



仙鶴  
鳴  
聲

# 中国近现代名家画集

## 莫建成

人民美術出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集. 莫建成 / 莫建成绘. —北京:  
人民美术出版社, 2013. 1  
ISBN 978-7-102-06218-1

I. ①中… II. ①莫… III. ①绘画—作品集—中  
国—近现代②工笔花鸟画—作品集—中国—现代IV.  
①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第282745号

中国近现代名家画集

**莫建成**

---

编辑出版 **人民美术出版社**  
(100735 北京北总布胡同32号)  
<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 沙海龙

校 对 徐 见

特约编辑 王昕煦

责任印制 文燕军

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

---

2013年1月第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 26.5

ISBN 978-7-102-06218-1

定价: 350.00元

版权所有 侵权必究



莫建成

# 目 录

静心写自然 素颜传幽深.....冯 远 1	群鹤戏洲图 118cm×240cm 2003年..... 50
名家评论摘录..... 8	群鹤戏洲图 (局部)..... 51
香浮春风 160cm×90cm 2007年..... 15	仲夏绿阴浓 64cm×64cm 2004年..... 52
香浮春风 (局部一)..... 16	喜上梅间 78cm×62cm 2008年..... 53
香浮春风 (局部二)..... 17	芙 蓉 64cm×64cm 2003年..... 54
香 远 70cm×180cm 2010年..... 18	菊花自择风霜国 86cm×64cm 2004年..... 55
香 远 (局部)..... 20	香远益清 64cm×64cm 2005年..... 56
唳鸣于春 132cm×64cm 2009年..... 22	早 霜 66cm×56cm 1993年..... 57
梅 鹤 图 132cm×66cm 2006年..... 23	瑞鹤晨飞 89cm×180cm 2000年..... 58
松 鹤 图 132cm×64cm 2008年..... 24	亭亭独立烟波冷 65cm×65cm 2008年..... 60
竹 鹤 图 132cm×64cm 2009年..... 25	明月别枝惊鹊 82cm×65cm 1994年..... 61
青绿牡丹 89cm×190cm 2010年..... 26	看取莲花不染心 62cm×62cm 1999年..... 62
青绿牡丹 (局部一)..... 28	鹊飞山月曙 135cm×68cm 1994年..... 63
青绿牡丹 (局部二)..... 29	梦鸟随枝摇 97cm×86cm 1994年..... 64
野风秋鸣图之山雀野果 60cm×45cm 2010年..... 30	花之君子 132cm×56cm 2011年..... 65
野风秋鸣图之山雀野果 (局部一)..... 31	早 春 90cm×90cm 1999年..... 66
野风秋鸣图之山雀野果 (局部二)..... 32	早 春 (局部)..... 67
野风秋鸣图之秋葵螳螂 60cm×45cm 2010年..... 33	融融之茵自然之趣 180cm×90cm 2011年..... 68
野风秋鸣图之秋葵螳螂 (局部一)..... 34	融融之茵自然之趣 (局部一)..... 69
野风秋鸣图之秋葵螳螂 (局部二)..... 35	融融之茵自然之趣 (局部二)..... 70
野风秋鸣图之秋菊粉蝶 60cm×45cm 2010年..... 36	融融之茵自然之趣 (局部三)..... 71
野风秋鸣图之蟋蟀蝈蝈 60cm×45cm 2010年..... 37	青松不老瑞鹤长春 88cm×180cm 2011年..... 72
野风秋鸣图之小竹飞蛾 60cm×45cm 2010年..... 38	幽微怀古 68cm×115cm 2004年..... 75
野风秋鸣图之山雀野棉花 60cm×45cm 2010年..... 39	芦荡仙客 90cm×90cm 1998年..... 76
野风秋鸣图之朱顶雀与秋叶 60cm×45cm 2010年..... 40	雉声风处远 64cm×64cm 1998年..... 77
野风秋鸣图之苦菜花粉蝶 60cm×45cm 2009年..... 41	春的思念 68cm×56cm 1993年..... 78
野风秋鸣图 66cm×60cm 2002年..... 42	青松寒不落 83cm×64cm 2002年..... 79
野风秋鸣图之兰草蜜蜂 60cm×45cm 2010年..... 43	松云伴鹤飞 120cm×240cm 1996年..... 80
野风秋鸣图之萱草蝗虫 60cm×45cm 2010年..... 44	松云伴鹤飞 (局部)..... 82
卓为霜下杰 120cm×50cm 2004年..... 45	寒塘映衰荷 64cm×64cm 1999年..... 84
国色天香 65cm×65cm 2001年..... 46	寒塘映衰荷 (局部)..... 85
叶红石青 64cm×55cm 1994年..... 47	梅 鹤 图 (二) 64cm×64cm 2005年..... 86
	寒春一点香 45cm×45cm 2005年..... 87

