“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材

西方文学名著导引

第二版

◇ 蒋承勇 著

Reading Guide to
Western Literature Works



需要全本请访问 www.ertongbook.com

“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材

西方文学名著导引

第二版

◇ 蒋承勇 著

Reading Guide to
Western Literature Works



内容简介

本书为普通高等学校非中文专业人文素质教育课程教材。全书在大致勾勒西方文学发展脉络、介绍西方文学背景知识的基础上，重点精选40多部经典作品，以“重读经典”的理念、生动活泼的语言，深入浅出地加以介绍和分析，以期让学生了解西方文学的概貌，掌握分析西方文学经典作品的基本方法，在提高文学鉴赏能力的同时，接受西方人文精神的熏陶。在解读文学经典时，本书充分考虑当代大学生的审美期待，所选作品既考虑传统经典，又兼顾当今学生的阅读兴趣，把适合他们阅读的优秀作品吸收进来。本书部分章节后附有二维码，读者可扫码观看慕课视频。

图书在版编目（CIP）数据

西方文学名著导引 / 蒋承勇著. -- 2版. -- 北京 : 高等教育出版社，2017.9

ISBN 978-7-04-047955-3

Ⅰ. ①西… Ⅱ. ①蒋… Ⅲ. ①文学欣赏-西方国家-高等学校-教材 Ⅳ. ①I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第155726号

西方 文学 名著 导引 （第二版）

Xifang Wenxue Mingzhu Daoyin

策划编辑 刘新英　　责任编辑 刘新英　　封面设计 张申申　　版式设计 马 云

责任校对 殷 然　　责任印制 毛斯璐

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

印 刷 三河市骏杰印刷有限公司

开 本 787 mm×960 mm 1/16

印 张 19

字 数 280千字

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 http://www.hep.edu.cn
http://www.hep.com.cn

网上订购 http://www.hepmall.com.cn
http://www.hepmall.com
http://www.hepmall.cn

版 次 2008年6月第1版
2017年9月第2版

印 次 2017年9月第1次印刷

定 价 34.20元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 47955-00

目录

1 第一章 古希腊罗马文学与希伯来文学 //1

第一节 概述 //1
第二节 普罗米修斯:人的起源的诗性解说 //8
第三节 荷马史诗:古典英雄主义的颂歌 //14
第四节 《俄狄浦斯王》:"弑父娶母"与野性之美 //19
第五节 《圣经》:苦难民族的文化经典 //24
第六节 《旧约》:人性本源的另一种解说 //30

2 第二章 中世纪文学与文艺复兴时期人文主义文学 //36

第一节 概述 //36
第二节 《神曲》:人类如何臻于至善至美? //42
第三节 《十日谈》:人欲是天然合理的? //48
第四节 《巨人传》:"畅饮知识,畅饮真理,畅饮爱情" //54
第五节 《堂吉诃德》:在笑声中升腾着崇高 //59
第六节 《哈姆莱特》:复仇故事对人性的演绎与诠释 //65

3 第三章 17 世纪古典主义文学与 18 世纪启蒙文学 //75

第一节 概述 //75

第二节　《伪君子》:让伪善者原形毕露　//80
第三节　《新爱洛伊丝》:展示怦然心动的自然之爱　//84
第四节　《浮士德》:满足于永不满足的追求　//88

4　第四章　19 世纪浪漫主义文学　//94

第一节　概述　//94
第二节　《恰尔德·哈洛尔德游记》:世纪病患者与激情的反抗者　//99
第三节　《巴黎圣母院》:欲火与圣洁誓言之间的痛苦挣扎　//103
第四节　《叶甫盖尼·奥涅金》:“聪明的废物”与“俄罗斯的灵魂”　//111
第五节　《红字》:烙在黑色大地上的生命的血色　//116

5　第五章　19 世纪现实主义文学　//122

第一节　概述　//122
第二节　《红与黑》:展现“激情”与“力”之美　//127
第三节　《高老头》:“挽歌”一曲为谁唱?　//133
第四节　《双城记》:“没有美德的恐怖”与“没有恐怖的美德”　//139
第五节　《简·爱》:人格尊严是爱的前提　//144
第六节　《德伯家的苔丝》:“纯洁的女人”与爱的“宿命”　//149
第七节　《罪与罚》:“超人”、“凡人”抑或“罪人”?　//153
第八节　《安娜·卡列尼娜》:自然人性与平庸环境的冲突　//157
第九节　《玩偶之家》:“我要学做一个人!”　//164
第十节　《哈克贝利·费恩历险记》:对现代文明社会的叛离　//171

