古典文學研究輯刊

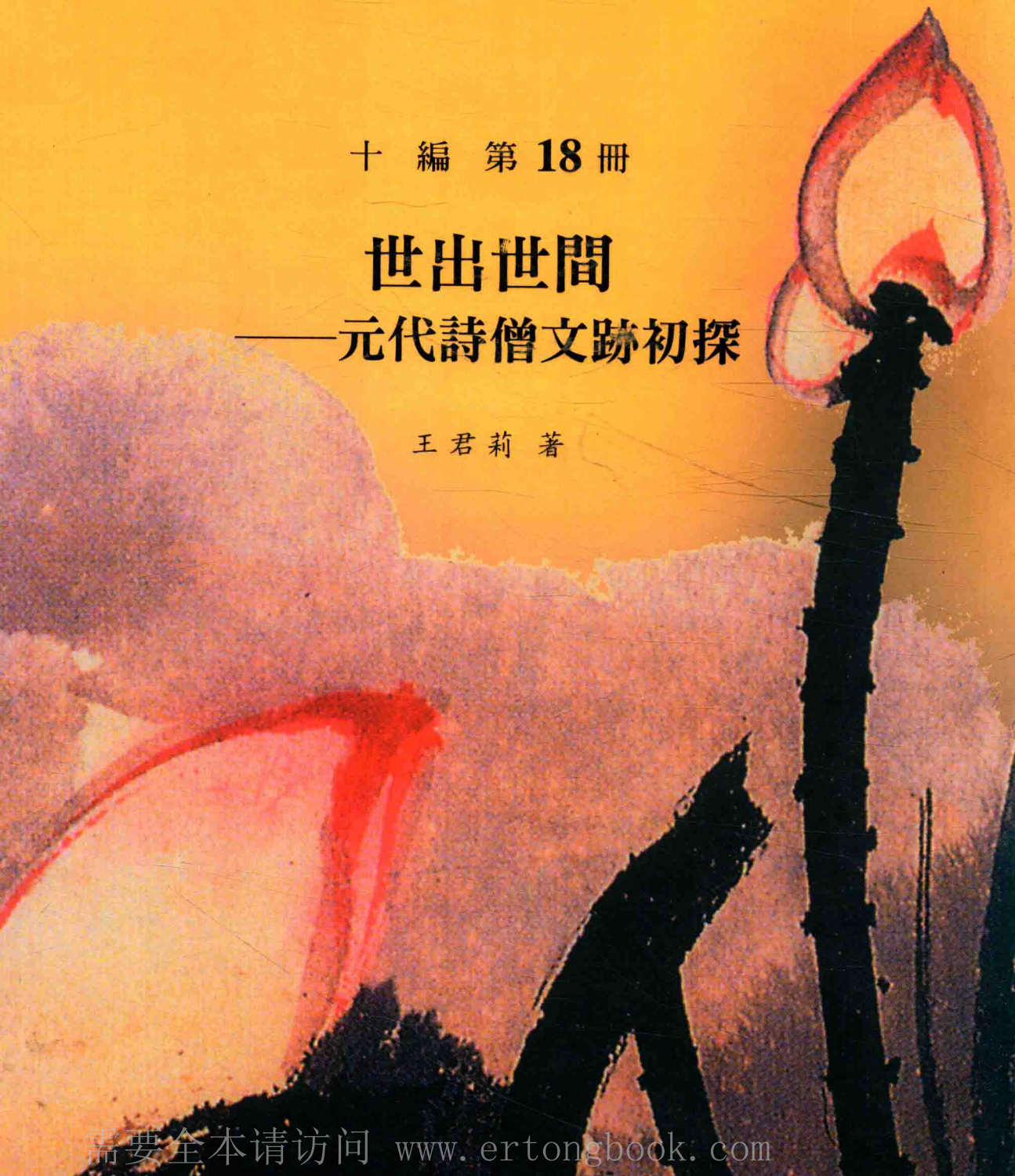
曾永義 主編

出版
文化出版社
花木蘭

十編 第18冊

世出世間
——元代詩僧文跡初探

王君莉 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

十　編

曾永義主編

第18冊

世出世間

——元代詩僧文跡初探

王君莉著

國家圖書館出版品預行編目資料

世出世間——元代詩僧文跡初探／王君莉 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

目 4+256 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十編：第 18 冊）

ISBN 978-986-322-919-3（精裝）

1.中國詩 2.僧侶文學 3.詩評 4.元代

820.8 103014152

ISBN-978-986-322-919-3

9 789863 229193

古典文學研究輯刊

十 編 第十八冊 ISBN：978-986-322-919-3

世出世間

——元代詩僧文跡初探

作 者 王君莉

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 9 月

定 價 十編 18 冊（精裝）新台幣 32,000 元

版權所有・請勿翻印

世出世間
——元代詩僧文跡初探

王君莉　著

作者簡介

王君莉，陝西大荔人，父諱英武，母王瑞霞大人。北京師範大學古籍與傳統文化研究院文獻學專業，師從李軍教授。現爲西安翻譯學院教師。

提　要

一位位詩僧在生死間這樣那樣地生活過了，——爲了斷生死而修行，在修行中生活，在生活中了斷生死。詩僧的生活不外世出世間，活動不外佛事和文事，以文事做佛事。本文力圖從浩瀚的文獻中梳攏出一個元代詩僧的大致生活面貌，包括：一、出處。劉秉忠和釋大訢皆爲積極入世的仕進典範，然而他們身居官場，志在山林，故一生以不能退隱爲缺憾，所謂得意而失志。二、德行。孝爲德之本，元代以孝治國，詩僧們則提倡把佛事和孝行結合起來，出家而踐履孝道。三、情感與交往。