蒹葭清趣 64cm×64cm 2003年.....	88	兰 32cm×52cm 2005年.....	144
幽居图 78cm×66cm 1989年.....	89	秋趣 46cm×46cm 2005年.....	146
寒冬寄语 80cm×120cm 1998年.....	91	争艳 46cm×46cm 2005年.....	147
寒冬寄语(局部).....	92	野水烟鹤唳 64cm×132cm 2003年.....	148
秋韵 52cm×52cm 2006年.....	93	萱草 64cm×64cm 2009年.....	150
寒月惊梦 72cm×86cm 1999年.....	95	白菌菖香初过雨 64cm×64cm 2007年.....	151
寒月惊梦(局部).....	96	鹤系列之归鹤 66cm×66cm 2008年.....	152
竹雀图 91cm×80cm 1994年.....	98	鹤系列之舞鹤 65cm×65cm 2008年.....	153
竹雀图(局部).....	99	荷 45cm×45cm 2005年.....	154
莲界清丽无瑕图(局部一).....	100	唯有山花清气香 45cm×45cm 2005年.....	155
莲界清丽无瑕图(局部二).....	101	兰者独具清雅 45cm×45cm 2005年.....	156
莲界清丽无瑕图(局部三).....	103	亭亭玉立 110cm×48cm 2001年.....	157
莲界清丽无瑕图(局部四).....	104	岁旦朝贡图 64cm×64cm 2003年.....	158
莲界清丽无瑕图 56cm×78cm 2012年.....	105	自然生香 45cm×45cm 2005年.....	159
莲界清丽无瑕图(局部五).....	113	莲界无瑕图 110cm×180cm 2011年.....	161
莲界清丽无瑕图(局部六).....	114	冲寒斗雪 66cm×132cm 2007年.....	162
莲界清丽无瑕图(局部七).....	116	出淤泥而不染 濯清涟而不妖 86cm×180cm 2006年.....	164
莲界清丽无瑕图(局部八).....	117	威震山岳 66cm×132cm 2005年.....	166
总领群芳 64cm×64cm 2003年.....	118	铁骨发新枝 生春含馨香 68cm×136cm 2007年.....	168
皆因洁来又洁去 63cm×63cm 2003年.....	119	竹图 136cm×39cm 2010年.....	170
春天的歌 60cm×58cm 2003年.....	120	兰图 136cm×39cm 2010年.....	171
凝霜殄兮叶纷扬 60cm×50cm 1998年.....	121	兰竹图 68cm×136cm 2011年.....	172
晨沐图 62cm×126cm 2000年.....	122	蕉竹图 138cm×69cm 2009年.....	174
晨沐图(局部).....	124	荷阳白菜写生 50cm×36cm 1979年.....	175
觅 45cm×45cm 2006年.....	125	玉箫吹彻北楼寒 起来春意满人间 68cm×68cm 2002年.....	176
春到西部 78cm×108cm 2002年.....	127	今日旱源 1974年.....	177
月色融融 45cm×40cm 2006年.....	128	百花盛开 1975年.....	178
花语似舞 45cm×40cm 2006年.....	129	永攀高峰 1976年.....	178
看花浑似隔轻烟 45cm×40cm 2006年.....	130	神医扁鹊(局部).....	179
兰蕙多生意 45cm×40cm 2006年.....	131	写生之一.....	180
竹林仙客四条屏 220cm×66cm×4 2008年.....	133	写生之二.....	181
竹林仙客四条屏(局部).....	134	写生之三.....	182
飘艳流逸 64cm×64cm 2005年.....	136	写生之四.....	183
吉祥之春 78cm×66cm 2010年.....	137	石头溪流写生 20cm×25cm 1988年.....	184
暗香浮动 45cm×45cm 2005年.....	138	书法.....	185—193
玉兰 66cm×55cm 1995年.....	139		
菊 32cm×52cm 2005年.....	140	莫建成常用印章.....	194
梅 32cm×52cm 2005年.....	141	莫建成艺术年表.....	196
竹 32cm×52cm 2005年.....	142		

# 静心写自然 素颜传幽深

冯 远

甘肃美术历史悠久。以彩陶、青铜艺术为代表的远古美术显示了我国先民文化的灿烂。汉唐之际，随着丝绸之路的开通和东西方文化交流的繁盛，甘肃铸就了古代文明与艺术的辉煌成就，敦煌莫高窟、天水麦积山石窟等民族艺术瑰宝余脉绵延，为中华民族美术史册留下了浓墨重彩的一页。新中国成立后，一代又一代的美术工作者在党的文艺方针指引下，坚持“二为”方向和“双百”方针，创作了一大批反映生活、歌颂时代的优秀美术作品，形成了一支具有广泛群众基础的美术队伍，而莫建成先生正是这支队伍的带头人直流之一。

