

曾永義
主編

輯刊 研究 文學 古典

十六編 第 6 冊

金代主要別集散文研究

陳蕃安 著

花木蘭



古典文學研究輯刊

十六編

曾永義主編

第6冊

金代主要別集散文研究

陳蕾安著



國家圖書館出版品預行編目資料

金代主要別集散文研究／陳蕾安 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2017〔民 106〕

序 2+ 目 4+302 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十六編；第 6 冊）

ISBN 978-986-485-108-9（精裝）

1. 金代文學 2. 別集 3. 散文 4. 文學評論

820.8

106013418

ISBN-978-986-485-108-9



古典文學研究輯刊
十六編 第六冊

ISBN：978-986-485-108-9

金代主要別集散文研究

作 者 陳蕾安

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2017 年 9 月

全書字數 270564 字

定 價 十六編 8 冊（精裝）新台幣 15,000 元

版權所有・請勿翻印

金代主要別集散文研究

陳蕾安 著

作者簡介

陳蕾安，1976年生，台北人。2014年文化大學中文研究所博士畢業，2004年政治大學教育學程班結業，取得中等學校國文教師資格，曾任教於國、高中及高職。目前於台北城市科技大學擔任兼任助理教授，教授「國文」、「中文閱讀與寫作實務」等課程。主要研究金代文學及古典散文等相關議題，著有《趙秉文散文研究》、《金代主要別集散文研究》。

提 要

金代散文融合北方既有真摯、奔放之風格，在古典散文中自張其軍，獨樹一格。本書之研究對象，先採現存文集且有足夠份量以資研究的散文為優先。以作家之主要文學活動為依據，分為「借才異代期」、「國朝文派期」及「遺民餘音期」三期。今仍存有別集之「借才異代期」作家有：蔡松年一家；「國朝文派期」作家有：王寂、王庭筠、趙秉文與王若虛四家；「遺民餘音期」則有李俊民、元好問及楊奐三家。唯蔡松年《明秀集》因未有單篇散文留存，僅以簡論其詞序之內容與特色附於緒論後。

緒論陳述研究動機與目的、研究方法；詳述研究範圍及對象，簡介金代現存文集流傳之概況，與目前金文學相關研究之成果。第二章探討金代文化，包括語言文字、教育科舉制度、君王態度對散文的影響；第二節則就金流行之宗教對散文的影響進行論述，並針對金代新興道教全真教對金代散文之主題與文風之影響為研究。

第三、四章，為本書之重心，以現存有別集之作家及其散文為主要研究對象。其中第三章專就「國朝文派期」別集散文，即：王寂《拙軒集》、王庭筠《黃華集》與趙秉文《滏水集》及王若虛《滹南集》四部別集中之散文為研究對象；第四章專就「遺民餘音期」別集散文，即：李俊民《莊靖集》、楊奐《還山遺稿》及元好問《遺山集》三部別集中之散文為研究對象。每部別集為一節，每節就其別集內散文創作之歷程為依據，概論其生平行誼，並歸納分類其散文內容，董理其散文特色。

最後總結金代主要別集散文特色，探討由別集看金代散文之承啓。並附上相關單篇論文：〈偽齊時期散文及其繫年考〉、〈試論金代「中州」與「國朝文派」定義〉兩篇於其後。附錄三則整理自金太祖天輔元年（1117）至元世祖中統元年（1260）所有金代主要散文之繫年。

自序

父親總希望我認真做好每一件事情，充實的過每一天，將所學裨益於社會；然而就在我博二期末之際過世，終未能親見我完成學業。爾後我開始在各大學兼課，惜研究之金代文學尚屬冷門，總苦無機會將所學教予學生，不免感到遺憾。今有幸能將此論文出版，雖明知所學仍欠缺完整，依舊盼望藉此書與學人分享，並祈博雅君子不吝斧正指教。

