,那么我要说,这些少年们手中握着一枝飞扬的自由的笔。

江小花

2002年4月20日



# 目录

CONTENT



序 \_\_\_\_\_ 1



## 是非关情

一个人的天荒地老	戴漓力	3
轮回诺言	李萌	5
尚未寄出的一封信	史钰	18
我是猫	李欣	21
无关情书	卢瑜娟	23
阴天	卢瑜娟	27
Pleasing Pub	王金存	30
OICQ 上下	吴佳蕾	38
秦俑	杨成莲	40
一个青年诗人的画像	刘子超	55
Bibemus Quarry	戴月行	61
琐碎的心	程晓萱	69
小议 AGE 和 LOVE	韩潇	75
瓦砾堆上的马德里花园	尹珊珊	76
无期	叶扬	101
阳光明媚的日子	岑孟棒	107
写给 shirley	根号	110
我的写作和我的天天	严晋	119
圆规上的针	严晋	135
那些花儿	严晋	137
苏一和陌生女孩	严晋	150
寻猫记	梁桥	156





## 玩的就是心跳

- |            |       |     |     |
|------------|-------|-----|-----|
| 瞳          | ————— | 胡滢之 | 173 |
| 幻梦逐影       | ————— | 戴漓力 | 186 |
| 午夜的文字飞行    | ————— | 李萌  | 191 |
| 打 赌        | ————— | 何婷婷 | 194 |
| 棋 子        | ————— | 史钰  | 195 |
| 红舞衣        | ————— | 史钰  | 197 |
| 我 服        | ————— | 陈昊洋 | 208 |
| 从石头到人的转化   | ————— | 刘一寒 | 210 |
| 什么力与重力平衡?  | ————— | 何婷婷 | 215 |
| 我非淑女       | ————— | 何婷婷 | 219 |
| 剪发后的随想     | ————— | 刘琳娟 | 220 |
| 一支动人心弦的歌   | ————— | 钱好  | 224 |
| 神秘照片       | ————— | 钱好  | 226 |
| 橙子是绿色的     | ————— | 尹姗姗 | 235 |
| 世纪钟声       | ————— | 钱好  | 243 |
| 流浪歌手之光明与色彩 | ————— | 萧寒  | 248 |
| AOE        | ————— | 韩潇  | 264 |
| 我在二零零一年    |       |     |     |
| 最后一天做了什么?  | ————— | 霍艳  | 266 |
| 次品(科幻小说)   | ————— | 吴越  | 275 |
| 警戒色        | ————— | 尹姗姗 | 283 |

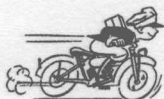




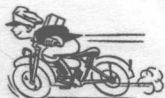
## 文化苦旅

樱花·秋—SAKURA


- |               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| IN AUTUMN     | 张佳玮 | 297 |
| 骓 叹           | 陈莉  | 304 |
| 那副忧愁的面庞       | 丘濂  | 306 |
| 笑傲江湖          | 岑孟棒 | 310 |
| 挑战韩寒          | 王安迪 | 312 |
| 喜欢阿紫          | 叶扬  | 314 |
| 由贺卡引起的思考      | 何婷婷 | 317 |
| 文明的碎片         | 王梦玥 | 319 |
| 读《文化苦旅》有感     | 何婷婷 | 321 |
| 娱乐时尚的知识含量     | 何婷婷 | 324 |
| 黛玉之死          | 刘琳娟 | 328 |
| 论韩愈所谓的三种人     | 刘子超 | 330 |
| 安史之乱          | 杨成莲 | 333 |
| 霸王别姬          | 杨成莲 | 335 |
| 古龙意识流走于笔端     | 陈莉  | 337 |
| 完美的缺憾         | 戴漓力 | 339 |
| 剑醉清凉          | 戴漓力 | 346 |
| 音乐灵魂          | 李萌  | 352 |
| 读书笔记四则        | 何婷婷 | 362 |
| 另一个时空里的《神雕侠侣》 | 何婷婷 | 368 |
| 我为什么喜爱这句名言    | 何婷婷 | 376 |
| 传神文笔足千秋       | 郭晓蓓 | 377 |
| 赤水无居          | 丁莹  | 382 |
| 在荷塘月色         | 孙律  | 384 |
| 楚歌(旧乱世佳人)     | 张佳玮 | 385 |
| 红豆(旧乱世佳人)     | 张佳玮 | 390 |
| 盗 版           | 王梦玥 | 397 |



无 题	倪树哲	398
校园短剧（选三）	倪树哲	400
依稀诗境	倪树哲	402
因为纯真而美丽	徐侃	407
关于KFC	倪树哲	409
一起沉默	倪树哲	411
平凡—平静—平淡	苗澍	414
聆听，不代表沉默	吴越	416
历史的回响	王皓舒	421
看电视	叶扬	423
另一只眼睛看紫漪	张姣怡	424