在当今中国画坛，莫建成先生的名字早已为大家所熟知。在我的眼中，莫建成先生是一位卓有成就、具有代表性的著名工笔画家，同时又是一位优秀的美术事业践行者、推导者。

作为中国美术家协会理事、甘肃省美术家协会主席、国家一级美术师的莫建成先生，早在二十多岁的时候，就以对艺术的热爱与痴迷，抢救和保护了一批书画及珍贵历史文物，由此也影响了他近半个世纪的艺术创作和人生历程。在上个世纪七八十年代，他的工笔花鸟画作品便屡屡入选全国大展并获奖。1990年他当选甘肃省美协副主席。2000年当选省美协主席后，他的工作更加忙碌——作为领头人，他必须抓好协会工作，积极组织、策划各类大型活动，为全省美术家和美术工作者做好服务工作；作为艺术家，他又需要保持一个好的创作状态，尤其是工笔画的创作和研究，这是一种既需要创作热情，又需要时间和精力投入的艺术表现形式，需要顽强的毅力和精神意志来支撑。难能可贵的是，通过数十年如一日的努力工作，莫建成先生不仅做到了，并且业绩斐然。

莫建成先生是一个基本功扎实的传统工笔花鸟画研究和创作的传承者和发扬者。中华文化源远流长，博大精深，在漫长的历史长河中虽几经磨难但从未断裂和枯竭，并形成了丰厚的历史传统。作为中

华文化重要组成部分的中国画艺术也是如此。在每一个人的从艺过程中，对传统的继承，对经典的景仰和借鉴都是无法回避的。莫建成先生在从事工笔花鸟画的研究和创作的道路上没有拜过名师，也没有得到过哪位大家巨擘的亲炙指点，主要靠的是“私淑”与“自悟”的结合。在中国传统的学习模式中，“私淑”加“自悟”的学习方式，虽然不像师徒相授或现代学校教育的学习方式那样严格、规范和有系统，但却也有自己的优势。第一，其积极主动的认真态度和发奋努力的求索精神，往往是后二者所无法比拟的；第二，自学方式有着较大的灵活性和选择度，能够克服为老师藩篱所拘、亦步亦趋、因循守旧的惰性，可以结合自身的追求和特点，有所突破和超越，创造出既有前人渊源又有自家体貌的新的绘画形态和新的绘画风格。莫建成先生在从艺道路上曾广泛地师法古人，从唐代的薛稷、边鸾、刁光绣到五代宋初的徐熙、黄荃，宣和画院时期的赵早、崔白，乃至元代的钱选、王渊，明代的边景昭，清代的恽寿平、沈铨、蒋廷锡等等，莫建成先生一一心摹手追，反复研习。研习古人画作，莫建成先生是广积博览，既广泛师法，又突出重点。其重点便是中国传统花鸟画的两座巨峰，徐熙和黄荃。莫建成先生通过大量的临摹和学习，逐渐取法徐熙的“野逸”之气，而在造型和技法方面则坚持黄氏父子的谨严之风，将“富贵”和“野逸”有机地结合在一起，从而形成了一种清疏中不乏逸气，隽永中彰显精神的现代工笔花鸟画的新风范。莫建成先生工笔画的表现手法，基本都是“三矾九染”，一丝不苟地严格按照传统工笔技法。他早期的作品风格，吸收了宋元绘画的营养。中年以后虽然也尝试并吸取了一些肌理制作等表现手法，但主要为多样变化的效果需要，基本风格仍然保持了传统精华的内涵。近年来，他在色彩运用等方面追求简洁纯粹，突出清新雅致的诗意格调，不断提升工笔花鸟画技法和语言的品位。

莫建成先生是一位阅历丰富的艺术家，我们不可能借用简单的词汇来诠释他的艺术风格，他对于生活场景的不同感受都会用不同的艺术风格来表达。因此，在他的绘画中，艺术风格是多样化的，往往在某种主格调下隐喻着许多多样性的风格元素。在某种意义上讲，莫建成先生的绘画风格代表了我们的时代的精神风貌和蔚为壮观的社会现实，他的艺术审美思想和我们蒸蒸日上的国家形象是密切相连的。在他的画面上我们看到的是一种盛世气象，让人精神振奋、昂然向上。这是他长期恪守“一手伸向传统，一手伸向生活”创作原则的结果，也是他继承传统、勇于创新、紧随时代的结果。他的绘画在形式

