

# 全员研教

QUANYUANYANJIANG

在同伴合作中分享智慧

《全员研教》编委会◎编

宁波出版社

---

# 全员研教

QUANYUANYANJIANG

在同伴合作中分享智慧

---

《全员研教》编委会 编

宁波出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

全员研教：在同伴合作中分享智慧/《全员研教》  
编委会编.—宁波：宁波出版社，2014.11  
ISBN 978-7-5526-1853-2

I. ①全… II. ①全… III. ①地方教育—教育工作—  
经验—象山县 IV. ①G527.554

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 259149 号

## 全员研教：在同伴合作中分享智慧

《全员研教》编委会 编

---

责任编辑 黄 彬 卓挺亚

内文设计 金字斋

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.25

字 数 240 千

版 次 2014 年 11 月第 1 版

印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-1853-2

定 价 35.00 元

---

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与本社发行部联系调换。电话:0574-87286804

## [序]

## Preface

以“全员参与、团队协作、个性发展”为宗旨的“全员研教”活动是象山县教育局 2010—2013 年教育质量提升工程的重要举措。“全员研教”要求象山在职教师人人承担公开课教学任务，具体要求是：“青年教师上好规范课，骨干教师上好示范课，中老年教师上好风采课，名优教师上好展示课，特级教师上好研究课”。

以县域推进方式开展的前后三轮全员研教行动，基本完成了研究目标，即构建县域推进全员研教的基本模式——“行政推进，专业引领，城乡联动，全员参与，以研促教”；构建县域推进全员研教的支持体系——教育行政部门重在政策制定、资金扶持与考核激励，教研业务部门重在主题设计、团队组合与教学指导，基层学校重在人员落实、活动展示与档案记录。重点研究了全员研教三年计划的分年实施重点，研教团队的组建、管理与指导，研教的形式、要求与考核标准，教研员面上指导与蹲点指导的具体要求与评价标准，研教的激励措施与奖励办法等内容。

通过总体策划与部署、团队组建与管理、平台搭建与拓展、专业支持与引领等举措，全员研教取得了显著的成果：人人上课成为常态，城乡师资差距相对缩小，校际教研联动风气初步形成，课堂教学改革得到快速推进，义务段教学质量得到提升，教研人员的指导能力得到进一步提高，全员研教的理念得到广泛认同。

“全员研教”有力地促进了全县中小学校本教研活动的深入开展,激活了教师的专业精神,提升了教师的课堂教学能力,形成了具有象山特色的县域推进全县教学改革的工作模式,已成为象山教育继“323 教育师训工程”之后的又一品牌。

全员研教,留下了许多精彩的教育故事。这些故事,生动地再现了我县教师在全员研教活动中的心路历程:从最初的“我为课慌”,因“人人要上公开课”而慌乱、紧张与迷茫;到“我为课忙”,意识到上公开课的必要,心甘情愿地去备课、磨课与思课;到最后的“我为课狂”,在公开课教学中展示自我,找到成功、快乐与自信。全员研教,确实深刻地影响了象山教师对教育活动的理解、职业态度的体认,也有效提高了对教学技法的掌握。

撰写本人的故事,是“我”与“我”的对话。阅读别人的故事,是“我”与“他”的对话。教育活动,就其本质而言,即人与人的对话,忽视对话,难免会走向强制、命令、灌输的反教育一面。全员研教,作为我县教育行政部门最近几年的一项基础工作,至今仍能得到广大教师的认同,仍能常做常新,也是因为设计与修订方案的过程中建立了对话机制,认真倾听各方面的意见与建议,既保证了学校正常的教学秩序,又促进了教师的专业发展。

愿全员研教的故事,精彩延续!



2014年7月28日

# [目 录]

## CONTENTS

序 ..... 奚际曹(1)

