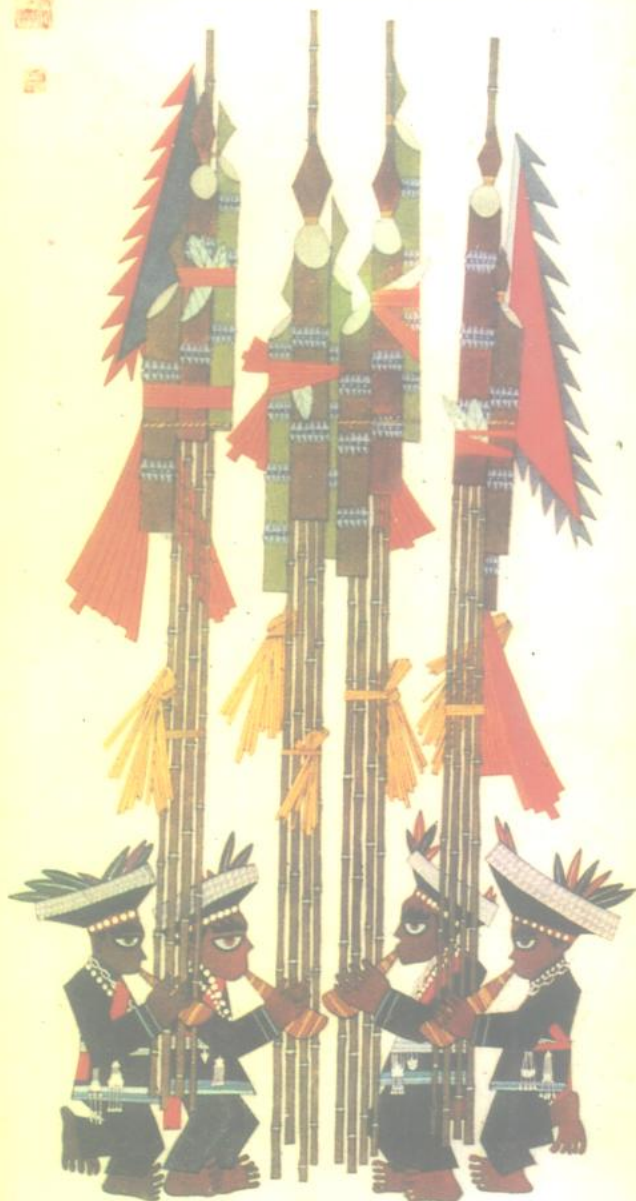


贵州少数民族音乐

贵州民族出版社



贵州省民族事务委员会

文教处 编

张中笑 罗廷华 主编

贵州少数民族音乐



贵州少数民族音乐



贵州省民族事务委员会文教处 编
张中笑 罗廷华 主编



贵州民族出版社

封面设计 吕凤梧
封面画 蒙甘露
责任编辑 黄仕日
乐谱校对 张中笑

贵州少数民族音乐

贵州省民族事务委员会文教处 编
张中笑 罗廷华 主编

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

湖南省新华印刷二厂印刷

贵州省新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 印张: 13.25 330 千字

1989 年 6 月第 1 版 1997 年 7 月第 2 次印刷

印数: 1,100—3,100 册

ISBN7—5412—0619—9

J·66 定价: 20.00 元

序 言

在贵州这块大有开发前景的土地上，除汉族以外，居住着苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、仡佬族、水族、回族、壮族、瑶族、满族、白族、蒙古族等兄弟民族。他们勤劳勇敢、坚韧不拔，开发了贵州，创造了光辉灿烂的古夜郎文化。其中，那源远流长、特色浓郁的民族民间音乐占着十分突出的地位。它像一面明镜，折射出这些古老民族的古貌遗风；它又像那清澈明净的泉水，伴随着历史，迂迴蜿蜒，汨汨淙淙，歌唱着人民的生活和斗争，倾吐着人民的悲哀与欢乐，表达着人民的愿望与理想。

建国以来，我省音乐工作者为探寻这块古老的土地上所蕴藏的音乐文化宝藏付出了艰辛的劳动，取得了可喜的成果。1958年出版了我省第一本少数民族民间音乐专辑——《侗族大歌》。作为达到了相当高度艺术水准的民间合唱艺术珍品，“侗族大歌”一露面便震撼了国内外音乐学界，为中华民族的音乐艺术赢得了国际性的声誉。