在金代散文領域之中感謝所有師長的啓蒙與教導。謹以此書獻給深愛我的父親，與寡居辛苦持家偉大的母親，以及業師。

2017.2.5

陳蕾安 於台北松山



目

次

自序	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與金代別集總集保存概況	2
一、研究範圍	2
二、金代別集及散文總集簡介與保存概況	4
(一) 私人收藏	5
(二) 宗教叢書	6
第三節 金代文學相關研究之現況	6
一、目錄類	7
二、總論類	8
三、作家類	9
四、散文彙編類	10
(一) 《遼金元文彙》	10
(二) 《全遼金文》	12
五、文論類	18
六、其他相關類	18
第四節 現今金代文學分期概況	20
一、金代文學的分期	20
(一) 三期說	20
(二) 四期說	21
二、金代散文的分期	23
(一) 借才異代期	23
(二) 國朝文派期	25
(三) 遺民餘音期	28
附：簡論蔡松年及《明秀集》詞序	30
第二章 金代文化宗教對散文的影響	41
第一節 文化發展的影響	41
一、語言文字	41
二、教育科舉	43
三、君王態度	46
第二節 宗教盛行的影響	47
一、佛教	48
二、全真教	51

(一) 文風走向簡古峻潔	54
(二) 主題偏於歌詠林壑	55
第三章 金代國朝文派期之主要別集散文	57
第一節 王寂及其《拙軒集》之散文	57
一、生平行誼	57
二、題材內容	59
(一) 自抒自喻，吟詠感慨	60
(二) 紀錄親情，感念故友	60
(三) 記地頌德，涉獵宗教	62
三、風格特色	63
(一) 善用對比手法，烘托營造效果	64
(二) 文字平易暢達，尤喜詠物自況	65
第二節 王庭筠及其《黃華集》之散文	65
一、生平行誼	65
二、題材內容	67
(一) 論史論事，言仁言義	67
(二) 單純紀錄，寫景題名	68
三、風格特色	69
(一) 詞理兼備，寓含哲理	69
(二) 活用對話，生動靈活	70
第三節 趙秉文及其《滏水集》之散文	71
一、生平行誼	71
(一) 至誠樂易，承道宏儒	73
(二) 出入佛老，著作豐富	74
(三) 敢言敢為，改變文風	75
(四) 憂國憂民，談史論道	76
二、題材內容	78
(一) 議論型	79
(二) 記載型	90
(三) 其他應用型	99
三、風格特色	106
(一) 見識卓越，思想泰正	106
(二) 淺易通暢，重在達意	107
(三) 不拘一體，託理寓意	108
(四) 活用對話，鮮明靈動	108

第四節 王若虛及其《滄南集》之散文	110
一、生平行誼	110
(一) 無意仕途，隨遇而安	111
(二) 貌若嚴肅，狂放風趣	112
(三) 雅愛品評，性好議論	113
二、題材內容	115
(一) 言哲論理，慕閑求道	115
(二) 諷刺時局，論吏談政	118
(三) 紀錄名人，抒懷友誼	120
三、風格特色	122
(一) 文宗歐蘇，典實平易	122
(二) 情感真摯，寓意深遠	124
(三) 善持議論，以論爲記	124
第四章 金代遺民餘音期主要別集散文	127
第一節 李俊民及其《莊靖集》之散文	127
一、生平行誼	127
(一) 歸隱山林，明哲保身	128
(二) 悲天憫人，批判戰爭	130
(三) 教授鄉里，著述甚富	131
二、題材內容	132
(一) 反對戰爭，傷於變遷	134
(二) 詠物自況，感於哀樂	136
(三) 直刺諷喻，意在弦外	138
(四) 單純記載，言忍言義	140
三、風格特色	141
(一) 散文駢化，工麗雍容	143
(二) 文有感懷，言有諷諭	144
(三) 敘事順暢，簡潔含蓄	145
第二節 楊奐及其《還山遺稿》之散文	146
一、生平行誼	146
二、題材內容	147
(一) 出入儒學，深探史論	148
(二) 政論諷刺，寓意深遠	149
(三) 寄託情懷，感物抒發	150
(四) 單純紀錄，自傳雜記	151