### ◎第一篇 我思我教

- 追寻数形结合的教学魅力 ..... 象山县丹城四小 周红霞(2)
- 且行且研 且磨且悟 ..... 象山县大徐小学 周明霞(7)
- 千淘万漉虽辛苦 吹尽狂沙始见金 ..... 象山县贤庠小学 陈海光(11)
- “合作”同磨砺,“分享”促成长 ..... 象山县黄避岙小学 俞明珠(13)
- 三研三教所得多,丑陋蟾蜍也温柔 ..... 象山县丹城中学 韦法初(16)
- 沉读诗,悟诗韵 ..... 象山县鹤浦小学 葛丽丽(20)
- 好课“多磨” ..... 象山县第二中学 李 礼(24)
- 研教路上做一名快乐的体育教师 ..... 象山县丹城四小 陈莲莲(27)
- “人声乐队”和我的研教故事 ..... 象山县延昌小学 顾丹波(30)
- “东施效颦”带来的尴尬 ..... 象山县鹤浦小学 陶卫琴(33)
- 我的“羚羊”,谁做主? ..... 象山县爵溪学校 朱银辉(36)
- 愈行愈远 ..... 象山县墙头学校 贺淑君(40)
- 让我轻轻地告诉你 ..... 象山县西周小学 夏士勇(42)

### ◎第二篇 集体磨课

- 好课不厌三回“磨” ..... 象山县滨海学校 耿锋贤(46)
- 追寻一路的诗意 ..... 象山县丹城四小 黄海怡(51)
- 宝剑锋从磨砺出 ..... 象山县丹城四小 沈海风(55)
- 磨课让我们蜕茧成蝶 ..... 象山县丹城四小 翁海芹(58)

平民教师的成长磨砺 .....	象山县丹城四小	金卫东(62)
沐浴研教之风 .....	象山县丹城四小	周  姪(67)
追寻一份磨砺的幸福 .....	象山县西周小学	周丹恒(70)
潜心研教 雏鹰展翅 .....	象山县丹城四小	孙芙娜(74)

### ◎第三篇 同伴研教

聚焦“人声乐队”的全员研教 .....	象山县林海学校	袁铭灿(80)
曾经生绿苔,勤思上高楼 .....	象山县贤庠小学	张燕敏 宋立敏(85)
团队研教:“略读教学”之全过程体验 .....	象山县丹城三小	祝俞蕾(90)
在合作中分享,在分享中成长 .....	象山县西周小学	周丹恒(95)
磨课,一路风雨一路歌 .....	象山县丹城三小	徐金盈(99)
几磨几改,作文教学在摸索中渐行 .....	象山县丹城四小	姚  丹(103)

### ◎第四篇 成长历练

学生是脚,教研是印 .....	象山县涂茨小学	史晓艳(108)
全员研教助我成长 .....	象山县实验小学	史赛玲(112)
从青涩到成熟,全员研教促进我的成长 .....	象山县第二中学	杜琪能(115)
在同伴引领下成长 .....	象山县丹城中学	孙益女(118)
“痛苦”的回忆 .....	象山县丹城四小	王  芳(121)
三尺讲台 我的舞台 .....	象山县新桥学校	韩敏莲(126)
老芭蕉和小芭蕉 .....	象山县外国语学校	王林素(129)
高效听课,在全员研教中成长 .....	象山县外国语学校	奚婷婷(132)
全员研教引领我茁壮成长 .....	象山县丹城四小	张  盈(135)

### ◎第五篇 分享智慧

从“上课没有废话”做起 .....	象山县第三中学	胡庆彪(142)
如何活跃课堂气氛 .....	象山县外国语学校	王春燕(146)
课尾拓展巧设计 .....	象山港书院	戴铭红(149)
“撞题”撞出的“机智” .....	象山县第二中学	吕增锋 徐伟东(153)
智慧如是分享 .....	象山县丹城三小	朱  莉(157)

绽放那瞬间的精彩 .....	象山县新桥学校	周末未(160)
全员研教伴我行 .....	象山县墙头镇亭溪小学	朱彦泓(163)
返璞归真,玉琢于勤 .....	象山县贤庠中学	袁丹珍(168)
且行且思,感受幸福 .....	象山县黄避岙小学	任丹丹(171)
我参与 我快乐 .....	象山港书院	金惠萍(174)

## ◎第六篇 实践探索

进一步完善全员研教工作的几点思考 .....	象山县大徐小学	张永远(180)
打造精品课堂,引领专业发展 .....	象山县丹城四小	解爱静(183)
教学领导力:推进全员研教的根本 .....	象山县廷昌小学	王琰奎(186)
合作交流,实现教师共同发展 .....	象山县丹城二小	鲍瑞燕(190)
突出主题 注重常态 提高实效 .....	象山县涂茨小学	徐 彬(194)
引领、反思、共享 .....	象山县第二中学	徐蕾蕾(198)
分享智慧 分享收获 .....	象山县丹城四小	柴彩菲(202)
行走“全员研教”的大路上 .....	象山县丹城四小	王珊珊(207)
一枝独秀不是春,百花齐放满园春 .....	象山县丹城中学	郑旭敏(212)
全员研教活动的三大特征 .....	象山县外国语学校	林 超(217)

