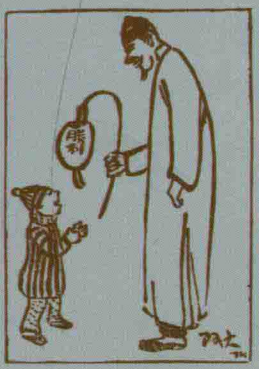
抗戰漫画精粹

下

沈建中 编



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

需要全本请访问 www.ertongbook.com

抗戰漫画精粹 下

史料卷

沈建中 编



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

抗战漫画精粹/沈建中编.—上海:上海书店出版社,2018.4
ISBN 978-7-5458-1536-8

Ⅰ.①抗… Ⅱ.①沈… Ⅲ.①漫画-作品集-中国-现代 Ⅳ.①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 219346 号

责任编辑 杨柏伟 邢 侠
装帧设计 方蔚楠

抗战漫画精粹
沈建中 编

出 版 上海书店出版社
(200001 上海福建中路 193 号)
发 行 上海人民出版社发行中心
印 刷 上海展强印刷有限公司
开 本 890×1240 1/32
印 张 35.25
版 次 2018 年 4 月第 1 版
印 次 2018 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5458-1536-8/J·392
定 价 200.00 元(全三册)

目 录

001 现实主义的漫画 王达夫

004 这时代中的“漫画”产物 金 尼

007 建立漫画界救亡统一阵线
——响应胡考先生的提议 黄士英

010 民族自卫与漫画 方之中

012 从第一届全国漫画展览会起说到：
漫画、漫画界、漫画家 张光宇

016 漫画战
——代《救亡漫画》发刊词 王敦庆

018 《抗敌漫画》发刊词 编 者

020 看了抗敌漫画展览会之后 鲁 楷

022 抗敌漫画 编 者

025 漫画救亡时代 汪子美

028 御侮救亡的标志 黄嘉音

029 漫画界救亡协会消息 王敦庆

032 抗敌救亡中最强的一环
——读《救亡漫画》 许幸之

036 智勇双全——极好的漫画材料 谢六逸

038 希望漫画界 胡 考

042 艺术与时代 萨空了

044 我们的伟大的将来 王敦庆

047 抗战与漫画 鲁少飞

051 《救亡漫画》的第二个生命 叶浅予

053 抗战与漫画
——十一月十日在上海交通部电台演讲稿 鲁少飞

057 送别青年漫画家 庸

059 建立抗战漫画的理论 胡 考

063 关于漫画 丰子恺

064 漫画表现的方法
——给全国漫画家的公开信 黄苗子

068 抗战以来之全国漫画运动 宣文杰

071 漫画的“理论和批评” 胡 考

074 我们自动组织的“乡村救亡漫画壁报” 叶德裕

076 木刻和漫画 艾 青

078 漫画家和社教人员联系起来 涂少梅

080 给漫画界 胡 考

082 漫画在血火中斗争着 黄 茅

需要全本请访问 www.ertongbook.com

085 全国漫画作家协会战时工作大纲
088 《救亡漫画》会员通信
092 战时的漫画界 胡 考
096 漫画与政治认识 赖少其
099 武昌战时美术座谈会记略 浅 予
101 为反侵略，漫画是一个尖兵 黄 鼎
103 漫画与宣传 胡 考
106 广西漫画展览 赖少其
109 漫画的长征 赖少其
111 广州抗战画展中之谈论 文 津
113 廖冰兄的画展 黄苗子
114 关于大众化的画 周钢鸣
115 写在《全美术界动员特辑》前面 浅 予
116 全国美术家在抗敌建国的旗帜下联合起来！ 田 汉
118 谈漫画 廖冰兄
121 慎重题材 吕 蒙
123 关于漫画大众化 胡 考
126 向全国漫画界提出一个要求 卢东序
128 希望于漫画同志者 黄伟强