## 是非关情



学业的重压，压不性情愫的生长，家长老师们的说教，也无法封存年轻人心中感情的土壤。“THE TWO THINGS THAT CAN NOT BEAR ARE COUGH AND LOVE。”成年人应该去看看少男少女们的情感世界，因为在那里，丘比特神箭灼热而闪亮，不落一丝尘埃。或许年轻人不愿意别人用稚嫩来描述他们的感情，可是那片纯净无暇的土地，那份青春火热的激情，又怎能不让人羡慕不已。实在想不出有什么样的篇章可以用来描绘纯美的爱情，临了还是一句“是非总关情”。



## 一个人的天荒地老

戴漓力

夜深了，窗外只有月亮还亮着，屋里只有台灯还亮着。

我再也忍受不住里屋的气氛，那因为你的一句话而聚集的气氛。它和沉默一刀刀割着我。我起身走到阳台去。你并没有跟出来，于是那沉默的气氛便被我关在了屋里，你一个人去品尝。

一阵风吹来，冰冻我的悲伤，却钩起我的回忆。

不知你还记不记得，我们初次见面是在大学的图书馆里，我拿一本书的时候一不小心又带下来一本，结果砸了你的脚。我慌不迭地道歉，谁想到你却微笑着说或许这两本书是情人，那一本舍不得这本被我拿走，所以也奋不顾身地跟了下来。我惊奇地望着你，惊奇于一个美女竟能这么宽宏大量，惊奇于你竟能这样将一场误会化于无形。

你大概已经不记得了，因为现在被风吹的，是我，而不是你。

后来，我们相识了，我们的话题总是很多。我知道你是一个很有文采的女孩子，加上容貌正是“才貌双全”。你的浪漫、你的开朗、你的细腻、你的乐观，渐渐的把我吸引了过去。

再后来，有一天，你注意到我仍未还那本促成我们相识的书，你问我原因，我笑而不答，只是看着你的眼睛，当时你也没有再说话，我希望你是明白了什么。

第二日，你要我和你一起去图书馆借书。我陪你去了，可你却只借了一本，我仔细一看，正是我借的书旁边的那本。顿时，我全部了解了。



你或许不记得了，因为人只有在痛定思痛的时候，才会有清楚的回忆。

以后的一段时光，仿佛一切都只属于你和我：空气是我们的，笑容是我们的，音乐是我们的，爱情是我们的。

我们之间谈论过为什么相爱这个话题，我的回答很简单：“我爱你，因为爱你。”你的回答也很简单：“我爱你，因为你爱我。”

我最喜欢的歌手是张宇而你则喜欢无印良品。我常评论张宇的歌路在婚前与婚后的变化；你则大谈无印良品的五张专辑是爱情五步曲。

我曾经引用过我在《读者》上看到的一句话：聪明的男人加聪明的女人等于快乐；愚蠢的男人加愚蠢的女人等于结婚。你听完后笑笑说那么你就是聪明的女人。我知道你是在暗地里捧我是聪明的男人，因为我们就快乐。

你肯定是不记得了，因为你的记忆正在和眼泪一起向外流淌。在刚开始我们在一起的时候，我总是会自卑，因为你所在的系是站在最顶端，而我只不过是下面的一块石子。我们门不当“系”不对。

你劝我别在意，你说爱情没有国界，同样也没有“系”界。

我当时是放心了，可这也注定了我们最后的命运，只不过我那时还没有预见到。

最后到了毕业的时候，我的心情开始逐渐地苦恼起来，因为我发现我们中间不知什么时候出现了一条鸿沟，而且越来越深。我想你也明白了，我们虽然曾经快乐，但既然是快乐，就注定它是很“快”就会消失掉的“乐”。

今天晚上，是我们在一起的最后一个晚上，明天，你就要到国外去定居，而我仍将平凡而苦恼。因为曾经的天荒地老不再而苦恼。

你是聪明的女人，这不假，但当时我还忘了告诉你下一句：聪



明的女人加愚蠢的男人等于失恋。

所以,我只是愚蠢的男人而已。或者曾经聪明,而如今已变得愚蠢。

我仍然在回忆,从明天起,我将再也没有回忆。

原来牵的手走的路只有我一个人相信天荒地老。

原来牵的手走的路只有我一个人相信天荒地老。

后记:要开始一段爱很容易,要结束它也很容易。爱一个人需要理由吗?不需要吗?需要吗?离开一个人呢?

因为被爱,所以爱,这种爱情是很脆弱的,这也往往导致很多悲剧。我们在为他们感伤的同时,是否还应领悟到什么?

