中共甘肃省委党校学者文库

ZHONGGONG GANSU SHENGWEI DANGXIAO
XUEZHE WENKU

李润强集

LIRUNQIANG JI

甘肃人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



李润强，甘肃庄浪人，文学博士，南开大学历史学博士后。中共甘肃省委党校校长助理、教授。主要从事中国文化史、中国文学史、中国社会史、甘肃文化省情的教学研究，主持并完成国家社科基金项目《从牛李党争透视唐代中后期历史与文学关系》、全国高等院校古籍整理研究工作委员会课题《牛僧孺研究》《独孤及研究》和甘肃省教育厅项目《甘肃家庭变迁与西部大开发》。出版的专著有《牛僧孺研究》《清代进士群体与学术文化》《中国传统家庭形态及家庭教育》《历史、社会与文学——牛李党争研究的新视野》，并出版译著《刺桐梦华录》。在国家级、省级刊物公开发表《旷古逸史》等学术论文60余篇，部分成果被《新华文摘》《中国人民大学复印报刊资料》等刊物收录或全文转载，曾获得全国高校中国古文献学奖、全国党校系统优秀科研成果奖、甘肃省哲学社会科学优秀成果奖和甘肃省高校社会科学优秀成果奖。

责任编辑 - 肖林霞　李依璇

封面设计 - 马吉庆

中共甘肃省委党校学者文库

李润强集

ISBN 978-7-226-04687-6

定　价：46.00元

图书在版编目（CIP）数据

中共甘肃省委党校学者文库. 李润强集 / 李润强著
.--兰州 ：甘肃人民出版社，2014.12
ISBN 978-7-226-04687-6

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①李… Ⅲ. ①社会科学－文集 Ⅳ.
①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014) 第278492号

出 版 人：吉西平
责任编辑：肖林霞　李依璇
封面设计：马吉庆

中共甘肃省委党校学者文库·李润强集

李润强　著

甘肃人民出版社出版发行
(730030　兰州市读者大道 568 号)

甘肃新华印刷厂印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16　印张 17.5　插页 2　字数 255千
2014年12月第1版　　2014年12月第1次印刷
印数：1~3 200

ISBN 978-7-226-04687-6　　定价：46.00元

目 录

Contents

上 篇 华夏文明传承与陇籍名人思想研究

003……旷古逸史

011……敦煌变文与《西游记》

020……中唐名臣、文学家权德舆

024……牛僧孺传奇创作研究

040……牛僧孺与柳宗元关系考论

055……牛僧孺散文创作及其与唐代古文运动的关系

064……牛僧孺礼法思想研究

072……牛僧孺,甘肃历史上的清官

中 篇 唐宋时期政治、文化以及社会研究

081……《旧唐书》标点商榷一则

083……两《唐书》纠谬四则

085……唐代举子是用传奇行卷的吗

101……唐代依养外亲家庭形态考察

120……唐代家庭遗产的法律继承和遗嘱继承

131……从敦煌户籍文献考察妇女归宗对唐代家庭的影响

141……唐代男女初婚年龄的历史变迁

需要全本请访问 www.ertongbook.com

156……唐代科举视域下的家庭教子诗

169……唐代士族家庭的家风教育

176……科举制度与牛李党争的政治互动

下　篇　清代文化教育与职官科举制度研究

189……清代科举与道教科仪

202……清代进士时空分布研究

223……清代进士职官迁转研究

244……清初士人的明史意识与文字案狱

253……清代八旗子弟的特权与科举的二难选择

262……清代考官、学政与考据学的发扬光大

上篇

华夏文明传承与陇籍名人思想研究

旷古逸史[①]

——关于伏羲、女娲、黄帝和西王母的传说

横跨六盘山的甘肃东部地区，是中华民族的发祥地之一。相传“人文初祖”伏羲氏、女娲氏及轩辕氏、西王母都曾出生或活动于这一带。今天，这个地区仍流传着许多有关他们神奇、动人的传说，保留着一些传说中的鲜为人知的人文景观。