## 我思我教

公开课是一种有组织、有计划、有目的、公开的课程讲授活动形式。每次活动主题鲜明、任务明确,除有学生参加听课外,一般还有其他教师或教育研究者参加,是教师展示教学水平、交流教学经验的研究活动。

如果将公开课定性为一种示范课,即充分、集中地展示授课者独特的教学理念、教学艺术、教学风格等,供观摩者评议、学习乃至在某种程度上进行效仿,那么公开课的授课者无疑真正扮演好了教研活动中的主角。

如果进而将公开课设定为一种探究课,即通过特定课例来展示授课者对某个教学问题的思考和追问,尤其是通过对该问题化解流程的演示来表达教研主体的课堂价值取向,并在开放的研究氛围中获得多元化评价,从而共同深化课堂教学思维,那么授课者不得不做足功课,几经反复也属正常,收获最多的自然也是授课者。

一堂好课,要经历从备课、上课、反思、改进,再到重新上课的过程,就如同工匠的雕刻和打磨,课堂就是在这样的雕刻中日渐丰满起来的。

一个名师的成长历程往往伴随着公开课的磨炼过程,你我本慌于公开课,也许因为有了全员研教中的第一步,而能顺利地进入发展的快车道。

# 追寻数形结合的教学魅力

## ——我的优质课磨课历程

象山县丹城四小 周红霞

在县第二轮全员研教活动中，我参加了县优质课比赛。经教研组讨论，参赛的课题最后敲定为人教版数学二年级下册第 68—69 页的《千以内数的认识》。从第一次试教到最后成型，经过了我們四小数学组全体成员的献计献策、连续三次的教学研讨及每次课后的及时反思，遂使课堂一次比一次更加鲜活精彩。同时，我也在磨课的历练中感悟到数形结合教育思想的迷人魅力。

### 一、我的初次尝试

我把《千以内数的认识》一课的教学目标确定为：①让学生经历数数的过程，体会数的产生和作用；②能读、写千以内的数，知道这些数是由几个百、几个十和几个一组成的；③能在实际的数数过程中感受到更大的计数单位和数位产生的必要性、必然性；④能说出千以内的数位名称，知道各数位上的数所表示的意义；⑤能结合实际进行估计，逐步发展学生的数感。

根据确定的教学目标，我设计了这样四个教学环节：①创设情境，复习 100 以内的数及个、十、百的十进关系；②动手操作，探究 1000 以内数的数数、计数单位、读写及组成；③课内练习，巩固新知；④联系生活，感知 1000 以内数的广泛运用。

第一次试教下来，我作了自我反思，对课堂教学中的亮点也作了肯定：

1. 采用多媒体演示、动手操作、游戏激励等多种方法进行教学，活跃了课堂气氛，较好地落实了教学目标。采用多媒体课件演示，让学生仔细观察了多媒体的动态演示，一根小棒一根小棒地数，数出十根捆成一捆，一捆一捆地数，数出十捆捆成一大捆。学生在观察中发现了“10 个一是十、10 个十是一百”的十进关系。

2. 课堂教学层次清晰，注重在知识的重难点处着力，较好地步步深入引

导学生目标的达成。我将教学目标分解成以下几个环节来落实:首先,复习旧知,蕴含了“数位、计数单位、十进关系”等知识的再现。其次,通过“数小组内小棒”的数数活动,落实数数的方法及“10个百是一千”等学习目标;通过利用计数器数数,练习教学数的读写法及组成。在利用计数器数数环节中,尤其对结合数数重点解决“拐弯处的数”及“1000”的认识,处理得较为精到。接着,采用“闯关游戏”巩固新知。最后,认识生活中的千以内的数,让学生感受到“数学与生活的联系”。

同时在课堂教学中也存在如下的不足:

