



劫掠 二千年

世界史上的 海盗传奇

ANGUS KONSTAM
ROGER MICHAEL KEAN


[英] 安格斯·康斯塔姆 著
[英] 罗杰·迈克尔·基恩 著
郭威 译

劫掠三千年

——世界史上的海盗传奇

[英]安格斯·康斯塔姆 罗杰·迈克尔·基恩◎著

郭威◎译

 上海文化出版社

 **SPM** 南方出版传媒
SOUTHERN PUBLISHING AND MEDIA

 **新世纪出版社**
New Century Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

劫掠三千年：世界史上的海盗传奇 / (英) 安格斯·康斯塔姆, (英) 罗杰·迈克尔·基恩著; 郭威译. -- 上海: 上海文化出版社, 2019.8
ISBN 978-7-5535-1669-1

I. ①劫… II. ①安… ②罗… ③郭… III. ①海盗—历史—研究—世界 IV. ①D59

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第140402号

First published in U.S.A. & U.K under the title of Pirates-Predators of the Seas by Angus Konstam with Roger Michael Kean

Text and design © Thalamus Publishing 2007 and © Reckless Books 2010

This edition arranged with Reckless Books Through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright: SHANGHAI CULTURE PUBLISHING HOUSE and BEIJING GUANGBAN NEW CENTURY CULTURE & MEDIA 2019

All rights reserved.

图字：09-2019-580号

审图号：GS (2019) 2937号

出版人 姜逸青
策 划 李江南
责任编辑 王茗斐
封面设计 DarkSlayer

书 名 劫掠三千年：世界史上的海盗传奇
作 者 [英] 安格斯·康斯塔姆 罗杰·迈克尔·基恩
译 者 郭 威
出 版 上海世纪出版集团 上海文化出版社
(上海市绍兴路7号 200020)
南方出版传媒 新世纪出版社
(广州市大沙头四马路10号 510102)
发 行 上海文艺出版社发行中心
上海市绍兴路50号 200020 www.ewen.co
印 刷 鸿博昊天科技有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 14.5
版 次 2019年8月第一版 2019年8月第一次印刷
书 号 ISBN978-7-5535-1669-1/K.192
定 价 128.00元

敬告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T: 010-87563888

目录

导读 [大卫·柯丁利].....	6	第八章 更多臭名昭著的海盗.....	150
前言.....	7	大西洋上的海盗“黄金时代”；伍兹·罗杰斯抓捕海 盗；威廉·丹皮尔；“黑胡子”；斯蒂德·邦尼特；查 尔斯·文；“棉布”杰克·雷克汉姆、安妮·邦尼和 玛丽·里德；山姆·贝拉米；豪厄尔·戴维斯；巴塞 洛缪·罗伯茨	
第一章 海盗船.....	12	第九章 暴力与野蛮正义.....	176
各个时代的海盗船；从小圆舟到快艇		海盗的武器；遏制黄金时代的海盗活动；审判与处决	
第二章 古代世界.....	30	第十章 成为众矢之地的英国.....	182
鲁坎海盗；海上民族；希腊海盗；西利西亚人和庞培		法国和美国海盗；罗伯特·舒尔库夫；约翰·保罗·琼 斯；巴尔的摩的私掠船	
第三章 走入中世纪.....	44	第十一章 最后的美洲海盗.....	192
汪达尔人的突袭；拜占庭帝国的海盗行为；维京人、 波罗的人和北欧海盗；百年战争中的私掠船		吉恩·拉菲特和路易丝·米歇尔·奥里；戴维·波特 肃清海盗；贝尼托·德·索托；“唐”·佩德罗·吉尔 伯特	
第四章 巴巴里海盗.....	54	第十二章 东方的海盗.....	204
巴巴里港口；巴巴罗萨兄弟；图尔古特·莱斯；乌 鲁·阿里；穆拉特·赖斯；马耳他骑士		倭寇海盗；郑一与郑一嫂；东印度群岛上的海盗	
第五章 西班牙美洲殖民地上的战争.....	70	第十三章 家园，甜蜜的家园.....	214
发现新世界；法国胡格诺派海盗；佩德罗·门内德 兹·阿维莱斯；伊丽莎白女王的海盗；约翰·霍金斯； 弗朗西斯·德雷克		海盗隐匿地：托尔图加岛；罗亚尔港；马达加斯加岛； 新普罗维登斯岛；巴拉塔里亚；加尔维斯顿；古巴； 现代世界的海盗隐匿地和海盗活动	
第六章 分一杯羹.....	92	第十四章 传说、服装与条约.....	226
西印度海盗的故事——伊斯帕尼奥拉岛和托尔图加岛； 克里斯多夫·曼格斯；亨利·摩根；让·里奥洛奈斯； 劫掠巴拿马城；巴尔托洛梅奥·厄尔·波图格斯和罗 克·布拉兹连诺；米歇尔·德·格拉蒙，劳伦斯·德·格 拉夫和尼古拉斯·范·霍恩；洗劫卡特赫纳		小说和电影中浪漫主义海盗的演化；海盗服饰；海盗 条约——一套指导方针？	
第七章 臭名昭著的海盗.....	124		
印度洋上海盗的“黄金时代”；查尔斯·约翰逊船长的 影响；海盗旗；东印度公司和非洲奴隶贸易；托马 斯·图和本杰明·弗莱彻；威廉·基德；亨利·埃弗里； 爱德华·英格兰和约翰·泰勒；安哥拉印度海盗			



