



# 布格缪勒钢琴练习曲



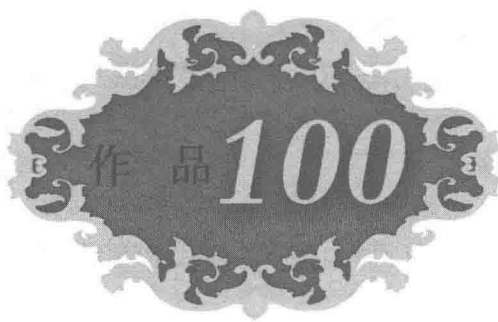
吴晓娜 詹艺虹 编释



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社  
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



# 布格缪勒钢琴练习曲



吴晓娜 詹艺虹 编释



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社  
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



21世纪钢琴教学丛书

21SHIJI GANGQIN JIAOXUE CONGSHU

图书在版编目(CIP)数据

布格缪勒钢琴练习曲:作品100/吴晓娜,詹艺虹  
编释. -- 2版. -- 重庆:西南师范大学出版社,2015.9  
ISBN 978-7-5621-7629-9

I. ①布… II. ①吴… ②詹… III. ①钢琴-练习曲  
-德国-近代 IV. ①J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第202069号

21世纪钢琴教学丛书

布格缪勒钢琴练习曲(作品100 教学版)

吴晓娜 詹艺虹 编释

责任编辑:王菱 郭彦臣

装帧设计:张宏

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路2号

网址:www.xscbs.com

邮编:400715

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司·陈智慧

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆紫石东南印务有限公司

开 本:640mm×960mm 1/8

印 张:8

版 次:2015年9月 第2版

印 次:2015年9月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-7629-9

定 价:16.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸  
正文选用淡黄色胶版纸  
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者,其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国  
际商会大厦10楼  
电话:023-67708230 67708231



## 《21世纪钢琴教学丛书》编委会

主 任: 鲍蕙荞(中国音乐家协会副主席、钢琴家)

副主任: 赵晓生(上海音乐学院)

金 石(沈阳音乐学院)

蒋振瑞(武汉音乐学院)

### 编 委

王梅玲(西安音乐学院钢琴系)

吕德玉(西南大学音乐学院)

但功浦(四川音乐学院钢琴系)

张昌年(华中师范大学音乐学院)

俞 鹰(上海师范大学音乐学院)

蒋立平(武汉音乐学院钢琴系)

陶 诚(华南师范大学音乐学院)

朱咏北(湖南师范大学音乐学院)

唐重庆(首都师范大学音乐学院)

冯德钢(南京师范大学音乐学院)

郑兴三(厦门大学艺术学院音乐系)

王 珀(西北师范大学音乐学院)

李 彬(福建师范大学音乐学院)

### 编委会主任简介

鲍蕙荞是中国最著名的钢琴家之一。

她从大学时代起,多次在国际国内钢琴比赛中获奖。作为钢琴演奏家,鲍蕙荞不仅在全国各大城市举行音乐会,还曾出访过奥地利、日本、新加坡、罗马尼亚、智利、以色列等20多个国家和地区。她的演奏技巧娴熟、感情真挚、刚柔相济、光彩夺目,具有极强的艺术感染力,深受世界各国同行和听众的好评。

她历任中国各届钢琴比赛的评委,还两次应邀担任国际比赛评委:第14届路易斯·西加尔国际钢琴比赛评委和第6届阿瑟·鲁宾斯坦国际钢琴大师比赛评委。

近年来,她的音乐活动更加繁忙,1991年成功地出访东欧,1992年作为“大陆艺术家代表团”成员,成为第一批访问台湾的文化使者,1992年还获得了中国唱片总公司颁发的最高奖——“中国金唱片奖”。