1. 计数单位及十进关系的教学分别安排在两个环节之中,把同一知识链分成两部分教学,不利于知识的沟通与联系。如在“复习旧知”环节,教师通过多媒体的动态演示,再现“个、十、百”及十进关系,而把“10个百是一千”放在了“利用计数器数数”环节,当学生从九百数到一千时,老师结合计数器教学“千”这个计数单位及与百的十进关系。

2. 探究新知环节中的“数小组的小棒”活动,由于学具难以操作等因素,探究难以深入。如在本课教学中,就出现了“小组内的小棒倒在桌上时,有几根滚落在了地上,学生满地找棒”等现象;而且,整个操作环节,有的学生始终在一根一根地数,很难关注到“10个十是一百,要捆成一大捆”,费时较长,且活动低效。

3. 教学目标中的“结合实际进行估计,逐步发展学生的数感”没能很好落实。如在本课教学中,上述教学目标仅在以下教学环节中有所体现:“数小组的小棒”时,让学生“试试你们的眼力,估一估你们自己小组的小棒大约有多少根”;“联系生活,感知1000以内的数”时,让学生读读教师收集到的生活中的数。这样的处理,显然很不深入,且不扎实。

## 二、我的第二次探索

在对第一次试教进行反思后,我对课堂教学作了相应的改进:

1. 课堂上教师改进了“数小组的小棒”活动,将学具小棒更换为小方块,并整合“数方格图经历数数”、“利用计数器认识大数及组成”等教学活动,有效避免了上文所描述的“学生满地找小棒”等尴尬,学生注意力集中,学习情绪高涨,探究效率大大提高。如:课件出示散乱的方块图(图中有452个方块,但学生并不知情),教师组织学生数数,学生想出多种数数的方法,教师顺势小结并板书“10个一是十、10个十是一百”。接着,教师就以此为学习材料,出示整理整齐后的小方块图,利用计数器让学生拨出452这个数,同时教学452的读写与组成。

2. 教学环节上增加“数感训练”环节,将数的认识与数感训练紧密结合,

在动态的活动中体验 1000,培养数感。在本课教学中,为扎实落实数感培养这一目标,增加了“数感训练”的环节。首先,出示我们身边 1000 以内的数,感受身边的大数。接着,出示 1 张打印纸,想象一下 1000 张打印纸叠在一起有多少厚,用手势比划一下。在学生初次比划后,出示“一包打印纸 500 张”,再次用手势比划。学生在前后两次的对比中想象,用调整手势高度来感受 1000。最后,教师出示一瓶黄豆,让学生经历三次估计的过程:第一次“估一估有几粒(1000 粒)”,第二次估一估“如果在这个瓶子里装黑米,会怎么样”,第三次估一估“如果瓶子里装花生,会怎么样”,让学生感受“同样是 1000,由于代表 1 的实物的体积大小的变化,代表 1000 的实物的体积会随之变化”。

对第二次的试教又一次进行反思,课堂教学仍然存在一些不足:

1. 课堂教学中体现出较为明晰的“有机渗透数形结合思想”的设计理念,尤其在“数数、数的组成与读写”这一部分体现充分,但在后半部分“体验 1000,培养数感”环节没能体现,数学思想的渗透没能贯穿全课,较为遗憾。
2. 教师在教学过程中存在着直接代替学生回答的情况,引导得过多,反而影响了学生的自由发挥,教师对学生的动态生成掌握不够,少了学生意想不到的精彩。

### 三、我的第三次改进

在第二次试教的基础上,计划对教学过程作进一步的调整:

1. 改进“数感培养”环节,沿用“数形结合思想”设计练习,凸显课堂教学的思想韵味,使课堂教学更显丰厚。
2. 关注学生的情绪等学情,引入讨论、想象、游戏等活动,让学生在更开放自由的学习空间中学习数学,生成更多的精彩。

于是我开始了第三次试教,在本次的课堂教学中发生了如下的变化:

1. 教学策略进一步拓展,“讨论、想象、游戏”等多种学习活动的安排,提供给 学生更大的探究空间,学生参与的积极性得到极大激发,课堂教学气氛活跃。在引入 1000 后,组织学生想象“1000 个小正方体叠在一起会是什么形状的呢”,激发学生学习内驱力,让学生联系已有的学习基础想象,在此基础上,老师顺势借助媒体的动态展示,直观感受一十、一百、一千的表象,知道一十是 1 长列,一百拼成 1 大面,一千组成 1 个大立方体,在头脑中建构了十、百、千的数学模型,感悟到 10 个一是一十、10 个十是一百、10 个一百是一千的十进关系,为进一步理解 1000 以内数的认识打下基础。

