

臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

十編 14

# 戰後大陸來臺古典詩人 張默君及其《瀛嶠元音》

陳盈達 · 著

# 臺灣歷史與文化 研究 輯刊

十 編

第 14 冊

戰後大陸來臺古典詩人張默君及其《瀛嶠元音》

陳盈達 著

國家圖書館出版品預行編目資料

戰後大陸來臺古典詩人張默君及其《瀛嶠元音》／陳盈達 著

— 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民 105〕

目 4+212 面；19×26 公分

(臺灣歷史與文化研究輯刊十編；第 14 冊)

ISBN 978-986-404-795-6 (精裝)

1. 臺灣詩 2. 詩評

733.08

105014943

ISBN-978-986-404-795-6



臺灣歷史與文化研究輯刊

十 編 第十四冊

ISBN : 978-986-404-795-6

---

戰後大陸來臺古典詩人張默君及其《瀛嶠元音》

---

作 者 陳盈達

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2016 年 9 月

全書字數 182500 字

定 價 十編 18 冊 (精裝) 台幣 36,000 元

版權所有・請勿翻印

戰後大陸來臺古典詩人張默君及其《瀛嶠元音》

陳盈達 著

## 作者簡介

姓名：陳盈達

現職：台中市清水區大楊國民小學校長

學歷：東海大學中國文學系博士

經歷：台中市梧棲區大德國民小學校長

東海大學中文系兼任講師

靜宜大學中文系兼任講師

靜宜大學教育研究所課程委員

台中教育大學特殊教育學系課程委員

著作：

陳盈達《戰後大陸來臺古典詩人張默君及其《瀛嶠元音》》，東海大學中國文學系博士論文，2015年6月。

陳盈達《周定山漢詩研究——文化遺民的悲鳴與哀愁》，靜宜大學中國文學系碩士論文，2003年6月。

陳盈達〈戰後大陸來臺古典詩人的政治書寫——以張默君《瀛嶠元音》為觀察對象〉《台北文獻》第190期，2014年12月，頁87～136。

黃美娥 陳盈達〈百年吟聲 風雅砥柱：瀛社百年活動簡史〉《台北文獻》第166期，2008年12月，頁25～92。

陳盈達〈戰後臺灣傳統詩社的變革與轉型 以瀛社為觀察對象〉《瀛社成立一百週年學術研討會》台灣大學台灣文學研究所，2008年11月2日。

陳盈達〈萬感填胸不可攔——具有強烈現實關懷的詩人葉榮鐘〉《中台灣古典文學學術研討會》台中縣立文化中心，2001年12月2日。

陳盈達〈莊垂勝詩歌精神淺探〉《水筆仔》第12期，2001年4月，頁1～9。

## 提 要

民國三十八年（1949 A.D.），國民黨在國共內戰中失利，大量軍民自中國渡海來臺，其中不乏國民黨政府中的高級文武官員；在這群黨國大老之中，身為女性的張默君，是一重要的指標人物。本文論述戰後來臺的中國古典詩人張默君，如何在反共文學、愛國思想等政府的文藝政策下，一方面爲了擁護政權而宣傳政府理念；一方面秉持個人真實情感，以撰寫對於遠在神州大陸而不能得見之親人的懷鄉思親之作。張默君爲戰後來臺的中國古典詩人之代表；筆者以其《瀛嶠元音》作爲主要考察對象，研究張默君來臺之後的心境思維與創作歷程，並配合張默君的早年與中期的詩作，與赴臺後的作品《瀛嶠元音》相互參證，以透顯張默君來臺前、後的不同詩歌風格與特色，而張默君作爲國民黨的中、高階層官員，跟隨國民黨撤退至臺灣，從而足以作爲戰後來臺的中國古典詩人之代表，其人物的經歷與行誼；其作品的藝術價值，盼能透過本論文，而能有一清楚的歷史定位。

