中国少数民族文化探索丛书

符号与象征

中国少数民族服饰文化

杨鹃国 著

北京出版社

顾问 季羡林 钟敬文 伍精华
主编 苑利



需要全本请访问 www.ertongbook.com

26.72
Y140
0037358

中国少数民族文化探索丛书

符号与象征

中国少数民族服饰文化



杨鹃国 著

顾问 季美林 钟敬文 伍精华
主编 苑利

北京出版社

图书在版编目（CIP）数据

符号与象征——中国少数民族服饰文化/杨鹃国著．
－北京：北京出版社，2000.1
（中国少数民族文化探索丛书/苑利主编）
ISBN 7－200－03915－2

Ⅰ．符… Ⅱ．杨… Ⅲ．少数民族－服饰－文化－专题研究－中国 Ⅳ．K892.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字（1999）第 42449 号

符号与象征——中国少数民族服饰文化

FU HAO YU XIANG ZHENG
——ZHONG GUO SHAO SHU
MIN ZU FU SHI WEN HUA

杨鹃国　著

*

北　京　出　版　社　出　版
（北京北三环中路 6 号）
邮政编码：100011
北京出版社出版集团总发行
新　华　书　店　经　销
北京朝阳北苑印刷厂印刷

*

850×1168 毫米　32 开本　10.5 印张　190 000 字
2000 年 8 月第 1 版　2000 年 8 月第 1 次印刷
印数 1－5 000

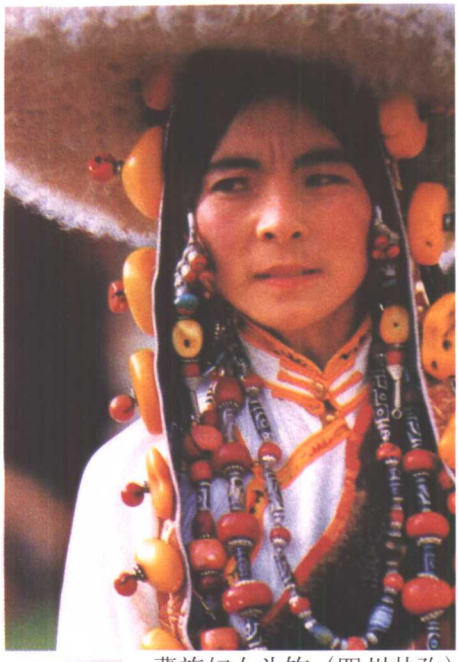
ISBN 7－200－03915－2
G·1262　定价：18.00 元



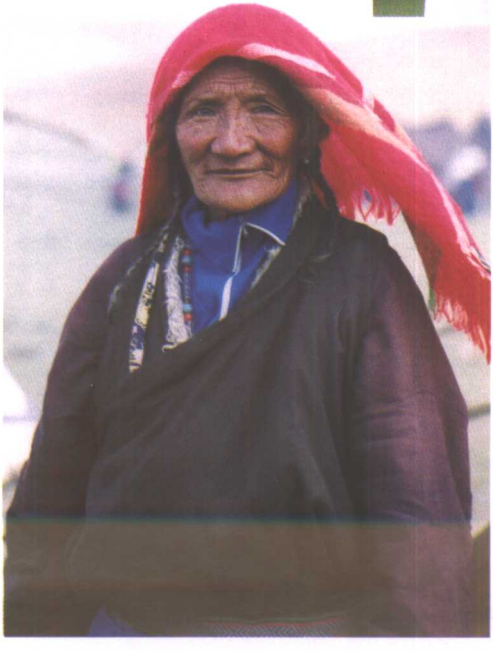
傣族织锦（云南西双版纳） 摄影 杨正文

黎族织锦（海南） 摄影 杨正文





藏族妇女头饰（四川甘孜）



藏族老年妇女服饰（西藏）

摄影 杨正文

需要全本请访问 www.ertongbook.com



彝族妇女头饰（云南宁蒗）

摄影 杨正文



白族服饰（云南大理）

摄影 杨正文



纳西族服饰（云南） 摄影 杨正文



纳西族摩梭人服饰（云南泸沽湖）
摄影 杨正文



傈僳族服饰（云南） 摄影 杨正文



傣族·花腰傣服饰（云南元江）
摄影 杨正文



哈尼族服饰（云南） 摄影 杨正文



拉祜族服饰（云南西双版纳）
摄影 杨正文



苗族妇女盛装（贵州雷山）

摄影 杨鹃

苗族男子服饰。此服饰主要在“龙船节”期间穿着 （贵州施洞）

摄影 杨鹃



水族服饰（贵州榕江）

摄影　龙朝武





水族姑娘的服饰

摄影　潘朝霖



侗族服饰（黎平肇兴） 摄影 石开忠