6　第六章　20 世纪现实主义文学　//178

第一节　概述　//178
第二节　《母亲》:无产阶级英雄的颂歌　//186
第三节　《静静的顿河》:在血与火中历练的人性　//193
第四节　《老人与海》:“人不是生来要给打败的”　//198

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第五节 《莱尼与他们》:“小人物”对生活的冷漠与执着 //203
第六节 《蝇王》:从儿童世界反观人心之明与暗 //206
第七节 《彩虹》:寻找两性和谐的希望之虹 //212
第八节 《盘缠在一起的毒蛇》:披露罪恶心灵的点点亮色 //217
第九节 《洪堡的礼物》:倾听来自人类良知的声声呼唤 //223

7 第七章 20 世纪现代主义文学 //228

第一节 概述 //228
第二节 《荒原》:采撷“尸首”里开出的“丁香” //236
第三节 《变形记》:在平静的叙述中藏匿焦虑与凄苦 //241
第四节 《毛猿》:从“笼子”到“笼子”的抗争 //246
第五节 《尤利西斯》:描画现代生活中的“反英雄” //251
第六节 《厌恶》:“英雄自己使自己成为英雄” //258
第七节 《等待戈多》:在无望的境地里等待着希望 //264
第八节 《窥视者》:把人物销蚀为“物人” //268
第九节 《第二十二条军规》:反疯狂的疯狂 //272
第十节 《百年孤独》:耐人寻味的循环怪圈 //277

结语 //286

附:蒋承勇教授主要成果目录 //289

第一章　古希腊罗马文学与希伯来文学

第一节　概　　述

一、古希腊罗马文学

古希腊罗马文学是西方文学的开端。古希腊文学是欧洲文学的源头之一；古罗马文学是在继承古希腊文学的基础上发展起来的，但具有自己的民族特色，它是沟通古希腊文学与欧洲近代文学之间的桥梁。

古希腊位于欧洲南部、地中海的东北部。特定的地理条件，使古希腊人难以在田地里依靠农耕方式谋生，而是靠在海上经商、做海盗或到海外开辟殖民地来谋生。这种生存环境和生活方式造就了古希腊人自由奔放、富于想象力、充满原始情欲、崇尚智慧和力量的民族性格，也培育了古希腊人追求现世生命价值、强调个体本位的文化观念。正是在这块独特的物质与精神文化土壤上，古希腊民族度过了自己美丽而健康的童年，古希腊人因此被史家们称为“正常的儿童”；也正是在这块土壤上，生长出了古希腊丰富多彩、激情活泼的文学艺术，它记录了古希腊民族那如梦年华的童话。

神话、史诗和悲剧代表着古希腊文学的主要成就。

古希腊神话展现的是原始初民借助原始思维方式认识、想象和创造的自然与社会形态。在神话时代，原始人尚未有较强的逻辑推理能力，而直觉感悟能力和艺术想象能力丰富。他们往往以“泛灵论”的方法从单纯的人与自然万物共在的关系中发现因果关系，用比拟类推的方法认识和解释自然，从而把自己感觉

到惊奇的事物都想象为神。他们把大自然的日月星辰的运行、春夏秋冬的更替、万物的生长、各种灾难的降临，都归之于神的力量，于是，关于自然现象的神（如雷神、雨神、河神、海神……）就产生了。尔后又产生了开天辟地的神话、人类起源的神话以及反映人与自然和某些社会历史现象的神话。起先，神话以口头文学的形式流传，流传与创作是交替进行的，经过几百年的艺术加工，终于构成了庞大而完整的神话体系。赫西俄德的《神谱》、荷马史诗以及古希腊悲剧、历史著作中，都记载了大量的神话故事。后人根据这些零散的材料整理成系统的古希腊神话故事集。