130 须要与“飞将军”联合宣传的几种漫画 夏 光

132 漫画工作者与乡村宣传队 兆 阳

134 向皖南前线进发 邹 雅

136 漫画在宣传上的理论 陶今也

139 展开漫画宣传战
——艺术教育者的当前任务 竞 志

142 漫话漫画 朱天马

145 战时漫画家的工作 叶浅予

149 农村漫画宣传 许超然

151 漫画界消息（1937 年—1938 年） 沈建中 辑录

160 记“牛鼻子”抗敌漫画展览 布 徒

162 民训与漫画 邓向椿

164 教育别人同时教育自己
——漫画宣传工作的经验谈 叶浅予

167 给漫木同志一封公开信 漫木同人

169 抗战中的中国绘画 赖少其

177 漫画漫话
——美术小座谈之一 编 者

179 漫画研究班的成立和现状 佚 名

181 漫画与木刻 赖少其

183 漫画的宣传方式 黄 茅

187 战斗在敌后方的“战地漫画队” 兵

190 漫画宣传 （摘录第八战区司令长官部政治部报告）

200 漫画的题材 黄 茅

202 漫画队的街头展览 黄 茅

204 漫画在西北 铁 华

207 抗战漫画挂图展览在石涧所 蒋培祖

214 漫画大众化 张 仃

222 “漫画”一支有力的游击军 陈节荪

226 反侵略的漫画战 辛 克

230 画家怎样“开步走” 黄苗子

232 一九三八年中国漫画界 黄 鼎

236 战斗两年来的三区漫画工作 红 茶

239 加紧对敌漫画战 葛 参

241 中国漫画界抗战中的活跃 黄 鼎

246 建立新漫画理论 特 伟

248 漫画和一切绘画的路 所 亚

249 《抗战漫画》复刊词 编 者

250 给复刊后的《抗战漫画》的意见 （全国漫协港分会同人的集体讨论）

252 乡村漫画工作检讨 叶 冈
257 粤北的漫画运动 黄 茅
260 关于漫画技巧 戴 濂
263 论漫画 铁 华
266 抗战木刻漫画展览会的回顾 孙延钊
269 漫画展览在西安（诗歌） 佚 名
272 抗战漫画挂图巡回展览在各所 黄瑞颜
276 伤兵招待所的漫画工作 梁 忠
278 创作漫画之我见 高国梁
280 抗战三年来的漫画工作 黄苗子
288 一年来上海的漫画界与木刻界 吴 沄
291 空前的漫画展览在福建 游 子
294 漫画工作的过去、现在和未来 张鸿飞
298 《抗战漫画》工作通信
304 关于漫画艺术 黄 茅 特 伟
314 抗战以来的中国漫画运动 林 垦
334 谈讽刺画家 余所亚
336 综述抗战以来的漫画艺术 黄 茅
348 今日的漫画 黄 茅

351 一年来的上海漫画木刻界 吴 煜

355 漫画的真实性 邵恒秋

358 与友人谈漫画书 黄 茅

361 读画录 黄 茅

365 略谈漫画 丰子恺

367 抗战六年来中国画坛的检讨
——主要以木刻与漫画为对象 须 思

376 从宣传学理上阐述漫画之价值 刘阎厌

378 街头漫画展观后 士 方

380 战斗时代：一个漫画工作者的散记 特 伟

382 欢迎一个漫画战士的归来
——介绍张乐平的“八年战地展” 无名记者

385 国民党统治区漫画界的呼声

391 漫画界消息（1939 年—1946 年） 沈建中 辑录

401 漫画家丰子恺
——从丰先生的作品中带来给我们的是
人生的热情和亲切感！ 周 南

403 怀念沈逸千先生 江 夕

405 中国漫画运动的回顾与前瞻
——为《文潮》新年特大号作 张文元

411 附录（一）
本书辑录存目 沈建中 辑录

414 附录（二）
《抗战漫画》（选编本）序一 特 伟
417 《抗战漫画》（选编本）序二 范 用
419 《抗战漫画》（选编本）题词 黄苗子、丁 聪

421 《抗战漫画》（选编本）选编感言 沈建中

需要全本请访问 www.ertongbook.com

现实主义的漫画

王达夫

漫画在中国，本来已有相当长久的历史，可是它始终因袭着资本主义享乐绘画的本色，变成了一种新趣味的娱乐品。过去和现在的一部分漫画作品，依然是有闲阶层消遣的东西，它不但丧失了漫画表现在社会内容的积极性，而且在腐朽的社会圈讨寄生生活。这种颓废的漫画，如果不转变作风，改换它所描写的对象，无疑的，它会在这时代洪潮中，没落下去。

随着中国民族危机的加紧，帝国主义的进攻日益严重，一部分觉悟的漫画家，逐渐摆脱了从前的浪漫作风，改变了他们的描写对象，现在他们所画的已不再是女人的大腿，资本家的洋楼和金钱，执政者的权威，强暴者的歌颂和赞美，而是饥寒交迫的穷苦人们的生活，敌人的侵略，战争的厌误［恶］，被压迫者翻身的赞扬，他们已意识到现实的重要，他们已看清楚了国难的严重，他们良心的驱使，要对这垂亡的民族作一番拯救的工作，只有用他们的武器——漫画表现出来。

