



中国现代小城镇 小说研究

李莉 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

中国现代小城镇 小说研究

李莉 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代小城镇小说研究/李莉著. —武汉: 武汉大学出版社, 2017.4

ISBN 978-7-307-17779-6

I. 中… II. 李… III. 现代小说—小说研究—中国 IV. I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 080275 号

责任编辑:陈帆

责任校对:李孟潇

版式设计:马佳

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷: 虎彩印艺股份有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 14.25 字数: 206 千字 插页: 1

版次: 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-17779-6 定价: 42.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

目 录

绪论	1
第一章 基层社会转型初期的历史文化反思	10
第一节 “破”：外来文明的传播与接受	11
第二节 “破”而未“立”：转型初期的历史状态	21
第三节 反思与局限	31
第二章 公共空间与小城镇市井人生批判	53
第一节 “茶馆”人生	54
第二节 公共领域的萌芽与异化	64
第三章 小城镇人物(上)	84
第一节 绅士	84
第二节 小知识分子	115
第四章 小城镇人物(下)	140
第一节 小官僚	140
第二节 小商人	151
第五章 都市、乡村“他者”与小城镇叙事	162
第一节 都市“他者”	162
第二节 乡村“他者”	185

结语..... 201

参考文献..... 216

绪 论

在璀璨的现代文学园地里，小城镇小说无疑是其中一朵奇葩。众多优秀的现代作家从事小城镇题材创作，给我们留下了珍贵的文学遗产。

这里的“小城镇”，特指19世纪末至20世纪上半叶，介于大中城市和乡村之间的小城小镇，包括通常意义上的乡镇、集镇、市镇、县城，以及部分规模不大的州府。20世纪80年代，费孝通率先从社会学的角度，将小城镇从传统意义上的“城”与“乡”中剥离出来，提出了“小城镇”概念。他认为，小城镇是一种既有别于“都会”，又“高于农村社区”的“社会实体”，“是一批并不从事农业生产劳动的人口为主体组成的社区，无论从地域、人口、经济、环境等因素看，他们都既具有与农村社区相异的特点，又都与周围的农村保持着不可缺少的联系”。^①随着《小城镇及其他》、《小城镇经济管理》等论著的问世，以及相关研究课题的深化，传统的“城—乡”二元模式被“城市—小城镇—乡村”三元模式取代，小城镇作为城市、乡村之外的“第三种社会”^②得到了社会的广泛认同。

小城镇是我国沿袭了两千多年的建制县域内的政治、经济、文化中心，在中国近现代社会结构中占有十分重要的地位。明清以降，中国小城镇蓬勃发展，长盛不衰，民国时期发展到“高峰”。

^① 费孝通：《小城镇大问题》，《费孝通文集》，天津人民出版社1988年版，第325、326页。

^② 辛秋水：《小城镇：第三种社会》，《福建论坛》（经济社会版）2001年第5期。

小城镇的数量剧增，常住人口几乎占全国人口的三分之一。据1931年和1932年的调查统计，当时仅居住于一千人口以上的市镇和县城的人口就占全国人口的42.81%。^① 19世纪末20世纪初，随着现代工业化进程的迅猛发展，中国沿袭了数千年的一元化农业体制快速瓦解，在现代意义上的“城”、“乡”概念明晰化的过程中，地处“村之首，城之尾”的小城镇也被赋予了新的内涵，成为一种介于城市和乡村之间、亦城亦乡的桥梁性的社会区域。小城镇的这一特性使之具有独立的社会功能和独特的文学价值。首先，作为飞架在城乡之间的桥梁，小城镇的变化既受都市与乡村的双重牵制，其自身也牵动着都市，尤其是乡村的社会进程，杯水风波之中常能折射出整个社会的政治、经济和文化风貌。在近代以来的社会转型中，小城镇也占据着十分重要的地位。从传统的小城镇到现代化的大、中城市，是古老的“乡土”中国社会转型的主体形式之一。小城镇往往是现代城市的前身，是“城市的建设基础和经济雏形”^②。19世纪末20世纪初，部分工商都市即由古老的小城镇演变而来。至20世纪三四十年代，在外来工业文明的冲击下，众多的小城镇，尤其是沿海大型市镇处于动荡分解的局势之中，正排队进入现代大中工商城市之列。此外，作为连接城、乡社会的咽喉要道，小城镇既是现代文明与传统文化对话的窗口，又是这场异质文明冲撞的交火地带。前者对后者的浸淫，后者对前者的回应与阻击，以及两者交融与冲撞所带来的文化心理和社会风气的变迁，使小城镇成为浓缩两种异质形态的文化符号，显示出古老的宗法社会在异质文明初步波及中的特殊状态。在中国社会由农业文明向工业文明转变的历史过程中，小城镇是介于传统与现代之间的二元混合体，起着举足轻重的作用。只有研究小城镇才能看清中国由传统向