古希腊神话在内容上主要由神的故事和英雄传说两大部分构成。神的故事主要包括开天辟地、神的产生、神的谱系、天上的王朝更替、人类起源和神的日常活动的故事。根据赫西俄德的《神谱》记载，宇宙原本是一片混沌，后来在这一片混沌中产生出了大地女神该亚（也叫地母），于是有了大地；后来她生出了天空，掌握天空的天神叫乌拉诺斯，他是第一代天神。该亚和乌拉诺斯结合生出了十二个提坦巨神（六男六女），这些巨神彼此结合后又生出了日、月、星辰、黎明等神。以后，提坦巨神中最年幼的克洛诺斯和母亲该亚联合起来推翻了乌拉诺斯的统治，成为第二代统治宇宙的天神。克洛诺斯同提坦女神瑞亚结合生了三男三女，其中最小的儿子宙斯以后推翻了克洛诺斯，成了第三代天神。古希腊人认为，宙斯就是统治他们那个时代的天神。宙斯和他的神族的主要成员住在希腊最高的奥林匹斯山上，被称为“奥林匹斯众神”。其中著名的有十二大神，他们是：众神之王宙斯，他威力最大，也是雷电之神；天后赫拉（原先是宙斯的姐姐，后为宙斯的妻子），也是婚姻女神；宙斯的两个兄弟，一个叫波塞冬，是海洋神，另一个叫哈台斯，是地下阴府的冥神；宙斯的姐姐得墨特耳，是掌管农业的农神。此外，还有宙斯的众子女：智慧女神雅典娜、太阳神阿波罗、月亮神阿特米斯、爱神和美神阿佛洛狄忒、战神阿瑞斯、火神和工匠神赫淮斯托斯、众神使者赫尔墨斯。除十二大神外，还有许许多多体现各种事物和地方特性的神。其中，围绕普罗米修斯的故事叙述的是关于人类起源的传说，普罗米修斯是一个十分重要、有特殊意义的神。

古希腊神话中关于神的故事，以宙斯成为众神之父为界，分为旧神谱系和

新神谱系两大系统，这一历史分野大体相当于从母权社会进入父权社会，从杂婚和群婚制过渡到一夫多妻制社会。神的故事之所以具有无穷的艺术魅力，主要是因为神与人同形同性，神和人一样具有七情六欲。例如，在神界，宙斯是最高统治者，他的形体和人一样，性情也和人无二致。他不仅有七个妻子，还不时地追求天上的女神和人间的女子。他曾为得到腓尼基公主欧罗巴而变成一头牛，哄骗她骑在自己的背上游过大海，把她诱至陆地后使其委身于他，这块陆地即被称为欧罗巴（欧洲）。他追求伊娥被赫拉发现，为了掩饰自己对赫拉的不忠，把伊娥变成了一头牛。天后赫拉、智慧女神雅典娜和美神阿佛洛狄忒为争夺“金苹果”而引发了长达 10 年的特洛亚战争。可见，神和普通人一样有自己的性情和欲望；神的身上投射了原始初民的情感与欲求；神的形象是古希腊人以象征、隐喻的神话思维方式塑造出来的人，充满着人性的活泼与美丽。

神话中的英雄传说起源于古希腊人对自己祖先的崇拜，是人类同自然和社会作斗争的颂歌。这些传说通常由不同的英雄为中心构成相对独立的故事系统，著名的有赫拉克勒斯建立十二大功的故事，伊阿宋盗取金羊毛的故事，俄狄浦斯的故事，特洛亚战争的故事，等等。英雄们往往是人与神相结合而生的后代，体力过人，英勇非凡，具有半人半神的特点。他们是人的神化，或者说是对历史上那些立下丰功伟绩的英雄的神化，是对人自身力量与价值的赞美与肯定，体现了浓郁的人本意识。

古希腊戏剧起源于农村在春季和秋季举行的酒神祭祀歌舞活动。古希腊悲剧起源于春季的酒神祭祀中的“酒神颂歌”。“酒神颂歌”由装扮成半人半羊的歌队歌唱表演，讲述酒神狄俄尼索斯在尘世所受的苦难和教人种植葡萄的故事，后来增加演员进行对话表演，从而逐渐演变成悲剧。所以，古希腊文的“悲剧”（Tragoidia）一词原意为“山羊之歌”。古希腊喜剧起源于秋季庆祝丰收的酒神祭祀活动。人们为了答谢酒神狄俄尼索斯带来了丰收果实，每到秋季，他们排着队围绕村庄和田野，用狂欢歌舞和滑稽表演来庆祝丰收，歌颂神力。喜剧就由这种狂欢歌舞和滑稽表演发展而来，所以，古希腊文的“喜剧”（Komoidia）一词的原意为“狂欢歌舞剧”。