張默君出生於清末，從小開明的家庭教育，與傳統的詩書文采，交相影響之下，使其滋長了民主、民族革命思想，敢於沖破女子讀書的障礙。尤其甲午戰爭之後，中國的民族危機日益加重，當時僅有少數先進的女性，能受到維新思想的影響，理解天下興亡、女子亦有責的愛國精神，張默君亦是深受此類理念所感染的代表人物之一。此外，張默君是政治教育家，同時也兼具了學者和詩人，她工於詩文、又善書法，也寫了不少關於政治時事、議論感言、傷時抒懷、歷史介紹等多方面的文章。但是，其精彩生命歷程的背後，家庭生活卻是充滿坎坷，在近代中國史，山河板蕩的年代，她歷經戰亂、飽經憂患，中年喪夫、晚年喪子；渡臺之後，羈懸孤島，更顯懷鄉之悲涼，最後抑鬱以終。如此優秀傑出的女性文士，今日學者針對其人其詩的相關研究，不論數量或篇幅，誠是甚少，常僅是學者研究清末女詩人、民國初期政治人物、戰後臺灣古典詩壇等課題時，偶爾提及的人物對象；或者大多局限在張默君個人生平事蹟的探究與書寫，對於張氏文學面向的研究討論甚少；又或者初步針對張默君詩作的主題和意象進行研究，但重心大抵放在張默君在中國大陸，亦即赴臺之前的詩歌作品，對於張默君渡海至臺灣之後的作品與生平，著力較少。面對如此少量的研究成果，不禁讓人扼腕、甚是可惜！

張默君一生不受封建思想羈絆，並在新思想的薰陶下，積極參與政治社會等時事議題，充分展現近現代新女性的風采，甚至也代表了民國成立前後，一批由大陸轉入臺灣的學人、政治家之心態，在她 82 年的人生歲月中，親歷了中國近現代歷史上的種種變革，和文學思潮的流變，其創作的心路歷程，實在值得吾人作仔細且全面性的考究。但誠如筆者所云，截至目前爲止，尚未有人針對默君晚年渡臺之後的詩作，進行細部的剖析與研究，以瞭解這一位歷經戰亂的女性詩人，晚年來臺的心境與思維。職是，本文擬以張默君來臺後的詩集《瀛嶠元音》爲最主要文本，分析這位具有進步思想的近代女性其晚年詩作的特質，並觀照其來臺後的文學活動，盼能利用此論文，還原其文學與歷史的價值。

# 致 謝

首先誠摯的感謝黃美娥教授及王建生教授，兩位老師悉心的教導，指點我為學的方向，使我獲益匪淺。兩位老師對學問的嚴謹與專業的態度，更是我學習的典範。本論文的完成亦得感謝論文口考委員，洪銘水教授、施懿琳教授、廖振富教授、李建崑教授；四位老師為我的論文架構提出修改的面向，讓論述的層次更為完整；此外也精細的提出撰寫不足之處，使得本論文能夠更為嚴謹。黃美娥教授和施懿琳教授是我碩士論文的指導老師，而洪銘水教授和廖振富教授也是我碩論的口考老師，幾位老師可以說指導我十多年，師恩深重，銘感在心。

從考入東海博班就讀，到完成論文撰寫，歷時十年；這段時間，感謝老長官黃永錄校長、紀孟標校長支持和栽培；大德國小歷任家長會長陳灑鑫會長、蔡慶福會長、陳宗文會長、陳文發會長、童梅蘭會長、薛金呈會長的鼓勵與打氣。更感謝大德國小的優質團隊，各處室主任、全體教職員工的在工作上的支持和協助，讓我得以在忙碌的行政工作之餘，撰寫論文，完成博士學位。

感謝可愛的女兒宣竹、宣彤，妳們的成長是攻讀學位過程甜蜜的回憶；感謝家人及岳父岳母的支持陪伴。最要感謝內人王欣宜教授，她在背後的默默支援是我前進的動力，沒有欣宜的體諒、包容，很難走完十年的研究歷程，這個學位的榮耀應與她共享。