2. 数形结合思想贯穿全课,教学显得丰满而厚重,学生的认识水平得到提升。在练习环节中,教师引导学生思考“线段能表示一个数吗”,教师随机出

示线段图,“如果这条线段的其中一份表示 100,那这条线段(这样的 5 份)表示多少?说说你是怎么想的?”“如果其中的一份表示 200,那这条线段又表示多少呢?”接着,教师进一步引导“一条线段能表示一个数,同样,一个长方形能表示一个数吗”,教师又出示长方形,“如果长方形的一部分用 200 表示,那整个长方形表示几呢”。上述环节用形象的图形来表示抽象的数,让学生在观察图形的基础上,依据线段的长短、长方形的大小等联想到用大小不同的数来表达,建立起图形与相对应的数之间一一对应的关系,拓展了图形在数的认识活动中的作用,在想象、联系、比较、迁移中有效地培养了数感。

梳理三次课演进的脉络,第一次课的情况是:教师尝试多种教学策略,安排了多个操作活动,教师过多关注教学目标中的知识点的落实,而忽略了对学生学情的了解及掌控。第二次课发生的变化是:教师整合了多个操作活动,学生的学习探究更加集中而深入,但学生的动态生成不足,且整节课的数学思想前后不一,没有一气呵成之感。第三次课的亮点在于:教学设计凸显数学思想,学习活动安排简洁紧凑,学生学习探究空间增大,学生学习自由开放。当然,教学时间还是略显不够。

在经历连续三次课堂教学探索实践之后,关于此类数的认识教学中的数形结合思想的实践策略,我作了总结与提炼:

1. 用形计数,使对进率的理解更清晰。例如:使学生认识计数单位“千”,掌握 10 个一百是一千,初步理解相邻两个计数单位间的十进关系,是本课的教学目标之一。一开始通过出示散乱的小正方体,激发学生急于了解小方块个数的内驱力,让学生联系已有的学习基础,说出了一个一个数、十个十个数、五个五个数等不同的数数方法。在此基础上,老师顺势借助媒体的动态展示,让学生在计数小方块个数的活动中,直观感受一十、一百、一千的表象,在头脑中建构十、百、千的数学模型,感悟到 10 个一是一十、10 个十是一百、10 个一百是一千的十进关系,为进一步理解 1000 以内数的认识打下基础。

2. 看形想数,使对大数的认识更直观。低年级的小朋友学习数学,是从具体的物体开始认数,很多知识都是从具体形象思维逐步向抽象逻辑思维过渡,但这时的逻辑思维是初步的,且在很大程度上仍具有具体形象性。本课主要借助小正方体“十个 1 长列,百个 1 大面”这一数学模型,进行读数、写数活动,理解数的组成。在计数器上表示出数,在方块图和计数器上找到 452 中 4、5、2 的具体含义,沟通了数字 4、5、2 和方块图、计数器之间的紧密联系,理解数字 4 即方块图上的 4 个百、计数器百位上的 4 个珠子,5 即方块图上的 5 个十、计数器十位上的 5 个珠子,2 即方块图上的 2 个一、计数器个位上的 2 个珠子,“数”与“形”的完美结合,使学生自己真正理解了 1000 以内数的组成。

这样的活动,比一再用语言反复强调一个数有几个百,几个十,几个一组成的直接讲授,效果要好得多。同理,对于写数时的中间0、末尾0的写法这一难点也可以借助方块图和计数器来突破,因为0表示“没有”这一特殊意义,也就无法在方块图上和计数器上找到相应的“形”,数0与无“形”的对应,让学生深刻理解了0的具体含义,巧妙地扫清了中间0、末尾0的学习障碍。