伏羲氏，又称太昊氏、天皇氏[②]。据史书记载，出生于成纪（今甘肃天水市秦安县），其母华胥氏在雷泽践巨人的足迹怀孕，因风而生伏羲，故取伏羲氏为风姓。他的形状奇特，人首蛇身，有非凡本领：仰观天文、俯察地理，仿效万物原理推画出了八卦[③]，所以他能“通神明之德”、“类万物之情”；创造了文字、制定了历法，以代替落后的结绳记事，人类从此进入了有文字的时代[④]；又发明了瑟等最早的乐器，谱写了神秘的《驾辩》之曲，开创了人类有意识的音乐创作时期；还规定了

---

①原载《中国典籍与文化》1994年第4期，后收入《陇右文化丛谈》一书，甘肃教育出版社，1998年。

②[汉]班固：《汉书·古今人表》，中华书局，1974年。

③[魏]王弼注、[唐]孔颖达疏：《周易正义·系辞下》，[清]阮元校刻《十三经注疏》，中华书局，1980年。

④[清]郭庆藩辑、王孝鱼整理：《庄子集释》，中华书局，1978年。

婚嫁制度，使人类第一次有了完整意义的婚姻家庭生活。他还教人们制造生产工具、结网捕鱼，教人们从事畜牧业生产、驯兽养畜、烧烤而食，摆脱了茹毛饮血的生活，故又称为庖牺氏。由于伏羲给先民的生活进步作出了不可磨灭的贡献，所以被后人推举为“三皇之首”、尊称为人类开化史上的“初祖”[①]。

俗传伏羲孕十二载而生，故古人称十二年为一纪，并称他的故里为成纪。在成纪一带，有不少景观都寄托着伏羲的传说，成为记载伏羲传闻的重要遗迹。它们构成了天水的伏羲文化群落：（1）秦安羲皇故里。位于秦安县陇城镇一带。据地方志载，汉以前陇城建有伏羲庙和女娲祠。现仅存娲皇庙遗址和与伏羲风姓有关的地名等。（2）甘谷羲皇故里。原建于甘谷县白家湾乡古风台，后移至大象山，现保存有元代伏羲像和“羲皇故里”石碑。（3）天水羲皇故里。这里是伏羲传闻较多的一处，有关的景观几乎遍布全市，其中著名的有北道画卦台、龙马洞、分心石和秦城伏羲庙。

画卦台、龙马洞和分心石均位于北道区三阳川，这三处景观相传为伏羲始画八卦之处。渭水流至三阳川，自西环绕转向东去，这里有一山，山峦屏翠、花香鸟语、蔚然钟秀，传说伏羲曾在此画卦，后人遂称为卦台山，山顶有画卦台。隔渭河相望，又有一山，山中有洞有泉，洞幽泉洌，其中有一大洞奇异非常，每有云雾封洞，喷涌变幻，似有龙马（神马）吞云吐雾、飞腾出没，故山名龙马山，洞名龙马洞。在二山之间的渭河中，有一大石，“当于渭，渭分以流然”，故称分心石。此石不方不圆、似柱如笋、傍实中虚。每逢涨水，石隐匿迹，水缓之时，石浮河面，夕阳斜照，石上太极图清晰可见。这就是著名的分心石奇观。相传伏羲为创文字，日夜苦思冥想，终不得法。一日，他正站在画卦台上凝神眺望，忽然乌云骤至，龙马洞里浓雾翻滚，有一身现花斑、两翼振动的龙马出现，负图落于分心石上，灵机触动，遂画成八卦。明代陇

①[唐]司马贞：《补史记·三皇本纪》，[汉]司马迁：《史记·黄帝本纪》，中华书局，1959年。

右学者胡缵宗《龙马洞说》：“昔龙马负图出于是洞，羲皇则以画卦。”[①]可见这些传说源远流长。卦台山至唐代已有庙宇建筑，后屡建屡毁，现残存伏羲大殿等，有宋代石碑残块，上篆刻“秦州成纪县伏羲庙记”，还有木雕“卦台山伏羲六十四卦二十八宿全图”，悬额书匾“先天下觉”和“与天地准”等。每年农历正月十五、二十五为庙会，热闹非凡。