鲍蕙荞从1970年起,一直任中国交响乐团钢琴独奏员。国家一级演奏员,享受国务院特殊津贴。她同时还是中国音乐家协会全国乐器演奏(业余)考级委员会电子钢琴专家委员会副主任及中央乐团社会音乐学院副院长,1999年12月当选为中国音乐家协会副主席。

鲍蕙荞已被列入《中国艺术家辞典》《中外妇女名人》等近20种辞书。她被美国传记文学院董事会主席亲自提名,入选《500名卓有成就的首席演奏家》一书。她也是英国剑桥国际传记中心《Who's Who in the World》一书的入选者。



在拥有十几亿人口的中国，“钢琴”这件过去令人望而生畏的、昂贵而陌生的乐器，正在越来越广泛地“飞入寻常百姓家”。不仅有数以万计的琴童，还有越来越多的成年人（包括老年人）都在学习钢琴，并在学习的过程中汲取知识、丰富修养、得到快乐。

西南师范大学出版社以敏锐的眼光捕捉到了社会对钢琴教材日益增长的需求，及时组织全国各地音乐院校的专家、教授、钢琴教师编订了这套“21世纪钢琴教学丛书”，受到了广大钢琴爱好者、钢琴教师、琴童和钢琴专业学生由衷的欢迎。

这套丛书内容丰富、翔实，既包括了作曲家们遵从“循序渐进”的原则创作的大量练习曲集（如《拜厄钢琴基本教程》《车尔尼钢琴练习曲》系列以及布格缪勒、杜维诺依、莱蒙等作曲家的练习曲集等），还包括了为训练主体思维而必须要学习的复调音乐（巴赫的作品集），同时还包括了儿童与成人都可以弹奏的教材（如《小奏鸣曲集》《中外钢琴曲选》《中国钢琴小曲集》等）。此外，还有为钢琴专业学生及学习程度较深的钢琴爱好者编订的莫扎特、海顿、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等大师的钢琴曲选。

这套丛书的最可贵之处在于，每一册教材的编订者不仅在前言中对作曲家的时代背景和作品的大致内容做了简单的介绍，而且在每一首作品的前后，对“速度”“调性与曲式”“音乐情绪”和“训练要点”都做了简明扼要的说明。因此，“21世纪钢琴教学丛书”不论对于钢琴教师、专业学生，抑或对于钢琴爱好者、琴童来说，都是一套极具实用价值和指导意义的教材。

我衷心祝贺“21世纪钢琴教学丛书”的编订和出版，并感谢所有为之付出心血和辛勤劳动的人们，同时深信，在今后的岁月里，这套丛书将会得到不断的完善。

鲍蕙芬



## 前 言

约翰·弗瑞德里奇·弗朗兹·布格缪勒(Johann·Friedrich·Franz Burgmüller)是德国19世纪的钢琴家、作曲家。他的作品主要有芭蕾舞剧、序曲和大量的钢琴曲。其钢琴曲大都篇幅短小、旋律动人,尤其是他为少年创作的钢琴练习曲作品第100号25首进阶练习曲、作品第109号18首练习曲以及作品第105号12首练习曲,集音乐性、趣味性和技术训练为一体,多年来深为我国广大钢琴教育工作者及青少年和成年学琴者的喜爱。

布格缪勒于1806年诞生在德国巴伐利亚省的勒根斯堡;1874年2月10日,68岁的布格缪勒逝世于法国的塞纳—瓦兹区的波尔那村。在德国和法国多年的音乐生活,使他的音乐作品既保留了德国人的严谨风格,又具有法国人的优雅情调。

布格缪勒所处的19世纪,音乐与文学、诗歌结下良缘,音乐中充满诗情画意,在音乐史上被称作浪漫主义音乐。音乐家们突破循规蹈矩的古典音乐形式,用音乐作为手段展现出强烈的个人艺术观念与个人情感。如果说古典音乐的特性是严谨、规范,倾向于表现共性的话,那么浪漫主义音乐则更趋向自由,更多地表现个性。