最後，謹以此文獻給我摯愛的雙親。

陳盈達 謹誌於  
東海大學中國文學系  
中華民國 104 年 6 月



# 目

# 次

## 致 謝

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 第一章 緒 論 .....                     | 1  |
| 第一節 寫作動機 .....                    | 1  |
| 第二節 文獻回顧 .....                    | 4  |
| 一、張默君生平著述與《瀛嶠元音》簡介 .....          | 4  |
| 二、學界研究成果 .....                    | 7  |
| 第三節 思考進路與研究架構 .....               | 10 |
| 一、研究進路與問題意識 .....                 | 10 |
| 二、論文章節安排 .....                    | 11 |
| 第二章 戰後來臺詩人與臺灣詩壇環境概述 .....         | 15 |
| 第一節 戰後來臺詩人概述 .....                | 16 |
| 第二節 由《臺灣詩選》管窺來臺文人分析 .....         | 19 |
| 一、曾今可與《臺灣詩選》 .....                | 19 |
| 二、由《臺灣詩選》管窺外省來臺詩人的<br>分布 .....    | 22 |
| 第三節 戰後來臺詩人渡臺書寫梗概 .....            | 28 |
| 一、合向蓬萊作散人：三十八年以前的來臺<br>詩人 .....   | 30 |
| 二、東來慚恨劇崢嶸：三十八年以後的來臺<br>詩人 .....   | 32 |
| 三、鯉魚門外難民居：經由香港逃難來臺的<br>詩人 .....   | 34 |
| 第四節 小結：張默君在戰後詩壇的地位與研究<br>價值 ..... | 36 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第三章 張默君的重要生平與詩觀      | 39  |
| 第一節 張默君的重要生平事蹟       | 39  |
| 一、巾幗奇英：投身革命事業        | 39  |
| 二、革命鴛鴦：與邵元冲的戀情       | 43  |
| 三、終老臺灣：來臺後的應世與心境     | 53  |
| 第二節 張默君的詩學養成與創作      | 56  |
| 一、來自家族的優良傳統          | 56  |
| 二、文學同好的相互追步          | 58  |
| 第三節 張默君的詩觀           | 59  |
| 一、特重詩教的雅正            | 59  |
| 二、跬步楚辭的騷心            | 62  |
| 第四節 小結               | 64  |
| 第四章 張默君來臺前詩作表現       | 65  |
| 第一節 張默君來臺前詩歌分期       | 65  |
| 一、早期作品：勇於轉向，多元發展     | 66  |
| 二、中期作品：清麗與沉鬱，兼容並蓄    | 70  |
| 第二節 張默君的詩作題材與創作表現    | 74  |
| 一、時事政治               | 74  |
| 二、寫景記遊               | 79  |
| 三、憑弔悼亡               | 82  |
| 四、懷鄉思親               | 85  |
| 五、詠史懷古               | 86  |
| 第三節 陳三立等人對張默君詩歌的評價   | 88  |
| 第四節 小結：張默君赴臺前的詩歌總結   | 91  |
| 第五章 《瀛嶠元音》的離散情懷與政治書寫 | 95  |
| 第一節 張默君的離散情懷         | 95  |
| 一、遭逢國殤之憤             | 97  |
| 二、懷鄉思親之痛             | 100 |
| 第二節 《瀛嶠元音》的政治書寫      | 101 |
| 一、反共意志的伸張            | 102 |
| 二、對國民黨政權的擁護          | 104 |
| 三、憑藉時事以抒發            | 106 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 第三節 張默君政治書寫的背景分析與特色……               | 107 |
| 一、當年臺灣文學藝術界的反共思潮……                  | 107 |
| 二、張默君政治書寫的特殊性……                     | 109 |
| 第四節 小結……                            | 115 |
| 第六章 《瀛嶠元音》的性別跨越與陽剛書寫……              | 117 |
| 第一節 張默君性別跨越的背景分析……                  | 119 |
| 一、個人因素：自我形象的認知與定位……                 | 119 |
| 二、社會因素：封建霸權的挑戰者……                   | 121 |
| 三、政治因素：反共文藝政策的影響……                  | 123 |
| 第二節 《瀛嶠元音》的陽剛書寫……                   | 125 |
| 一、關於「劍」的描述和書寫……                     | 125 |
| 二、關於「龍」的描述和書寫……                     | 127 |
| 三、關於「雷霆」的描述和書寫……                    | 130 |
| 第三節 陽剛之外：從《瀛嶠元音》檢視張默君<br>晚期的心境與詩風…… | 131 |
| 一、張默君晚期的書寫心境與詩歌風格……                 | 132 |
| 二、張默君晚期詩作的創造力與藝術價值……                | 135 |
| 第四節 小結……                            | 145 |
| 第七章 《瀛嶠元音》的遺民唱和與詩壇交遊……              | 147 |
| 第一節 《瀛嶠元音》的遺民唱和……                   | 148 |
| 一、張默君的遺民書寫……                        | 149 |
| 二、遺民詩人的交遊景況……                       | 153 |
| 第二節 《瀛嶠元音》的詩壇參與及瀛社交遊……              | 161 |
| 一、張默君與臺灣詩壇……                        | 162 |
| 二、張默君與瀛社詩人的交遊……                     | 164 |
| 第三節 戰後臺北瀛社的發展與轉變……                  | 171 |
| 一、建立本省與外省詩人的交流網絡……                  | 172 |
| 二、營造良好的黨政關係……                       | 175 |
| 三、瀛社勢力的拓展……                         | 178 |
| 第四節 小結……                            | 180 |
| 第八章 結 論……                           | 181 |
| 主要參考書目……                            | 187 |
| 附錄：張默君年譜……                          | 193 |