劫掠三千年

——世界史上的海盜傳奇





劫掠三千年

——世界史上的海盗传奇

[英]安格斯·康斯塔姆 罗杰·迈克尔·基恩◎著

郭威◎译

 上海文化出版社

 **SPM** 南方出版传媒
SOUTHERN PUBLISHING AND MEDIA

 **新世纪出版社**
New Century Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

劫掠三千年：世界史上的海盗传奇 / (英) 安格斯·康斯塔姆, (英) 罗杰·迈克尔·基恩著; 郭威译. -- 上海: 上海文化出版社, 2019.8
ISBN 978-7-5535-1669-1

I. ①劫… II. ①安… ②罗… ③郭… III. ①海盗—历史—研究—世界 IV. ①D59

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第140402号

First published in U.S.A. & U.K under the title of Pirates-Predators of the Seas by Angus Konstam with Roger Michael Kean

Text and design © Thalamus Publishing 2007 and © Reckless Books 2010

This edition arranged with Reckless Books Through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright: SHANGHAI CULTURE PUBLISHING HOUSE and BEIJING GUANGBAN NEW CENTURY CULTURE & MEDIA 2019

All rights reserved.

图字：09-2019-580号

审图号：GS (2019) 2937号

出版人 姜逸青
策 划 李江南
责任编辑 王茗斐
封面设计 DarkSlayer

书 名 劫掠三千年：世界史上的海盗传奇
作 者 [英] 安格斯·康斯塔姆 罗杰·迈克尔·基恩
译 者 郭 威
出 版 上海世纪出版集团 上海文化出版社
(上海市绍兴路7号 200020)
南方出版传媒 新世纪出版社
(广州市大沙头四马路10号 510102)
发 行 上海文艺出版社发行中心
上海市绍兴路50号 200020 www.ewen.co
印 刷 鸿博昊天科技有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 14.5
版 次 2019年8月第一版 2019年8月第一次印刷
书 号 ISBN978-7-5535-1669-1/K.192
定 价 128.00元