① 丁长清、慈鸿飞：《中国农业现代化之路——近代中国农业结构、商品经济与社会市场》，商务印书馆2000年版，第355、357页。

② 赵秀玲等：《中国乡村城市化概论》，河南大学出版社1997年版，第48页。

现代转型的“轨迹”。^①

“小城镇小说”，是指以小城镇社会生活为表现对象的现代小说。小城镇小说数量之多、总体的艺术成就之高，是中国新文学中十分重要的文学现象。“五四”时期，以鲁迅和叶圣陶为代表的的新文学创始人率先开辟了小城镇题材创作领域。鲁迅将20世纪初江浙小城镇社会生活最早引入新文学的殿堂。叶圣陶则以小城镇为背景，集中展示中小学教员的灰色人生，开拓小城镇小知识分子题材领域。20世纪三四十年代，不同流派、不同风格的作家皆致力于小城镇题材的创作，出现了师陀的中原小城系列、萧红的东北小城系列、沙汀的川西北乡镇系列、沈从文的湘西小城镇系列、茅盾和施蛰存的江浙市镇系列、张天翼的东南小城镇系列、骆宾基的塞外小城系列等。其中，鲁迅的《孔乙己》、《药》、《祝福》、《孤独者》、《在酒楼上》，叶圣陶的《潘先生在难中》、《倪焕之》，沙汀的《在其香居茶馆里》、《淘金记》、《困兽记》，师陀的《果园城记》，萧红的《呼兰河传》、《小城三月》，沈从文的《边城》，施蛰存的《上元灯》集，茅盾的《林家铺子》、《霜叶红似二月花》，柔石的《二月》，张天翼的《清明时节》等作品，既是小城镇小说中的优秀之作，也代表着整个中国现代小说的最高成就。

中国新文学作家与小城镇有着普遍的地缘和血缘关系。鲁迅、郭沫若、茅盾、郁达夫、废名、沈从文、萧红、骆宾基、何其芳、师陀、施蛰存等大多数中国现代作家皆出生于小城镇，在小城镇度过了童年、少年乃至中、青年时代。其中，茅盾出生于浙江桐乡县有着数万人口的乌镇，18岁后虽然离乡进入都市求学、谋生，但其母亲去世之前，几乎“每年至少要回一次家乡”，“每次大约一周至十天”，对于家乡的变化，尤其是镇上小商户的苦乐，“有所了解”，诸多重要的作品皆为返乡见闻所得。^② 自称“乡下人”的

^① 丁长清、慈鸿飞：《中国农业现代化之路——近代中国农业结构、商品经济与社会市场》，商务印书馆2000年版，第392页。

^② 茅盾：《左联时期的文学活动》，《茅盾自传》，江苏文艺出版社1996年版，第257页。

沈从文出生于湖南凤凰县城的一个军旅家庭，入京以前，随土著部队流荡于湘、川、黔、鄂四省边境，辰州、沅州、怀化等十多个县份的小城镇的人事哀乐和风俗景物给他留下了深刻的印象。^①沙汀出生于四川安县，少年时期常年随舅父往来于周边各小城小镇之间，20世纪30年代多次返乡，抗战爆发后，先后在县城安昌镇及其周边小城镇蛰居近十年之久。出生于苏州城内的叶圣陶，在小镇工作数年，在那里受到了“五四”精神的感染，并开始了最初的文学创作。作家与小城镇这种普遍的地缘和血缘关系，不仅使小城镇意识成为影响新文学的一个重要因素，^②更重要的是将小城镇题材带入小说创作，使之成为现代小说创作最重要、最独特的表现对象之一。