3. 借形助数,使数数的过程更顺畅。对百以内数数进行知识迁移,学生能准确地数出每两个百之间的数,而难点在于能准确地数接近整百、整千时拐弯处的数。如何突破这一认知难点呢?在本节课的教学中,我借助计数器,结合多媒体课件演示,很好地帮助学生突破了拐弯处数数的难关。在教学中,我借助了计数器进行数数,通过拨珠让学生真正理解个位满10向十位进1,十位满10向百位进1,百位满10向千位进1,即哪一位上的数满10向前一位进1的原因。计数器的运用,仿佛给了学生数数的拐棍,给了学生解释满十进一的直观凭借。通过师拨、生数,在数的过程中结合操作来解释为什么一个一个地数,409后边是410,十个十个地数,590后边是600,尤其在“借助计数器看看999再拨1个是怎样变到1000的”这一环节中,多媒体中计数器的演示将“三次连续进位”的过程演绎得如此精美,既使学生理解掌握了接近整十、整百、一千的数法,又让学生在充满情趣的活动中感悟到“数形结合”思想的迷人魅力。

4. 以形辅数,使数感的训练更有效。数学猜测是一种数学想象,能简缩思维过程,发展学生的数感。但“猜”也不是盲目的猜测,而是根据提供的信息感受大小等关系,做到有根据猜测,从而获得数感的训练。

总之,数学知识与数学思想方法是相辅相成的。在教学中,我们要深入地研究教材,发掘教材内容中隐含的数学思想方法,把它渗透到学生的学习活动中,让学生亲身经历、感受、理解、掌握和领悟数学思想方法,让数学思想方法在与知识能力形成的过程中共同生成。

## 且行且研 且磨且悟

象山县大徐小学 周明霞

在新课改理念的学习和全员研教活动的实施中,我们往往会碰到许多自身不易发觉的问题,课堂教学也是如此。如何深入地研究一节课,使之日臻成熟,甚至成为一节精品课,这就需要不断修正,不断切磋,不断琢磨,这个过程就是我们所说的“磨课”。我想,青年教师的成长必然是有辛苦伴随的,套用一句时髦话,就是:辛苦,并成长着。

话还得从2012年我参加东区教指站小学语文优质课评比说起。

### 第一次磨课

我选择的课文是人教版语文六年级上册《伯牙绝弦》,徐亚莲老师曾经在研教活动中上过这篇文言文。我先找到了她的教学设计,想参考一下,她设计得很好,但我不想按部就班地按她的教学设计来。于是,我又找了其他教学材料,结合着课本、教参,备起了属于自己的课,按着平常上课的样子,又多下了些功夫,很快准备好了一堂课。

在教学中,我围绕第一句话“伯牙善鼓琴,钟子期善听”,把理解与朗读相结合,在感悟文章的每一句话的同时,我也注重了与朗读进行结合:文章的前半部分,指导学生要读出称赞的语气,读出知音欢聚的那份融洽与欢乐;文章的后半部分,指导学生带着对伯牙寂寞、孤独、绝望和心灰意冷的心情的理解有感情地朗读。

课中,我还进行了必要的拓展延伸:“我们知道俞伯牙是当时楚国有名的音乐家,那作为一个有名的音乐家,他的琴声一定不只表现了高山流水,除了泰山峨峨,江河洋洋,俞伯牙的琴声还会表现徐徐清风,皎皎明月,依依杨柳,萋萋芳草……”对这样的场景进行感悟朗读,有效地调动学生去读书、去思考,步步深入又准确地演绎着文本中丰富的信息,在不露痕迹的教学中,让学

生明白了所谓的知音，就是世上最懂你知你的那个人。在课堂上，我和学生既各自感受着，又互相感染着，美好的情愫在课堂悄然流淌，不知不觉已成“知音”。

这次是在自己班上课，因为大家互相有默契，我自己也比较放得开，效果还不错。一堂课下来，听课的老师都对我的课提出了很好的建议：时间安排得合不合理，课堂的重要环节有没有呈现精彩，课堂的引导和点评怎样能更巧妙……“我觉得那个地方应该这样……”“课件应该……”大家你一言我一语，一有时间就在思考，一见到我就要说上几句。张校长提出了“以读带品”的方法，通过初读、细读、精读、熟读成诵，抓“善”字来体会伯牙与钟子期的知音之情，还提出要准确把握学生思维特点的观点，看看六年级文言文的教学有什么具体要求，伯牙和钟子期的故事还有什么历史背景等。

### 第二次磨课

接受建议后的当天晚上，我便根据大家提的建议和意见进行了第二次备课。然而，第二次备课却没有我想象得那么顺利，很多细节问题和困惑又随之而来。我只好厚着脸皮再次请教张校长和徐老师，他们的不厌其烦、耐心解答、毫无保留和积极鼓励再次让我感动不已。