# 第一章 緒論

## 第一節 寫作動機

臺灣文學發展至今，堪稱當前文學研究的顯學，而臺灣的古典文學研究作為臺灣文學發展的一個重要組成部份，近年來在相關學者的努力下，也取得了相當的研究成果。以專書的撰寫而言，臺灣古典文學研究者如龔顯宗、施懿琳、黃美娥、廖振富、許俊雅、翁聖峰、江寶釵、余美玲等人，都在此研究領域深耕多年，成果斐然。

在相關學位論文方面，根據姚蔓嬪的研究〔註1〕，截至2013年止，關於在臺灣古典文學研究層面的論文已頗有成果，其中聚焦於區域文學研究的有14本學位論文，探討詩刊、詩選為主題的約有8本。其中以詩人作品為研究主題的主數量最豐，約有26本；略有林翠鳳《施梅樵及其漢詩研究》、黃鶴仁《李漁叔《花延年室詩》研究》、陳錦梅《十分山水十分詩——江兆申詩與

---

〔註1〕姚蔓嬪《戰後臺灣古典詩發展考述》（國立臺灣師範大學國文學系博士論文，102年），頁23。：「戰後古典詩論述多附於地方的古典文學研究之下，如陳愷汎《澎湖古典詩研究》、林媛玉《嘉義濱海地區傳統詩研究》、邱春美《六堆客家古典文學研究》、張淑玲《臺灣南投地區傳統詩研究》、蔡淑滿《戰後初期臺北的文學活動研究》、黃福鎮《戰後高雄地區傳統詩研究》、林太郎《口湖、四湖地區文學發展之研究》、陳秋如《土庫、元長地區文學發展之研究》、賴美燕《斗六地區文學發展之研究》、吳玉燕《斗南及大埤地區文學發展之研究》、吳淑娟《臺西、麥寮地區文學發展之研究》、郭麗琴《西螺地區文學發展研究》、林惠源《嘉義藝文發展的歷史觀察》、高雪卿《臺灣苗栗地區古典詩研究》等，從為數頗夥的情形可見近年學者對地方文獻的保存與探討著力甚深」。

畫研究》、陳嘉英《尋找空間的女聲——以臺灣女詩人張李德和、石中英、黃金川為探究對象》、吳叔馨《陳虛谷及其文學研究》、蔡尙志《葉榮鐘及其《少奇吟草》研究》、尹子玉《葉榮鐘詩稿研究》、謝佳珣《賴惠川《悶紅墨 瀋》箋釋與文學研究》、王惠鈴《賴惠川《悶紅墨屑》研究》、陳雅琪《「詩」話臺灣——賴子清及其古典文學活動與論述》、張滿花《張達修及其詩研究——以《醉草園詩集》為例》、魏筱雯《許成章漢詩研究》、林益祥《勞思光及其詩研究》、吳亞澤《勞思光詩歌研究》、吳旭真《《雪廬詩集·浮海集》研究》、顏育潔《石中英、呂伯雄其人其詩探究》、吳勝豐《江擎甫及其漢詩研究》、賴郁文《吳景箕及其詩研究》、許竹宜《吳景箕漢詩修辭與意象研究》、陳盈達《周定山漢詩研究——文化移民的悲鳴與哀愁》、林哲瑋《邱水謨漢詩研究》、黃佳芬《洪大川詩文研究》、王富欽《張立卿詩草研究》、李貞瑤《陳逢源之漢詩研究》、孫吉志《羅尚《戎庵詩存》研究》、黃憲作《駱香林：儒家型知識分子研究》等，可見其數量最多。然而由當前的學位論文研究成果而言，可以發現目前臺灣古典文學之研究有以下現象：