这样的新兴的漫画的兴起，还是最近两三年的事，他们在人力的缺乏和环境的艰难的奋斗中，到今天，已建立了社会漫画（也可以说是时事漫画）的基础，开辟了新兴漫画的途径。但是和严重的现实社会的发展比较起来，新兴漫画们进展，还是很迟缓的，因此，为了担负起伟大的民族解放任务，前进的漫画们要提拔并培养更多的新画家。

漫画本身是一种艺术，是教育大众的工具。一幅漫画，它是一

篇小说，也是一篇诗歌，它是一篇政治的论文，也是一篇演说，所以，新兴漫画（即社会漫画，）必然是暴露现实的丑恶，指示光明的出路的艺术品，一种前进的漫画，它必然是要为大众而努力，和大众生活一道前进的。

新兴漫画，它有各式各样的表现形式，它可以表现帝国主义对殖民地半殖民地的侵略，法西斯的猖狂和战争的威胁，也可以表现被压迫民族的反抗和世界和平运动，它可以表现中国人民的痛苦和抗争，以及民众解放运动，也可以曝［暴］露权势者的淫威和剥削，社会层的腐朽生活。暴露现实的社会漫画，不一定局限于一种格式去制造他的作品，也不定要使他的作风变成千篇一律（养成一种单纯的独特的作风，固然是好，但是题材往往因此受限制，不能有更大更快的发展。）漫画是现实社会生活之综合的艺术表现。它的描写对象应该是多方面的，它必须以现实社会生活为背境［景］，产生多种多样的漫画无论黑暗与光明，丑恶与美善，强暴与弱小，狡猾与无知，这样，它才能成为真正暴露现实丑相的漫画，从这里面，人们才看出光明和真理。

我们说漫画是一种最好的教育工具，就因为它简单，易看易懂，只要眼睛落到画上，就可以看出它表现的是什么事情，是怎样的内容。所以，在技术上讲，社会漫画的色彩要鲜明，着笔要简单而有力。要达到这种目的，有一个重要条件，就是一种漫画，不但要表现社会现象的形式（即形相）并且要活现出它的内容。我们常常看见某种漫画，在形式上讲来，它很逼真把某件事情表现出来了，换句话说，就是他画得像，然而仔细的吟味，只是一张画，而缺少画应有的社会意义，即是它只有形式而无内容。我觉得这样的表现方式，还不足以真正曝现实，它还不能给人们以最大的启示与觉醒，就是它还不能尽着最大的教育任务，所以我说，一位前进的漫画家，除了他应有的技术修养以外，对于社会问题的理论与实际，必须有

更深刻的认识与钻究［研］。

漫画要能够充实它的内容，和现实接触是一个必要的条件。技术是关在房间里可以修养得好的，而现实题材的获得，漫画内容的充实，前进的漫画家们，只有和现实社会生活发生密切的关系，才能得到现实题材，决不是凭着脑力可以想象得出的，即使由脑力的想象所产生的社会问题的作品。恐怕也很缺少“真实”，前面我所说的只有形式而无内容的作品，也许就是凭空设想的结果吧？

一个漫画家，他要画一张群众游行示威的画片，假使他不参加这运动或者没有亲眼看见过，他一定不能想象当时群众的热情和力量是怎样大，如果他身蓓［临］其境，他不但可以知道它的实情，而且被群众力量所激发起来的热情，一定使他能够很真实把这运动的形式与内容描绘出来，形式与内容的统一，是新兴漫画最主要的条件。

形象社会漫画，固然是由形式走上与内容统一的一个阶段，然而捉住真实，表现内容，却是前进漫画［家］们当前的重要工作。

为了使新兴漫画赶快教育成长扩大起来，新兴漫画家们自身的修养固然重要，可是，团结优秀的有前进意识的漫画家和提拔后进的画家，也是刻不容缓的工作，只有如此，社会漫画才能对民族解放运动尽着最大的任务。

一九三六，七，十七，

（选自《漫画世界》1936 年第 1 卷第 1 期）

这时代中的“漫画”产物

金　尼

在时代极度复杂的年头，能产生出极伟大的英雄来，然而在极度复杂的年头中，也能产生出极伟大的艺术人才，这原理是一般的。

英雄能征服环境，创造环境，这就是英雄造时势，也就称为时势造英雄；然而同样的，在这啼笑皆非的时代里，艺术人才感受到时代气压的极度严重化，他的艰苦而沉毅的作品也就在这时候产生出来了。