上首先打破了传统的折枝图式，还原花鸟画于自然境界，构图饱满和谐，自然物象丰富多姿，堪称是花鸟绘画创作的交响曲。另一方面，他的图式语言在某种程度上吸收了山水绘画的“三远法”，使花鸟绘画突破了原来的形式束缚，有了上下、远近、深浅的空间感。他文学修养深厚，尤其是对诗词歌赋颇有研究。在他看来文学艺术对于意境的营造和绘画艺术具有异曲同工之妙，二者都不拘泥于文字和形象本身，而注重对艺术境界的追求。图式语言的丰富性和绘画内涵的意境形成了他绘画写意性最重要的艺术因素。莫建成先生的工笔绘画艺术讲究形式美，但不唯形式美，更关注绘画的写意性，并以此带来深远的绘画意境和格调。这种认识不是来自绘画的某些教条，而是得于对自然世界的观照，他的绘画在“天”与“人”之间找到了自我精神的和谐与合一。道统中的“天人合一”思想对于很多艺术家来说不过是一种理想，但是，在莫建成先生的绘画里分明看到了这种气象。这种现代工笔花鸟画的风范，首先表现在莫建成先生的花鸟画虽然属于工笔的范畴，强调以形写神，形神兼备，在物象形态的记忆勾勒方面精致富丽，一丝不苟，但却清新淡雅，幽远恬静，不但没有工笔花鸟画中常见的火气、躁气、匠气和浓妆艳抹的富贵艳俗之气，反而有一种扑面而来的清气、雅气、静气、文气和令人心旷神怡的高逸之气，显现出清远和旷达的美学境界。郭若虚在《图画见闻志》中论及“黄徐体异”时谓：徐熙之画“多状江湖所有，汀花野竹，水鸟渊鱼。今传世鳧雁鹭丝、蒲藻虾鱼、丛艳折枝，园式与个人风格及药苗之类是也。又翎毛形骨贵轻秀，而天水通色”。莫建成先生的花鸟画，一方面在绘画的题材上多选取芦苇、翠竹、莲荷、村树、蜻蜓、仙鹤、雉鸡、喜鹊、戴胜、燕子、蚂蚱、鹌鹑、翠鸟、麻雀、蟋蟀、螳螂、蜜蜂、燕雀、粉蝶、寒塘、冷月、野鸭、灰喜鹊、松鸦、锦花鸟、绣眼鸟等这些“江湖所有”的山禽野卉、虫鸟飞羽等寻常之物作为表现对象，以此来寄托心中的情愫，另一方面在绘画的技法上也多“贵轻秀”，摒弃过度的浓艳与繁琐，追求自然、浑融、清新、纯净的艺术效果，有一种明丽却又淡雅的趣味，雍容却不失悠远的意境。莫建成先生认为：“花鸟画的发展离不开时代，离不开时代精神的体现，也离不开时代意蕴的开掘和深层思考。今天，人们对生态环境更加重视，环境意识更加强烈。中国自古就有‘天人合一’的哲学思想，本身就具备较强的生态理念。花鸟画所昭示的对生态意识的人文关怀和对生命的讴歌，以及由此产生出来的和平意识、自然意识、回归意识，无不与时代背景和人们的心

理情愫相一致。”（《在继承中求创新，在耕耘中求突破》）莫建成先生的绘画创作无疑体现了上述思想。虽然他的花鸟画所表现的，大多是一些传统的题材，并沿用古人“托物言志”的创作手法，但却能够通过个性化的视觉形象，创造出一种人与自然相沟通、相亲近、相和谐的桃源之境。这种桃源之境远离尘俗和浊气，并最终获得精神上的升华。古人认为花鸟画的功能在于“粉饰大化，文明天下”，莫建成先生的作品，不仅在审美取向上有着古人所无法企及的现代造型的体感意识和热烈饱满的视觉效果，而且在价值意义上也体现出和平意识、生态意识、回归意识等许多与自然和时代相融相通的时代精神和时代气息。

比如他的《幽薇怀古》，创作灵感来源于家乡首阳山殷代遗民伯夷叔齐拒食周粟采薇为生的故事。画面中是巨石和蜷曲成小拳头、蓄势待发的白薇，忽然一只小鸟落在伯夷叔齐冢边的石头上，嚶嚶鸣叫。这一份灵动，仿佛一下子勾起了人们的千年幽思，这只灵性十足的山雀，在蓦然回首中，构成了这幅画作的点睛之笔，大大提升了作品的审美意境。