古希腊悲剧大多取材于神话传说，在内容上，往往表现人与“命运”的冲突，

具有鲜明的政治倾向性和深刻的思想性。在风格上，具有严肃、悲壮、崇高的特征。悲剧一般采用“三联剧”形式，三个剧本写相对独立的故事，但在情节、人物上又是连贯的，合则为一，分则为三。悲剧全部用诗句写成，具有较高的文学性。公元前5世纪是古希腊悲剧的繁荣时期，出现了许多优秀的悲剧诗人和作品，流传至今的有埃斯库罗斯（前525？—前456）、索福克勒斯（前496—前406）和欧里庇得斯（前485—前406）三大悲剧诗人的作品。他们的代表作分别是：《被缚的普罗米修斯》（约前469）、《俄狄浦斯王》（前431）和《美狄亚》（前431）。他们的创作体现了古希腊悲剧在不同发展阶段的思想与艺术特色。

古罗马是稍晚于古希腊兴起的另一奴隶制国家。与古希腊民族不同，古罗马主要以耕牧方式生存，具有上古农民与牧民的勤劳、勇敢、粗狂和强悍的特点。他们凭借自己的军事力量和社会凝聚力创造了横跨欧、亚、非三洲的罗马大帝国。他们在武力与政治上超越并征服了古希腊，但在文化上却被古希腊所征服，古罗马成了古希腊文化的直接继承者和传播者。然而，古罗马人崇尚武力，追求社会与国家、法律与集权的强盛和完美，富于牺牲精神和责任观念。这种民族与文化性格使古罗马文学比古希腊文学具有更强的理性精神和集体意识，更具有庄严崇高的风格，但缺少了古希腊文学那种生动活泼的灵气和无拘无束的儿童式天真与烂漫，显出了精神与情感世界的相对贫乏。与之相应，古罗马文学在艺术上强调均衡、严整、和谐，重视修辞与句法，技巧上偏于雕琢与矫饰，在一定程度上丧失了古希腊文学的自然质朴的特征。

古罗马文学大致形成于公元前3世纪中叶。在向外扩张的过程中，古罗马人接触了辉煌的古希腊文化，他们兼收并蓄，在创作上多采用古希腊的形式，模仿甚至照搬古希腊神话，只不过换成了拉丁名字而已。像众神之王宙斯换名成朱比特，天后赫拉成了朱诺，阿佛洛狄忒变成维纳斯等。当然，古罗马文学总的来讲是古罗马社会的产物，不可能尽是古希腊文学的仿制品，它在戏剧、诗歌、散文和小说等方面都有独特的成就，古罗马文学与这个民族的文化一起，对西方文学与文化产生了深远的影响。

维吉尔（前70—前19）是古罗马最伟大的诗人。他的《埃涅阿斯纪》以荷马史诗为范本，前6卷类似《奥德修纪》，写主人公的漂泊生活；后6卷类似《伊利

昂纪》,写特洛伊人与拉丁姆人的战争。维吉尔在创作时不少地方模仿了荷马史诗,但仍表现出古罗马文学的特色。《埃涅阿斯纪》是欧洲文学史上第一部文人史诗。此外,贺拉斯、奥维德和西塞罗(前106—前43)都是古罗马重要的文学家。

二、希伯来民族的苦难与基督教的形成

希伯来文化与古希腊文化构成了西方文化与文明的两大源头,与之相应,希伯来文学与古希腊文学是西方文学的两大源头。虽然,从起源的地理划分上讲,希伯来文学应该属于东方文学,但就其文化生命的广泛存在和影响的广泛性而言,它属于西方文明体系,因此我们把它列入西方文学中予以介绍。

