

初级中学语文第一册

教学参考书

人民教育出版社

初级中学语文第一册

教学参考书

人民教育出版社

初级中学语文第一册

教 学 参 考 书

广东、广西、江西 五省（区）教学参考书编委会
湖北、湖南

责任编辑 张厚感

*

人民教育出版社出版

四川人民出版社重印

四川省新华书店发行

成都印刷一厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 6.5 字数 134,080

1981年11月第1版 1982年4月成都第1次印刷

印数 1—35,695

书号 K7012·0311 定价 0.46 元

前 言

这套教学参考书是人民教育出版社委托广东省中小学教材编写组、广西教育学院教研室、江西省教育厅教研室、湖北省教育学院教学教材研究室、湖南省教育科学研究所组织编写的。它是与一九八二年秋季开始使用的中学语文课本配套的教师用书，主要供教师参考，帮助教师掌握和使用教材，以便提高教学质量。

这套教学参考书在编写过程中，注意了以下几点：（一）以《中学语文教学大纲（试行草案）》为指导，以现行中学语文课本为依据，努力体现大纲的各项规定，体现教材的编辑意图。（二）从当前大多数中学语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。（三）内容力求准确，重点突出。（四）注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教学参考书按照教材的编排逐课编写。各篇课文的教参一般包括：教学要点、课文说明、关于思考和练习、教学建议、补充注释、有关资料六个部分。各篇都有前三部分，后三部分则视实际情况而定。

确定“教学要点”的依据是，大纲对各年级、各学期的具体要求，教材和学生的实际等。“教学要点”强调读写训练（包括听说训练），并在读写训练过程中注意提示思想教育。“教学要点”力求明确具体，切实可行。

“课文说明”在帮助教师了解课文概貌(如题解、中心、结构等)的基础上,着重帮助教师把握重点,解决难点。至于说明的深度、广度,是依据教学要求、课文特点来确定的。

思考练习题,一般都有解答。某些练习题,只对出题的意图、练习的重点、与其他同类型练习的联系、从哪方面回答等作简要提示,以帮助教师明确训练目的。

“教学建议”一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容,要求具有启发性和灵活性。

考虑到目前有些学校工具书不足,教学参考书编有“补充注释”和“有关资料”。“有关资料”包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评介、作者体会、文言文今译等。这部分材料附录较多,目的是帮助教师理解教材,不需要全部给学生讲,以免加重负担。

语文知识短文一部分也编了教参。这类教参包括教学要点、内容说明(包括补充实例)、练习解答等部分。

这套教学参考书由五省(区)分工组织编写,五省(区)编委会集体审查。编委是:李中兴(湖南)、李佩霞(广东)、张家柱(江西)、钟少衡(湖北)、曾仲珊(湖南)、黎流芳(广西)等同志。曾仲珊同志任主编。

初中第一册是江西的同志编写的,他们是:许影萍、杜克强、李兹高、杨晖、吴振群、张家柱、段晓华、袁牧、黄经略、谢先模、谭虎、廖彩隆、颜鞠汉、燕昭伟。

由于编写人员受水平和时间的限制,这套教学参考书一定有不少缺点错误。希望教师、专家和关心本书的同志给予批评指正。

我们在编写这套教学参考书的过程中，得到五省(区)许多教师的热情帮助，并参阅了其他兄弟省市的有关教学参考资料，定稿时，承人民教育出版社中学语文编辑室的同志大力支持，帮助修改稿件，谨在此致谢。

五省(区)中学语文教学参考书编委会

一九八一年十一月

(省区名称、编委和本册编写人员姓名均以笔画为序)

初级中学课本语文第一册说明

人民教育出版社中学语文编辑室

教学要求

根据《中学语文教学大纲(试行草案)》的规定，初中一年级的读写训练要求是：

在小学的基础上，进一步扩大识字量，辨别字形、字音、字义，注意不写错别字；进一步丰富词汇，提高用词造句的能力；复习常用标点符号和汉语拼音，提高用普通话说话、朗读等口头表达的能力。写记叙文力求中心明确，内容具体，条理清楚，前后一贯，首尾一致，着重培养记叙能力。继续练习写钢笔字和毛笔字。