三、風格特色	153
(一) 善於分析，以論爲記	154
(二) 傳誌代史，紀錄詳實	155
(三) 活用對話，文氣生動	155
第三節 元好問及其《遺山集》之散文	157
一、生平行誼	157
(一) 年少時期，尋求爲世所用	157
(二) 中年時期，面臨仕隱矛盾	159
(三) 晚年時期，以存文化爲任	161
二、題材內容	164
(一) 序引類散文	166
(二) 傳誌類散文	175
(三) 敘記類散文	191
(四) 其他類散文	204
三、風格特色	207
(一) 以論爲記，夾評夾議	207
(二) 對話鋪陳，靈活生動	216
(三) 舉綱化繁，匠心獨運	220
(四) 樸質平易，簡明暢達	221
第五章 結 論	223
第一節 金代主要別集散文特色	223
一、思想特色	224
(一) 皆具儒家弘道精神	224
(二) 豐沛卓越學術修養	225
(三) 勤於創作真積力久	225
二、內容特色	226
(一) 託理寓意，言有諷喻	226
(二) 樸質剴切，辭意相符	227
第二節 由別集看金代散文之承啓	229
徵引文獻	239
附錄一 偽齊時期散文及其繫年考	245
附錄二 試論金代「中州」與「國朝文派」定義	261
附錄三 金代主要別集散文繫年	273

第一章 緒 論

中國散文史上自先秦，下至民國，各朝皆有其特色。金（1117~1234）以女真族建國，歷一百二十餘年之經營發展，文物制度粲然可觀；其散文亦經無數文士苦心經營，追宗唐宋，仰鑽漢魏，迨金盛世時期方能穩健自樹一派，成爲北宋古文運動之遺緒。觀金代別集中散文可知，金之文人皆轉益多師，加以汲取韓愈、歐陽脩、蘇軾等人之文學觀，並融合北方既有真摯、奔放之風格，與積極創作之態度，遂能使金散文自張其軍，獨樹一格。

惜金之別集在數量上，抵之於宋，復扼於元，隨歷代兵火之際，多任憑其散佚，乏人問津；而金之散文在藝術特色上，掩於唐宋古文之光芒，相形而見弱，多被歷代學人所遺漏，其價值終未能獲肯定。雖金代別集已百不存一，其中之散文仍爲中國散文史之重要一環，若乏積極之研究，則在文學史上終未能完整呈現發展之統緒。

有鑑於此，筆者碩士論文即以趙秉文散文研究爲題，知趙氏爲金代名士中一隅，其散文創作務實而璞美，上承唐、宋，下開元、明、清，反映一時散文之發達；遑論其他保有文集而名聞於當代之散文大家，更多有可觀者矣。故就讀博士班時間，即積極蒐集金代相關之資料，舉凡期刊、論文、專書等，以儘可能不遺漏爲原則，加以統整梳理與分類，再配合既有之金代文本，加以研析。

第一節 研究動機與目的

金代散文研究之意義，在於董理其不同他朝之內容與藝術特色，並發掘其與歷代散文承上啓下之關連，進而突顯金代散文的特色與時代意義。由於

金朝乃女真族所建立，初期並無中原文化之基礎；加以民族環境異於他朝，既有女真人、漢人、鮮卑人、党項羌人、契丹人等，各族融合的情況前所未有；在政策上，秉國者無不積極學習唐宋文化以求華夏正統性，科舉制度以「合遼宋之法而潤色之」〔註1〕，亦留心於文事，訪求博學雅才之士，又加以獨特的文化環境，發展出三教合一的宗教觀，影響文人名士甚鉅。

一般研究金代文學者，多以其詩文並論，或研究其文學批評等，少有單獨將散文獨立考述者；然金代散文歷經百餘年茁長，克服各族文化差異，融合各種宗教體系，調和創新與傳統的理論，乃至能建立散文傳承之任務，在歷代散文史中皆是空前，實為不易，值得重視與研究。

金代散文雖散亡泰甚，別集百不存一，然《全遼金文》輯佚後仍蒐金作家五百五十八人，文章二千五百四十六篇，較之《金文最》增加近千篇之多，數量依舊龐大。此一情況下，不論依文體或時間為主軸的分類方式，研究都有高度之困難性。