敬告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T: 010-87563888

目录

导读 [大卫·柯丁利].....	6	第八章 更多臭名昭著的海盗.....	150
前言.....	7	大西洋上的海盗“黄金时代”；伍兹·罗杰斯抓捕海 盗；威廉·丹皮尔；“黑胡子”；斯蒂德·邦尼特；查 尔斯·文；“棉布”杰克·雷克汉姆、安妮·邦尼和 玛丽·里德；山姆·贝拉米；豪厄尔·戴维斯；巴塞 洛缪·罗伯茨	
第一章 海盗船.....	12	第九章 暴力与野蛮正义.....	176
各个时代的海盗船；从小圆舟到快艇		海盗的武器；遏制黄金时代的海盗活动；审判与处决	
第二章 古代世界.....	30	第十章 成为众矢之地的英国.....	182
鲁坎海盗；海上民族；希腊海盗；西利西亚人和庞培		法国和美国海盗；罗伯特·舒尔库夫；约翰·保罗·琼 斯；巴尔的摩的私掠船	
第三章 走入中世纪.....	44	第十一章 最后的美洲海盗.....	192
汪达尔人的突袭；拜占庭帝国的海盗行为；维京人、 波罗的人和北欧海盗；百年战争中的私掠船		吉恩·拉菲特和路易丝·米歇尔·奥里；戴维·波特 肃清海盗；贝尼托·德·索托；“唐”·佩德罗·吉尔 伯特	
第四章 巴巴里海盗.....	54	第十二章 东方的海盗.....	204
巴巴里港口；巴巴罗萨兄弟；图尔古特·莱斯；乌 鲁·阿里；穆拉特·赖斯；马耳他骑士		倭寇海盗；郑一与郑一嫂；东印度群岛上的海盗	
第五章 西班牙美洲殖民地上的战争.....	70	第十三章 家园，甜蜜的家园.....	214
发现新世界；法国胡格诺派海盗；佩德罗·门内德 兹·阿维莱斯；伊丽莎白女王的海盗；约翰·霍金斯； 弗朗西斯·德雷克		海盗隐匿地：托尔图加岛；罗亚尔港；马达加斯加岛； 新普罗维登斯岛；巴拉塔里亚；加尔维斯顿；古巴； 现代世界的海盗隐匿地和海盗活动	
第六章 分一杯羹.....	92	第十四章 传说、服装与条约.....	226
西印度海盗的故事——伊斯帕尼奥拉岛和托尔图加岛； 克里斯多夫·曼格斯；亨利·摩根；让·里奥洛奈斯； 劫掠巴拿马城；巴尔托洛梅奥·厄尔·波图格斯和罗 克·布拉兹连诺；米歇尔·德·格拉蒙，劳伦斯·德·格 拉夫和尼古拉斯·范·霍恩；洗劫卡特赫纳		小说和电影中浪漫主义海盗的演化；海盗服饰；海盗 条约——一套指导方针？	
第七章 臭名昭著的海盗.....	124		
印度洋上海盗的“黄金时代”；查尔斯·约翰逊船长的 影响；海盗旗；东印度公司和非洲奴隶贸易；托马 斯·图和本杰明·弗莱彻；威廉·基德；亨利·埃弗里； 爱德华·英格兰和约翰·泰勒；安哥拉印度海盗			



导读

一提起海盗，人们总会想起加勒比海和热带岛屿，特别是西印度群岛上的岛屿，事实也确实如此。这些岛屿周围珊瑚礁林立，环绕成了数百个安全锚地，穿行其间商船就是许多海盗潜在的猎物：满载贵重物品的欧洲商船；盛满象牙、黄金和奴隶的非洲船只；装载着中美洲财富的西班牙珍宝船。对于像“黑胡子”这样的海盗来说，除去恼人的蚊子和偶尔兴风作浪的飓风以外，加勒比海简直堪称海盗天堂，残忍暴虐的爱德华·蒂奇（Edward Teach）曾称它是“最恐怖怪物的出没之地”。而“棉布”杰克之所以闻名于世并非因为他在海盗史上有什么壮举，而是由于其船上的两名女性成员——玛丽·里德（Mary Read）和安妮·邦尼（Anne Bonny）。