1961年，又出版了《侗族民歌》专辑。不幸的是，此后出现了近20年的历史断层，给这项意义深远的工作带来了不可估量的损失！

“文革”以后，以贵州人民出版社出版的《贵州民间歌曲选》为起点，贵州省群众艺术馆又相继编辑了《贵州苗族芦笙曲选》、《贵州彝族民歌选》（上、下册）、《贵州布依族民歌》、《贵州水族仡佬族民间音乐》陆续出版，不但使我省民族民间音乐的搜集、整理、编辑、出版工作出现了可喜的复苏，更使其日臻系统和完善，为民族民间音乐的理论研究，提供了良好的基础和条件。

对我省少数民族民间音乐的理论研究起始何时，尚无精确稽

0581.61
考，但《侗族大歌》的那篇《序言》却迄今仍显示出它强大的生命力，具有不可低估的学术价值！

近十年来，随着全国民族音乐学术活动的兴旺发达，我省民族民间音乐的理论研究工作也取得了长足的进展。1984年全国民族音乐学第三届年会（少数民族音乐专题）在贵阳召开，我省与会的三十多位代表在会上宣读了学术论文，受到好评。

1987年，由中国群众文化学会贵州分会、贵州艺术专科学校牵头，中国音乐家协会贵州分会、贵州省民族事务委员会文教处、贵州省文化厅艺术研究室、贵州省群众艺术馆共同主办的“贵州民族音乐研究会”的正式成立暨第一届民族音乐学术讨论会的召开，标志着我省的民族音乐研究队伍已初具规模，标志着我省的民族民间音乐研究事业已跨入一个新的阶段。

为了进一步推动我省民族民间音乐理论研究事业的发展，同时也是为了向省内外、国内外专家学者以及广大读者系统介绍我省各兄弟民族的音乐文化瑰宝，我们特编了《贵州少数民族音乐》一书，献给各位读者。

本书选入的文章，不仅对列入的少数民族音乐进行了全面的、系统的、横向的、纵向的介绍，且就音乐形态以及产生这些音乐的文化背景，与音乐唇齿相依的民间习俗都有不同深度的介绍与论述，使读者在了解贵州少数民族音乐文化的同时，还能了解贵州的少数民族本身之一二，这也许就是我们要将此书奉献给社会的主要宗旨。

该书出版后，受到国内外民族音乐学家、音乐爱好者的广泛欢迎与好评。我国权威性音乐理论杂志《音乐研究》1991年第二期发表了评论本书的题为《引人注目的〈贵州少数民族音乐〉》的署名文章。文章写道：“该书对聚居在贵州高原的苗、侗、布依、水、仡佬、土家、彝等7个少数民族民间音乐作了较为全面的介绍与论述。如蜚声国内外的侗族大歌和鲜为人知的动人心魄的玩

山歌；久负盛名的苗族飞歌、游方歌、芦笙乐舞；引人入胜的布依族二声部民歌及民间丝竹乐；风格特异的彝族酒礼歌；仡佬族婚俗歌；妙趣横生的土家族薅草锣鼓、打溜子；采自凤凰之乡的悦耳动听的水族民歌以及古朴幽远的各族古代歌曲；品种浩繁的各族乐器与器乐曲、神韵独具的各族戏曲音乐等。以优美、朴实、生动的语言及适量的谱例，对各民族在不同时期、不同地理环境中的音乐形态、风格及特征，进行了可靠的介绍，并从理论上进行归纳与总结，集知识性与趣味性于一身，堪称探寻贵州少数民族音乐艺术宝藏的一把钥匙。”

此次重印出版，在第一篇苗族音乐中加了第五章苗族直箫以及第八篇：贵州民间传统芦笙概说等内容，至使本书内容更加丰富和充实。

由于编者水平所限，加之时间仓促，疏漏、谬误在所难免，欢迎广大读者指正。

张中笑 罗廷华

1997年5月15日

目 录

第一篇 苗族音乐

李惟白

绪 论	(2)
一、苗族分布及音乐风格区域的划分	(2)
二、乐种分类	(3)
三、苗族音乐的特点	(4)
1. 音的表现结构与表现形式	(4)
2. 音阶与调式	(6)
3. 节奏的组合特点	(7)
4. 声部织体	(7)
第一章 民歌概述	(13)
一、词体结构特点存在着地区性差异	(13)
二、题材的广泛性、反映出苗族的社会生活面貌	(15)
三、歌曲体裁的形成与划分	(16)
第二章 说唱概述	(25)
第三章 乐 舞	(28)
一、芦笙乐舞	(28)
1. 芦笙排舞	(28)
2. 芦笙队舞	(28)
3. 踩芦笙	(29)
4. 芦笙双人舞与单人舞	(29)
二、鼓舞	(29)