《寒月惊梦》画面寂静，突出了空旷辽远的意境，似乎有一股苍凉感迎面袭来。西部冬季的长夜格外寒冷，凝霜与月光铺洒大地，严冬伴随着生态的恶化，使雉鸡在冬天寒霜中惊魂不定，闻声而起。这一构想的安排，深化了花鸟画的内涵。在具体技法上对雉鸡神态、羽毛之感的刻画，尽其精微，有跃然纸上之感。画面追求单纯、淡雅的色彩效果，对背景、树干、空间多层次的晕染，苍而不涩，寒而不燥，使其线条的表现力处于重要的位置而遒劲苍拙。纵观整幅作品的基调苍茫不失清润，冷峻而见高雅，是抒发自我艺术情感自由，极具个性化的精心之作。

《莲界清丽无瑕图》是一幅气势恢宏的写荷之作。宏大的画面中有着极其丰富的细节处理，正如他在题记中所言：“余观荷，晨昏各异，气象万千。晨曦雾绕，荷若隐于纱帐之中，尽散冷香逸韵，清风徐来，菡萏起舞，碧叶翻折，偃仰顾盼，身姿袅娜；正午则叶绿如碧，花红妖娆，少女盛装，亭亭玉立；晚霞蒸蔚，辉映醉倦美容，不失落落芙蕖。人生如岁月晨昏，草木枯荣，然则不失气度，永葆风范，此荷给吾之启示也。余喜读经典，心诵诗韵，静观默察荷之清雅高洁，形态变化，三易其稿，丹青泼洒，笔墨烘染，尽其精微，欲写荷之不染尘俗之气质，更寓心志之所寄，成此《莲界清丽无瑕图》，

穷达佛性，境追佛国，怀圣洁之情，抒高洁之志，于心无愧也。”这是建立在深厚的生活积累和细心观察基础上的感悟与收获，体现了他深入生活、融入自然的不变追求，更点出了他创作这幅作品对意境、思想的旨趣追求，颇具时代的指向性和感染力。

莫建成先生通过花鸟画创作来讴歌生命、讴歌自然，呼唤天人相谐的人文关怀和济世精神，从另一个侧面体现在他的创作态度上。对此，莫建成先生认为：“当今社会，受经济大潮的影响，产生了普遍的浮躁之气。”然而，“美术创作要耐得住寂寞，需要古人所说的物我两忘的境界，这虽是老生常谈，但在今天却有别样的意味”。莫建成先生的创作，正是集中体现了这种“物我两忘”的精神。古人常云：“万物无足以挠其心”，“用志不分，乃凝于神”，认为只有摒弃物欲杂念，排除功利干扰，方能达到一种较高的境界。然而，由于时代文化语境的改变，政治的功利虽然淡化了，但世俗功利却无孔不入，也有少许画家丧失了传统的精神家园，找不到新的感情归宿，于是便一味地追名逐利。而莫建成先生与此恰恰相反，仍然一如既往地坚守着自己的追求和信念，超然，从容，淡泊，很少受外界干扰和影响，始终保持一份令人肃然起敬的艺术家的“定力”，甚至进入了董其昌所说的一种“禅境”，这实际上也是对当下某些不良风气的反正，给人以启迪和激励。从某种意义上说，莫建成先生工笔花鸟画清疏幽远的品格和逸远隽永的境界，正是其超然静笃、从容淡泊的艺术精神和创作态度的折射。

除了以上所述，莫建成先生花鸟画的另一值得关注的特点，也是莫建成先生对工笔花鸟画本体建树的独特贡献，就是他创造性地处理了地域文化与创作母题之间的关系，不仅拓展了工笔花鸟画的创作空间，同时也赋予了他绘画创作一种全新的、带有浓烈地域色彩的文化品格。莫建成先生的艺术之根在黄土高原，这里沉淀着数千年的中华文明灿烂辉煌的文化遗迹，莫建成先生在构建他的绘画艺术风格时，一方面扎根于黄土高原，保持了绘画风格的纯粹性和继承性。甘肃美术是在一个相对稳定的状态下协调发展的，千古悠悠的丝绸之路似乎还保持着一种看惯秋月春风般的宁静，仿佛无意于外界的这些纷乱。另一方面，他坚守住了自己心灵深处的一份定力，不以外物为累，通过艺术的方式不断地提升自己的精神境界。莫建成先生在这样的环境里沉淀自己，荡涤了心灵深处的尘埃，呈现出了其本来的光华。在莫建成先生的艺术理念中，黄土高原是他心灵世界的一片净土，同时也是他精神的归宿。从陇西的庙宇楼