从民族起源来看,希伯来人是今阿拉伯半岛闪族[①]的一分支。大约在公元前1800年前后,希伯来人在族长亚伯拉罕的带领下,牧游到"应许之地"(Promised Land,即真神耶和华赐予他们居住的地方)迦南,即后来的巴勒斯坦。他们被当地的土著人称为"希伯来人",意为"从河(幼发拉底河和底格里斯河)那边过来的人"。约在公元前1600年,希伯来人因饥荒而逃往邻近的埃及。开始,他们受到了埃及法老的善待,在那里生活了约400年。后来,大约到了埃及法老拉美斯二世时期(约公元前1304年—公元前1237年间),希伯来人沦为奴隶。当时埃及的统治者对希伯来人逐步采取民族排斥和迫害政策,希伯来人濒临着种族灭绝的危机。这时,他们在一个名叫摩西的希伯来人的带领下逃离埃及,经过无尽的磨难终于返回迦南。公元前1050年,希伯来人又面临着被非利士人毁灭的危险。他们在一个名叫扫罗的希伯来人带领下打败非利士人,建立了希伯来王国,扫罗成为第一代国王。此后,大卫、所罗门相继称王。大卫一生征战,开疆拓土,在位40年,建都于耶路撒冷,开创了希伯来人历史上的第一次辉煌。在所罗门时期,所罗门完善了中央集权,使希伯来王国进入鼎盛时期,统一的希伯来王国成为该地区最繁荣昌盛的国家。

公元前928年,所罗门王去世,希伯来王国分裂为南方王国和北方王国。北方王国定都撒马利亚,史称以色列王国;南方王国定都耶路撒冷,史称犹太王国。

---

① 闪族又称"闪米特人",包括希伯来人、巴比伦人、迦南人和阿拉米特人等。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

北方王国于公元前722年被亚述帝国攻占，这里的希伯来人在亡国后被分散流放到亚述各地，日后渐渐被当地人同化，从此，以色列王国的希伯来人就不复存在。南方王国于公元前586年被新巴比伦帝国攻陷，都城耶路撒冷被毁，南方犹太王国从此覆灭，包括国王、贵族在内的万余名犹太国民被征服者掳至巴比伦过着囚虏的生活，史称“巴比伦囚奴”。这些过着亡国奴生活的犹太人时时渴望着返回耶路撒冷，这一历史经历增强了犹太人的民族凝聚力，犹太民族的复国思想就根植于这种苦难的经历。

公元前538年，崛起于西亚的波斯帝国征服了新巴比伦，波斯王以宽容政策善待过着屈辱生活的犹太人，让他们重返家园。在此后的200多年里，犹太人的日子过得比较平静，犹太民族的元气得以恢复。

然而，到了公元前333年，马其顿王亚历山大大帝东征，犹太人生活的地区成了希腊帝国的一部分。在“希腊化”时代，犹太人又一次被流放到南欧、地中海诸岛及北非和中亚各地。希腊文化冲击着犹太人的传统文化，进而激起了犹太人的不满和反抗。公元前165年，他们举行了“玛喀比起义”，并取得了胜利，建立起具有半独立性的哈斯蒙尼王朝。

罗马帝国取代希腊后，公元前64年，巴勒斯坦又沦为罗马帝国的行省。罗马帝国的强权统治和对犹太教的亵渎，使犹太民族蒙受了巨大的苦难，也激起了他们的强烈反抗。公元66年，在犹太人聚居的巴勒斯坦地区，爆发了犹太民族最大规模的起义，持续时间也最长，史称“犹太战争”。由于种种原因，犹太人屡遭罗马帝国的残酷镇压，致使犹太人有110万人死亡，97万人被俘，7万多人被变卖为奴隶，造成“没有地方再立十字架，没有十字架再钉人”的悲惨恐怖的局面。犹太人的起义被镇压后，公元70年，罗马人对犹太人的一切进行破坏，犹太人的圣殿被毁。

公元135年，在巴尔·科赫巴率领下犹太人再度起义，但终因力量悬殊导致失败。罗马统治者为了防止犹太人再度起义，就禁止他们在耶路撒冷圣城居住。从此，犹太人彻底失去了自己的家园，流散于西亚、北非、欧洲和世界各地。