一、近年來雖然臺灣古典詩文相關論文有增加之勢，但是仍以明鄭、清領以及日治時期的詩人為主，聚焦於戰後古典詩的研究非常少見。

二、若有研究戰後古典詩文者，大多句著眼於臺灣本土詩人，目前有關戰後來臺詩人的研究論文，數量更是稀少。

三、戰後臺灣古典詩文的研究，目前尚未有研究戰後來臺女性詩人的論文。

而關於女性古典詩人的研究，根據吳品賢的論文，從日治時期起已經有少數男性詩人注意到女性古典詩人群體，如王松（1866~1930）《台陽詩話》提到林次湘、陳玉程以及杜淑雅。連橫（1878~1936）《臺灣詩薈》則論及王香禪、李如月、李師韞、黃金川（1907~1990）與洪浣翠。許天奎《鐵峰詩話》則有留仙女史（即王香禪）。到了戰後初期，則有彭國棟《廣臺灣詩乘》說到林次湘與蔡碧吟，李漁叔在《中華詩苑》的「三台詩話」專欄、《三台詩傳》、《魚千里齋隨筆》則提到了蔡宮眠、杜淑雅、王香禪、張馥英以及高雪芬〔註2〕。

近代對於女性古典詩人的研究，也有不少學者開始意注到這一議題，至今亦已累積了不少研究成果，如陳嘉英《尋找空間的女聲——以臺灣女詩人

〔註2〕吳品賢，《日治時期臺灣女性古典詩作研究》（臺北：臺灣師範大學國文系碩士論文，2001），頁6~9。

張李德和、石中英、黃金川為探究對象》、吳品賢，《日治時期臺灣女性古典詩作研究》等。但是這些論文主要針對的是日治及跨越日治到戰後的臺灣在地的女性古典詩人。其實，戰後臺灣女性古典詩壇一方面有大陸來臺的女詩人加入，整體結構方面，已經與日治時期大為不同，創作內容也別有風味，可惜的是目前尚未有完整論述的論文出現。

因此，為填補臺灣古典文學研究在戰後來臺女性古典詩人的空白，本文以張默君為研究對象，藉由文獻的蒐集和耙梳，企圖呈顯這位「一代奇女子」〔註3〕的生命史與詩歌藝術。為何選擇張默君？如果由近代詩人編選詩集而言，會發現張默君屢受青睞。如曾今可編《臺灣詩選》、賴子清編《臺灣詩海》都有選錄其詩作，李猷《近代詩選介》與高越天的〈臺灣詩壇感舊錄〉更給予極高的評價。還有林寄華，《重修臺灣省通志·文學篇》提到的古典詩人群中，只有她是唯一入選的女詩人，高越天的〈臺灣詩壇感舊錄〉、何揚烈編《瀛洲詩選》也都提到她，可見其詩作必有其過人之處。

民國三十八年（A.D.1949），國民黨在國共內戰中失利，大量軍民自中國大陸渡海來臺，其中不乏國民黨政府中的高級文武官員；在這群黨國大老之中，身為女性的張默君，是一重要的指標人物。張默君出生於清末，從小開明的家庭教育，與傳統的詩書文采，交相影響之下，使其滋長了民主、民族革命思想，敢於沖破女子讀書的障礙。尤其甲午戰爭（1895）之後，中國的民族危機日益加重，當時僅有少數先進的女性，能受到維新思想的影響，理解天下興亡、女子亦有責的愛國精神，張默君亦是深受此類理念所感染的代表人物之一，所以默君早年即參加同盟會，投身革命；而後加入近代著名的文學革命團體——南社，更辦報、興學，鼓吹婦女運動，擔任黨政要職；集革命家、文學家、教育家、政治家、書法家、女權運動者於一身；她重視女權，積極從事教育改革事業，也積極宣導民主思想，並利用詩文的創作以喚醒國人，蔣碩英曾經喻之為「開國耆助一女傑」〔註4〕。此外，張默君的詩作不僅體現了南社詩