阁、渭河沙滩到伏羲卦台、丝绸之路、麦积烟云、武威古城，再到楼兰古国、敦煌佛窟，黄土文化是一个中华民族的大文化概念。对此，莫建成先生充满了自豪感和自信心。他的绘画艺术就是在这片厚土中不断汲取营养而渐渐走向成熟。他有一个坚强的信念，那就是黄土高原铺就了他的艺术之路，他以极大的感激之情在深深地拥抱着这片厚土。他曾经说过：“我有幸生长在蕴藏着伟大中华文化的丝绸之路上，足迹不止一次踏入唐代洞窟壁画，我被古人那精美绝伦的技艺所征服，如醉如痴地面壁思考，运笔赋彩；我迷恋那阴郁葱茏的山林以及那给大自然增添活力的山鸟珍禽，山间一草一木的美感都能激发我的创作欲望，那含苞欲放的蕾，那芳馨远播的蕊，那随风摆动的松枝柳叶和翠绿欲滴的竹……都是我描绘的对象；我望着那浑厚苍拙的山川巨石，感受着大自然的造化之美，品味出世道之沧桑。我画山石林木、山花野卉，不是单为它们作形象注解，而是抒发我对它们的恻隐和同情，倾慕和爱心，表达我对生活、山河的依恋之情。”（莫建成《艺术笔记》）正是怀着这一腔特殊的情愫，在地域文化的滋养下，莫建成先生在某种程度上改变了工笔花鸟画过分倾向于以南方的花鸟景物作为表现内容的陈式，将带有浓厚黄河流域多民族文化烙印和西北地区风物特征的百卉众木、鸟兽草虫带入了工笔花鸟画，扩大了工笔花鸟画的创作视野和表现物象。例如《寒月惊梦》和《幽薇怀古》两幅作品，便一扫传统工笔画中的南方景物和娟秀纤弱，表现出陇原大地的苍茫、雄浑和神秘。这其中，《寒月惊梦》中空枝无叶的枯树和《幽薇怀古》中饱经风雨的山石，给人以强烈的印象，典型地体现出西北地区冷峻而凝重的地理风貌和西北人执著而坚毅的精神品格。同时，在他的画面上也表现过一种沧桑感，在一种厚重、平实的追求中，折射出他对西部人文、历史的思索和追问。他往往不吝层层笔墨和色彩的罩染，把主题画面的背景延伸到悠远的画面深处以至淡出画面，引申出画面以外的无限空间。积淀、厚重、沉凝形成了他绘画风格的另一面。

当然，作为一种探索和尝试，莫建成先生在这方面所作的努力和已经取得的成果，还仅仅是一个开端，然而它所昭示的发展前景和学术价值，却不可低估。

莫建成先生并没有刻意提出一个什么“画派”或者“画宗”，但是他的绘画风格确实标明了一种与西部高原的文化情缘。他的绘画风格和黄土文化的品格是一体化的。因此，我们也可以说他的工笔绘画

艺术在文化内涵上属于西部文化的一个组成部分。他的绘画创作源源不断，而且不断地体现出新意，显示出顽强的艺术生命力，永葆艺术之青春。我们当然也时常看到这样的事实，很多艺术家随着年龄的增长，其创造力日渐衰退，绘画变成了没有生命的形式图片。在这一点上，莫建成先生是一个特殊的艺术现象。

莫建成先生的工笔花鸟画继承传统，直面当代。在将工笔花鸟画的民族性与现代感，既定程式与个人风格及地域特征相互熔铸方面作出了很多宝贵尝试和探索，形成了一种清疏中见逸气，隽永中显精神的绘画风格，取得了令人瞩目的成就，得到了学术界的一致推崇。

莫建成先生是一位执著的行者，数十年精勤博敏、八风不动，甘于寂寞地按照自己的艺术追求前行。莫建成先生从年轻时代开始从事工笔画创作，至今已近半个世纪，有多少个日夜都是在画室中度过、与笔墨色彩为伴。如今，他声誉日隆，却没有因为年事渐高和社会地位的变化而对作品草率应付。他孜孜以求，佳作不断，并且创作了相当数量的大尺幅的工笔画精品，构建起一项宏大的艺术工程。从懵懂少年到两鬓华发，他执著地前行着，探求者，努力通过作品来表明他的志向和理想境界。

莫建成先生的这种工作与从艺精神值得我们大力提倡和认真学习。对他所取得的艺术成就，我由衷地钦佩。衷心希望莫建成先生百尺竿头更进一步，创作出更多更加精彩的艺术作品来回报曾经生养和造就了他的这片热土和这个时代，不断为中国文化艺术的百花园增光添彩。