不过，海盗的活动范围并不仅局限于西印度群岛和西班牙美洲殖民地。在安格斯·康斯塔姆和罗杰·迈克尔·基恩为本书创作时发现，海盗们的足迹几乎遍及全世界。在几个世纪里，地中海上的航运一直遭到北非海盗的桨帆船滋扰。在北欧的红海沿岸和马六甲海峡，无论哪一条贸易航线都要从岛屿间的狭窄海峡通过，海盗们就潜伏在那里伺机作案。

许多海盗以基地为据点、在当地居民的保护下进行劫掠活动，而更加恣意妄为的海盗则远赴海洋深处寻找目标。臭名昭著的基德船长（Captain Kidd）就是曾横渡大西洋前往马达加斯加岛并深入印度洋的海盗之一。巴塞洛缪·罗伯茨（Bartholomew Roberts）曾几次经由纽芬兰岛驶入加勒比海，然后又横渡大西洋前往西非海岸。还有人绕过合恩角进入太平洋，寻找西班牙珍宝船的身影。

许多海盗曾是良家渔民，他们在欺哄当地政府方面能力非凡。另外，船员们在选举船长时还表现出一种“民主的传统”，他们能投票推举某人为船长，也能投票罢免他，从而保证战利品在船员中的公平分配。不过我们如果就此得出结论，认为海盗们与埃罗尔·弗林（Errol Flynn）和道格拉斯·范朋克（Douglas Fairbanks Snr.）描绘的浪漫主义英雄、甚至与约翰尼·德普扮演的杰克·斯帕罗（Jack Sparrow）那样不那么具有浪漫主义精神的形象类似的话，就大错特错了。1722年被海盗俘获的年轻水手菲利普·阿什顿（Philip Ashton）说掳掠他的人是“无耻的恶棍，祸害的根源，他们好酒贪杯、满口污言秽语、亵渎上帝、公然地藐视天堂与地狱对他们来说就是家常便饭。”

海盗袭击就是一场暴取豪夺，常常随之而来的还有虐待和谋杀。在整个历史上这始终是一种定式，且如今仍在继续，在中国南海、西非和东非海岸、巴西海域和马六甲海峡尤为如此——在所有这些地区，海盗袭击的频率和残忍性与17和18世纪的西印度群岛别无二致。

大卫·柯丁利（David Cordingly）

前言

有史以来最恶贯满盈的海盗、加勒比海上令人心惊肉跳的噩梦——约翰尼·德普饰演的杰克·斯帕罗船长再现传奇，图中所见是杜莎夫人蜡像馆中他的蜡像。



近年来人们对海盗题材的钟爱掀起了前所未有的浪潮，这在很大程度上要归功于《加勒比海盗》的系列电影和约翰尼·德普塑造的经典形象杰克·斯帕罗船长——一些英国海军准将曾见过最罪恶滔天的海盗。此外，海盗史也出现了复苏迹象，在短短的一年时间中，有关“黑胡子”的传记就不少于两部。是

海盗哪些方面如此吸引我们的想象？原因又是什么？“海盗”这个词使我们联想到一个富有冲击力的形象——神气活现的英雄胡乱地挥舞着大刀，逼迫俘虏走跳板（译者注：海盗处死俘虏的方式），将珍宝埋藏在荒凉的岛屿。总的来说过着一种激动人心的生活，这种海盗形象吸引着终日受缚于都市生活的人们。海盗就是我们的代理人，做着许多人想做却不能做的事——过着自由自在的生活，在热带的沙滩上，躺在一棵棕榈树下，什么也不去想。

关于海盗的这种愉悦观点带有浓烈的想象色彩，都是经过了小说、舞台、电视和电影艺术加工的结果。无论对于票房还是市场来说，海盗都是个奇佳的题材，其象征意义刺激了度假游和汽车等产品的销售。海盗已经几乎成了神一般的人物，而就像许多神话一样，它的创作背后也总是有着一点事实可循。不过，神话的发展方式十分独特，每一代人都会在前人的基础上为部分细节添砖加瓦，很快虚构的情节就掩盖了真实的情况。例如，海盗让俘虏们走跳板的情况并无据可考，但俘虏们确实曾被当作练枪的靶子或在晚上遭到虐待，只是因为海盗们想从施虐中取乐。