第二次磨课是在贤庠小学六(1)班进行的，同科组老师随同听课。这节课下来，听课老师们觉得整节课流畅，但整体印象却不如第一节课好。那问题出在哪里呢？我们又坐下来琢磨、讨论。结论是课前互动中的词语游戏缺乏趣味，调动不了学生的学习积极性；某些环节的铺垫、教师的过渡语、问题设计没有给出完整、明确的指令，致使教学效果受到影响，没有完成最后的背诵积累环节。我知道，我还得多努力，多注意细节问题。

### 第三次磨课

找出原因后，晚上再继续不知疲倦地加班加点，进行了第三次修改。首先，对教学环节和教学目标进行了整合，调整为如下：第一步追问解题，理解题意；第二步初读正音，读对节奏；第三步整体感知，了解大意；第四步品读重点，体悟意蕴；第五步突破难点，升华情感；第六步回环诵读，总结全文。其次，整篇课文的节奏划分调整为重点句指导，还删去了一些不必要的课外资料补充。

这次试教，是借了其他学校的班级、事先没有打任何招呼的情况下上的课，学生比较死板，我也有些“变形”，整堂课没有激情，鼓励语言少，语言重复，不简练，没有突破重难点，没有注意学生的习惯培养。一节课下来我就像一只泄了气的皮球，整个教学过程还算流畅，并对学生适时地引导、启发，但没有达到我想要的效果。设计越是有创意的环节却越浪费时间，足足超过了十多分钟。回到学校，组里的老师们直言不讳地说出各自的想法，徐老师给我提了一

些细节问题，张校长更是动笔在我的教学设计旁作了详细的批注和修改。最后，教研员胡老师也从百忙当中抽空来到我的课堂，帮我研究教案，给我指导和帮助。胡老师告诉我：“教学的目标很关键，你每一环节到底要上到哪一个层面，自己要心中有数，每一环节都要环环相扣，整个教学过程要自然、流畅。”汇集了所有人对我的教案提出的建设性意见后，我对自己的教案再次进行了深刻地反思。

### 最后的展示课

进行评比展示的时间终于来了，这节课的思路与设计 and 第三次磨课基本相同，但是由于诸多细节的调整，课堂面貌发生了很大变化。首先，由于课前的互动游戏吸引了孩子，让学生立即进入状态，角色清楚，操练到位，为有效的古文学习做好了铺垫。其次，教师指令很明确，甚至做了简单的示范，朗读指导到位，语言拓展顺畅。应该说，整个教学过程中，学生处于一种乐于学习古文的状态，充分参与了学习活动，语言表达能力得到了锻炼。特别是“伯牙得遇子期，千言万语化作一句话，他最想对子期说什么”这个环节中，学生的回答精彩纷呈，还不时冒出文言文特有的词汇，真乃古韵十足。虽然有个别学生说出的古语还有些不够流利，甚至有小错误，但从学生自豪的微笑里，我们看得出，他们收获了学习的喜悦。

相同的教学内容，在不同的班级进行“磨课”，一路磨下来，我不由感慨：作为青年教师，我们真的有太多需要去完善和提高的地方。每一次磨课后的修改，都伴随着思想的冲突，挣扎很多，困惑也不少。虽然一次又一次的否定让我差点没了信心，但在经过一次又一次的辛苦改进之后，我的教学却真正得到了收获与成长。

首先，磨课能指导青年教师深刻理解教材。教材是教师呈现教学艺术的依据。虽说“教材无非是一个例子”，但不同的教师对于教材的理解有着深浅之别。有些青年教师教学过程中总感觉课时不足，其实是与理解教材时抓不住关键、分不清主次密切相关的。而磨课的过程首先就是对教材理解的辩论，同组教师对相同教材见仁见智的理解，以及由此而产生的判若云泥的教学效果，一定会使青年教师们深切感受到研习教材的必要性和重要意义。

其次，磨课能指导青年教师精选教学方法。在“磨”公开课的时候，一般的做法是先让公开课的执教者自主设计一种教法，第一次试教后，听课者进行讨论。我们应该要求听课者把发言的中心定在“如果我来教，我会如何教”上。各种教法一一亮相，哪些意见更切合执教者自身的素质，哪些教法可能更适合将要施教的学生，这就有了比较的可能、选择的余地。从中，青年教师自然