希伯来的民族史，是一部苦难史和血泪史。希伯来人长期苦斗，磨炼了民族的坚忍不拔的意志，也提升了民族的凝聚力，更是创造了自己文化的辉煌——在

苦难的岁月中创造了《圣经》。特别是在罗马帝国时期，犹太人的反抗屡屡失败，使人们身心交困。他们一次次遭失败、受侮辱，不得不退却，不得不把委屈和耻辱、愤怒和绝望埋在心里，仰望茫茫苍天，希望到那里找到救星。在此种情况下，企求有一个普爱众生、拯救苦难者出苦海的救世主，就成了自然而然的精神与心理期待。顺应此种社会心理，耶稣也就在此时（公元 1 世纪初）于巴勒斯坦创立了基督教。

基督教是从犹太教的母体中孕育出来的，它最初是犹太教的一个派别。创教人耶稣被他的信徒称为“基督”（即救世主），故此教称为“基督教”。耶稣创建了基督教之后，开始到处宣讲他的教义。耶稣的教义是以犹太教为基础的，相信上帝耶和华创造世界，“弥赛亚”（即拯救者）是上帝派来拯救人类的。不同的是，耶稣还宣称他就是上帝派来的弥赛亚，是来拯救犹太人的。处于罗马帝国压迫下的犹太人，在耶稣的教义中看到了苦难中的希望，于是，耶稣的追随者颇众，并把耶稣看成了弥赛亚。但是，当时的上层犹太人视耶稣教义为异端，把耶稣抓了后交给了罗马官方。最后，耶稣被罗马当局以“煽动民众叛乱”罪钉死在十字架上。

耶稣死后，他的门徒彼得、约翰、雅各等坚信耶稣就是基督，且已经复活升天，将来还会再临人间。他们以耶路撒冷为中心建立了初期教会，继续传教。他们中最重要的传教士和思想家是保罗，他系统地阐释了基督教的信仰，把对耶稣基督的信仰传播到了小亚细亚、北非和地中海一带。

基督教在初创时期虽然处于不合法地位，因而遭到罗马帝国的排斥与迫害，但它却让那些贫贱者在天国的理想中看到了人间看不到的希望，所以，在罗马帝国走向衰败的时期，基督教的信徒日益增多。公元 2 世纪中叶，秘密的基督教团体实际上已布满罗马帝国境内。公元 4 世纪初，罗马皇帝出于政治目的，宣布基督教为合法宗教，不久基督教又成为罗马帝国的官方宗教。公元 5 世纪，西罗马帝国灭亡后，征服罗马的日耳曼人也接纳了基督教。从此，基督教成为欧洲最重要的宗教，并在世界各地广泛传播。

在长期不懈的追求和无尽的磨难中，希伯来人不屈的生命意志和对未来希望的企盼都凝结在他们的宗教文化之中，这是一个宗教文化格外发达的民族。

他们的文学也就是从他们的宗教文化中衍生出来的，实际上是一种宗教文学。所以，古希伯来文学又被称为圣经文学，以《圣经》为主，此外还有《次经》（又称《逸经》）《经外经》，欧美流行的《圣经》把《次经》列为附录。

第二节　普罗米修斯：人的起源的诗性解说

普罗米修斯是古希腊神话中创造人类并造福于人类的神，围绕着他而展开的是关于人类起源的故事。传说他在弟弟的帮助下，按照神的形象用泥土和水造出了人，赋予他们生命，并在他们身上加上狮子、狐狸、猫头鹰、猴子、母牛、狗等动物的天性，于是人有时像狮子一般勇猛，有时像狐狸一样狡猾，有时又像狗一样忠诚。他还教会他们建筑、航海、医病、书写等。他总是用计谋欺骗与人类作对的宙斯，帮助人类。他对人类最大的帮助，也是他对天神宙斯最大的叛逆行为是盗天火给人类，并教给他们用火的方法。为此，恼怒的宙斯一方面让潘多拉给人类带来各种灾难，如疾病、痛苦、死亡等，唯独不给予希望；另一方面，宙斯又命令大力神赫淮斯托斯把普罗米修斯钉在高加索山的悬崖上，让恶鹰每天去啄食他的肝脏，直到赫拉克勒斯射杀恶鹰，他在痛苦中度过了 3 万年。普罗米修斯获救后回到了奥林匹斯山。①

