

古代中美洲工艺美术

Arts And Crafts In Ancient Central America

李江

LI JIANG

著



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

艺术文化地图丛书

总主编 梁玖

古代中美洲工艺美术

李江 | 著

图书在版编目 (CIP) 数据

古代中美洲工艺美术 / 李江著. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2018.12

(艺术文化地图)

ISBN 978-7-5621-9207-7

I. ①古… II. ①李… III. ①工艺美术史-中美洲-古代 IV. ①J509.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第024095号

艺术文化地图丛书

总主编 梁玖

古代中美洲工艺美术

GUDAI ZHONGMEIZHOU GONGYI MEISHU

李江 著

责任编辑: 王正端 宋 洋

整体设计: 王正端

出版发行: 西南师范大学出版社

地 址: 重庆市北碚区天生路2号

邮 编: 400715

本社网址: <http://www.xscbs.com>

网上书店: <http://xnsfdxcbs.tmall.com>

电 话: (023) 68860895

传 真: (023) 68208984

经 销: 新华书店

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·黄金红

印 刷: 重庆康豪彩印有限公司

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 17

字 数: 301千字

版 次: 2019年1月第1版

印 次: 2019年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-9207-7

定 价: 98.00元

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换

读者服务部电话: (023) 68252507

市场营销部电话: (023) 68868624 68253705

西南师范大学出版社美术分社欢迎赐稿

(023) 68254657 邮箱: xszdms@163.com

以我们的自觉、理解、视点、方法和专业智慧，以圆融仰望天空与捡田螺一体化的方法，审视和探讨艺术文化，力图呈现我们在当代做出的艺术文化认识论、本体论、方法论、实践论、未来论之结果。



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

艺术文化地图丛书

序

创 造 一 种 色 彩

梁玖

当代的中国人，应该有一幅用自己的艺术智慧创制的艺术学术地图。这是创意、设计、出版“艺术文化地图丛书”的核心思想。何况，创建和完善中国风格的艺术学及其学派，是时代赋予当下艺术学人的专业学术使命。

人类总是在不停地希望着、追求着、创造着新鲜的事物。APEC Blue, 就是那些渴望随时能够望见和分享纯净蓝天的人, 在北京举行“2014 亚太经合组织第 22 次领导人非正式会议”期间, 及时创造出的新词语。当这个新词语所揭示的“北京蓝天”出现后, 带给生活在北京地区的人们的心情, 的确是无比欣喜和舒爽的。

艺术的生成、存在、变迁和教育、传播, 是与社会环境密切相关的。在中国的学科制度中, 艺术学在 2011 年 2 月已经成为独立门类了, 如果艺术学人现在不重视这个有利于艺术学生长的现实好条件, 如果当下对艺术文化, 没有全面、应答、变迁、深入、原创和建构性地认知与研究, 如果艺术学人不能主动将自己置于历史和现实秩序中, 深入思考建构中国风格艺术学学科体系及其秩序, 那么, 后果就是, 中国艺术学学科存在的地位与价值将会出现不堪设想的不良局面。我们组织研究和出版“艺术文化地图丛书”的出发点与任务目标, 是尝试以我们的自觉、理解、视点、方法和专业智慧, 以圆融仰望天空与捡田螺一体化的方法, 审视和探讨艺术文化, 力图呈现我们在当代做出的艺术文化认识论、本体论、方法论、实践论、未来论之结果。

能够带给读者新观念、新知识、新精神、新价值、新空间, 是撰写者和出版者共同的期望。

之所以称为“艺术文化地图丛书”, 是力图通过这套丛书, 让人们能够总揽性清晰描述和知道——中国当代的艺术学人, 在艺术学科领域做出的学术成就与学术价值目录, 及其各款目层级关系的简明概念与范式。理想的中国风格“艺术文化地图丛书”, 是一个能够让人便捷搜索和认识既有、前沿与未来中国的艺术学显性与隐性成就的概念图、知识库、成果系统。我们期望的目标是: 包括他者的任何人, 在任何时候拿着这“幅”名为中国的“艺术文化地图”, 就能顺利找到和认识中国风格的艺术文化新成果, 包括中国风格的“艺理学”“艺术的命题性知识”“艺术的事实性知识”“艺术的程