詩僧和文士的交往、詩僧之間的友誼、師徒之間的父子情，是出世間的一點世間溫暖或者說人間烟火。四、詩生活。釋英與劉秉忠和釋大訢正相反，他捨棄了世俗功名富貴，得到了山林大功名大富貴。《白雲集》中，詩人的物質資用極其匱乏，生活卻彌漫著濃厚的詩意，可謂「冷淡生涯足」。五、遊戲翰墨。詩僧出入雅集文會，即寺雅集，參與唱和、詠物、題畫等，汲汲於文事。六、老病。人生諸苦之最要屬老病。老來怕病，怕孤窮，怕時事艱難，怕飄零在外……，凡此數事，文珦《潛山集》無一遺漏。下篇兩章係我所認同的得救之路。清珙的禪定是在置身物外這條寥無人迹的古路上磨出來的，「磨練功夫到，難同知解禪」。佛經開示了淨土法門，梵琦是修淨土法門得力而成功者，這是西齋淨土詩深入人心的最重要原因。其次，作爲詩歌，它達到了傳達義理和形式工巧優美的統一。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目次

上　篇 …… 1
第一章　綜　述 …… 3
第一節　選題緣由 …… 3
一、今人貪求物利，生活毫無詩意 …… 3
二、僧人的詩意 …… 5
三、僧詩可算一時代人心力精華之精華 …… 8
四、元代詩僧輩出，期待深入研究 …… 10
第二節　研究綜述 …… 12
一、關於詩僧的評價 …… 12
二、近現代研究成果 …… 20
第二章　元代詩僧輩出、僧詩繁榮的大背景 …… 23
第一節　元代佛教之盛 …… 23
一、佛教大顯於世
——「祕密之法日麗乎中天」 …… 25
二、重教扶教 …… 28
三、淨土法門融入各宗 …… 29
四、禪宗勢力最盛 …… 31
第二節　教界的弊端 …… 35
一、過度尊崇，弊害不淺 …… 35
二、十羊九牧，僧官跋扈 …… 36
三、僧服俗事，占財娶妻 …… 37
四、爭名奪利，風習庸鄙 …… 38
第三節　儒釋關係的變化 …… 40
一、儒士境遇一落千丈 …… 40
二、儒釋互相滲透融合 …… 43

中　篇 …… 47
第三章　元代詩僧總體考察 …… 49
第一節　詩僧的類型與分佈 …… 51
一、元代詩僧的類型 …… 51
二、元代詩僧的時期、地域、宗派分佈 …… 53
第二節　詩僧的德行——以孝爲例 …… 56
一、孝與佛教以及孝在元代 …… 56