天水秦城伏羲庙，又称太昊宫、人宗庙。明代以前已初具规模，后经多次修葺，形成一组整肃宏伟、布局严谨、具有典型的明代风格的古建筑群，今保存完整。正殿内有肃穆威严的羲皇塑像，右侧有造型奇特的龙马，天花板正中绘河图八卦，四周按先天卦序排列八八六十四重卦图。内院原有古柏六十四株，按六十四卦列植，今虽仅余三十七株，而虬枝苍劲，翠色参天，似向人们诉说着那遥远的史事。民间传说农历正月十六为伏羲诞辰，每逢这天，男女老少倾城朝拜，以表达对伏羲的无限景仰和崇敬。

伏羲的形象影响久远。由于伏羲独特的人首蛇身形状，蛇也成为天水一带古代崇拜物之一。这里出土的彩陶、石刻和砖雕上经常有人首蛇身图像发现。八卦造型也成了民间惯用的图案，甘谷羲皇故里的百姓至今还沿用八卦形的锅台和鸡罩。[②]

在中国远古传说中，与伏羲同生于成纪又关系密切的，是抟土造人的女娲。据史书记载，女娲也属风姓，与伏羲为兄妹。[③]她帮助伏羲制定了婚姻家庭礼制，被后人尊奉为神媒。伏羲死后，她又秉承兄长的遗志治理天下，炼五色石修补裂开的苍天，断巨鳌足支撑坍塌的天柱，诛除兴风作浪的黑龙，堆积芦灰治理泛滥的洪水，杀掉作乱为害的共工氏，使百姓过上了和平、幸福的生活，所以被推举为远古杰出的女皇。

但在古成纪一带，广为流传的是女娲抟黄土造人的传说。[④]相传女

①[明]胡缵宗纂:《秦州志》,清刊本。

②安履祥修、贾鸿逵编:《甘谷县志》。

③[宋]李昉《太平御览》,中华书局,1960年。

④[汉]应劭:《风俗通》,引自宋代李昉《太平御览》,中华书局,1960年。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

娲生于成纪风沟，长于风台。风沟内有一洞，深不见底，名为女娲洞，附近又有一大泉，泉水清澈，冬夏不竭，水势极盛，名为龙泉。传说女娲出生之后，发现在这片荒寂的大地上只有自己一个人，形影相吊，甚是孤独。于是她掘取身边的黄土，渗合龙泉水，仿照水面上映现的自己的形象，小心翼翼地捏造小泥人。说也奇怪，这些黄土泥人一放到地面就成了活人。女娲高兴不已，更尽力地揉泥捏人，情急之下，她信手拿起藤条挥打和好的黄泥，结果溅落的泥点全都变成了活蹦乱跳的人。因为这些人是用黄土捏制的，所以都成了黄皮肤；又因他们是女娲用龙泉的水造成的，所以被称为“龙人”，他们的后代就是“龙的传人”。女娲抟土造人的地方——成纪风沟，于是成了人类诞生的神圣之地，今秦安县陇城镇龙泉及附近的风沟、风台、风茔便是女娲传说的遗迹。为了纪念这位创造人类的伟大女性，历代百姓在成纪地区修建多处女娲祠、庙。现秦安县境内仍存有三处：（1）陇城娲皇庙。据县志载，始建于汉以前，历代祀礼甚隆。（2）县城娲乡圣母庙。至今农历二月十二、七月十二为其庙会。（3）县城西北显亲峡北山女娲祠。《水经注·渭水》已有记载，今祠已圮，而峡中尚留有白蛇匾，系一大青石，上有天然蛇印，为女娲人首蛇身天然形象。[①]