序性知识”“中国艺术精神”“中国艺术思想”“中国艺术哲学”“当代中国艺术气象”“中国艺术教育学说”“中国人幸福表情标识符号”“当代中国艺术的国家形象”“艺术学术高地”“当代贵气精致的族群艺术”“当代中国人优雅人生的体现”“世界级艺术智慧与文明的表征”“艺术文明”“给予人们选择美好生活方式的动机与可能”等专深内容。如此，当代中国的艺术学将会是一道靓丽的族群自信艺术景观。总之，中国人应该以自己的民族自信心与自尊心，创制一幅充分体现当代中华艺术智慧及其知识体系的艺术学术地图。

该套丛书基于探究与超越的观念与思维，本着学术性、作品性、荣誉性原则，诉求全面观照和反映中国已有、前沿和未来的艺术文化研究状态与学术成果。所有著作的作者，不仅在地域上、在艺术部门学科上分布广泛，而且一律都是艺术学科的研究生导师或具有艺术学学科的博士、硕士学位者，都力求在各自的专著中有新的学术发现与贡献。无论是殊途同归，还是同途殊归，目标都是求艺之真理。在艺术宇宙中，不断认知和探究艺术心性、艺术世界的奥秘与价值，希冀获得更进一步分享艺术、创造艺术、教授艺术与传播艺术的道理与方法。同时，也观照性选择传播他国艺术学科研究中的新学术成果。因此，该书系以分批次出版呈现的面貌是多样而丰富的。

确立当代中国风格的“艺术文化地图”思想，是具有促进中国艺术学术有规划、有探索、有反思、有超越性前行的引导作用与价值，这也是设计和出版本套丛书的理想与意义。不过，“艺术文化地图丛书”，也仅仅是表现当今艺术学学科学术的一种色彩。因为，本套书系所反映的，也仅仅是艺术学人整体探究艺术的学术成果之一部分，而不是全部。况且，任何学术研究都做不到底，艺术学术的终端性学术高峰，是有赖于一代代艺术学人不断地探寻和建构，才有可能逐渐接近的。

当然，如果没有西南师范大学出版社的事业理想和工作热情，如果不是

各位撰著者辛勤探究艺术学术高地而贡献出了自己的智慧，那么，也不会有“艺术文化地图丛书”这套书系的面世，这样，在人间也就少了一种表达艺术文化的色彩。

书，至少可以分为两种，一为专业的书，一为业余的书。这是从读者的立场而论的。有的书，在一些人那里是被视为业余类品读书，却在另一些人那里被肯定为专业书。不过，我们期望出版的这套书，无论是被读者划归为业余的书，还是分属专业的书，都力求把每一本书做成能够让每一位读者都开卷有益。但愿出版者所依循的真诚、发现、支持、宽容、吐故纳新、证明建构、有容乃大、贡献的行为态度与行为结果，也能让持有各种阅读喜好或期待的读者所理解与支持。所以，我们是期望这套丛书，能够拓展持续地出版，推出更丰富的、更有价值的艺术学术成果。我想，在本套丛书的众多读者中，在未来的岁月里，一定会有读者以自己的艺术学术成果，加盟到该出版书系的作者队伍中，我们期待着。

艺术是人类不可缺失的营养文化。艺术文化是消解和终结“非生活”症状的关键途径和方法。所谓非生活，是指基于生存之后超越个人或群体日常各项活动宽松所需的生活状态。非生活的基本表征，是没有惬意感地超越正常生活之为。具体表现为：一是，自己的日常生活没有由自己内在纯净心灵所支配；二是，追逐着非正常生活所需要的太多东西；三是，自己的生活缺乏细节性深入厚度；四是，自己的生活欠缺能真正进入心灵的温情；五是，自己的生活没有超越个体需要的人生意义。从人类与艺术文化的关系可以知道，艺术一旦进入个人或群体的生活中，会生出关怀心灵的许多实实在在的生活情趣与意义来。所以，研究艺术、获得艺术新知，都是为了我们和你们都能够获得惬意的优质生活。

一句话，您正在阅读或即将阅读到的本丛书的那些文字，是为您写的。

工艺美术是人类在漫长的历史进程中创造的与自身和社会发展息息相关的文明成果。千百年来，世界各地的人类创造了数量丰巨、种类繁多的工艺美术作品，这些作品是人类文明史的见证。它们不仅仅体现了人类掌握材料和征服自然环境的能力，更折射出人类自身的智力、体力、思维方式、审美观念，以及价值判断形成和演进的过程。同时，世界各地的工艺美术作品也是人类社会组织结构和生产方式变迁的真实写照。历经时间的流转，今天，仍有大量人类历史上创作的工艺美术作品存留于世，这些作品经过历史长河的淘洗而保存至今，弥足珍贵。它们包含着人类物质文明和精神文明发展的珍贵内涵，并随着时代进程的发展和社会的演变，愈加清晰地展现出人类历史发展的脉络和走向，成为今天人们认识自身的重要读本。因此，对于工艺美术历史的研究就成为人类对自身过往的自省和对未来前瞻判断的重要依据。