二、元代詩僧之孝 ……58
第三節　詩僧的出處：得意而失志
——以釋大訢和劉秉忠爲例 ……60
一、劉秉忠——有力安天下，無計臥煙霞……60
二、釋大訢——「乞退悔苦晚，誰無缽飯供」
……67
第四節　詩僧的詩生活：以釋英爲例
——極度匱乏中的極度詩意 ……73
一、冷淡光景 ……74
二、隱趣足恃 ……77
第五節　詩僧的情感與交往……80
一、和尚之間的友誼 ……80
二、詩僧與文士的交往……82
三、師徒之間的父子情……83
第六節　詩僧的人生難題：老病……84
一、衰病不可避免 ……84
二、文珦《潛山集》的老病詩 ……87
第四章　元代詩僧之遊戲翰墨 ……91
第一節　文與道……91
一、道隱文顯 ……91
二、詩僧需要作詩 ……92
三、處理文道關係的個體差異 ……94
第二節　詩僧汲汲於文事 ……97
一、雅集……97
二、題詠…… 102
三、唱和…… 105
四、詠物…… 108
五、題畫…… 110
第三節　書法繪畫 …… 115
一、詩書畫俱佳者 …… 115
二、善書詩僧 …… 118
三、善畫詩僧 …… 119
第五章　詩僧著述 …… 121

第一節　著述及其版本 …… 121
第二節　詩歌留存情況 …… 131
一、集部文獻系統 …… 133
二、佛教典籍系統 …… 147

下　篇 …… 151
第六章　石屋清珙的物外生涯 …… 153
第一節　置身物外是解脫之路 …… 155
一、警世
——浮漚微軀 榮華富貴 一死即休 唯業隨身 三途報苦 …… 156
二、誡僧——戒律鬆弛 不務正業 虛受供養 人身一失 萬劫不復 …… 158
三、自身出處選擇——二次出家 …… 160
第二節　清珙的物外生涯 …… 163
一、山居生活還原 …… 163
二、中國式頭陀 …… 171
第七章　楚石梵琦的西齋淨土詩 …… 177
第一節　淨土概論 …… 177
一、從淨土法門到淨土宗 …… 177
二、淨土詩 …… 181
第二節　西齋淨土詩 …… 184
一、楚石梵琦的生平和著述 …… 184
二、《西齋淨土詩》淺析 …… 186
結　語 …… 203
參考文獻 …… 205
附錄：元代部分詩僧小傳 …… 217
表　次
僧詩別集 …… 133
總集 …… 137
語錄中的僧詩 …… 147

上　篇

第一章　綜　述

第一節　選題緣由

當今唯財富是求，生活毫無詩意。而「世間神情境物與詩合者莫過於僧」〔註1〕，僧人形象、作爲本身即富詩意。僧人心力廣大堅固，僧詩可算一時代人心力精華之精華。元代詩僧輩出，值得深入探索。

一、今人貪求物利，生活毫無詩意

自私是人的本性，現時代把自私張揚到了空前的地步，從個人自我中心主義到民族利己主義到人類中心主義，只顧私利主宰著人的思想和行爲。人只相信自己的頭腦，美其名曰理性；只在乎物質金錢，美其名曰財富。

「人，天地之盜也。天地善生，盜之者無禁，惟聖人爲能知盜，執其權，用其力，攘其功，而歸諸己，非徒發其藏，取其物而已也。庶人不知焉，不能執其權，用其力；而遏其機，逆其氣，暴夭其生息，使天地無所施其功。則其出也匱，而盜斯窮矣。」〔註2〕現代人偏知而無畏，各以其所欲發藏取物，使今日「天地」遠不再是從前的「詩意棲居地」。技術的迅速應用、產品的不斷升級同資金的無厭增值願望相纏繞，工商社會、技術社會「無論就其複雜性還是危機性都已到了無以復加的地步，甚至可以說，現在的人都發瘋了，現在的人都著了魔，一個摩羅的時代已經到來。」〔註3〕人一方面建立起強大