伏羲、女娲两位传说中的人文祖先同生于成纪，后人因称成纪为“羲乡娲里”。有关他们的人文景观形成了这个地区富有地方特色的文化现象，构成了特有的“羲娲文化长廊”。近年举办的天水“伏羲文化节”正是对这一文化传统的继承和发扬。

但是，伏羲、女娲不只是单纯的传说中的人物，而是人类远古开发史上先民们勤劳的化身和智慧的代表。他们的传说也形象地反映了黄河流域，特别是甘肃东部原始居民的生活和当时的社会状况。至于人首蛇身的形象，应该是远古部落图腾崇拜的反映。

黄帝也是中国古代传说中的人物。据史书记载，黄帝姓公孙，名轩

①[北魏]郦道元著、陈桥驿校证：《水经注校证》，中华书局，2007年。

辕，与炎帝为同母异父兄弟，其母看到电光绕北斗枢星，感应而生。据说生来就是神童，有灵异之技，长大后敏睿聪颖，仿照万物之形造冕旒，制衣裳，断木为杵，掘地为臼，弦木为弧，剡木为矢；播种百谷，驯养鸟兽，识辨金石；又能呼风唤雨，支配鬼神，指挥龙虫，占卜未来。后来，打败了渭河流域的炎帝，擒杀了作乱的蚩尤。因他有奇异的本领和非凡的贡献，被推举为天子，成为夏、商、周三朝的共同祖先和占卜、医学、阴阳家等各行各派的创造神。黄帝的足迹遍及全国许多地方，据说他曾“东至于海，登丸山及岱宗。西至于空桐，登鸡头。南至于江，登熊湘。北逐荤粥，合符釜山”①。留下了不少富有传奇色彩的人文景观。今天，在甘肃东部一带还流传着黄帝生于清水轩辕谷和登临崆峒山的传说。

黄帝出生于何地？古人传说有多处，甘肃清水县即为其一。郦道元《水经注》曾记载了这一说法：“帝（黄帝）生于天水轩辕谷。”②天水轩辕谷指天水市清水县轩辕谷，《清水县志》说：“轩辕谷，（县城）东南七十里，黄帝诞于此。”前人曾立“轩辕故里”石碑，1958年尚存。轩辕谷附近，尚有三皇沟等地名，均与黄帝传说有关。③又黄帝死葬桥山，位于今陕西黄陵县西北。黄陵县西与甘肃正宁县接壤，今人或以桥山即今陕甘两省交界之子午岭。可知黄帝一生活动，实与地处黄土高原的陕甘一带密不可分。

黄帝登崆峒之事，《庄子》已有记载：“黄帝立为天子十九年，令行天下。闻广成子在于空桐（即崆峒）之上，故往见之。”④《云笈七签》也称崆峒山为黄帝攀临问道之处，并说黄帝从广成子问道，后升天为五帝之一，有四脸，居中央之位以主四方。空桐山在何处？至今众说纷纭，但普遍认为可靠的说法，应是泾河流域的甘肃平凉崆峒山。

---

①[汉]司马迁:《史记·黄帝本纪》,中华书局,1959年。

②[北魏]郦道元著、陈桥驿校证:《水经注校证》。

③范文澜:《中国通史简编》,人民出版社,1949年。

④[清]郭庆藩辑、王孝鱼整理:《庄子集释》,中华书局,1978年。

崆峒山又称笄头山、鸡头山。据《史记》载，因商代有空桐氏居此而得名。位于今平凉市西十五公里处，北靠关山，南临泾河。据葛洪《神仙传》卷一记载，广成子是上古道家仙人，隐居在崆峒石室中，精于至道，修养有法。黄帝闻听，便专程讨教治身之要道，广成子告诉他："至道之精，杳杳冥冥。至道之极，昏昏默默。无视无听，抱神以静，形将自正。必静必清，无劳汝形，无摇汝精，可以长生。"[①]并送给黄帝《自然经》一卷。从此，黄帝参道诵经，得道成仙，能与神通，有龙垂胡髯来迎。"黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人。"又传说广成子为黄帝释道授秘时，附近的两只天鹤也闻道成仙，成为"空谷灵禽、千秋万岁"的神物，每当朝阳初绽，照进玄鹤洞中时，仙鹤便悠悠然翱翔。因为有了黄帝登临问道的传说，崆峒山就成为道教的发源地，从此闻名遐迩。《封神演义》中也将其列为天下十二仙山之一。