钢琴音乐在浪漫主义音乐氛围中发展到了巅峰时代,此时期的名钢琴家、作曲家也辈出,如肖邦、门德尔松、李斯特、布拉姆斯等都是这一时代在钢琴演奏与作曲方面的巨匠。他们不仅在音乐表现上大显身手,更使钢琴演奏技巧发展到极至,大量令人赞叹的钢琴音乐作品不断问世。浪漫主义钢琴音乐的辉煌造就了19世纪钢琴音乐的黄金时代。

浪漫主义钢琴音乐大致具有如下特点。

1. 体裁增多,结构创新。
2. 音乐情感表现丰富,音色变化多端,力度变化幅度增大,节奏处理伸缩自由(较古典音乐自由,但有其自由的规律)。
3. 以抒情见长,多有标题,富于想象。

布格缪勒的钢琴练习曲诞生于浪漫主义钢琴音乐的黄金时代,具有浪漫主义音乐的特性。其作品第100号25首进阶练习曲适合于初级程度(相当于车尔尼《钢琴初步教程作品599》后半部分)的少儿和成年学琴者;作品第109号适合于刚进入中级程度的学琴者作为学习技术与表现音乐形象的辅助教材。

练习曲是19世纪初以后不断发展起来的教材形式,它有助于较集中、迅速地学习和训练某种特定技术。但绝大部分练习曲都以训练手的机能为目的,因技术课题明确,音乐平庸,使得青少年学琴者,特别是孩童对学琴提不起兴趣,感到无味,导致无心练习。而本书将各种钢琴技术的练习及各种弹奏

法(连奏、非连奏、跳奏等)有机结合,根据儿童的生活情趣,创作出极富音乐形象的练习曲,并为每首练习曲附上恰当的标题,如《坦诉》《天真烂漫》《娇嫩的花》《燕子》《骑士》《儿童联欢会》等。

《儿童联欢会》一曲中,作曲家将双音技术通过跳奏、连奏来表现儿童活泼跳跃,欢乐歌舞的音乐情绪;《清澈的溪水》一曲中,则采用多声部音乐和连续三连音的节奏韵律,来表现泉水连绵不断的流淌;在取名《行猎》的练习曲中,布格缪勒用左手断奏及连奏的和弦双音表现猎人的号角,右手分解八度加重复音的单音跳奏则表现行猎者的马蹄声。这些孩子们喜闻乐见的标题使练习曲中的技术课题变成了鲜明的音乐形象,易于孩子们理解与弹奏。

布格缪勒的练习曲不仅音乐形象鲜明、具有抒情性,而且旋律优美动人,伴随着不同的情感。一般练习曲只强调技术训练,曲中一般只对速度和力度有要求,然而在布格缪勒的练习曲中不仅有速度、力度记号,还标示了许多表情术语。如作品第100号第2首《阿拉伯风格曲》的曲首标有“Allegro scherzando(快板 诙谐地)”;第3首《牧歌》的曲首标有“dolce cantabile(优美如歌地)”;第13首《安慰》的曲首标有“dolce lusingando(柔美、亲切地)”;第15首《叙事曲》的曲首标有“misterioso(神秘地)”;第16首《忧伤》的曲首标有“dolente(悲伤、忧愁地)”;第19首,《圣母颂》的曲首标有“religioso(宗教的、虔诚地)”……

布格缪勒的练习曲在节拍的处理上也有一些浪漫音乐的特点。他的每首练习曲几乎都有“rit.(渐慢)”“dim.(减弱)”或“a tempo(回原速)”的记号,在作品第109号有些曲子中还有“accelerando cresc(渐快、渐强)、a tempo(回原速)”的记号,这些记号都是随着音乐情感发展的需要而加的。在这些表情术语及速度、力度记号的提示下,作曲家贴切、生动的曲调与技法,可以使习琴者的音乐表现能力获得很好的训练与发展。