点评:在爱情以互相追逐为开端的年代,因为被爱,所以爱的格局,似乎无可避免。

## 轮回诺言

李 萌

在我的记忆里总会不断地出现一些这样的片段:夕阳暮色之中,少年的舒扬站在树阴下对我微笑,笑容干净而温暖。他叫着我的名字,小娅。然后露出他好看的牙齿。于是我便会想起那片琥珀一样纯净的天空,那些候鸟低低地拍打翅膀从头顶飞过的声音,和那棵不停吟唱着忧伤的古老的银杏树。

往事一点一点地慢慢沉淀,终于消失不见。

我一直都记不起我和舒扬相识的画面。只是在那棵银杏树



下,他叫着我的名字,小娅。阳光肆无忌惮地打在他年轻的脸上。天空纯净,候鸟盘旋,风将云朵吹成骄傲而寂寞的形状。

我说,舒扬,你还记不记得我们相识时的样子。他就低下头认真地去想,眉头微微皱起来。然后他说,我想不起来了。似乎从一开始我就叫你小娅,你就叫我舒扬。小娅,我们一定是在前世就相识了。

我在撕下日历的时候转过头来说,妈妈,我和舒扬都想不起来我们相识时的样子了。妈妈便对我微笑,温和而寂寞。她是那么容易就展现出她美丽而柔软的容颜。岁月总是偏爱这个女人,不肯轻易地在她端庄的眼角和温润的脸上留下痕迹。我的妈妈,这样一个美丽而柔软的女人,她在这样一个清澈的早晨对我微笑,温和而寂寞。然后她对我说,小娅,舒扬是个温暖和踏实的好孩子,他很像你的爸爸。

他很像你的爸爸。

小娅,你的爸爸,他是一个温暖而踏实的男人。

我凝视她阳光底下的侧脸,凝视她的完美的轮廓中的那些不易觉察的坚忍。她的眼神安详而悠远。当她提起我的爸爸,那个温暖而踏实的男人的时候,她的眼神就变得安详而悠远。

我会在黄昏的时候和舒扬一起坐在那棵古老的银杏树下,看天空一点一点黯淡下来,看太阳慢慢退进那些延绵的远山,候鸟拍打翅膀的声音逐渐的消失不见。银杏叶子在风中疲倦地颤动。然后一片漆黑,一片寂然。

我和舒扬坐在银杏树下,他对我说,天黑了,天亮了,太阳落山,太阳升起。这是一个多么完美的轮回,我们就走在这样一个轮回里,没有起始和终点,没有方向和目的,就这样不停地不停地走。然后你会遇到一些人,你们会相伴一程,或者只是擦身而过。然后继续上路。

舒扬的声音在夜空下响起,温暖而踏实。他说,小娅,你相信



轮回吗。

你相信轮回吗。

我在黑暗中低下头去，美丽的长发从我的肩膀上流淌下来。天空漆黑，大地寂然，银杏树叶在风中疲倦地颤动，候鸟拍打起膀的声音早已消失不见。然后我抬起头，在夜色之中对舒扬微笑，并且沉默。

我听到舒扬说，小娅，你的眼睛非常非常明亮。

我记得妈妈曾经告诉我，当我还是个婴儿的时候，我的眼睛就非常非常明亮。可是我是个奇怪的孩子，因为我从来都没有流过眼泪。妈妈带我到一个占卜很灵的老婆婆那里，老婆婆对妈妈说，这个孩子一生只流一次眼泪，为了她心爱的男孩子。

我在夜风中用很安静的声音说，舒扬，你听到了吗，老婆婆说我会为我心爱的男孩子流泪。

然后在黑暗中我感觉到舒扬的微笑。

我的流淌的美丽的长发低低地垂在腰际，上面挂着许许多多美丽的小结子。妈妈在每一个明媚的清晨坐在那棵老银杏树下，用草绳去编那些精巧的，斑斓的小结子。她说，小娅，坐到这里来。然后她轻轻抚摩我的头发，并把那些美丽的结子挂在上面。太阳升起来的时候，她便对我微笑。她说，小娅，你的样子很漂亮。

小娅，当我像你一样还是个孩子的时候，我的妈妈就在我的头发上挂许多美丽的结子。我第一次见到你的爸爸的时候，就站在这棵老银杏树下。他对我说，你头发上的小结子非常非常漂亮。

我仰起头。妈妈的眼神安详而悠远。阳光清澈，笼罩着她美丽的容颜，温和而寂寞。天空像琥珀一样纯净，候鸟低低地在头顶盘旋。妈妈的声音温柔地在响，小娅，你的爸爸，他很喜欢这些漂亮的小结子。

我说，舒扬，你相信吗，我从来都没有见过我的爸爸，只知道相片上的那个英俊的男人就是我的爸爸。妈妈说，他是个温暖而踏