第四章 器 乐	(31)
补 记	(38)
第五章 直 箫	舒宝琴 (39)
附 曲	(45)

第二篇 侗 族 音 乐

马名振

民族概况	(55)
第一章 民 歌	(56)
一、北部地区民歌	(56)
二、南部地区民歌	(63)
1. 大歌	(63)
2. 小歌	(70)
3. 礼俗歌	(76)
4. 叙事歌	(79)
第二章 民间乐器	(81)
一、侗族琵琶	(81)
二、牛腿琴	(81)
三、芦笙	(84)
四、侗笛	(86)
第三章 侗戏音乐	(87)
第四章 侗族民间音乐的特点	(90)
一、民歌的旋律	(90)
二、音阶和调式	(93)
三、民歌中的结构规律	(93)
四、多声现象	(95)

第三篇 布依族音乐

中笑 继昌 一丁

绪 言	(103)
第一章 民 歌	(106)
第一节 山歌	(114)
一、山歌产生的社会条件	(114)
二、山歌的社会功能	(115)
三、音乐形态的典型特征	(115)
1) 演唱方法	(115)
2) 音乐的基本表现手法	(115)
3) 旋律特征	(122)
4) 节奏特征	(122)
5) 衬词使用形式	(124)
6) 调式	(124)
7) 曲式结构	(125)
8) 曲调成份解析	(127)
四、各地特性山歌补释	(127)
1. 勒尤调	(127)
2. 笔管歌	(129)
3. “大调”、“小调”	(129)
4. 咕噜山歌	(132)
第二节 小 调	(133)
一、成因及流布	(133)
二、“小调”的社会功能	(133)
三、音乐形式	(136)
1. 旋律形式	(136)

2. 节奏形式	(136)
3. 曲调成份的特殊形式	(136)
4. 结构形式	(137)
四、小调之其他歌调例述	(138)
1. 驱鬼歌	(138)
2. 丧葬歌	(139)
3. 唢呐调	(141)
第三节 布依族二声部民歌	(142)
一、歌词	(143)
二、曲式	(145)
三、旋律和节奏	(147)
四、音程	(149)
五、调式	(151)
1. 低声部调式形态	(151)
2. 高声部调式形态	(151)
3. 二声部总的调式形态	(152)
第二章 民间乐器与器乐曲	(153)
第一节 勒尤及勒尤调	(153)
第二节 笔管及笔管歌	(155)
第三节 吹打——唢呐调	(157)
第四节 姊妹箫	(158)
第五节 布依族丝竹乐——dòng dǎn dá yīng	(158)
一、旋律形态	(159)
二、调式及其终止式	(160)
三、发展旋律的手法	(166)
四、曲体结构	(168)
五、调式调性的转换	(169)
六、各个声部进行的特点及其彼此间的关系	(169)

第六节 铜鼓合奏·····	(174)
第三章 布依戏曲音乐·····	(175)
一、历史渊源·····	(175)
二、分类·····	(177)
1. 正调类·····	(177)
2. 散唱类·····	(178)
3. 民歌类·····	(178)
4. 花灯、彩调类·····	(178)
5. 打击乐·····	(178)
三、音乐特色·····	(179)
1. 音阶调式·····	(179)
2. 节拍和节奏·····	(180)
3. 曲体结构·····	(180)
4. 旋法特点·····	(180)
5. 唱词与唱腔结构的关系·····	(182)
6. 演唱方法·····	(182)
7. 伴奏手段·····	(182)

第四篇 水族音乐

张鹏 继昌 朝霖

绪 言·····	(185)
第一章 水族音乐的种类·····	(187)
第一节 民 歌·····	(187)
一、双歌·····	(187)
二、单歌·····	(190)
三、调词·····	(195)
四、诰歌——又称“诰俄呀”·····	(195)

五、儿歌·····	(197)
第二节 乐器与器乐曲·····	(198)
第三节 舞乐·····	(202)
第二章 水族民歌的艺术特色·····	(205)
第一节 歌 词·····	(205)
一、词体结构·····	(205)
二、句式结构·····	(206)
三、格律音韵·····	(206)
第二节 音乐形态特征·····	(207)
一、旋律的构成音及旋律结构方式·····	(207)
二、旋律的修饰与润腔·····	(208)
三、曲式结构的异同·····	(209)
四、节拍、节奏的比较·····	(210)
五、歌头、歌尾探析·····	(211)
六、调式特征·····	(216)
七、水族民歌的多声因素·····	(222)
结语·····	(223)