第二節 研究範圍與金代別集總集保存概況

一、研究範圍

今之研究對象，先採現有文集存留，其文集有足夠份量以資研究的散文為優先；以作家之主要文學活動為依據，分為「借才異代期」、「國朝文派期」及「遺民餘音期」三期；惟「借才異代期」之文人別集多已散佚，或雖有殘存別集，卻沒有足資研究之散文數量者〔註2〕，故本論文仍以「國朝文派期」及「遺民餘音期」兩期之主要別集散文為主要研究範圍。

今仍存有別集之「國朝文派期」作家有：王寂、王庭筠、趙秉文與王若虛四家；「遺民餘音期」則有李俊民、元好問及楊奐三家。本論文第三章專研究「國朝文派期」別集散文，包括王寂《拙軒集》中的20篇散文；王庭筠的《黃華集》中的5篇散文；趙秉文《滏水集》中149篇散文；王若虛《滹南

〔註1〕（金）李世弼〈登科記序〉，見（清）張金吾輯：《金文最》（成都：四川民族出版社出版；四川新華書店發行，《中國少數民族古籍集成》第24、25冊；2002年第一版；景印光緒八年粵雅堂開雕本）卷四十五，葉七、八。

〔註2〕「借才異代期」之蔡松年有《明秀集》，然《明秀集》僅為詞集，除有若干詞序外，未有成篇可資研究之散文。

集》中的 40 篇散文。第四章則專研究「遺民餘音期」別集散文，包括李俊民《莊靖集》中 113 篇散文；楊奐《還山遺稿》中 17 篇散文，以及元好問的《遺山集》254 篇散文。

然此七家別集散文，文體或有不均者，難以呈現作家整體寫作之風格，是爲一難；作家在金代以散文著作名聞一時者，文集多未有留存，故研究之過程中，發現有難以反映金代散文之真實質量，或難以呈現散文傳承及演變完整之脈絡，此又爲一難。雖然，金代別集散文仍有研究之價值，茲分述本論文各章節之研究內容如下：

第一章：陳述研究動機與目的、研究方法；詳述研究範圍及對象，簡介金代現存文集流傳之概況，與目前金文學相關研究之成果；探討金文學與金散文分期之概況，簡介歷代分期觀點；並以此概況爲依據，提出新的金散文分期觀點。另外，金初蔡松年有《明秀集》，別集中並無單篇散文留存，僅有若干詞序，然猶有可觀者，故特附簡介並置於本章之末，專論其詞序之內容及特色。

第二章：第一節探討金代文化，包括語言文字、教育科舉制度、君王態度對散文的影響；第二節則專就金流行之宗教對散文的影響進行論述，並針對金代新興道教全真教對金代散文之主題與文風之影響爲研究。

第三章、第四章：以現存有別集之作家及其散文爲主要研究對象。其中第三章，專就「國朝文派期」別集散文，即：王寂《拙軒集》、王庭筠《黃華集》與趙秉文《滏水集》與王若虛《滹南集》四部別集中之散文爲研究對象；第四章則專就「遺民餘音期」中之李俊民《莊靖集》、楊奐《還山遺稿》與元好問《遺山集》三部別集中散文爲研究對象。其中，元好問散文資料最爲豐富，且參考資料眾多，其生平若前賢已有論述者，則簡略帶過，降低其比重。每部別集爲一節，每節就其別集內散文創作之歷程概論其生平行誼，並歸納分類其散文內容，董理其散文特色。

第五章：據研究之成果，歸納分析金代散文之承先與啓後，包括對宋散文與文學理論之繼承和開創，以及對元散文可能的影響；並分析金散文家之獨特性與共性，董理金散文成果之共同特色，進而呈現其承上啓下之功。

附錄：附錄一：專論僞齊時期（天會八年至十五年）間散文，並依序逐篇考證繫年；附錄二：探論金代「中州」與「國朝文派」之定義；附錄三：整理金代主要別集作家散文作品之繫年（1117～1260），若能依內文或其他相關資料考證其年份者，則加註於後。