## 名家评论摘录

“我们欣赏艺术，首先它能给我们带来美感，莫建成先生的工笔画不仅给我们带来审美的愉悦，而且，让人看了之后非常感动。当代是一个市场经济时代，是一个趋利的时代，有些艺术家很难静心坐下来潜心创作，我们在看到莫建成先生的工笔花鸟画时，感到他好像是在一个脱离尘世的状态之下精心创作。他把我们带到了一个非常纯净的、远离喧嚣的环境当中，使我们的心灵和精神得到了提升，这样的感受是他的艺术带给我们的。莫建成先生的工笔绘画艺术在当代工笔花鸟画家中是首屈一指的，这绝对是一个恰当的评价。我看过很多画家的作品及展览，像莫先生这样能够在创作中呈现这种文化品格和精神品格，达到很高艺术境界的，这样的画家我觉得还很少。从这个意义上讲，莫建成先生可以说是非常突出的。他的工笔，特别是一些用水墨来创作的工笔，在当代应该说达到了极致的水平。我们可以看到他的线条，他画面创作的形态、呈现的情趣，都可以说是对中国传统进行吸收借鉴并与自己的独特创造融合之后呈现的一个统一的、非常完整的、独创性的画面境界，这些也是他在吸收当代艺术元素的基础上实现的。另外，色彩的运用，构图独特性，画面的疏密，花鸟的生动性都是通过他非常高超的、非常独特的、非常精到的笔墨运用呈现出来的。莫建成先生是我们这个时代代表性的、标志性的工笔花鸟画家。”

——中华人民共和国文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章

“在这个展览中，我看到了莫建成先生艺术上的几个突出特点：第一，他是真正坚持研究传统。我们都说中国的绘画有非常丰富悠久的传统，给我们留下了极为充足的遗产以借鉴。莫建成先生几十年都把精力致力于精研传统上，这个‘精’和‘研’非常重要，也就是说要对传统的风格、流派、笔墨、格式作认真深入的研究。从莫先生的作品中，我们首先可以看出他是把中国花鸟画，特别是工笔花鸟画这个体系中的优长继承下来，把它转为自己的修养。我们通常说，有很多画家也研究传统，但只是从形式上研究传统。我觉得莫先生很重要的一个成果，就是他把传统的这个经验，对传统的方式、语言的研究已经很好地融化为他的文化修养，这是十分值得我们学习和给予评价的。他的作品有中国花鸟画的那种典雅、庄重，那种既与现实有关又超脱现实的那么一种精神境界。贯穿在莫先生不同时期作品中一个最重要的优长就是他有鲜明的传统修养。这样，我们在欣赏他的作品的时候，就能够真正感觉到一个画

家他是在一个长期的积累中，在对中国文化的精神、本质的继承中进行创造的。第二个给我的印象是，莫先生非常勤奋。原以为像莫先生这样已经在画坛上知名的画家，可能只有若干代表作，可是没想到这次展览他出示了这么多作品，在质量水平上都相当精深，这让我感到由衷敬佩。第三个是莫先生的艺术展览可以说十分强烈地反映了他在传统格式上的创新意识。他的作品在形式感上可以说每一幅都认真推敲，力求找到这幅创作的独特形式美感，通过构图、虚实、渲染和笔线的关系。我还特别注意到莫先生在处理不同花鸟画的物象的时候采用了不同的笔墨，这一点是十分突出的。他把工笔的这种勾勒和渲染与写意笔法很微妙地结合起来，所以作品给人的视觉印象有很工整的一方面，又有非常写意、非常抒情的一方面。这样就构成了他工笔花鸟绘画的整体面貌，充满了自然的清新之气，充满了艺术创作的思想。所以莫先生的作品呈现在我们面前能够让我们看到工笔花鸟画这样一个格式、这样一个体系，这都来自于他的创造。我觉得莫建成先生的艺术体现了西北画界优秀的精神素质。那就是真正在艺术上沉潜下来，心无旁骛，不受其它干扰，扎扎实实地研究传统，实实在在地推动创新，所以莫先生的这个展览在北京举办带来了甘肃美术界的非常好的艺术气象，从莫先生的作品中看到了有代表性的西北艺术家的人生和艺术精神，很好地促进了甘肃美术界和北京美术界的交流。”

——中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长范迪安

“莫建成先生是根植于大西北，有着鲜明地域特色的工笔花鸟画家，其艺术成就在当代工笔画领域独树一帜，引人注目。工笔画之难，并不难在工细的勾描与层层叠叠的渲染，而是难在繁中之简，难在概括与提炼。莫建成先生的画往往看似疏朗简淡却意境深远，飘逸优雅气息使人尘思为之一浣。莫先生在向中国传统文化回溯的同时，又汲取现代审美思想，探索更具张力和新意的表现形式。”

——国务院参事室副主任、中国美术家协会副主席、北京画院院长王明明（见《静朗清阔·莫建成工笔花鸟画精品展前言》）

“谈莫建成的画，如同与老友对话，自然而亲切，一点也没有陌生感。他的绘画风格非常暗合于他

的个性，是一对温文尔雅与顽强坚毅的矛盾体。他的绘画堂皇俏丽，但是精神上却是风骨铮铮，颇有一股弹伽而歌的高古性情。他对于造化中的一草一木都怀有无限的温情，但对于庸俗和虚伪，他则是鄙薄仇视，甚至是拍案而起的。他的绘画诠释的是人格和意志。”