〔註1〕《全閩詩話》卷十一「僧可仕」，《文淵閣四庫全書》本。
〔註2〕劉基《郁離子・天地之盜》，中華書局1991年，第53頁。
〔註3〕法雅《佛與魔》，《人間世》，蘇州戒幢佛學研究所2003年，第97頁。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的物質力量，一方面又淪爲無情的物質工具運轉的配合者，配合汽車的奔跑，配合網絡的不眠……。在這樣一個號稱文明而強盛的星度，有多少人活得幸福呢？假如把阻礙人幸福的外在力量稱作外魔，人內心的貪婪自私仇恨愚昧稱作內魔，則外魔是內魔的顯現外化，又成爲內魔的翅膀。內魔外魔交互作用，人間世呈現出前所未有的瘋狂與怪誕：表面上人行使統治，實際上人服從金錢、知識等的邏輯；人生眞成了一場交易，一切都必須拿出來買，人們相對彼此的意義即在於消費對方的產品，連教育、醫衛都以牟取暴利爲目標；地域被各類營銷商佔領，人群亦以性別、群體、嗜好被商家瓜分，「各種工業宦官不惜挑起你最下流的念頭以使你乖乖地從口袋裏掏錢」〔註4〕；爲了應用知識、安排勞動力，人似乎發起了一場向自然界的奪權運動，把一些自然環節獨立出來由人執行，在解決問題的同時製造更多的問題。

在這個過程中，人性與物性互相滲透，人異化嚴重，喪盡天眞。如海子所說，失去土地的都市漂泊者只剩下欲望作爲唯一的替代品。拜金主義瀰漫，消費主義盛行，流行文化充斥，媒體大煽其淫風，廣告畫可說是人離道背德的生動寫照了，兩個世紀的潛移默化，如今人們終於可以包容它的任何荒唐和有傷風化。欲望和技術打破了一切季節的、地域的、文化的、物種的界限，資本主義世界呈現出紊亂病態的繁榮。田園消逝，城市的光影將人們吞沒。知識之樹不是生命之樹，當人陶醉於自己覆地翻天的威力，也不免因同時製造的科技恐怖、環境災難、疾病爆炸而惶惑。惶惑時有多少人祈禱懺悔呢？那似乎只成了宗教職業者需要做的事情。不祭天、不祀地、不拜祖先，今日是也！

熊春錦從人類的飲食、體溫衣著、色欲三方面進行分析，發現人與自然共存狀態是從和諧到不和諧逐漸退化的，而我們今天已經到了一個食欲上的腥素顚倒期、體溫上的空調造溫期、色欲上的色欲商化期的嚴峻時刻〔註5〕。所以我們要呼喚一種叛逆精神，這種叛逆絕不再是對所謂封建文化的叛逆，而是對現代後現代物質主義的叛逆，以回歸民族傳統文化的精神與詩意。「小者逆謠俗，大者逆運會，所逆愈甚，則所復愈大，大則復於古，古則復於本。」〔註6〕

〔註4〕馬克思《1844年經濟學哲學手稿》，人民出版社2000年。

〔註5〕《老子人法地思想揭秘》，團結出版社2009年。

〔註6〕魏源《定庵文錄序》，霍松林《中國近代文論名篇詳注》貴州人民出版社1986年。

二、僧人的詩意

（一）聖徒身份的詩意

僧人的詩意首先來自其獨特的佛教徒身份，僧伽是佛陀的追隨者，他們誦佛經修禪定。

《普曜經》載，悉達多太子好幾次欲往園林遊戲，都因爲路上看到的不幸景象而情思不樂，嚴駕還宮。他見到犁者執役，烏鳥啄蟲的苦相以及諸根衰退的老相、羸瘦痿黃的病相、如同木石的死相。他思考如何擺脫這些痛苦，而要擺脫這些痛苦，必須找到痛苦的根源。於是便有成佛講道垂教等事。佛陀孜孜不倦地帶領群弟子到處講法四十餘年。他所探得的道徑包含大量內證法，與我們黃帝文化氣功內視慧觀的路子非常一致，所以佛法一經傳入中國，便開始贏得世世代代虔誠的追隨者。

內典是僧人的修習教材。中峰明本說佛經語與世俗語言不同，世之語言「動乎其心而達於其口，即情想之昭著，未有無意義者也」，而佛經語是無意義語，「夫無意者，超乎喜怒哀樂之外，脫乎情識意象之表，又豈容以經書文字聖凡名相而和會哉」〔註 7〕！——百千萬億那由他世界，無量無數無邊眾生，恒河沙數諸佛，無量無邊不可思議阿僧祇劫的時間，十萬億佛土的距離……，佛經所說之事遠離塵寰、所講之理遠超日用、所涉之佛菩薩遠非凡俗輩可比。日復一日的誦讀可以將僧徒的思惟和心境開闊到極高、極大、極深、極遠，僧人通過信受奉行而開佛知見，慢慢地和世俗之人拉開距離。