这些虚构的海盗——杰克·斯帕罗船长、霍克船长（Captain Hook）、朗·约翰·西尔弗（Long John Silver）、铁血船长（Captain Blood）和许多其他的海盗——只是对真实情况的苍白模仿（也许杰克·斯帕罗船长是个例外，他似乎是对其他与众不同的状况的临摹）。真实海盗的经历确实也与埋藏珍宝、遗弃热带荒岛、假腿、甚至是鸚鵡有关，但在他们短暂而残暴的生活中，沉船、疾病、背叛、被施以绞刑才是家常便饭。

如果没有酒吧间的打斗场景，好莱坞的海盗电

SPEND YOUR HOLIDAYS IN JAMAICA



海盗推销术（上图）一张 20 世纪 40 年代末至 50 年代初的牙买加旅游局海报，利用加勒比海与海盗的联系来推销自己的旅游产品。

人们惊讶地发现海上竟然还有女海盗——比如声名狼藉的安妮·邦尼和玛丽·里德（右下图）——这是海盗题材戏剧和文学的兴奋剂。玛丽·里德（下图）很快成了大众心目中的女主角，而这绝非事实。



影就似乎少了滋味，而事实上几乎所有港口都不对海盗开放。这种浪漫的场景并非真相，由于不能驶入安全的港口，大多数饥肠辘辘的海盗不得不依靠掠夺其他船只来维持生存。

在小说或电影中，海盗通常好像咨询了高中的职业顾问后，自主选择在海上当劫掠为生，就好像选择其他任何职业一样。但犯罪往往不仅是一种简单的选择。人类成为海盗的历史与海上的航行史一样长，无论是驾乘古代桨帆船、帆船还是现代快艇，许多人成为海盗的理由都是相同的。海盗船上的成员通常对生活绝望或不抱幻想，“哟——嗨——嗨的呼喊声和一瓶朗姆酒”绝不是吸引他们的原因。有些人是由于失业和饥饿沦为海盗，另一些人则是因为受到了严苛法律的不公正待遇。当然，其中也不乏一些彻头彻尾的坏蛋。

在 17 世纪末的所谓海盗的“黄金时代”，海盗的平均年龄是 27 岁，这在很大程度上向我们显示了他们短寿的状况。虽然海盗很清楚等待自己的惩罚就是死刑，但与其在商船上饱受折磨或在军舰上遭到虐待，水手们认为当海盗也不失为一项颇具吸引力的选择。此外，自由也是一个主要动机。水手的报酬极其微薄。商船只所获的利润都流入了船主的腰包；海军捕获奖金通常也分配不均，军官几乎攫取了所有的钱财。而在海盗船上，利润全归海盗们所有。水手们挣扎在涌上社会的最底层，狠狠捞上一笔，然后金盆洗手的想法使许多水手在公海上干起了罪恶的勾当。

海上的生活十分难熬。水手们的住舱条件极其恶劣，毫无舒适可言。此外，他们还会遭遇海上的极端天气等危险如影随形，食物经常腐烂变质，饮用水肮脏污秽、令人作呕，疟疾、痢疾、黄热病、坏血病等疾病盛行。既然他们的职业不能为其带来保证，那么成为海盗或私掠船员至少还有机会一夜暴富。



在战争期间，私掠船可以得到政府颁发的特许证去劫掠敌人的船只，捕获战利品。售卖战利品所获的利润在私掠船上的分配要比在海军公平得多。利益驱使水手成为了私掠船员，而和平时期则会导致大批私掠船员失业。1714 年西班牙王位继承战争的终结就属于这种状况。在这种情况下，私掠船员继续维持生计的手段就是转当海盗。