现代作家大多有着较明显的小城镇题材意识。在上述大多数作品中，“小城镇”往往是一个被强调了的叙述背景。鲁迅的《呐喊》、《彷徨》共收录25篇小说，大多数作品以“鲁镇”和“S”城为背景展开叙述。沈从文曾明确表示，《边城》是“以一个小城小市几个愚夫愚子的哀乐，为人类的‘爱’字作一度恰如其分的说明”^③，《长河》则有意“用辰河流域一个小小的水码头作背景，就我所熟习的人事作题材，来写写这个地方一些平凡人物生活上的‘常’与‘变’，以及两相乘除中所有的哀乐”^④。《倪焕之》、《二月》、《春阳》、《长河》等作品皆以“都市/乡村”与“小城镇”之间的碰撞结构全篇，以“他者”叙事突现创作主体鲜明的小城镇题材意识。《呼兰河传》、《某镇纪事》、《百顺街》和《果园城记》直接以小城小镇为小说命名。在这些作品中，小城镇不只是

① 沈从文：《从文自传》，江苏文艺出版社1995年版。

② 梅栎杰：《小城镇意识与中国新文学作家》，《中国现代文学研究丛刊》1997年第2期。

③ 沈从文：《小说习作选·代序》，《沈从文文集》第11卷，花城出版社1984年版，第43页。

④ 沈从文：《长河·题记》，《沈从文小说选》，人民文学出版社1982年版，第339页。

人物活动的背景，同时也是小说叙事的主体对象。其中，“果园城”是师陀精心描写的一个能够代表“中国一切小城”的中原小城。小说以果园城为主人公，并试图写出它的生命、性格、思想、见地、情感和寿命。^①沙汀是我国现代文学史上的一位“专注地描写中国宗法乡镇社会，并以此为自已全部艺术生命”^②的作家。茅盾在关注都市和乡村的同时，特别重视市镇的社会意义和文学价值。20世纪30年代初，茅盾即有意构建一部由都市到乡村的宏大的交响曲，计划在“都市生活的描写”之外，同时展示“农村的经济情形”和“市镇人复杂的意识形态”，认为后者“决不像某一般人所想象那样单纯”。^③20世纪30年代中期至40年代初，茅盾连续创作的短篇《林家铺子》、《赛会》、《小巫》、《当铺》，中篇《多角关系》、《动摇》，长篇《霜叶红似二月花》等作品，集中展现了特定时期江南市镇的政治、经济和文化面貌。在茅盾的创作中，小城镇题材意识还突出地表现为对小城镇小说人物类型和人物内涵的认识和把握。他曾呼吁加强市镇“小商人”形象的描写^④，认为市镇小商人与都市小商人的性格和命运有着明显的差异^⑤，有

① 师陀：《果园城记·序》，《果园城记》，上海出版公司1946年版。

② 吴福辉：《乡镇小说·序》，沙汀：《乡镇小说》，上海文艺出版社1992年版，第1页。

③ 茅盾：《子夜·跋》，《中国新文学大系（1927—1937）》第8集，上海文艺出版社1984年版，第777页。

④ 茅盾：《大革命前后》，《茅盾自传》，江苏文艺出版社1996年版，第198、199页。

⑤ 茅盾：《故乡杂记》：“封建的内地乡镇的小商人的他们似乎比大都市里的小商人更为‘盲目’，更为‘乐观’，同时亦更为容易受‘欺骗’。因为是更‘盲目’，他们不感知大地震似的剧变即在不远的将来，他们只认眼前的‘不太平’是偶然；也是因这‘盲目’，他们比大都市里的小商人较少些颓废的气息，而成为‘乐观’。……他们是时代转变中的不幸者，但他们又是彻头彻尾的封建制度拥护者。”《茅盾全集》第11集，人民文学出版社1984年版，第110页。

意识地以小城镇这一特定的社会环境把握胡国光们劣绅的性格内涵。^①

区域性分类是中国现代小说题材类别研究的重要方法之一。受传统社会学“城—乡”二元模式的影响，中国现代小说历来有“都市/城市文学”与“农村/乡土题材创作”之别。在这一普遍性的研究框架中，小城镇一直处于相对模糊、混乱的状态。大多数研究者将其归入“农村”题材之列，少数则视之为“都市生活的一隅”。在某些严格的分类研究中，小城镇题材被搁置于都市和乡村之外，在某种程度上成为文学研究的“真空地带”。20世纪90年代初，随着社会学对“城市—小城镇—乡村”这一三元社会结构的认同，小城镇题材作品作为一种独立的研究对象开始受到人们的关注。对小城镇题材小说的研究大体分为三个阶段：