从普罗米修斯造人与盗火的神话故事中，我们可以看到古希腊文学对人性的最初理解与解释，以及人类文明发展的历史印记。马克思称普罗米修斯是“哲学历书上最高尚的圣者和殉道者”。而在文学的日历上，普罗米修斯的故事揭示了西方文学中关于人和人性的原始母题。

一、人的神性与动物性

有科学家提出，宇宙之生命起源于泥土。这虽然尚未得到科学界的普遍认同，但生命状态是从无生命状态转化而来的，或者无生命状态可以转化为生命状态这一点，似乎是可以肯定的。对生命之奇妙和生命形成之奥秘，原始初民当然

① 详见斯威布：《希腊的神话和传说》，楚图南译，人民文学出版社 1958 年版，第 1—11 页。

无法以科学方法去确证，而只能凭直觉感悟式的猜测、比拟类推式的想象去解释，于是就有了神话里关于人类起源的美丽故事。中国的神话传说中，女娲深感孤独寂寞之际，来到一处清澈的水池边，抓起一把黄土，照自己模样造出了人。然后，女娲又为人类建立了婚姻关系，让人通过生儿育女得以代代繁衍。《圣经》的神话故事中，上帝在创世的第六天，抓起一把泥土，照着自己的形象塑造了亚当，并给予他生命，而后又用亚当的一根肋骨造出夏娃。亚当与夏娃就是人类的始祖。在古希腊的神话中，普罗米修斯也是用泥土和水造出人类的。原始初民都把生命之源理解为生发于无生命状态，认为生命与无生命之间没有绝对之鸿沟，而是可以互相转换的，这是一种辩证法思想，就是从今天的科学眼光去看，也足见其洞察之深刻。

值得注意的是，普罗米修斯用泥土造出的人，起初没有生命，不过是一种和石头一样的自然之物。为了给人以生命，他从各种动物的心中摄取善和恶之秉性，将它封闭在人的胸膛里。这一故事以象征、隐喻的方式告诉我们，在古希腊人的心目中，人的灵性的“生命”，是从动物那里来的；而有了生命之后的人，与动物是秉性相关的，人与动物处于同一层面，人与自然浑然一体。从科学的观点看，此时的人，还不是真正意义上的人，至多只不过是猿类而已。可见远古时期的希腊人把人看成了与动物有密切关系的生命现象，动物和人可以互相转化。在达尔文的进化论之前，西方的科学界并不承认人与动物曾经是同类，就是在达尔文进化论提出人从动物进化而来的观点时，还曾被认为是亵渎人类、亵渎神明的谬论，西方社会为之震怒。但科学的发展却证实了这一观点的正确性。希腊神话中对人与自然的解释是蒙昧的，但蕴涵了真理的种子。

更值得注意的是，从西方文化传统的角度看，由于人和动物有联系，人拥有动物一样的秉性，因而在西方文学与文化中，人的动物性成了人性之恶的一种解释依据。尽管在达尔文进化论被认可之前人们不愿意把自己与动物联系在一起，但实际上在人们的深层意识中仍不能割断人与动物之恶的联系。无论是在古希腊、古罗马文化中，还是在基督教文化与古希腊、古罗马文化融合之后，现实中的人总是处在善与恶、人性与兽性交融的境地，因而需要不断地摆脱来自动物的那

种本能属性从而向神、向上帝的境界提升。柏拉图在《法律》中说："人是一种温顺的有教养的动物；不过，仍然需要良好的教育和优良的素质；这样，在所有动物之中，人就可以变得最高尚、最有教养。但如果他所受的教育不足或很坏，那么他就是世界上所有生物中最粗野的。"[①] 亚里士多德在《动物组成》和《政治学》中说："在我们所知道的所有活物中，唯有人具有神性，或者说，人所具有的神性无论如何都比其他活物具有的神性要更加充分。""人，趋于完美之后，就是动物中最好的，但是，一旦脱离法律和正义的约束，却又是最坏的。……如果人没有美德，人就成了动物中最邪恶、最残暴、色欲与食欲也最大的动物。"[②] 赫胥黎在《人与低级动物之关系》中也说："知道人在本质上和结构上同禽兽是一致的，我们对人的高尚品格的尊重不会因之而减弱。[③] 在西方文化史上，似此把人与动物联系在一起论述的例子，不胜枚举，而正是这种人与动物永远无法分离的文化思维方式，塑造了西方文学与文化中永远处于上升与沉落的双向分离中的人的形象，而古希腊神话则是这种文化思维和人的形象塑造的源头。