布格缪勒对练习曲的创新手法是将音乐的不同体裁(各种舞曲、船歌、夜曲、摇篮曲、进行曲等)融进练习曲,通过这些练习曲使初级程度、中初级程度学琴者拓宽视野,逐步了解不同音乐体裁的表现形式。

布格缪勒为“练习曲”这一教材形式带来新的含义,练习曲不再单纯要求学琴者以技术训练为目的,而是要求其从初学阶段开始就注重对音乐想象力和表现力的训练。因此布格缪勒通过标题和形象生动的音乐语言,让学琴者通过对音乐的理解,训练各种弹奏技术;通过不同技术的掌握来表现不同的音乐形象,掌握音乐的句法呼吸;通过对多声部音乐的学习,训练音乐层次感,掌握不同的触键方法,从而达到对不同音色的追求。

在技术训练上,布格缪勒将集中训练某一技术的练习曲(单一训练音阶、双音、震音)和多种技术综合练习(音阶、和弦、琶音等放在同一首练习曲中)相结合;将训练某一种弹奏法(单训练连奏或跳奏)和在一首练习曲中综合训练几种弹奏法相结合。这样专项技术训练目的明确,使学生在有效的时间内获得弹奏技能和弹奏效果的同步提高,体现了教材的科学性。

在结构上,布格缪勒多采用短小的二段式、三段式、回旋曲式或大三段式的曲式结构。

本练习曲集以同步训练学生的音乐表现能力和弹奏技术为目的,通过简单的曲式分析,帮助学生从音乐结构和音乐想象上理解音乐;并逐段讲解各种技术弹奏要点,以期有助于学生较集中、迅速地学习和掌握某种特定技术。这是我们研究、编释这本练习曲的宗旨,希望对钢琴的普及教学有所帮助。

吴晓娜



## 目录

1.坦诉 .....	1
2.阿拉伯风格曲 .....	3
3.牧歌 .....	5
4.儿童联欢会 .....	6
5.天真烂漫 .....	8
6.前进 .....	10
7.清澈的溪水 .....	11
8.美姿 .....	13
9.行猎 .....	15
10.娇嫩的花 .....	17
11. 鹤鸽 .....	19
12.再会 .....	21
13.安慰 .....	23
14.斯提利亚人 .....	25
15.叙事曲 .....	27
16.忧伤 .....	29
17.饶舌 .....	31
18.烦恼 .....	33
19.圣母颂 .....	34
20.塔兰泰拉舞曲 .....	36
21.天使的歌声 .....	39
22.船歌 .....	41
23.归来 .....	44
24.燕子 .....	47
25.骑士 .....	49
附:本册音乐术语对照表 .....	52

# 坦 诉

Allegro moderato (♩=152)

1. *p dolce*

5 *cresc.*

10 *p*

14 *sf*

1. *P dol. e poco riten.*

2. *a tempo cresc.*

*f*

18 *mf*

*p*

*dim. e poco riten.*

*pp*



## 第1首 坦 诉

❖ **速度** Allegro moderato 中庸的快板

❖ **调性与曲式** C大调 二段式

A(1~8) :|| + ||: B(9~16) :|| + 尾奏(17~22) ||  
C

❖ **音乐情绪提示**

一首平静连贯,优美动听的乐曲。

❖ **训练要点**

1. 两手五指手位的歌唱性连奏练习。要求五个指头保持良好的手型,手指独立、触键均匀。每个音都用重量转移的方法弹奏,音与音相连(即前一音奏出后要等下一音奏响后方可离键),要弹出柔和、流畅、连贯而又有起伏的旋律线条。并注意根据音乐线条弹好每个乐句,做到起句明确,收句轻柔。

2. 左手轻柔的伴奏音型和弦练习。在A段和尾奏中,左手的伴奏和弦应用手指有控制地触键,声音丰满、柔和。

3. 简单的多声部练习。第13小节是简单的三声部,弹时要倾听音乐的层次和音色,右手高声部二分音符的下键要饱满、明亮,下行中声部的八分音符则要轻柔、圆滑。

# 阿拉伯风格曲

Allegro scherzando (♩ = 152)

2.