——中央文史研究馆馆员、中国美术家协会艺术委员会主任、中央美术学院教授郭怡琮（见《感受莫建成的工笔画》）

“莫建成的工笔花鸟画细腻委婉，画面从容，点点滴滴细细道来，在物象形态的勾勒方面一丝不苟，缜密严谨，却又不乏灵性生动。他的画风严谨，设色精致色彩艳丽而不流于甜俗。他的画没有古代院体画那种恬淡幽远的隐逸气与高贵气，它是入世的，是平易的，是雅俗共赏的艺术。从他典雅秀丽的画作中，我们能读到欢乐丰实、深沉热烈和活泼天真，在散发出幸福吉祥、优雅抒情气氛的同时，扑面而来的却又是西北粗狂而又质朴的高原旋律。”

——中国美术家协会理论委员会主任、中央美术学院教授邵大箴（见《物我交融 北人南相》）

“近日，读莫建成新作《野风秋鸣图》组画若干幅，其清静淡雅的画面，爽爽快丽，楚楚华洁，清逸可人。画家所描绘的秋叶、小竹、野棉花以及粉蝶、草虫、朱顶雀等等，风骨秀异，生气奕然。从作品上题写黄庭坚之诗句‘丹青妙处不可传’，可以想见画家优游于纯净清奇的艺术世界，是何等从容。组画张扬出一种特有的韵味，彰显着莫建成技进于道的艺术功力。

联想到以前读过莫建成的一些作品，得如下印象。

具有个性化艺术语言。

有个性，就会有艺术的内涵厚度。莫建成在创作中很注重绘画品质，如，讲求动笔力度，一笔一画的自身形态及组合架构力求稳当，画面中的线条或刚重健挺或柔软缠绵，变幻迭出，均老道、饱和，此缘其笔致心赴，个性才有。另外，以线条塑形物神状，颇能与墨气相应和，做到谨严精励，不务琐繁。特别是在《野风秋鸣图》设色上的熟思深化尤可称道，画面清墨淡染，贵不着色，创造出恬适而婉妙的古奥情

味，此种色彩体验，令格调一新。从这些作品中也可以见到莫建成在处理“色、墨、神”三者关系上的独特感悟：若色墨合而少神，则晦；若以色求神缺墨，则失神；若以墨求神少色，则无采；只有三者相融通，作品方释出真性情，得高古不俗气脉。莫建成在创作中深心积渐，不断有新思维、新探试，熔炼新的艺术效果。故而，个性化技术愈成熟，作品愈能表现画家追求的精神内涵，定然会加强艺术感染力。

具有清丽秀拔气象。

有气象，就有了画作的精神深度。气象是画家的一种情境创造，情随遇发，境以适来，情境谐合于作品中，为画家心中所独有。研析莫建成的创造经历，作品气象多源自两个方面：一是从传统中辨取。我国工笔画传统悠久，画家必须做一番兼收容众、引申类推的功夫，既准于前人经典，又参合自我创意，方得援古证今的实践；二是从造化中博识。画家师法自然，写生、构思、创作，须尽其精妙，气者、神者、情者、理者、趣者，务本各据，皆不可缺，创始有得。莫建成作品中的灵妙之美其名曰，也是其秉分、才情的展现。

体现着自我责任感。

有责任就有时代的文化向度。莫建成以时代的创造理念、认识世界的独特视角、完备的语言体系，在工笔画艺术上取得了成功，其作品在当代传统和创新的大潮中具备了现代意义上的文化品格，这正是—一个负责任的艺术家所应承担也必须完成的使命性课题。年届七旬的莫建成深知自己所肩负的社会责任和文化诉求，笃实敬业，不但要做好甘肃省美协主席承担的本职工作和社会义务，还葆有生活激情，潜心向学，专精艺事，不断地创造出优秀作品贡献于社会。

莫建成的成功，当然也离不开西北塞上文化的滋养。在那里，一条用丝绸铺设的充满神秘色彩的历史大路，一条哺育了华夏民族的奔腾大河，一条标示民族雄强气魄的祁连山脉奇妙地汇合在一起，说不完的丝路花雨浸润着世世代代的文化遗产，诉不尽的丝路花雨造就了多少文人墨客。作为一个工笔画家，莫建成如此得天独厚地受用着历史、自然和精神的恩泽，并以自己的智慧，把握住时代先机，在共和国发展的种种变迁中，积年有成，从而开辟出一片属于自己的艺术天地，成为我国当代一位主要的艺术家。”

——著名美术评论家杨悦浦（见《读莫建成〈野风秋鸣图〉》）