我国的外国工艺美术史研究起步相当晚，至今不过二十年，但在这不到二十年的时间里，中国的艺术史论研究者们已经充分意识到了构建完整的世界工艺美术研究体系，完善中国的工艺美术史研究事业的重要性。年轻的学者们在此期间做了大量工作，取得了相当丰硕的成果。但不可否认

的是，囿于长期以来“欧洲中心”和“宫廷艺术”观念的局限，不少研究很大程度上还集中在以西欧、两河、埃及等为中心的“传统重点地区”，研究的内容多还以宫廷艺术为主要对象，而像中南美洲、俄罗斯、非洲、南亚、东南亚等地区迄今皆为外国工艺美术史研究领域的“处女地”，涉足的学者为数尚少，研究的成果也有待充实。因此而言，李江的这部《古代中美洲工艺美术》就具有了十分重要的开拓意义。

李江曾在清华大学美术学院攻读硕士和博士学位，美洲工艺美术不仅是其重要的研究方向，也是他的研究专擅，在学习期间已在国内重要的艺术学期刊发表了相关的研究论文，获得学界好评。毕业后，他进入北京师范大学从事艺术史论的教学和研究工作，并继续美洲工艺美术的相关考查。李江对于美洲工艺美术的研究可谓“情有独钟而不遗余力”，不但遍访近年来在国内举办的有关美洲艺术和工艺美术的展览，还远赴国外多家博物馆进行考察，收集了相当丰富的研究资料。

这部《古代中美洲工艺美术》不仅全面阐述了古代中美洲印第安各族的历史、宗教、文化、艺术发展和演变的历程，并在此基础上展开了对奥尔梅克、玛雅、阿兹特克等文明的陶器、玉器、石雕等工艺类型的深入探究。作者依据实物与文献相结合的方法，剖析了其工艺美术产生的社会、历史、经济、宗教等因素，并对其风格特质、宗教属性、艺术价值乃至其艺术表达方式都进行了颇为深入的分析，并得出了相当系统的研究结论。值得一提的是，这部著作还特别针对中美洲的金属、木雕和羽毛等工艺进行了一定程度的考查，从而构建起了相对完整的古代中美洲工艺美术的“谱系”，这在国内大多以历史文化为主要内容的论著中并不多见。可以说，这部《古

代中美洲工艺美术》是国内第一部全面、完整而系统研究古代中美洲工艺美术的学术专著。

古代中美洲工艺美术是美洲印第安人凭借其聪明智慧创造出的独特文明的结晶，其难能可贵之处在于他们是在远离“旧大陆”文明的条件下，凭借“一己之力”发展和创造出的高度发达的古代文明，达到了与“旧大陆”文明相比肩的高度，从这一角度讲，这部《古代中美洲的工艺美术》的出版也具有了更为重要的学术价值。

我始终认为，当代工艺美术史论的研究，其意义并不仅仅在于对艺术历史的重温和对精美工艺作品的赏析，而应着眼于更高层面，应在对前人经验总结和思想境界认识的基础上，尝试构建在当今和未来社会，对培育社会人文精神，发展健康的文化事业产生直接作用的工艺美术史体系，成为净化人的灵魂，陶冶人的情操，拓宽人的视野和优化人的心智的精神食粮。诚如李江在其著作中所说：“不同的文化是不同民族的灵魂所在、精神凝结。工艺美术作为文化成就的重要内容，是我们了解不同文化的窗口，是我们与不同民族对话的平台。”毫无疑问，有关古代中美洲工艺美术的考察势必对我们认知美洲文明，理解美洲文化，推动不同文化间的交流与对话层面起到积极的作用。我想，这正是这部《古代中美洲工艺美术》出版的意义所在。

搁笔之前，由衷祝贺这部著作成功付梓。

是为序。

张夫也

2018年新年钟声敲响之时于北京清华园

目录

古代中美洲工艺美术

13

绪论 / 001

- 一、构建全面、客观、公正的世界艺术史研究体系 / 002
- 二、中美洲文明地位的提升 / 004
- 三、考古发现与专题展览 / 006
- 四、相关领域的文献及著作 / 007