Musical score for measures 2-6. The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p*, *p leggiero*, and *cresc.*

7

Musical score for measures 7-12. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with chords and single notes. Dynamics include *sf* and *f*. There are first and second endings marked.

13

Musical score for measures 13-18. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with chords and single notes. Dynamics include *dim. e poco rall.*

19

Musical score for measures 19-25. The piece is marked *a tempo*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, *p dolce*, and *ten*.

26

Musical score for measures 26-31. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with chords and single notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, *risolut*, and *sf*.

## 第2首 阿拉伯风格曲

❖ **速度** Allegro scherzando 诙谐的快板

❖ **调性与曲式** a小调 三段式

引子(1~2) +  $\parallel$ : A(3~10) $\parallel$  +  $\parallel$ : B(11~18)+A'(19~26) $\parallel$  + 尾奏(27~31) $\parallel$   
a

❖ **音乐情绪提示**

一首轻快而诙谐的练习曲。阿拉伯风格指15世纪前阿拉伯建筑中各种植物与曲线构成的图案。“阿拉伯风格曲”是指像蔓草花纹那样盘旋、富有华丽花纹装饰、旋律流畅的音乐。

❖ **训练要点**

1. 两手五指手位的手指快速弹奏和五个音一组小分句的落滚连奏练习。A、A'两段和尾声主要是训练右手五个音一组的小分句练习，B段是训练左手五个音一组的小分句练习。两手五指手位的小分句必须用手臂的一个落滚动作来完成。弹奏中的每个手指要独立，下键、起键动作要快而灵敏，下键点集中，使句中的每个音既明亮、干净，又有颗粒性。B段是此曲的难点，右手是歌唱性的连奏，两小节一句；左手是五个音一组的轻快活泼的小分句，两个乐句的落起动作不一致，必须先分手练习再两手合练，弹奏时要注意感情与力度的变化。

2. 左手轻快而敏捷的和弦断奏练习。A段和尾奏的左手和弦要弹整齐、短促、有弹性，节奏鲜明而生动，注意音量要比右手主旋律轻。

## 第3首 牧歌

❖ **速度** Andantino 小行板

❖ **调性与曲式** G大调 三段式

引子(1~2) +  $\parallel$ : A(3~10) $\parallel$  + B(11~18)+A'(19~29) $\parallel$   
G

❖ **音乐情绪提示**

用抒情的曲调表现出田园风光的质朴与美丽。

❖ **训练要点**

1. 旋律优美的连音乐句练习。乐句在音乐中是很重要的结构和表现手法。在弹奏《牧歌》时，每一句的句头音量应稍重，表现出语气；乐句中间应根据音型的上下走向出现力度上的起伏，做到音与音相连；句尾一般要轻柔，特殊情况下的乐句也有强音收尾。弹奏时必须看清谱上的一些重要记号，按要求弹出柔和、圆润的乐句。

2. 左手和谐的和弦伴奏音型的练习。同音反复的左手和弦音响是右手歌唱性旋律的背景，手指尽量贴键，弹出集中有共鸣的丰满音响，切忌“飘”或“拍”。

3. 简单的多声部练习。B段(第11~14小节)是简单的三声部，主旋律在右手，是本曲的高潮乐段，要用歌唱性的连奏法弹出宽广悠扬的音响效果；左手的两个声部属伴奏音型，低声部和声要保留，中声部重复音要弹得轻柔又富歌唱性；音色应有区别，要听出三个声部。练习时最好先分声部弹，然后再合练。

# 牧 歌

Andantino (♩. = 66)

3.