然而，大多数水手走上海盗之路都是由于他们的船只遭到海盗的劫掠。对于那些没有能力换取赎金的水手来说，他们只有三种

选择：立即被处死，变身成为奴隶或与海盗船长签约成为海盗。这是个艰难的选择，但同时也是一点优势，当他们被缉拿归案时，许多海盗辩称自己是受到掳掠者的胁迫才不得已入伙的。考虑到这也是海军吸纳新水手的常用方式，所以法官至少对海盗的这套说辞半信半疑，某些情况下甚至会表现出一些怜悯之情。

从历史上看，海盗似乎总是一群乌合之众——他们来自不同地域、不同文化，都被社会所遗弃，活下去这一共同需求使他们聚在一起。17世纪末和18世纪，海盗成员（其中还有一些女性）来自许多不同国家、不同社会阶级、不同种族。根据法庭档案的记载，1715至1725年间，大约有700名海盗活跃在加勒比海上，其中英国人所占比例最大，可达总人数的35%；讲英语的美国人为25%；西印度群岛的土著人为20%；苏格兰人占10%；威尔士人占8%；其他航海国家（如瑞典、荷兰、法国和西班牙）仅占2%。一些海盗成员是非洲人的后裔，他们或者是从美洲或加勒比种植园逃跑的奴隶，或是自由的美洲黑人。1721年，巴塞洛缪·罗伯茨手下的海盗成员包括187名白人和75名黑人，其中大多数是逃亡的奴隶。即使他们在帆船上生活艰苦，最终很可能会落得悲惨的下场，但也比在西印度群岛的种植园中做奴隶好得多。

这个人真是海盗吗？

关于海盗的定义有多少困惑，有关他们的名称就有多少迷茫，而这又是通俗小说惹的祸，它们总是围绕海盗可以恣意纵情、潇洒自由做文章。不过，海盗这个术语太过于浪漫，将其用来形容在中国南海乘着快艇劫掠船只的土匪很不合时宜，但是对于那些端着乌兹冲锋枪的印度尼西亚海盗来说就再合适不过了。海盗最初的定义是：在海上从事犯罪活动的抢劫犯。随着时间的推移，海上掠夺的策略和方法可能已经发生了改变，但不变的是它们都是犯罪。不幸的是，现代用法已经扩展了该词的含义，如今“pirate”这个词的含义更多是指盗窃版权。从新闻中，我们对盗版录像带都很熟悉。盗版这样一种久坐不动的陆地行为竟然会用历史上与在公海上从事犯罪活动有关的词进行定义，似乎真有点古怪。

此外，定义贵在含义清晰。在那个时代，西印度海盗（buccaneer）、私掠船船员（privateer）、和海盗（corsair 或 pirate）的含义不同，而这可能就意味着生与死的差距。一个国家的英雄就是另一个国家的恐怖分子，因此一国的海盗也



就像威廉·贺加斯在《杜松子酒巷》（*Gin Lane*）中所描绘的那样，贫穷是18世纪初大多数英国人的命运；难怪他们要逃离这样的状况。许多人认为海盗船上的生活不仅是一种解脱，也是一个迅速发财致富的机会。



菲利普·夏佩尔 (Philippe Chapelle) 绘制的《计算机海盗》(Computer Pirate) 以一种浪漫主义的方式将盗版与海盗行为联系在一起。

可能是另一国的爱国者，如亨利·摩根 (Henry Morgan)、弗朗西斯·德雷克爵士 (Sir Francis Drake)，甚至约翰·保罗·琼斯 (John Paul Jones) 均是如此。的确，当两国无战事时，政府常常会对船长的海盗行为和袭击敌国船只的行为进行制裁。而从真正意义上讲，海盗会袭击任何国家的船只。