侗族服饰 摄影 龙耀宏



需要全本请访问 www.ertongbook.com

序言

什锦文

新中国建国五十年来，少数民族地区发生了翻天覆地的变化，各族人民从不同社会制度，一跃进入了社会主义发展阶段。与此同时，民族地区也接受了合作化、人民公社以及后来的包产到户等所有制方面的改造，在经济方面与政治方面实现了与汉族地区的同步。

明眼人不难看出，近五十年来，我国对少数民族地区所进行的社会主义改造，从政治到经济，基本上采取的是一体化措施，这在当时特殊的历史条件下是可以理解的，从某种角度来说，也确实发挥了积极作用。但在文化方面，我们并没有采取简单的一体化政策，而是充分尊重少数民族的风俗习惯，充分尊重少数民族的信仰自由，在民族文化的认同方面做了许多工作。但从总的方面来说，我们在文化认同方面所做的工作尚待加强。

什么是文化认同?所谓文化认同，就是各民族间文化的相互理解与沟通，彼此信赖与尊重。从前有些朋友对我说，藏族实行天葬，看起来很残酷，好好的一个人，死了还要被千刀万剐，切成碎块喂鹰，很难理解。与此同时，我也听到过藏族朋友对汉族丧葬习俗的不解，他们说汉族成天讲

人死上天堂，但不知为什么人一死就被埋入“地狱”？其实，任何葬俗都是这个民族传统哲学观念的具体显现，对其他民族来说匪夷所思的习俗，在该民族的哲学构架中都能得到非常合理的解读。以葬俗为例，藏族之所以实行天葬，是因为他们相信人死后灵魂能够升天，在没有现代文明的时代，升天的最好方式就是通过鹰来实现。汉族相信人土为安，所以汉族地区实行土葬。人们在关照异文化的过程中，之所以多有不解，原因在于人们对其传统观念的生疏。解读一个民族，应该首先从文化开始，只有文化上认同，才会有情感上的认同，才会有民族的团结和社会的安定，现代化建设才有保障。

我们在东部开发过程中，经济开发是成功的，但相比较而言，文化建设却存在许多问题，这一点在西部开发过程中应引以为戒。另一个必须引起我们注意的问题是，东部开发基本上是在一个比较单一的民族间进行的，它所表现出的矛盾更多的是一族之内的矛盾；而西部开发则要涉及几十个民族，没有文化的沟通与认同，就会在文化交融的过程中引起不必要的民族纠纷，甚至会影响到整个西部大开发的进程，这一点必须引起我们足够的重视。

毫无疑问，文化的认同决不等于文化的同化，就像人们都喜欢百花争艳一样，我们同样欢迎文化的多彩多姿。多元一体的文化构成，为中华民族文化繁荣，提供了丰富的文化源泉，这是我们民族的瑰宝，也是一笔珍贵的民族文化遗产，对此，我们必须百般关爱，把它认真地保护起来，而不是将其同化。文化的同化不但有碍民族感情，有违民族政策，同时，对

我们多民族的文化建设也将会有百害而无一益，我们设想一下，在中国这么个偌大的花园中，如果不见了百花齐放，这世界将会变得何等孤寂!