第一阶段（20世纪90年代—2003年）为研究命题的提出阶段。20世纪90年代，吴福辉在他主编的《乡镇小说》序言里，以沙汀的创作为例，提出了“乡镇小说”概念。稍后，栾梅杰的《小城镇意识与中国新文学作家》^②、张磊的《城乡交响中的小城乐章——浅论现代作家的小城意识》^③从主体创作意识层面，指出中国现代文学中的“小城镇”意识。2003年5月，《湛江师范学院学报》组织了“小城文化与小城文学”笔谈，杨剑龙、熊家良、逢增玉分别发表了《小城文学的价值与研究方法谈》、《三元并立结构中的小城文化与小城文学》和《文学视野中的小城镇形象及其价值》，阐述小城镇文学研究的重要性和必要性，探讨小城镇文

① 茅盾：《大革命前后》：“本来可以写一个比他更大更凶恶的投机派，但县城里只配胡国光那样的人。然而即使是那样小小的，却也残忍得可怕……所以《动摇》内只有一个胡国光，只这一个，我觉得也很够了。”《茅盾自传》，江苏文艺出版社1996年版，第194页。

② 梅栾杰：《小城镇意识与中国新文学作家》，《中国现代文学研究丛刊》1997年第2期。

③ 张磊：《城乡交响中的小城乐章——浅论现代作家的小城意识》，《山东师范大学学报》（人文社科版）2001年第6期。

学作为独立研究对象的前景，并对相关领域的研究方法和研究视角提出了建设性的意见。值得注意的是，赵冬梅率先就“小城中的故事”、“故事中的小城”和“小城的写作者”、“文化特性”展开研究，其博士学位论文《中国现代文学中的小城小说》（北京师范大学，2001年）^①对于小城镇小说研究具有开拓性的意义。至此，“小城镇”作为一种特殊的题材类型引起了研究者的关注，但作为一种崭新的研究命题在整体上尚处于讨论与论证阶段。

第二阶段（2004—2010年）为研究初步展开阶段。现代文学中的“小城镇世界”^②、“小城镇氛围”^③依然是学者关注的问题。此外，小城镇小说成为博士、硕士学位论文的热点选题，熊家良的《现代中国的小城文化与小城文学》^④代表该类研究的丰硕成果。其研究认为，小城是现代作家的文化摇篮，其特定的文化形态赋予小城小说独特的表现内容。研究虽涉及该类作品的文化意蕴和叙事风格，但多侧重小城社会的文化特征和创作主体的精神世界，文本研究相对不足。

第三阶段（2011年至今）为研究深化阶段。该阶段的研究从整体上转向作品本身，叙述方式和叙事结构受到关注。研究认为，特定的叙事内容使得该类作品具有独特的叙述方式^⑤，小说结构具有明显的“系列组合”式特点^⑥；同时，作品内容方面的阐释在

① 2006年，该论文更名为《小城故事——中国现代文学中的小城小说》，由人民文学出版社出版。

② 杨加印：《现代文学中的“小城镇世界”》，《文艺争鸣》2004年第11期。

③ 袁国兴：《鲁迅小说的“小城镇氛围”——兼谈中国现代小城镇文学》，《鲁迅研究月刊》2007年第5期。

④ 2007年，该论文由中国社会科学出版社出版。

⑤ 周水涛：《论小城镇叙事小说的文体发育与成熟》，《西南大学学报》（社会科学版）2014年第3期。

⑥ 叶永胜：《小城镇文学的系列组合叙事结构》，《贵州师范大学学报》2011年第6期。

文化视角之外引入政治^①和经济视角^②；余连祥关于江南市镇小说的地域性文化阐释、邱诗越关于市镇小说的疾病叙事研究^③等，则分别从研究视角和内容层面将小城镇小说推向新阶段，预示其良好的发展前景。

上述研究成果已涉及现代小城镇小说的多个领域，在研究方式和方法等方面皆积累了较丰富的研究经验。但是，作为一种新型的小说分类研究，还存在诸多问题。其一，作为一个相对独立的研究对象，该命题存在明显的概念差异。“乡镇小说”、“市镇小说”、“小城文学”、“小城镇文学”等多种概念混杂，界定模糊，不利于问题的提出和研究的拓展。其二，作为一种特定的题材类型，其主题内涵、叙事方式等方面的研究才刚刚开始涉及，研究视角和深广度均有待进一步拓展、提升，人物形象则鲜被提及。其三，研究多集中于沈从文等部分作家的“小城”、“市镇”文学，乡镇题材小说很少被纳入研究视野，立足文本、针对小城镇题材“小说”的专项研究成果不多。此外，研究思路和研究方法与“小城镇”这一特定研究对象仍存在一定的距离。