〔註3〕參見《聯合報》1965年01月31日，第02版。「民國五十三年，當張默君八十一歲壽辰時，總統蔣介石親頒壽額「開國耆助」。民國五十四年1月，張默君因疾發不支，入空軍德醫院治療，於三十日子時病逝，享年八十二歲，總統蔣介石親臨致祭，前往致哀者達數千人。當時，報紙以「一代奇女子」稱之，並刊載其一生傳略。」

〔註4〕胡有瑞等人：〈張默君先生百年誕辰口述歷史座談會紀實〉，《近代中國》第36期，（1983年8月），頁74。

人的風格和時代女兒的氣息，其一生筆耕不輟，詩歌創作具有典型性，多以弘揚民主思想為主題，內容充實、題材廣泛，泰半以敘寫現實、反映戰亂，抒發愛國、憂國情懷為主題，較少女性陰柔的閨閣之氣。而書法作品則以行草為主，筆法蒼茫渾厚，一洗女子纖弱習氣，開一代新風。因此，她在當時即被譽為中國現代女權運動和民主革命的著名女界人物，自是當之無愧。

但是，張默君精彩生命歷程的背後，家庭生活卻是充滿坎坷，在近代中國史，山河板蕩的年代，她歷經戰亂、飽經憂患，中年喪夫、晚年喪子；渡臺之後，羈懸孤島，更顯懷鄉之悲涼，最後抑鬱以終。如此優秀傑出的女性文士、教育政治家，今日學者針對其人其詩的相關研究，數量卻誠是甚少，常僅是學者研究清末女詩人、民國初期政治人物、戰後臺灣古典詩壇等課題時，偶爾提及的人物對象，面對如此少量的研究成果，不禁讓人扼腕、甚是可憐！張默君一生不受封建思想羈絆，並在新思想的薰陶下，用手中之筆，積極參與政治社會等時事議題，充分展現近現代新女性的風采，甚至也代表了戰後一批由大陸轉入臺灣的學人、政治家之心態，她 82 年的人生歲月中，親歷了中國近現代歷史上的種種變革，和文學思潮的流變，其創作的心路歷程，實在值得吾人作仔細且全面性的考究。

## 第二節 文獻回顧

### 一、張默君生平著述與《瀛嶠元音》簡介

#### (一) 生平著述

張默君是政治教育家，同時也兼具了學者和詩人，她工於詩文、又善書法，也寫了不少關於政治時事、議論感言、傷時抒懷、歷史介紹等多方面的文章。今日張默君存世的文章，將近 50 篇，皆收錄在《玉澗山房文存》；詩歌作品更多，將近 590 首，此亦是筆者撰述本論文的研究基底。

張默君的詩歌著作，計有《白華草堂詩》（民國二十三年刻本）、《玉尺樓詩》（民國二十三年刻本）、《紅樹白玉山館詞》（民國二十三年南江邵氏刻本）、《正氣呼天集》（民國三十年京華印書館鉛印本）4 本單行本。至 1983 年，在臺北輯校出版的《張默君先生文集》，收錄默君詩詞相對完整，包括《玉尺樓詩》中未收錄的《庚辛渝閩》和《庚壬臺閩》，以及《西陲吟痕》、《黃海頻伽嘒》、《揚靈集》、《瀛嶠元音》和一些補遺的作品。

《白華草堂詩》、《玉尺樓詩》與詞集《紅樹白雲山館詞草》，大多是張默君 53 歲、亦即 1936 年前的作品，其中《玉尺樓詩》中的《庚辛渝闈》計有組詩 3 首，是 1940 至 1941 年的作品；《玉尺樓詩》中的《庚壬臺闈》將近 20 首詩作，則是張默君 1949 年赴臺之後，擔任典試委員時的作品。《黃海頻伽呀》計有詩作 13 首、《西陲吟痕》計有詩作 15 首，是邵元沖、張默君夫婦在西部地區遊歷時的作品；《正氣呼天集》計有詩作 58 首，大約是 1937 年至 1949 年之前的作品；《揚靈集》計有詩作 53 首，亦是 1939 年到 1948 年間，其漫走湘、黔、滇、蜀等地及返湘時所作。