出家人和俗人由人生目的的出發點不同而分道揚鑣。出家人以有幸得到人身，當快修一場，好出欲界。俗人無此理想，嚮往追求欲界快樂，黏著田財、眷屬，按世間法則，是非、利害、薄厚絲毫不爽，在各類關係上完全忠於自己所扮演的角色。僧人基本相反，採取旁觀、超拔的心態，盡最大可能斷欲，身無長物，無分別計較，慈悲喜舍，苦行僧甚至僅日中一食，樹下一宿。

「天地以萬物爲芻狗」，和風雨露，春華秋實，成就一番生長大業，轉眼間又秋氣肅殺，無情地任其衰朽、壞滅。佛弟子不甘心與大化遷流，不匯入春的熱鬧中去，也不作秋的戰利品。「汝今欲逆生死欲流，返窮流根，至不生

〔註 7〕《天目中峰和尚廣錄》卷十九，北京圖書館古籍珍本叢刊本（據元統三年釋明瑞募刻本影印）。

滅」〔註8〕。他要了斷生死，永出輪迴。僧徒的一生因高懸這一目標而充滿爲理想奮鬥的詩意。

（二）僧人形象本身的詩意

所謂詩意的生存，就是主人公欲念淺，功利心淡薄，且時時跳出圈外對人對事事物物作審美的關照。僧人形象本身即富詩意，一種冷色調的詩意。

1、孤獨

不偶是僧人最特殊最違逆尋常人情的地方，「頓捨世間深重恩愛」〔註9〕，無配偶、無子嗣、無家庭，形成莫大的孤獨——內心的或外觀的。居寺廟處僧團，雖亦有法嗣、法侶、法眷之稱，原則上只屬同修，無親疏薄厚之分，完全不同血緣關係；更甚者獨自入於山林，思惟佛道，修深禪定。

他們爲什麼要選擇一條曠世孤獨的路呢？

佛經昭示，生命本來惶惑、痛苦、孤獨無依。我們平常人僅熟悉從生到死一段生命形態，對生前死後及肉身形成之事懵懂無知。而佛眼觀察到這些，他告訴人們，中陰身入胎之時，不管是有大福德的還是無福德的，均感自己「值遇風寒陰雨，大眾憒鬧，眾威來逼，便生恐怖」，而急於尋找藏身之地，「隨其所見便入母胎」。住胎三十八個七日，受盡諸苦，故名「胎獄」。呱呱落地，即使非常小心的迎接，它也難以消受，比喻之一是「如有人而爲蚊〔虻〕諸蟲啖食，復加杖捶而鞭撻之」〔註10〕。接下來開始生老病死的歷程，殼壞復覓新殼……像車輪一樣周而復始。「心常獨行，無二無伴。」〔註11〕主人公獨生獨死，孤身在旅途跋涉之中，無固定處所，漂泊不定，像一滴歷經多劫的飄零孤露，只有成佛才能出三界；或者先去佛國、淨邦、蓮邦候補，故淨土詩中，常將西方極樂世界比作家，勸修行者一氣跑回家，別在路上耽誤。

眷屬一般會成爲修行的障礙。眷屬前所冠之「癡」字，點出了眷屬之愛互相貪著佔有的餓鬼愛性質。根據佛經，修道者常常遭到摩羅的惱亂，而摩

〔註8〕《楞嚴經》卷四，河北省佛教協會虛雲印經功德藏。

〔註9〕《楞嚴經》卷一。

〔註10〕《大寶積經》卷五十五《佛爲阿難說人處胎會第十三》，《大正新脩大藏經》第11冊。

〔註11〕《寶積經·勝鬘經·無量壽經·心經》，李淼、郭俊峰主編《佛經精華》，時代文藝出版社2001年，第13頁。

羅過去劫中實爲道人眷屬，修道者的清淨離欲讓他們感到寂寞，故百般阻撓。這種說法包含著對眷屬關係的深刻認識：眷屬之間愛著情癡，互相牽扯，情濕下墜，一同沉淪生死愛欲之中。