学习一点文字和构词的知识，提高识字用字和解词用词的能力。学习一点语法知识，掌握词的分类、单句的基本构造和一些简单的判断形式。

开始培养阅读文言文的能力，了解一些常见的文言词语和简单的文言句式。

初中语文课本第一册是根据上述要求编写的。

课文的编排

按照上述教学要求，这一册共编入课文三十课，其中记叙文二十二课，说明文两课，议论文三课，诗歌三课。白话文二十四课，按文体和写作特点组成八个单元；文言文六课，以深

浅程度为序，兼顾文体，集中编排。

一、记叙文组成五个单元(第二、三、四、六、八单元)，其中第二、四、六三个单元是重点单元。

二、现代诗歌、说明文、议论文各组成一个单元，同几个记叙文单元穿插编排，以求既突出重点，又灵活多样。

三、语文知识短文六篇，分别安排在第一、二、三、四、五、六单元的后边。

四、文言文排在白话文的后边，可以集中教学，也可以分散教学，不一定要最后教，由教师灵活掌握。

单元的教学重点

除字词句篇等基本的训练在各课的教学中反复进行、逐步加深外，每个单元都安排了读写训练的重点。三个重点单元读写训练的重点如下：

第二单元，结合短文《记叙的要素》，使学生理解并学习运用一些记叙的方法：记叙一件事要交代清楚时间、地点、人物以及事情的发生、发展和结局，要有明确的中心思想。

第四单元，结合短文《观察和记叙》，使学生认识观察的重要性，理解观察和记叙的密切关系，训练他们的观察能力，并且学习把观察所得用恰当的语言表达出来。

第六单元，结合《记叙的顺序》，使学生理解记叙人和事要遵循适当的顺序，并学习运用顺叙、倒叙、插叙等方式。

其他两个记叙文单元(第三、第八单元)，是同重点单元相配合的。第三单元引导学生记叙自己亲身经历的、印象深刻的人和事，充实记叙的内容，增进记叙的兴趣。第八单元的三

篇课文都是文学作品,使学生了解虚构和写真人真事的区别,启发学生记叙的想象能力。

此外,第一单元是现代诗歌,第五单元是说明文,第七单元是议论文,这三个单元的安排,是为了增加课文的多样性,以便扩大学生的视野,并为今后的学习做准备。第一单元,通过诗歌的欣赏启发学生的想象力。第五单元,让学生理解说明处所要抓住特点,并有条理地安排顺序。第七单元,让学生理解议论要有理有据,用事例说明道理。

文言文,首先要让学生把课文读懂,其次要结合课文教给学生一些有关文言词语知识,思想内容和写作特点略加提示即可。文言诗一课主要是为了阅读欣赏,教师可择要讲解,但不必要求过高,学生能理解大概意思,读一读,背一背就可以了。

思考和练习

为了体现各单元读写重点,全册共设计各类思考和练习共一百三十九题,其中课文的练习一百二十三题,语文知识短文的练习十一题,平均每篇四题左右。单元练习五题,都是写作题,分别安排在五个记叙文单元的后边。在一百三十九题中,读写训练七十九题,听说训练十八题,字、词、句的训练二十四题,语法、修辞、逻辑的训练十六题。

课本中安排的练习题,教师可以根据具体情况,灵活运用。

目 录

前言	(1)
初级中学课本语文第一册说明	
..... 人民教育出版社中学语文编辑室	(4)
一 浣溪沙 和柳亚子先生	(1)
二 天上的街市	(6)
形声字	(11)
三 一件珍贵的衬衫	(17)
四 老山界	(22)
五 草地晚餐	(26)
六 红军鞋	(31)
记叙的要素	(35)
七 从百草园到三味书屋	(37)
八 一面	(46)
九 同志的信任	(52)
同音字·形似字·多音多义字	(57)
一〇 香山红叶(62)
一一 济南的冬(69)
一二 春(76)
一三 海滨仲夏夜(83)