二、金代別集及散文總集簡介與保存概況

金代別集、總集百不存一，究其原因，除宋、金、元三朝相對峙時期，激戰之兵火，人民死傷流離失所，甚波及文物外，蒙元刻意消滅金文化，凡有金別集、總集，多棄焚之，亦為原因之一。這種情況比起正大四年（1227）西夏被蒙古所滅「免者百無一二，白骨蔽野」〔註3〕，所有文化幾乎徹底毀滅的情況已經好很多。早期蒙古當權者未有積極保存他國文化的觀念，僅一味以武力征服其國土，對於文學的破壞力是非常強大的。

金散文之總集整理，清以前一直乏人問津，乃因金本是異族建立的國家，加上「金之立國，元既相仇，明人又視同秦越，其文一任其散佚」〔註4〕。直至清，始基於女真後裔之立場，著手開始鉤沉輯佚；然由於時代久遠，幾經戰爭及祝融摧殘，存者已多斷簡殘編，諸多名家名篇皆已散失，百不存一。單篇作品者多賴清人張金吾所編《金文最》與莊仲方所編《金文雅》二書，今才得以一見。

其中《金文最》乃第一本金文章總集，最為重要。所據文獻有別集五本：《拙軒集》、《滹南集》、《莊靖集》、《滏水集》、《遺山集》；另有史書類如：《金史》、《大金集禮》、《大金弔伐錄》、《三朝北盟會編》、《高麗史》、《偽齊錄》、《建炎以來繫年要錄》、《四朝聞見錄》；亦有個人筆記著作者，如：《南遷錄》、《思陵錄》、《祖庭廣記》、《玉堂嘉話》、《汝南遺事》、《松漠紀聞》等；其他尚取材自方志，如：《山西通志》、《陝西通志》、《泰安縣志》等；另有參之以醫書、譜錄、書志、石刻碑文等〔註5〕。《金文最》分為六十卷，四十二體，收文約一千七百九十餘篇，體制浩大，前所未見，為研究金代文學尤以研究散文者，案頭不可以或缺之參考文獻；況此書諸家之序言，多為簡介金散文概況，亦可視為一珍貴參考資料。

薛瑞兆先生曾在《江蘇大學學報》中發表過〈《金文最》校札〉〔註6〕一

〔註3〕（清）畢沅編《續資治通鑑》（國家圖書館藏，民國間上海中華書局《四部備要》排印本）卷一百六十四，宋紀一百六十四，「寶慶三年六月戊申條」，頁917。

〔註4〕《金文最》卷首，（清）黃廷鑑〈序〉，葉一。

〔註5〕《金文最》在文末皆註記來源出處，也有同時參考兩種以上的版本，如〈立劉豫冊文〉後有「《北盟會編》參《建炎以來繫年要錄》、《大金國志》、《大金弔伐錄》、《偽齊錄》」25字，可見參考的版本有五種之多。

〔註6〕薛瑞兆：〈《金文最》校札〉（《江蘇大學學報》（社會科學版）2011年1月，第13卷，第1期。）

文，其中對於《金文最》中「佚名可考而未考」、「署名有誤而未考」、「誤收非金人作品」及「混入假冒金人文章」四者加以詳細地考述論證，極有成果；如其云：「宗幹〈上熙宗尊號冊文〉，輯自《大金集禮》；而該書卷一所收，未涉撰者，僅紀錄下那次禮儀經過：皇統元年正月二日，太師宗幹率百僚上表，『謹奉上尊號曰崇天體道欽明文武聖德皇帝』；正月七日又率百僚恭奉冊禮。宗幹，太祖庶長子，佐太祖、太宗滅遼克宋，熙宗朝領三省事，拜太師，《金史》有傳。今按，撰者另有其人。《金史》卷六六〈完顏勗傳〉：『皇統元年，撰定熙宗尊號冊文。上召勗飲於便殿，以玉帶賜之。』勗本名烏野，女真宗室，『好學問，國人呼爲才子』。嘗預修〈祖宗實錄〉、〈太祖實錄〉、〈女真郡望姓氏譜〉，及他文甚眾。」〔註7〕已考證出〈上熙宗尊號冊文〉爲完顏勗所撰。該篇論文又考證出〈上世宗尊號冊文〉、〈加上世宗尊號冊文〉、〈立楚王爲皇太子冊文〉皆爲張景仁所撰。除了詔令文章外，也考證若干篇記敘類文章的真正作者，如〈擬江樓記〉爲王章所撰，〈棲閑居士張中偉墓表〉爲党懷英所撰，〈范泉公記〉爲王城所撰等之證；薛氏可說爲近年來《金文最》補充最爲詳盡者，研究者可參考其校札方向。