当然，艺术的部门能分几类，最显明的是雕型［塑］，摄影，音乐，图画等。然而在这几类中，要算图画最能普遍大众，有许多不识字的人，只有画面才能够安慰他们的心灵，当然在许多识字懂得艺术眼光的人们看来，格外觉得图画的实得宝贵，而得以啧啧称道不置。

然而画的种类也实在不在少数，有油画水彩画粉画毛笔画炭笔画形象画漫画种种，在上列这许多种类中，有的，不易造就，有的，易学难精；当然，若要功夫到家，总得费上几年光阴，而且资质聪颖与冥顽，又大有高低，其中，漫画的笔法较为随便，学起来的兴趣也比较浓厚。

除此之外，能适应时代需要的也只有漫画一道，因为有许多画是适应商业的，有许多却专供把玩，漫画的存分，是针对时代，是具有讽刺的严重性，一切喜怒哀乐，无不由一支漫笔的锋利而勇往直前，在太平时代，这漫画是无若何存在需要的，因为这一道也是与其他数种图画沦于“消遣”之类，一件事而至于无聊，也就显见平凡了。

然而在这个时代里，世界上风云日起，弱小民族在强大的暴力下勾［苟］延残喘，真理渐归消灭，横暴仰首，在这种情形之下，把玩清供的东西都没有存在的必要，而值得创导的，漫画的讽刺性倒是有几分力量。

望到世界，一片皆黑，于是有许多善于漫画的人利用他们的天才去拨乌云而见青天，有违反事实而想在地球上存在的，他们用轻松的笔法去婉转讽骂。就是在一个国家中，苛捐杂税，横征暴敛，这事实也得由漫画去讽劝一番，虽然有没有效力这是不可知的，然而也有因看了这画而大快人心，也有因为看了这画而弃恶从善的，这我想，是具有充分的事实。

而且，漫画重性质，不重画面，究［容］易学，也容易会，曲曲数笔，把天大的事物都包括在里面，不比品评一张油画，有的人说“那大树高出云霄，苍劲可爱，而一带粉墙，又洁白无垠，一笔白云，渲染得恰到好处，草坪上绿色青青，吹风欲动，这一幅也多么传神阿堵，值得欣赏。”然而这一张画的好处端在于“值得欣赏”，并未有什么意识的存在，在现代，要看到画面的背后有没有利器的淹埋，而滴着的墨水又是流传下几许血迹的存在，这许多地方，漫画是不求画面的美丽而注严重性于线条上的，就这点，漫画在动乱的时代中收获良富。

在中国，因了这画的本身脱胎于西洋画的，所以在成就上面就比了欧西各国是要略逊一筹，可是在近十年来，几个在艺事上下过深功夫的人也开拓了一方大地，而加速度的进行造成了这大地开发着许多蓓蕾。

由于大众爱好的兴趣，漫画在这时是成立了很满意的基础，因了国势的坠危，大众的目光已集中在远大的事物上，不能与前一时代的欣赏美感，征求墨宝那样无意识的事去打比了。为了这一种原因，漫画产物是因着时代的需要而大量产生出来，于是漫画的成就

也大有一日千里之势。

因了出版界的环境困难，漫画出版物的数量是并不拥挤，就目前而论，也就只上海漫画中国漫画时代漫画漫画界四册而已，其中上海漫画乃名漫画家张光宇正宇二君所编辑，张氏昆仲从事绘事最早，而对于漫画的造就更别有心得，盛名之下，各地的漫画都投函响应，所以在成绩方面，上海漫画是比较可以翘一下大拇指的。

中国漫画乃青年漫画家朱金楼所手创，惨淡经营，在这出版界极度不景［气］的时候努力挣扎，成绩的造就也与日俱增，而且所采取的题材重尚现实，为漫画产物中不可多得的作品。

时代漫画为鲁少飞君编辑，内容也相当可贵。

漫画界系曹涵美与王敦庆二君合作而成，成绩不坏。

在这样动乱的年头，当然我们希望有更伟大的漫画刊物出来。同时更希望各地爱好漫画的同志，也这样产生出更大的造就来。

（选自《读书之友》1936 年第 1 卷第 1 期）

需要全本请访问 www.ertongbook.com