第五篇 仡佬族音乐

张人卓

绪 言·····	(225)
第一章 民 歌·····	(227)
一、勾朵以（山歌）·····	(227)
二、达以（情歌）·····	(230)
三、达以惹普娄（酒歌）·····	(233)
四、哈祖阿米（婚俗歌）·····	(234)
五、达以莱诺（祭祀歌）·····	(246)

六、达以拉卑（儿歌）	(251)
第二章 民间乐器及器乐曲	(253)
结 语	(256)

第六篇 土 家 族 音 乐

邓光华

绪 言	(258)
一、山歌	(259)
二、打闹歌	(266)
三、风俗歌	(275)
1. 说春歌	(275)
2. 哭丧歌	(276)
四、祭祀歌	(280)
1. 祷神歌曲	(280)
2. 傩坛戏唱腔	(282)
五、劳动号子	(288)
1. 乌江船工号子的分类与功用特征	(288)
2. 乌江船工号子的多声结构特点	(294)
六、土家族溜子乐	(295)
1. 表现热烈喜庆情绪的	(296)
2. 模拟鸟兽生活特征的	(301)
3. 描写自然形态和生活情趣的	(302)
4. 表现人的神态或简单情节的	(305)
七、乐器及器乐曲	(305)
1. 土家族八音	(305)
2. 唢呐曲	(308)
结 语	(310)

第七篇 彝 族 音 乐

胡家勋

绪 言.....	(313)
第一章 歌 曲.....	(317)
第一类 在山野演唱的歌曲.....	(317)
一、曲谷.....	(317)
二、霎叉.....	(327)
第二类 在家里演唱的歌曲.....	(337)
一、婚事歌曲.....	(337)
二、丧事歌曲.....	(348)
三、叙事歌曲.....	(349)
四、布慕歌曲.....	(350)
五、怒力勒.....	(352)
第三类 儿童歌曲.....	(353)
第四类 其它歌曲.....	(355)
一、生产劳动歌曲.....	(355)
二、新民歌.....	(356)
第二章 歌 舞 曲.....	(359)
第一类 婚事歌舞.....	(359)
一、阿妹刻——姊妹歌舞.....	(359)
二、扯夏摸朵——即“帮忙人的祝福舞”.....	(362)
第二类 丧事歌舞.....	(365)
第三章 器 乐.....	(367)
一、抹轰——唢呐.....	(367)
二、月琴.....	(374)
三、胡琴.....	(377)

四、敲击乐.....	(379)
结 语.....	(385)

第八篇 贵州民间传统芦笙概说

杨方刚

贵州民间传统芦笙概说.....	(388)
一、民间传统芦笙的类别与形制.....	(388)
二、民间传统芦笙的作用与功能.....	(390)
三、民间传统芦笙的传承与生曲过程.....	(396)
四、民间传统芦笙音乐的主要形态.....	(399)
五、民间传统芦笙源流疏理.....	(404)
编后记.....	(408)

第一篇
苗族音乐

李惟白

苗族音乐

绪论

一、苗族分布及音乐风格区域的划分

远古时代活动于长江、淮河一带的蚩尤部落，有今天苗族的先民在内。传说中的黄帝与蚩尤之战，说明在那个时代黄帝部落与蚩尤部落就已有了紧密的接触。当黄帝部落发展到五帝时代形成了强大的华夏氏族社会的时期，蚩尤部落也经历了九黎而发展为三苗部族集团。《史记·五帝本纪》：“三苗在江淮荆州数为乱。”《战国策·魏策》：“昔者三苗之居，左彭蠡之波，右洞庭之水，文山在其南，衡山在其北。”说明在中国唐、虞、夏时期，苗族的先民仍活动于长江中游的洞庭与鄱阳两湖之间辽阔而断续连片的江河湖海沿岸地区。《苗族古歌·跋山涉水》：

“从前五支奶，居住在东方；从前六支祖，居住在东方；挨近海边边，天水紧相连，波浪滚滚翻，眼望不到边。”

歌中所述的“五支奶”与“六支祖”，可能指的是当时部落的氏系，居住在东方天水紧相连的地方正是今天苗族分布于西南地区的东方——长江中游。到先秦时期，苗族的先民就已到达武陵山域的五溪地区居住，有一支古苗族约在秦汉时期早已迁徙到达今黔东南的都柳江流域定居；除一支古苗族在五溪地区定居之外，另一支古苗族约在魏晋时期开始陆续分期分批迁至川、黔、