海盗在海上劫掠他人，为非作歹。17世纪和18世纪，海盗活动在英国及其殖民地更加猖獗，当时打击海盗属于海军部的法律管辖范畴，海盗活动被定义为在海岸、河流、河口和公海周围、低潮线标志以下所犯的罪行。被判定有罪的海盗常被绞死在低潮线标志上，这一点清楚地彰显了海军大臣的权威。其他国家也采用这一定义和这一惩罚方式。

因此，许多海盗竭尽全力掩盖自己的罪行，极力想获得私掠船长的身份为自己开脱。西印度海盗这个词17世纪起源于加勒比海上的伊斯帕尼奥拉岛 [现在的海地和多米尼加共和国 (Dominican Republic)]。在这里，法国的荒蛮人在烤架上熏肉，因此得名。许多早期的西印度海盗都是在加勒比海大部分地区触犯了西班牙法律的逃犯，因此他们憎恨所有的西班牙人。到17世纪中期，这些海盗猎手开始劫掠过往的西班牙船只，他们取得的成

功吸引了很多逃亡的奴隶、水手和其他不法之徒。适时地“西印度海盗”这个词就开始指称那些袭击西班牙美洲殖民地的海上劫掠者——主要是英国人和法国人——他们原则上以罗亚尔港和托尔图加岛为基地，是一些半合法的海盗。

相比之下，私掠船员 (privateer) 却代表着自己祖国的海军。一份被称为“拿捕特许证”的合同就可以准许平民船长、他的船及其船员在战争期间袭击敌人的船只。私掠船最主要的目标就是尽可能完好地俘获敌船，然后带着“战利品”返回基地。作为对发放特许证的回报，政府也会从俘获的船只和货物中分一杯羹，其价值大概占总额的五分之一。16世纪的英国海盗船打着女王伊丽莎白一世的旗号实施掠夺行为，他们的活动极大地充盈了女王的国库，而西班牙人则深受其害。

然而，尽管君主的名字在合同上熠熠生辉——协议经常是口头的，在易怒的来使面前君主也可以否认——但私掠船员其实就是一个持有执照、不袭击本国人民的海盗，这一事实如假包换。不幸的是，一旦战事结束，许多私掠船员——不能或不愿放弃水手生活的人——只能变身海盗。有时私掠船长也会超出合同条款的限制，成为海盗，1671年亨利·摩根袭击巴拿马城时即是如此 (见112—113页)。

一些法国西印度海盗使用小型的快速平底船，这使他们有了掠夺者（*filibuster*）的别称，有时也被称为劫掠者（*freebooters*）。后来人们不再使用这一称呼，直到 19 世纪才又恢复使用，当时“*filibuster*”这个词用来形容走私者或偷越封锁线的人。

由于私掠船员的法语是“*la course*”，因此地中海上的海盗又被称为“*corsairs*”。由于政府的观点不同，这个词既可指海盗，又可指私掠船员。例如，北非海岸的巴巴里海盗认为自己是在与巴巴里海岸城邦签订的条约保护下的、与宗教敌人作战的穆斯林私掠船员，而欧洲人却将其归类为龌龊无耻的海盗。

纵观航海史，海盗们也曾满怀希望，但在内心深处却并无期待。在 18 世纪无情的欧洲法庭上，大多数站在法官和陪审团面前、被判处死刑的海盗都会表现出对命运的顺从，他们似乎早已预见了自己被逮捕和处死的必然结局。这就是他们的现实。本书仔细研究了历史上真实的海盗，其中涉及从地中海到加勒比海、从美洲东海岸到中国南海的众多人物。该书剔除了浪漫主义精神，详尽地描述了海盗们的罪行与命运，向人们展现了他们的真实生活。

（右图）霍华德·派尔绘制的《谁是船长》（*Which shall be Captain*）。与其他艺术家不同，派尔的作品设定了大众心目中海盗的风格与形象。1853 年，他生于特拉华州（Delaware）的威明顿市（Wilmington），1911 年在到访意大利的佛罗伦萨（Florence）时辞世。派尔是一名教师、作者和画家，他采用动态方式来呈现具有戏剧性的历史时刻，这对于插图艺术来说是一种革命。他为《海盗传说》（*Tales of Pirates and Buccaneers*）和《霍华德·派尔的海盗故事》（*Howard Pyle's Book of Pirates*）所绘制的插图在定义海盗形象上产生了深远的影响。