別集部分，從《補三史藝文志》及《中州集》小傳等看來，金朝嘗流行於世的別集不下百家，其中詩文合集更多達半數以上。內有完整單篇散文而至今仍存者，僅有八家，即：趙秉文《滏水集》、王若虛《滹南集》、李俊民《莊靖集》及元好問的《遺山集》、明人宋廷佐輯自《永樂大典》之楊奐《還山遺稿》二卷與清代自《永樂大典》輯出王寂《拙軒集》六卷，以及後來由金毓黻搜集、整理王庭筠《黃華集》八卷。

目前留存的個人文集，約有二種情況：

（一）私人收藏

在金亡以前所付梓的文集散佚情況嚴重，然金末猶有文稿而能於入元後社會情況安穩才付梓者，今仍存世者比例增加不少。如楊宏道《小亨集》、李俊民《拙軒集》、段成己、段克己《二妙集》、元好問《遺山集》等，皆入元後子弟所刊刻而成，蒙金戰事則較無波及之疑慮。

如王若虛《滹南遺老集》一書，元初由友人王鶚，在王若虛亡後四年，與「其子恕見予於燕京，予盡以其書付之。又二年，藁城令董君彥明益以所

〔註7〕薛瑞兆：《〈金文最〉校札》（《江蘇大學學報》（社會科學版）2011年1月，第13卷，第1期。），頁33。

藏，釐爲四十五卷，與其丞趙君壽卿倡義募工，將鏤其板以壽其傳，矚爲引。」
〔註8〕從序文中可知《滹南遺老集》一開始沒有任何朝政官吏支援，皆私人收藏後裒集而成。王永嘗考其版本源流：晚明年間，江西重刻本以抄本形式存於山殷祁氏澹生堂，清康熙年間轉由吳焯收藏，並加入吳氏之跋；後《四庫全書》與吳重熹《石蓮庵匯刻九金人集》，以及後來的《四部叢刊》校勘本、《畿輔叢書》排印本，都是以吳焯的澹生堂抄本爲底本〔註9〕。

清以滿人建國，視金女真族爲同宗，又同爲異族執政於中原，清人始標榜金代及其文物，遂有積極獎勵獻書與輯佚金書者；如張金吾《金文最》、莊仲方《金文雅》、吳重熹《九金人集》等皆輯於清代，尚有多位清人補金藝文志者，輯佚與整理，工程浩大，不失有盡亡羊補牢之力。

（二）宗教叢書

另外，宗教叢書收藏，對於金代遺散諸篇文章的蒐集亦見極大助益；如《道藏》中即收有金·姬志真《雲山集》十卷。又據牛貴琥《金代文學編年史》中統計，丘處機共存詩兩百九十二首，詞一百五十三首〔註10〕，文章作品亦散見於道教經典中，這在金末文人的存文比例上是非常高的。丘氏在全真道教的地位極高，門人往往以其詩文奉爲修行之圭臬，保存數量自然較同期文人多。此亦歸功於當時不論金元之秉國者，對全真教人皆多所尊重，其經典較能免於兵火之蹂躪，故能存者多。唯此類宗教文章文藝價值較少，雖然，仍適合專研究金宗教文學者。