民國二十三年（1934 A.D.），張默君將她歷年任職考試院、擔任國家考試委員入闈時所作諸詩，題為《玉尺樓詩》。同年，亦將歷年所作之長短句，彙而集之，題之曰《紅樹白雲山館詞》。民國二十四年（1935 A.D.），邵元沖因為對日外交的問題，與當時行政院長汪精衛意見相左，遂辭去宣傳委員會主任委員職務。是年春天，邵元沖偕張默君一同遊歷陝西、甘肅、寧夏、青海、綏遠、山西等省，並謁黃帝陵及周秦漢唐諸陵。張默君將西行遊歷所作，集為《西陲吟痕》。是年秋天，二人復遊黃山，登清涼臺、文殊院等名刹，揆攬勝境，所作詩篇，集為《黃海頻伽呀》。並於是年，將歷年詩作集為《白華草堂詩》付梓，並將《玉尺樓詩》附錄於後。

民國三十年，張默君將歷年悼念夫婿邵元沖的詩作集結成冊，題為《正氣呼天集》。民國三十七年，復將自民國二十八年至三十七年，十年間奔走湘、黔、滇、蜀各地詩作，集結成篇，取屈原「大江揚靈」之意，題之為《揚靈集》。來臺之後，張默君又在民國四十九年（1960 A.D.）時，將歷年所作諸集，以及來臺之後所作《瀛嶠元音》等詩集，取荀子〈議兵〉：「凝士以禮，凝民以政，禮修而士服，政平而民安，士服民安，夫是之謂大凝」之意，合之為《大凝堂集》付梓；前後凡七卷，三十萬言，萃為一編，由中華叢書編審委員會出版。

這即是說，今日張默君存世的作品，可以在 1960 年臺北市中華叢書編審委員會為張默君印行的《大凝堂集》、以及 1983 年由臺北的中國國民黨中央委員會出版之《張默君先生文集》兩部著作中得見，而本文援引張默君作品，則大抵以《大凝堂集》七卷為本，再輔之以《張默君先生文集》作相互的參證與考察。

## （二）《瀛嶠元音》簡介

張默君來臺後的詩作，除了《玉尺樓詩》中的《庚壬臺闈》是其在任職考試院、擔任國家考試委員入闈時彙集的詩作外，其餘皆收錄在《瀛嶠元音》中，以抒發家國之痛、描述喪亂情懷的寄託。換言之，考察《瀛嶠元音》的詩作寫作主題與內容題材，是今日研究默君渡臺後之大體情況的重要文獻資料，尤其「瀛嶠」有海中小島之意，此實寄寓了張氏對臺灣在現實地理上、國際社會，以及政治環境上的海中孤島意象。

依中國學者劉峰的研究統計，今日《瀛嶠元音》和《庚壬臺闈》二部詩集中，一共收錄了 169 首默君詩作〔註 5〕，蓋劉峰是以臺北的中國國民黨中央委員會 1983 年版之《張默君先生文集》，作為其研究與統計之基礎底本；然而本文則以 1960 年臺北市中華叢書編審委員會為張默君印行的《大凝堂集》七卷，作為主要考察的文獻，由於使用版本的有異，遂造成不同的統計結果。

如：在張默君《大凝堂集》中的所收錄的《玉尺樓詩·庚壬臺闈》之詩作，以詩之標題而論，共有 14 首，若將其中某些單一詩題裡、又以組詩形式呈現的作品合而計算，則有 25 首；而《瀛嶠元音》若以詩之標題而論，共有 165 首，若將其中單一詩題裡、又以組詩形式呈現的作品合而計算，則有 215 首。這即是說，統觀張默君赴臺後的詩作，合計 179 首；若將一些以組詩形式的詩作拆開來分別計算，則有 240 首。雖然因為使用版本的有異，造成不同的統計數字，但筆者此處並無意作孰是孰非的分判，僅提供一不同的研究成果，與其他的研究學者作一相互的參照。