2003年以来，笔者一直从事小城镇小说研究，前期参与相关命题的提出和论证，^④近年来则围绕20世纪上半叶小城镇小说独特的主题内涵、人物类型和叙事方式展开专项研究。本书采取区域性分类研究方法，将“小城镇”作为一个独立的题材类型展开研究，同时将现代文学中所有以小城、乡镇、市镇为题材的小说作为

① 邱诗越：《权与利诱惑下的角逐——论中国现代市镇小说的权力叙事》，《河南师范大学学报》2011年第1期；《中国现代市镇小说的左翼叙事》，《华南农业大学学报》2013年第2期。

② 余连祥：《现代江南小城镇文学中的旱涝灾害叙事》，《浙江学刊》2013年第4期。

③ 邱诗越：《论中国现代市镇小说的疾病意象》，《兰州学刊》2015年第1期。

④ 易竹贤、李莉：《小城镇题材创作与中国现代小说》，《江汉论坛》2003年第7期。

研究对象，建立一个相对完整的研究体系^①；立足小说文本，紧扣小城镇的区域性特征，着重揭示作品被传统“都市—乡村”二元题材分类所忽视或遮蔽的审美价值。在具体的研究过程中，从现代“小城镇”这一特定的研究对象出发，根据其独特的社会属性、结构形态和区域政治、经济和文化特征，确定研究重点和研究方式、方法：基于小城镇城之尾、村之首的区域特点，从小城镇小说审视基层社会初期转型的历史文化状态，探讨“都市”、“乡村”他者在小城镇形象建构中的方式和作用；从小城镇普遍的“茶馆”空间发掘宗法市井人生的普遍面影；聚焦小城镇在传统县域制内的政治、经济和教育作用，发掘小城镇人物类型和主题内涵。

由于本书涉及的研究对象在原有学术框架内已作过各种深入的研究，因此寻求切合“小城镇小说”这一特定研究对象的角度、方式和方法，突破原研究视野和框架的某些局限，是本书的重点和难点所在。

^① 就社会学角度而言，“小城镇”是对介于大中城市和乡村之间的“第三种社会”的统称。20世纪上半叶，中国“小城”、“市镇”、“集镇”和“乡镇”的人口和规模相近，社会性质、形态和功能大体相同，以之为题材的文学创作明显集中于小说，我们因此将现代文学中所有以小城镇社会生活和人事经验为表现对象的小说纳入同一研究体系，统称为“小城镇小说”，使之与传统意义上的“都市/城市文学”和“农村题材小说”明确区别开来，便于问题的提出和研究的进一步深化。

第一章 基层社会转型初期的 历史文化反思

在近代以来的社会转型中，小城镇占据着十分重要的位置。从传统的小城镇到现代化的大、中城市，是古老的“乡土”中国社会转型的主体形式之一。小城镇往往是现代城市的前身，是“城市的建设基础和经济雏形”^①。19世纪末20世纪初的部分大中工商都市即由古老的小城镇演变而来。上海是最典型的一个例证。晚清时期，上海只是松江府治下的一个不过十条街巷的普通县城，开埠以后，一跃成为远东第一大都会。至20世纪三四十年代，众多的小城镇，尤其是沿海大型市镇，在外来工业文明的冲击之下，处于动荡分解的局势之中，正排队进入现代大中工商城市之列。作为中国基层社会的政治、经济中心和积淀深厚的民族文化广场，小城镇细小的微澜常常叠印着民族初步蜕变的某些身影与足迹，透露出巨大的社会变迁的信息。

作为连接城、乡社会的咽喉要道，20世纪上半叶的中国小城镇既是现代文明与传统文化对话的窗口，又是这场异质文明冲撞的交火地带。前者对后者的浸淫，后者对前者的回应与阻击，以及两者交融与冲撞所带来的文化心理和社会风气的变迁，使小城镇成为浓缩两种异质形态的文化符号，显示出古老的宗法社会在异质文明初步波及中的特殊状态。可以说，在整个中国近现代历史上，小城镇是介于传统与现代之间的二元混合体。只有研究小城镇才能看清中国由传统向现代转型的轨迹。迄今为止，近现代小城镇的研究明