第一章 玉米的世界：美洲文明的诞生 / 013

- 第一节 美洲工艺美术的创造者——印第安人 / 014
- 第二节 印第安之母——奥尔梅克文化 / 015
- 第三节 玉米人的起源——玛雅的辉煌与失落 / 022
 - 一、玛雅文明的历史 / 022
 - 二、影响玛雅工艺美术的诸因素 / 024
- 第四节 众神之都——特奥蒂瓦坎的兴衰 / 034
- 第五节 羽蛇神的栖居地——托尔特克的图拉 / 038
- 第六节 金玉之城——阿兹特克的世界 / 039
 - 一、阿兹特克文明的源起、发展和毁灭 / 039
 - 二、影响阿兹特克工艺美术形成和发展的诸因素 / 041

第二章 文明的起点：陶工艺 / 059

- 第一节 文明之初——中美洲早期陶工艺 / 060
 - 一、前古典时期的陶工艺 / 060
 - 二、古典时期的陶工艺 / 070
 - 三、后古典时期托尔特克的陶工艺 / 078
- 第二节 新大陆的希腊人——玛雅的陶工艺 / 080
 - 一、玛雅陶工艺技术 / 080
 - 二、前古典时期的玛雅陶工艺 / 081

- 三、古典时期的玛雅陶工艺/ 088
- 四、后古典时期的玛雅陶工艺/ 100
- 第三节 一切为了诸神——阿兹特克的陶工艺/ 106
 - 一、早期阿兹特克陶工艺/ 108
 - 二、盛期阿兹特克陶工艺/ 110
 - 三、末期阿兹特克陶工艺/ 123

第三章 无上的体面：玉石工艺 / 129

- 第一节 神人之间——玛雅的玉石工艺/ 130
 - 一、前古典时期的玛雅玉石工艺/ 132
 - 二、古典时期的玛雅玉石工艺/ 134
 - 三、后古典时期的玛雅玉石工艺/ 142
- 第二节 为了逝去的记忆——阿兹特克的玉石工艺/ 147
 - 一、首饰/ 147
 - 二、工具及器皿/ 151
 - 三、宗教器物/ 153

第四章 嗜血的众神：石雕艺术 / 161

- 第一节 信仰的装饰——玛雅的石雕工艺/ 162
 - 一、前古典时期的玛雅石雕工艺/ 162
 - 二、古典时期的玛雅石雕工艺/ 162
 - 三、后古典时期的玛雅石雕工艺/ 169
- 第二节 纪念与奉献——阿兹特克的石雕艺术/ 171
 - 一、纪念性石雕工艺/ 172
 - 二、一般性石雕工艺/ 192

第五章 罕有的记忆：金属、木雕、羽毛及其他工艺 / 209

第一节 金属工艺 / 210

一、玛雅的金属工艺 / 210

二、阿兹特克的金属工艺 / 217

第二节 木雕工艺 / 222

一、玛雅的木雕工艺 / 222

二、阿兹特克的木雕工艺 / 224

第三节 玛雅和阿兹特克的羽毛工艺 / 228

第四节 其他工艺类型 / 232

一、玛雅的贝雕和骨雕工艺 / 232

二、阿兹特克的绿松石镶嵌工艺 / 234

结语 / 241

一、中美洲印第安工艺美术的艺术特质 / 242

二、中美洲工艺美术研究的当代价值与意义 / 246

参考文献 / 249

后记 / 254

绪论

今天，全球各国之间的交流正变得日趋频繁，全球化的趋势也日渐明显。任何一个国家、一种文化都不能无视其他民族和文化的存在，更不能在完全封闭的状态下生存或发展。否则，故步自封的结果只会是在与其他民族和文化艺术的交流中落伍，最终限制自身的发展。

事实上，当今世界各国都需要与其他国家进行文化交流和沟通，从中获得推动自身发展的动力。作为当代中国的文化和艺术史的研究者与观察者，我们更应该具有观照全球的胸怀。从某种意义上讲，这也反映了一个在文化和艺术史研究领域逐渐走向成熟之国度的学者们对待文化艺术研究的立场和态度。作为当代正在崛起的大国，中国在世界文化艺术领域理应建立起自己的研究系统，取得与大国地位相称的地位。而作为当代中国的文化和艺术史的研究者与观察者，我们也应该努力抓住历史的机遇，有意识地承担起时代赋予我们的责任。