二、理性观念及灵与肉的二元对立

古希腊人之所以把人视为"万物的尺度"，很重要的一个原因是，他们把人视为"理性的动物"。相对于动物，理性是人之为人的标志，因而人是"理性的动物"这个命题在西方文化和文学史上影响深远。关于人的理性之禀赋，普罗米修斯造人的故事也对此做了艺术化的解释。

起初，普罗米修斯用泥造出来的人虽有生命，却无灵魂，只是"半生命的生物"。当时，智慧女神雅典娜是普罗米修斯的好朋友，她对"半生命"状态的人十分惊奇，就把灵魂和呼吸吹入人的体内，人也就有了神圣的灵魂。这里的"灵魂"，也就是人之为人、人区别于动物的理性、智慧和人的文化属性，另一方面又是指与肉体相对意义上的精神。

---

① 莫特玛·阿德勒等编：《西方思想宝库》，周汉林等译，中国广播电视出版社 1991 年版，第 6 页。
② 莫特玛·阿德勒等编：《西方思想宝库》，周汉林等译，中国广播电视出版社 1991 年版，第 7 页。
③ 莫特玛·阿德勒等编：《西方思想宝库》，周汉林等译，中国广播电视出版社 1991 年版，第 19 页。

人从自然状态走向文明状态，其标志是人的文化属性（或文化特征），而人之创造文化的能力取决于其理性。普罗米修斯造出的人，开始时与动物融为一体，处于自然人状态，是智慧女神给了他们理性之后，他们才有了从自然中分离出来的可能。我们这里只说“可能”，是因为神话中说，即使有了“灵魂”之后，人在相当长时期内“不知怎样使用他们高贵的四肢和被吹送在身体里的圣灵。他们视而不见，听而不闻。他们无目的地移动着，如同在梦中的人形，不知道怎样利用宇宙万物。他们不知道击石，烧砖，从树木刻削椽梁，或利用这些材料建造房屋。他们如同忙碌的蚂蚁，聚居在没有阳光的土洞里，不能辨别冬天，花朵灿烂的春天，果实充裕的夏天的确切征候。他们所做的事情都没有计划”。[①] 是普罗米修斯教会了他们如何进行上述一切活动，还教会他们计算和书写文字等。普罗米修斯教给人的，都是体现出人的理性、智慧的那些劳动，是一种能创造文化的文明人的活动。所以，人是在创造性的文化活动中证实自身的存在和本质的，或者说，理性是在“使用”的过程中才得以体现和证实的。人只有呈现出了高贵的理性、呈现出文化的属性才成其为人。理性能力是人从自然中分离出来的标志。

如果说，灵魂吹入人体象征着人的理性意识的觉醒，从而标志着人与外部自然的分离，那么，灵魂作为与人的肉体相对的精神之象征，它的被发现则标志着人的灵魂与肉体的分离。在西方人看来，人同自然的划分不仅表现在他同外部自然有别上，更重要的是人的灵魂同自身的自然——肉体自然——也有区别，这是更深一层的人与自然的划分。他们认为，人的自我意识的真正起点在于发现自身的本质是灵魂，而这正是通过把人分为“不死的灵魂”和“会死的肉体”来实现的。从普罗米修斯造人的神话中，我们可以看到西方文化中关于灵魂与肉体二元对立之观念的萌芽。普罗米修斯造出的“半生物”的人，不过是人的肉体而已，他们只能“视而不见，听而不闻”地“无目的地移动”，这无异于行尸走肉。灵魂是雅典娜后来赋予他们的，说明灵魂和肉体是可以互相分离的。有了灵魂，人的生命才真正存在，反之，灵魂离开肉体，人的生命也就结束了，而灵魂

① 斯威布：《希腊的神话和传说》，楚图南译，人民文学出版社 1958 年版，第 1 页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com