張默君在民國四十九年（1960 A.D.）來臺之後，將歷年所作諸集，以及來臺之後所作《瀛嶠元音》等詩集，取荀子〈議兵〉：「凝士以禮，凝民以政，禮修而士服，政平而民安，士服民安，夫是之謂大凝」之意，合之為《大凝堂集》付梓；前後凡七卷，三十萬言，萃為一編，由中華叢書編審委員會出版。

其中默君的晚期作品《瀛嶠元音》，是作者在六十六歲之後、亦即 1949 年赴臺之後，因遭遇國家與人生的雙重劇變，而心繫國運蒼生的血淚交織著作。此時的默君，偏愛五言體，不少「懷鄉」與「哀悼」的主題，是作者晚期最具藝術價值之作，大抵思致深遠，意境開闊，但是總讓孤獨之感和忠愛之情相互交織，不僅思想極為複雜，詩風也在略帶蒼涼之感。

〔註 5〕劉峰：《張默君詩歌研究》（湖南大學中國古代文學碩士論文，2009 年），頁 38。

## 二、學界研究成果

張默君的生命經歷與近代中國歷史息息相關，其一生撰寫漢詩不輟，在詩作中呈顯出歷史的傷痕和個人生命的詠歎。但是，考察今日學術界對於張默君其人、其作品的相關研究與討論，卻沒有非常豐碩的研究成果。以撰寫專書的形式而論，除了一些在介紹當代的文學社團——南社；論述清末女傑的作品中，或有學者能夠在其專書中，偶爾涉及張默君的生平事蹟，捨此而外，能夠利用專書形式介紹張默君者，僅：《志同道合：邵元沖、張默君夫婦傳》一部〔註6〕，惟此部亦誠屬文學性質的紀傳式書籍，並非專門性的研究論著。又：中國學者劉峰的《張默君詩歌研究》〔註7〕，是目前學界能利用碩士論文以專論張默君其人、其詩者，劉氏針對張默君的生平事蹟、張默君的詩作主題，嘗試將其作品作系統性的分類與分期，是目前學界中，較為專門且完整的學術論著。

相較於專書形式，關於單篇的期刊論文方面，研究成果稍為豐碩一些，除了在論述過程中，偶有涉及張默君其人其詩的相關課題者，諸如：郭延禮主編的《中國文學精神》〔註8〕、楊力行的《中外古今女傑》〔註9〕、朱小平的《現代湖南女性文學史》〔註10〕等，關於利用專篇以專論張默君者，在臺灣相關論文研究方面，有張壽平〈藝文小品——張默君書〈自勵〉詩二首之一手卷〉〔註11〕、林秋敏〈張默君傳〉〔註12〕、吳智梅〈三湘女傑張默君〉〔註13〕、阮毅成〈張默君女士遺札〉〔註14〕、思聖〈彤管衡文第一人——張

〔註6〕張健：《志同道合：邵元沖、張默君夫婦傳》（臺北：近代中國出版社，1984年。）

〔註7〕劉峰：《張默君詩歌研究》，湖南大學中國語言文學學院碩士論文，2009年7月。

〔註8〕郭延禮：《中國文學精神（近代卷）》（濟南：山東教育出版社，2003年。），頁259~260。

〔註9〕楊力行：《中外古今女傑》（臺北：海岱書局，1951年出版）。

〔註10〕朱小平：《現代湖南女性文學史》（長沙：湖南師範大學出版社，2005年。），頁32。

〔註11〕張壽平：〈藝文小品：張默君書〈自勵〉詩二首之一手卷〉，《公務人員月刊》第113期（2005年11月），頁51~53。

〔註12〕林秋敏：〈張默君傳〉，《近代中國》第100期（1994年4月），頁222~227。

〔註13〕吳智梅：〈三湘女傑張默君〉，《中外雜誌》第35卷4期（1984年4月），頁19~21。

〔註14〕阮毅成：〈張默君女士遺札〉，《湖南文獻》第12卷1期（1984年1月），頁35~37。