黄帝最早涉足崆峒，此后，秦始皇和汉武帝也都曾登临。据《史记》记载，秦王嬴政在公元前220年，即灭亡六国后的第二年，亲自巡视陇西、北地两个边郡，并登上鸡头山（即崆峒山）；汉武帝于公元前112年越陇山，登崆峒，西至祖厉河（在今甘肃会宁县）。黄帝登崆峒，向广成子问道的传说已见于《庄子》，由此可知这个传说最迟在战国时期已广为流传。这两位以一统天下为己任而又企图长生不老的封建帝王相继登崆峒，其目的恐怕与黄帝的传说不无关系。开拓国域、安边定邦、长生不死，是中国每一位有作为的皇帝终身向往之事，所以历代帝王登临，正表达了这样的愿望和决心，包含着特殊的意义。历代名人登崆峒者甚多，司马迁作《史记》，周游四方，也曾上崆峒。

崆峒山被誉为"西来第一名山"，现已被列为国家级风景名胜区。山中有仙桥横跨、月石含珠、中台宝塔、天门铁柱、广成丹穴、春融蜡烛、凤山彩雾等十二个景观和胭脂川、五台、弹筝峡、绝顶、香山、风凰岭、月石峡等七大风景区。"黄帝问道处"地处悬崖，面对幽深峡

①[晋]葛洪著、王明校释：《抱朴子·内篇校释》，中华书局，1985年。

谷，云雾缥缈。南有雷声峰，直插云际，每逢雨季，雷声大作，犹如天崩地裂。北有垂珠峰，圆石层叠，状如满月；香炉峰上平下细，兀立山顶；蜡烛峰如柱冲天，昂然挺立。山下泾河环绕，犹如白练，穿山越谷，奔腾东去。前人称崆峒得泾而势愈雄，的确如此。崆峒山颇具北国之雄，更兼南乡之秀，那神秘的景观传说，又使人神往。近年来的平凉“崆峒节”正是为展示这奇异的文化宝藏而举办的。

在中国古代传说人物中，最具传奇色彩的恐怕要算西王母了。据史书所载，其状如人，又豹尾虎齿而善啸，为司天之厉及五残之神。她有非凡的军事才能，曾派人首鸟形的玄女，授予黄帝兵符，帮他打败蚩尤，统一了中原地区。她还是传说中长生不死的神仙，给后羿以不死之药，后来成为道教中举足轻重的王母娘娘。又相传她与周穆王、汉武帝相会，留下了神奇、动人的传说。

史载，周穆王西征昆仑之丘，于瑶池见西王母。据岑仲勉先生考证，周王西征，确有其事，路线大致是从西安出发西行，经甘肃平凉，进入新疆。回程也是越陇山（即六盘山）回到西安。[①]但瑶池在何处，众说不一，今六盘山东的甘肃泾川县就有一处。

泾川瑶池，又名瑶池沟，位于泾川城西王母宫山之阳。此处原有环形山泉，泉水源于峭壁石缝，水势旺盛，绿波荡漾；山上绿树成荫，山花烂漫，每至傍晚，夕阳西下，山紫烟凝，景色美不胜收。据县志载，自晋以来，瑶池为道教胜地，宫观辉煌，香客云集，每年农历三月二十日为庙会。民间传说，这里曾是西王母宫廷，西王母在此宴请周穆王，二人一见如故，临别之际，留恋回顾，因此又称西王母宫山为回中山。“周穆王觞西王母于瑶池之上”[②]，临别，王母作歌相赠，“白云在天，山陵自出。道里悠远，山川间之。将（希望）子毋死，尚能复来”。穆王回答：“予归东土，和治诸夏。万民平均，吾顾见汝。比及三年，将复（返）而野（您的国土）。”情调甚为哀婉，这样一来，民间的传说就