海盗船

各个时代的海盗船

公海上的海盗活动与航海的历史一样古老。仅是所使用的船只类型和某一特定时代所采用的武器装备就可以判断海盗与近代海盗的真正区别。在每次行动中，航速、灵活性和运载的能力是一艘海盗船最重要的品质。

在最早有文献记载的海盗行动中，人们使用的是划桨船——有时辅助船帆。公元前13世纪青铜时代晚期的渔民和后来公元10世纪克利特岛（Cretan）上的海盗都使用一种桨帆船。在埃及法老拉美西斯三世（Ramesses III）葬祭殿（见34页）的壁画上，我们还可以看到当时渔民的船只。它们与古希腊神话中伊阿宋（Jason）和

阿尔戈英雄（the Argonauts）驶往科尔喀斯国（Colchis）

寻找金羊毛时所乘坐的“阿尔戈”号（Argo）非常类似，

其本身兼具贸易探险与海盗袭击的功能。伊阿宋的故事最

终以一种恰当的、戏剧性的希腊方式落下了帷幕——从“阿尔戈”号上掉落的一块重木击中了他的头部，将他砸死，由此伊阿宋成了死于自己船只之手的第一名海盗。

荷马也曾在作品中提及这些早期的希腊海盗船，并将它们描述为具有开放式甲板的小型桨帆船，每侧船舷配备10—25支桨。它们一定就是将灾难带给特洛伊人的“特洛伊之前的黑船”。约公元前1100年，地中海青铜时代文明（如迈锡尼文明）陷落开启了黑暗时代的序幕。

然而，随着海上贸易的继续发展，在接下来的250

小型的沿海贸易船——无论是帆船还是桨船——很容易遭到海盗袭击，背景（右跨页图）中这种被称为“克鲁里”（kerkouri）的稍大型商船更是海盗的上佳战利品。因此，它们常在船头装配撞角，用以对抗海盗船。





古希腊的双层桨座战船加入了战斗。在这里我们可以看出两种主要的战术。船首撞角包有厚重的金属外皮，用来迎头撞击敌船。在背景图中，另一艘船正以战斗速度划向对手。在最后一刻，船上的桨手将邻近敌船一侧的船桨全部撤回，船只与其并肩全速前进，当敌船经过时，切断其船桨，使其动弹不得。

年间，一些新型船只呈现出当时的特征。商船更是依靠船帆而非人力行驶，许多船只上的桨沦为了与帆共同驱动船只的工具。此时，虽然出现了可以使用桨或帆的宽船幅桨帆船，但也有船幅较窄、设计线条更为明快的船只。这些船只的速度可以超过商船，也能够逃脱重型战船的追击，因此成为海盗船的理想选择。此外，它们还具有足够的载货能力，可以将掠夺品运回伯罗奔尼撒半岛（Peloponnese）和爱琴群岛（Aegean Islands）那迷宫般的海湾基地。

公元前八世纪，腓尼基人开始驾乘双层桨快速帆船，这种战船也就是人们所熟知的双层桨座战船。在另两个世纪的时间里，希腊海军也采用了双层桨座战船，并对其进行了改造。他们为了追求更快的航速而不断增加船桨的数目，为水兵架设战斗平台，并在船首增设了可以击沉敌船的重型撞角。然而，最后一项改进对于海盗船来说却并非理想之举，因为海盗船的目的是劫掠商船，而不是马上将其击沉，所以与希腊和腓尼基海军中的战船相比，稍小的双层桨座海盗船并不那么专业。公元前五世纪，为了满足战争的需要，双层桨座战船逐渐发展成为体形更大、威力更强的三层桨座战船（trireme）。