*p dolce cantabile*  
*p*

5

*cresc.*

10

*mf*  
*ten.*

15

*p dolce*

20

*cresc.*

25

*p*  
*dim. e poco rall.*  
*pp*





## 第4首 儿童联欢会

❖ **速度** Allegro, ma non troppo 不太快的快板

❖ **调性与曲式分析** C大调 三段式

前奏(1~6) + ||: A(7~14):|| + ||: B(15~22):|| + A(23~30):||

C

❖ **音乐情绪提示**

用双音跳奏和连奏的弹奏方法表现出儿童联欢会上欢呼雀跃,欢歌欢舞的场景。

❖ **训练要点**

1. 三度、六度的双音跳奏练习。前奏主要训练八分音符、四分音符的双音跳奏。八分音符的跳奏可采用手腕的落提动作完成,使指端牢而有反弹力的触键奏出灵巧的双音跳奏乐句。四分音符的双音,可用前臂断奏的方式奏出果断、机敏的音响。

2. 三度、六度的双音连奏练习。ABA段主要训练左右手三度、六度的连奏,用“落滚”的方法弹奏每一个小分句,即手臂力量落下去时,弹奏双音的手指牢牢地抓住键盘,重力倾向高音的旋律线,并将力传递给后面的双音,收句时,腕带起。第7小节三、四拍至第8小节第一拍是一个小分句,为了前后小节相连,应做好此处的一个跨指动作,弹奏时必须保留第7小节最后双音的拇指,待右手3、5指从拇指上跨越过去奏响第8小节第一个音后,才放掉拇指。

3. 双音是初级训练中的重要技术之一。这首双音练习曲对初级程度的学琴者来说,技术上的难度很大,学习时可先将双音的跳奏、连奏分开练习,熟练后再双手配合练习。

# 天真烂漫

Moderato (♩ = 112)

5.

*p grazioso*

4

*cresc.*

8

*dim.* *dim.* *p leggiero*

11

*cresc.* *f*

14

*dimin.* *f*

## 第5首 天真烂漫

❖ **速度** Moderato 中板

❖ **调性与曲式** F大调 二段式

$$\begin{array}{c} \parallel: A(1\sim 8) : \parallel + \parallel: B(9\sim 16) : \parallel \\ F \qquad \qquad \qquad C \quad F \end{array}$$

❖ **音乐情绪提示**

乐曲表现了儿童的稚气与纯真。

❖ **训练要点**

右手上下行不同指法组合的音阶练习。A段(第1~8小节)采用十六分音符连贯的音阶走向表现孩子的纯真,应弹得甜美而动人,手指贴键,下键动作柔和。B段(第9~16小节)在音乐情绪和节奏上都与A段形成鲜明对比,音乐变得轻松、活跃。第9~12小节是八分音符跳奏与十六分音符连奏相结合的上行音阶,弹奏中要注意右手的分句,旋律听起来清晰而俏皮;第13~16小节渐强、渐弱的音乐要表现得生动有趣,结尾时推向高潮。

## 第6首 前进

❖ **速度** Allegro 快板

❖ **调性与曲式** C大调 三段式

$$\parallel: A(1\sim 8) : \parallel + B(9\sim 16) + A(1\sim 8) \parallel$$

❖ **音乐情绪提示**

一首带有进行曲和舞曲性质的快板练习曲。

❖ **训练要点**

1. 快速的音阶训练。A段(第1~8小节)两手音阶虽是弱起渐强,但音阶上行充满了前进的动力,双手一定要弹得均匀、整齐,弹奏时手指下键动作快,触键点集中,离键迅速,使整个音乐线条富有颗粒感。

2. 切分音节奏练习。B段(第9~16小节)是左、右手切分节奏练习(即弱拍变为强拍),两个音一组,用手臂的“落起”动作来完成,要弹出生动鲜明且具有动感的节奏,使声音明亮干净富有弹性。