	观察和记叙·····	(89)
一四	第比利斯的地下印刷所·····	(93)
一五	人民英雄永垂不朽·····	(101)
一六	人民的勤务员·····	(105)
一七	驿路梨花·····	(108)
一八	截肢和输血·····	(114)
一九	挺进报·····	(118)
	记叙的顺序·····	(124)
二〇	纪念白求恩·····	(128)
二一	谈骨气·····	(133)
	双音的合成词·····	(137)
二二	鲁提辖拳打镇关西·····	(142)
二三	皇帝的新装·····	(148)
二四	渔夫的故事·····	(154)
二五	寓言三则	
	智子疑邻·····	(160)
	塞翁失马·····	(161)
	黔之驴·····	(162)
二六	为学·····	(170)
二七	伤仲永·····	(174)
二八	故事三则	
	两小儿辩日·····	(178)

	采羊子妻·····	(179)
	卖油翁·····	(181)
二九	狼·····	(188)
三〇	诗八首	
	敕勒歌·····	(193)
	鸟鸣涧·····	(194)
	静夜思·····	(194)
	蚕妇·····	(194)
	回乡偶书·····	(194)
	凉州词·····	(195)
	江畔独步寻花·····	(195)
	晓出净慈寺送林子方·····	(195)

一 浣溪沙 和柳亚子先生

教学要点

学习这首词运用比喻、对比的写作方法。

认识我国各族人民在旧中国的深重苦难，珍惜今日的幸福生活。

课文说明

一九五〇年十月一日是新中国成立后的第一个国庆节，举国欢腾。在首都北京，十月三日晚在中南海怀仁堂举行了庆祝晚会，兄弟民族文工团联合演出了歌舞。毛泽东同志观看了演出，并请在场的柳亚子先生写诗以作纪念。柳亚子当场填了一首《浣溪沙》词，热情歌颂全国各族人民在毛主席领导下的空前大团结。毛泽东同志看了以后，就依柳词原韵写了这首词相和。

毛泽东同志这首词，概括了我国各族人民由黑暗走向光明的历史，通过新旧社会的对比，热情歌颂了中国革命的伟大胜利和我国各族人民的空前的大团结。

词前小序，是对这首词写作时间和缘由的说明。

词分上、下两片(又叫上半阙、下半阙)。

上片写我国人民在旧中国所受的深重苦难。

“长夜难明赤县天”，旧中国的天长期被黑暗所笼罩，多么

难以盼到天明啊！这是用比喻的方法，形象地概括了旧社会人民长期处于黑暗之中，见不到光明的历史状况。一个“长”字，说明岁月的悠久，灾难的深重；一个“难”字，说明斗争之艰辛，人民盼望解放的殷切。这既是万恶的旧中国的写照，又是对旧中国的控诉。

“百年魔怪舞翩跹”，一百多年来妖魔鬼怪张牙舞爪，横行霸道。这一句是上一句的具体说明。“百年”，指自从一八四〇年鸦片战争以后，中国逐步沦为半殖民地半封建社会的一百多年间。用“百年”是约举成数。“魔怪舞翩跹”，比喻帝国主义、封建主义和官僚资本主义这些国内外的反动派就象一群妖魔鬼怪一样，张牙舞爪，狂欢乱舞。

“人民五亿不团圆”，五亿人民不能团圆。这一句是承上句说明后果。“五亿”是估计的旧中国的人口数字。“不团圆”，既有不统一的意思，指近百年来在帝国主义列强划分势力范围和各派军阀割据一方的情况下，各族人民象一盘散沙的状况；又有过不上欢乐、幸福的生活的意思，指在“魔怪”的统治下，人民妻离子散，家破人亡，灾难深重，不能安居乐业的情况。

下片写在中国共产党领导下，中国人民得到解放，实现了民族大团结的欢乐。

“一唱雄鸡天下白”，雄鸡一声长鸣，天亮了；这是比喻全国各族人民得到了解放。“一唱雄鸡”是“雄鸡一唱”的倒装。这句是从唐人李贺《致酒行》中“雄鸡一声天下白”句点化而来。