^① 赵秀玲等：《中国乡村城市化概论》，河南大学出版社1997年版，第48页。

显局限于经济领域，相对忽视了它独特的文化价值和意义。而弥补这一遗憾的是文学。小城镇小说聚焦现代物质工业文明下的小城镇社会人生，刻画出了一幅幅生动的小城镇画卷，生动地再现了“中国宗法农业社会顽固不愿退出历史，缓慢解体的超慢镜头”^①，展示了近现代乡土中国在异质文明冲击下的特殊状态，形象地演绎了宗法社会的初步蜕变史，为我们触摸那个遥远的社会人生提供了十分珍贵的艺术资料，具有独特的历史文化价值。

第一节 “破”：外来文明的传播与接受

从历史发展的长时段来看，20世纪是中国社会急剧转型的时代。处于这一历史进程的民国时期，是其中的一个重要时段，“社会结构和民众社会生活方式由传统向现代的日趋转化”是其显著标识。^②按照社会学理论，社会结构包括社会形态结构、社会群体结构等不同层面。就其内涵而言，社会形态结构又可分为政治结构、经济结构和思想文化结构等方面。社会群体则包括家庭、宗族、民族、社区、阶级、阶层、政党、团体等。社会形态结构是社会结构的主体结构，社会性质、社会面貌主要由社会形态结构所决定。社会群体结构是社会结构的基本要素。在社会转型过程中，社会形态结构与群体结构的变化是相辅相成的。社会形态结构的变革直接带动群体自身结构的变化或社会群体间的流动，群体结构的变化也往往是影响社会政治、经济和思想文化结构的重要因素。五四运动前后，随着西方现代科学技术、理性文明的进一步传播，现代化进程业已成为民族发展的内在要求。与此同时，资本主义盘剥势力不断加大。两者分别以意识形态的渗透和经济结构的演变促使工业文明持续而缓慢地向前推进。现代文明的因子以各种形式渗透到小城镇，与传统文化会通融合，不同程度地影响了小城镇的社会面

^① 吴福辉：《乡镇小说·序》，上海文艺出版社1992年版，第3页。

^② 朱汉国：《民国时期中国社会转型的态势及其特征》，《史学月刊》2003年第11期。

貌。相对于依然古朴、沉寂的乡村，小城镇进入了种种艰难的蜕变之中。通过大量形象、生动的历史画面，小城镇小说真实地再现了19世纪末20世纪初小城镇政治、经济和思想文化结构在外来文明冲击下的种种变革。

继洋务运动以后，维新派尤其是以孙中山为代表的革命派，开启了中国传统政体的革新。受新的国家政治观念的影响，基层政治体制的变革成为近现代以来政体变革的中心问题之一。“新”的政权推翻了封建的官僚体制，党部和“委员”代替了“知县”与衙门。各地军阀政府和北京政府都试图加强地方权力控制，把传统的地方控制权——非正式权力——纳入一体化行政系统内，使基层权力脱离自治系统，成为半官方的基层行政单位，并日趋走向行政化。作为县域制内的政权中心，面对全面的压力和全新的挑战，小城镇在不断更迭的政制变革中被迫接受调整。无论是方罗兰工作、生活的中南小城（茅盾《动摇》），还是蒋冰如致力于教育改良的江南小镇（《倪焕之》），由都市席卷而来的“大革命”浪潮撞击并改变旧的政体形式，导致政权的更替与变革。即使在穷乡僻壤的川西北，县、乡级议员选举，以及官员的种种考核，也正紧锣密鼓地进行（沙汀《生日》、《龚老法团》）。基层社会权力体制变革之频繁，正如胡国光所言：“省当局是一年一换，县当局是平均半年一换。”科举制度的废除与西式学堂的设置，使得整个中国的文化、教育体制变革，已在从上而下的大一统的整体改革中基本完成。教育变革的呼声经由丁雨生、蒋冰如、倪焕之等人的努力震撼着小城小镇。作为基层社会文化教育中心，新式学校如雨后春笋般地出现在小城小镇。初小之外，有高等小学、中学，甚至简易师范。“呼兰河城”出现了专门养蚕的职业学校（《呼兰河传》）。在酷似“中世纪的封建堡垒”的四川县城，维新派的军阀留下了“冷清得像一座古庙”的图书馆，“骄傲地踞蹲”在数十级台阶之上（何其芳《县城风光》）。

随着工业文明影响的不断深化，现代都市文明与原始农业文明在小城镇这一城乡边缘不断碰撞，资本主义经济在宗法体制内萌芽，传统的自然经济从斑驳陆离逐步走向解体。随着现代交通和邮