当然，传统文化作为一种历史的产物，也并非尽善尽美。我以为传统文化大体可分为三类：一类属优秀的文化遗产，对此必须发扬光大；另一类属于中性的文化遗产，这些遗产可能已经失去了旧有功能，但只要对社会进程不产生负面影响，我们也应该加以保存、开发和利用；在民族文化的传承过程中，有些民俗已明显落伍，有的甚至成为现代化进程中的绊脚石，这类文化遗产同样具有文化史价值，应该抓紧调查，认真研究，使之不至成为人类文化史上的又一桩悬案。同时，也应以积极的态度对待陋俗，通过移风易俗，使我们的民族兄弟早日走出迷惘的阴影。民族地区的移风易俗工作，最好由熟悉民族文化的同志来做，事实上，只要认真引导，许多落后的习俗也会为我所用，成为利国利民的新民俗。

总之，民俗是民族文化中最基础的部分，它与我们每个人都休戚相关。一个人从生到死都离不开民俗，如果说一个人的身体所反映的是他与本民族的血缘联系的话，那么，一个地区的民俗所反映的则是这里的每一个人与他的族体之间所具有的文化联系。现在，人们经常谈起“现代化”，谈起“与世界接轨”，但有多少人能意识到接轨是需要资格的?一个轻易地否定自我、沦为文化乞丐的民族有何资格提“与国际接轨”呢?一个民族要想被世界接纳，就必须具有自己的主体性，必须经常检点自己的文化行囊，看看哪些是“入世”的资本，要妥善保留，发扬

光大，哪些已经成为前进中的累赘，必须抛弃。

2000 年 2 月 20 日于北京友谊医院
时年九十七矣

前言

龙利

随着中国政府开发西部地区战略决策的制定，开发西部的炮声已隆隆可闻。西部的开发对于促进少数民族地区经济建设，无疑具有划时代的意义。但是，在经济开发过程中如何保护西部优秀的民族文化遗产，这是每个有识之士都在关注的问题。不久前，一位藏族朋友对我说：想去西藏吗？赶紧，再过两年，那里也许不再有异域的神秘。的确，随着经济开发的大规模展开，谁也说不清20年后西藏将会变成什么样子。那时，圣域西藏是否还能保持自我？那里，是否还能见到欢快的"锅庄"？是否还能听到老奶奶讲述的古老传说？是否还能听到老艺人把世界上最长的史诗传唱？当然，有此担忧的决不只是我一人，在纳西，在彝族，在侗族，在鄂伦春，人们在赞美现代文明的同时，同样会提出这种疑问。自然，现代化是无可抗拒的，因为它最大限度地解放了人类自身；但现代化又是一柄双刃剑，在带来现代文明的同时，也在同化着人类，使你在巨大的经济诱惑面前，不知不觉地丧失掉自我，丧失掉人之为人的最可贵的那一面——自己的精神家园。

中国是拥有56个民族的多民族国家，其中少数民族人口尽管只占到全国人口的12%左右，但其所占土地面积

却高达62.5%。由于历史上的原因，这些兄弟民族绝大多数生活在祖国边疆，特别是祖国的西部边陲。那里地大物博，资源丰富，实施及时开发，不但可以繁荣地方经济，而且还可以从整体上增强国力，使我国尽早跻身世界经济强国的行列。但在开发少数民族地区经济资源的同时，人们是否也注意到了那里所蕴藏的丰富的文化资源？石油、天然气是资源，土地、矿山也是资源，但一部史诗，一部舞蹈，一出盛大的民俗活动，一组传统的民间工艺，又何尝不是一种可资开发的潜在资源呢？与有形资源相比，这种无形的文化资源可能更具潜能，只要我们认真保护，科学开发，这里将是一个取之不尽、用之不竭的宝藏。它不但可以使那里在获得巨大经济效益的同时，获得可持续性发展，而且会使那里的文化优势轻而易举地转化为地缘优势，人文优势转化为经济优势。这种转轨少有阵痛，更不会以环境的破坏作为代价，其优势显而易见。

近年来，随着中国少数民族传统文化研究的展开，许多民族优秀的传统文化遗产被发掘、整理出来，如纳西族的古乐、古城，侗族的鼓楼、风雨桥，藏族、蒙古族、柯尔克孜族的三大英雄史诗，维吾尔族大型组乐《十二木卡姆》，壮族的铜鼓、花山岩画，苗族的蜡染扎染，白族大理盛大的民族节日三月街等等。这些优秀的民族文化遗产，不但受到国内各界人士的高度重视，有的还登堂入室走进世界艺术殿堂，甚至被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录，开发少数民族地区传统文化的意义与价值已初见端倪。

为配合21世纪中国民族地区大开发，特别是那里文化资源的大开发，我们组织专家学者，在充分调查研

需要全本请访问 www.ertongbook.com