第三節 金代文學相關研究之現況

民國以來，金代文學研究者不多，且研究者所能利用之資料有限，實爲一大憾事。所幸近年兩岸學人戮力於此者，愈趨蓬發，今就兩岸研究現況與成果，分爲「目錄類」、「總論類」、「作家類」、「散文彙編類」與「其他相關

〔註8〕（金）王若虛：《滹南集》（（清）吳重熹輯：《石蓮庵彙刻九金人集》（臺北：成文出版社，民國六十五年八月臺一版）以下所用《滹南集》版本皆同）王鶚〈引〉，葉一。

〔註9〕王永：《金代散文研究》（北京：中國社會科學出版社，2011年9月第1版）〈《滹南遺老集》版本源流考〉一文（引自《古籍整理研究學刊》2010年1月第1期）

〔註10〕牛貴琥：《金代文學編年史》（北京：北京師範大學出版集團，安徽大學出版社：2011年3月第1版）〈第三編 金代後期文學〉，頁573。

類」五者，分別介紹之；尤其在「散文彙編」一類，特以《遼金元文彙》與《全遼金文》兩書之內容稍做指瑕，望裨益於金代散文之相關研究。

一、目錄類

《金史》本無藝文志，黃虞稷《千頃堂書目》〔註11〕中的金朝書目，後世特整理定稿，遂為金史藝文志最初之資料來源。黃目採取四部分類，其中「集部」本分為八類：「別集類」、「制誥類」、「表奏類」、「騷賦類」、「總集類」、「文史類」、「制舉類」、「詞曲類」，此亦開分類之始。

清人倪燦、盧文弨皆有《補遼金元藝文志》〔註12〕，亦採四目分類法，收金代文集書目六百多家，並分為：「制詔類」二家九卷、「表奏類」十家五十五卷、「騷賦類」五家三十一卷、「別集類」四百七十六家五千二百零二卷、「詞曲類」二十九家八十四卷，「總集類」五十四家一千六百八十二卷、「文史類」二十三家一百三十六卷、「制舉類」七家三十二卷，所收書目顯較「黃目」為多。

爾後又有清人金門詔，感於遼金元三代正史〈藝文志〉疏漏，著手金代文集目錄的搜集，其取三史所載之書目，兼以旁蒐博采，另成《補三史藝文志》。三代之中，金代所收錄的書目極少，且分類較為特殊；其分為「別集類」三十三家、「詩集類」十家、「詩選類」二家、「賦類」五家、「奏疏類」三家、「策論類」二家、「表類」二家、「書類」一家、「碑類」一家。此外，《欽定續文獻通考》〈經籍考〉亦有金代書目部份，但其中集部僅九家而已〔註13〕。

清人孫德謙曾著手撰寫《金史藝文志》，則是以黃虞稷的《千頃堂書目》為主要依據，參以倪、金二目；所收書目起自《完顏勛集》，終於《洹水集》，僅錄五十一家。孫目為每一文集之作者撰寫生平，並詳記所存詩文數目，敘

〔註11〕（清）黃虞稷：《千頃堂書目》（臺北：藝文印書館印行，《四部分類叢書集成·續編》；景印適園叢書第二集，吳興張氏采輯善本彙刊。）

〔註12〕（清）倪燦撰，（清）盧文弨補：《補遼金元藝文志》（成都：四川民族出版社出版，四川新華書店發行，2002年《中國少數民族古籍集成》第十八冊，據上海辭書出版社圖書館藏清光緒刻廣雅書局叢書本影印）

〔註13〕清高宗敕撰：《欽定續文獻通考》卷一百九十〈經籍考〉集，別集二有：王寂《拙軒集》六卷；趙秉文《滏水集》二十卷；王若虛《滹南遺老集》四十五卷；李俊民《莊靖集》十卷；元好問《遺山集》四十卷附錄一卷（總頁4294）。卷一百九十五〈經籍考〉集，詩集上有：元好問《遺山詩集》二十卷（總頁4334）。卷一百九十七〈經籍考〉集，續集上有：元好問《中州集》十卷附《中州樂府》一卷《唐詩鼓吹》十卷；段克己成己《二妙集》八卷（總頁4349）