①岑仲勉：《〈穆天子传〉西征地理概测》，载《中山大学学报》（社科版）1957年第2期。

②[晋]郭璞注：《穆天子传》卷3，岳麓书社，1992年。

发展成为凄怨、感人的古代爱情故事。唐代诗人李商隐因此写下了“瑶池阿母绮窗开，《黄竹》歌声动地哀。八骏日行三万里，穆王何事不重来”[①]的诗句。李商隐曾两度赴泾州（今甘肃泾川县），为泾原节度使王茂元的幕职，并做了王茂元的女婿。这首《瑶池》诗想必为诗人游历泾川瑶池时所作。如果是这样的话，那么，从一个侧面可以说明，这个传说最晚在唐代已广泛流传于泾河流域，唐末杜光庭《仙传拾遗》又将此传说，演义成优美动人的传奇故事[②]。明代以后，瑶池附近的道观渐衰，佛寺兴盛，今天王母宫山并未留下王母造像，而留下了佛教石窟和金大安铁钟等佛寺之物，近年来又发现了年代不详的深浮雕，上书“回中降西王母处”。

黄帝、西王母的传说和宗教建筑的兴衰变迁，形象地说明了甘肃东部宗教文化的冲突和演变。黄帝、西王母最初不过是上古传说中著名的部落首领，秦汉以后，道教得到广泛传播，于是，他们就变成了技艺神奇、本领非凡的道教仙人，在民间形成了不少奇异美妙的传说，他们的活动之处也就成了早期的道教胜地，如崆峒山、西王母宫山和瑶池沟等，都成为道教成熟、发展的沃土。道士们聚居在这些地方修道诵经，以求长生、探究治身之道为目的，形成了比较系统的道教修行体系。后来，随着印度佛教的传入，道教这一在中国本土孕育的宗教受到了强大的冲击，佛教逐渐在甘肃东部站稳了脚跟，道教的胜地之中也出现了释、道并存的现象，一些名山，如西王母宫山被佛教取而代之，这些地方流传的道教传说也就变成没有真迹的“凭空传说”。

---

①[唐]李商隐:《瑶池》,《全唐诗》卷539,中华书局,1960年。

②[前蜀]杜光庭:《仙传拾遗》,[宋]李昉:《太平广记》,中华书局,1961年。

敦煌变文与《西游记》①

敦煌变文是指在敦煌发现的、隋唐以来民间说唱文学的底本，它是在中国传统的叙事诗和民间俗文学的基础上，吸收印度佛教讲经形式，而产生的一种介乎诗赋和戏曲之间的文学形式。其特点是将曲折动人的故事、通俗感人的语言和民间流传的唱腔融为一体，宣扬佛法、贬恶扬善、演绎历史故事，内容有佛教题材、历史题材、民间传说和时事故事等。变文在唐、五代至宋初大兴，并得以在全国广泛传播，拥有大量的听众，具有很强的感召力，据唐代诗人姚合《听僧云端讲经》诗："无上深旨诚难解，唯是师言得其真，远近持斋来谛听，酒坊鱼市尽无人。"②讲经之时，竟然万人空巷，争相传听。变文曾流入宫廷，甚至受到皇帝的喜爱，唐代郭湜《高力士外传》云："每日上皇（玄宗）与高公（力士）看扫除庭院、芟剃草木。或讲经、论议、转变、说话，虽不近文律，终冀悦圣情。"③地处西陲的佛教胜地敦煌，说唱变文更是盛极一时，流传和保存了不少"转变"的脚本，如佛教题材的《降魔变文》、

①原载《中国典籍与文化》1997年第3期，被收入《陇右文化丛谈》一书，甘肃教育出版社，1998年。

②[清]曹寅等：《全唐诗》卷502，中华书局，1960年。

③[五代]王仁裕：《开元天宝遗事十种》，上海古籍出版社，1985年。

需要全本请访问 www.ertongbook.com