“万方乐奏有于阗”，各族人民欢聚一堂，载歌载舞，共度国庆佳节，更有精彩的节目来自新疆。这一句是对前句“天下

白”的具体描绘，又是对歌舞晚会实况的叙述。这句写出了全国各民族团结一致、同欢共乐的盛况，与上片的“人民五亿不团圆”形成强烈的对比。

“诗人兴会更无前”，诗人（面对这种盛况）兴致之高是前所未有的。这句实写诗人柳亚子即席赋诗的欢愉心情，当然表明作者也有同样的心情。“诗人”虽是指柳亚子先生，也包括毛泽东同志，也可包括参加演出的所有文艺工作者和参加晚会的人。

这首词在写作上的特点是比喻和对比方法的运用。

长夜难明、魔怪舞翩跹、一唱雄鸡天下白都是比喻。上片写旧中国，下片写新中国；长夜与天下白，难明与雄鸡一唱，不团圆与万方乐奏，都是对比。用比喻，能收到形象生动、深入浅出、以少胜多的效果；用对比，能收到对照强烈、鲜明深刻、相互映衬的效果。

关于思考和练习

第一题

参见“课文说明”。

第二题

1. 毛泽东《浣溪沙》的大意见“课文说明”。
2. 柳亚子《浣溪沙》的大意

（国庆节之夜）灯火辉煌，通宵欢腾。兄弟民族的男女演员在舞台上翩跹起舞。新疆文工团演唱的《圆月》，歌声响彻会场。

如果不是毛主席的英明领导，全国各族人民哪能这样亲

密团结、欢聚一堂?面对这美好的夜晚,参加这样盛大的晚会,心中感到前所未有的喜悦。

3. 原词与和词内容上的联系

两首词写的都是国庆晚会的盛况,歌颂了各族人民的欢乐和团结。原词写眼前的盛况,颂扬毛主席的领导。和词内容上就原词所谈的问题加以发挥,从过去写到现在,把中国的解放归结为人民的胜利。气势更雄伟,格局更高,立意也更新。

第三题

赋 fù	奏 zòu	韵 yùn	姊 zǐ
阕 què	浣 huàn	魔 mó	翩 piān
跹 xiān	阕 tián		

教学建议

一、预习时要求学生看注解,查字典,初步了解两首词的大意。

二、讲读时,先讲柳亚子词的大意,然后重点讲毛泽东同志的词。

三、从学生实际出发,可进行下列一些基本训练:

1. 正音: 奉和(hè) 乐(yuè)奏

2. 给带点的字注音: 和(hé)平 和(hè)诗 和(huó)面

暖和(huo) 快乐(lè) 音乐(yuè)

3. 正形:

步(非“步”) 柳(非“柳”) 郎(非“郎”)

4. 辨字组词:

奉 (奉命)	奏 (奏乐)
秦 (秦朝)	泰 (泰山)
赤 (赤胆忠心)	亦 (人云亦云)
夕 (除夕)	歹 (好歹)

有关资料

1. 作者简介

柳亚子(1887—1958),初名慰高,后更名弃疾,字安如,改字亚庐、亚子,江苏吴江人。爱国民主人士,近代著名诗人。早年积极参加旧民主主义革命,是清末著名文学团体——南社的创始人之一。后参加新民主主义革命。中华人民共和国成立后,当选为全国人大常务委员会委员。他的诗词具有爱国精神。早期作品宣传推翻清政府的民主革命,后期所作,表现了不满国民党反动统治的进步倾向,解放后有歌颂新社会的作品。有《柳亚子诗词选》行于世。

2. 关于词的常识

词起源于民间,始于隋唐而盛于宋,是旧体诗歌中的体裁之一。词原来是配乐歌唱的,但后来逐渐脱离乐曲,只保留原来的词牌了。词牌,就是填词用的曲调名。每个词牌,都规定了用这一词牌填词的句数、字数、平仄、押韵等格式。如《浣溪沙》,规定六句,每句七字,共四十二字。上片三句,押三个平声韵,下片三句,押两个平声韵,全篇要一韵到底。

有的词前面还有一小段文字,这就是“序”,多半用来说明