所謂「世間神情境物與詩合者莫過於僧」〔註 12〕，這神情首先就是孤獨的神情。

2、閒靜

再下來與詩和者就是指閒靜的神情。

斷欲去愛，無須爲利欲奔忙，莫大的孤獨換來無邊的自由。靜則其神有燭照、鏡鑒的良好功用，閒則僧人遂獲得充分的空暇捕捉詩意，錘鍊詩句。杜牧「閒愛孤雲靜愛僧」，陳垣說，「欲表示閒適，把僧來做詩料，就覺得有幾分閒適。」〔註 13〕

3、簡束

遠在幾千年前，當人群和物流遠未達到現代大都市之擁堵時，古聖就先知先覺地提出不以物累。反覆讀誦《楞嚴經》四種清淨明誨，佛諄諄教誨信徒們的也許可以說正是如何解開物質的疙瘩。僧人持戒，身語意業悉清淨，起心動念不隨便，行住坐臥遵照一定的儀軌，藉此將身心從物質的糾結中撿摘出來。戒律是身語意的提煉，而詩的精神正在錘鍊，「如礦出金，如鉛出銀。超心冶煉，絕愛緇磷」〔註 14〕。與普通人身語意的放逸相比，僧人簡束而獨行高蹈，此爲其神情之又一與詩合者。

依漢地戒律，出家人吃長素，過午不食，修到一定程度還要進行辟穀、斷食，這使得舌頭對食物的紋理和滋味特別敏感，每天甘脆肥醲進口的人覺得完全索然無味的東西，在僧人嘴可能是十足的美味。同樣的道理，出家人對感情：人與人的相互陪伴，相互慰藉；對其他生命：它們的靈性、美和點綴；對景物：四季流轉，風物變遷；對物用：微微增加時帶來的享受，等等，比起相對講處於滿足的麻木中的凡人尤其富人，都懷著超常的敏感。

不少詩僧的物質需求維持極低限度，生活裝備至簡，幾乎不作任何世間

〔註 12〕《全閩詩話》卷十一「僧可仕」，《文淵閣四庫全書》本。

〔註 13〕《佛教能傳至中國之幾點原因》，黃夏年主編《陳垣集》，中國社會科學出版社 1995 年，第 6 頁。

〔註 14〕司空圖《詩品》，郭紹虞主編《歷代文論選》，上海古籍出版社 2001 年，第 2 冊，第 204 頁。

享受，一藤一衲，飄然來去。元詩僧允恭（與恭）遊蘇州定惠寺偶逝，人們查看他的行李袋子，只有一片破紙，上面是《回雁峰》詩：「官路迢迢野店稀，薄寒催客早添衣。南分五嶺雲天外，雁到衡陽亦倦飛。」存誠的《絕句》「別後多遊滄海東，忽攜詩卷到山中。立談數語飄然去，滿徑松花落午風。」〔註15〕輕鬆灑脫，給人感覺不是一個沉重的肉身，而是毫無牽絆、無羈無縛的影子；沒有事件，只有意味；沒有景色，只有畫面。釋英《白雲集》、文珦《潛山集》也都給人這樣的強烈印象：極端的物質匱乏產生了極度的詩意。

4、異境

對人而言，世界不小，但適宜居住的區域並不算多，人們往往群居在祖祖輩輩住熟住慣了的城市鄉村，另外一些高山大川森林沙漠則杳無人煙，那裡極壯美或奇異之景自生自滅著。然而在這些異境中卻往往有零星避世求道之人出沒。如「（吳）郡之北有芙蓉峰，高千仞，插雲霄，萬古礙日月，橫亙萬里，仙佛之所廬，虎狼之所穴，奇花異卉，四時芬芳」。〔註16〕在如此人跡罕至的地方，忽見一廬，忽逢一僧，忽覿一燈，會多麼驚喜。「千巖萬壑玉層層，夜半山腰見佛燈。竹影掃窗塵不到，滿牀風雪定中僧。」〔註17〕靜夜冰雪覆蓋的深山、僧舍燈、定中僧……，由詩人的眼睛凝固在詩的琥珀中，成爲一個具有無窮寓意的奇境，「清逸逼人」。

三、僧詩可算一時代人心力精華之精華

依英國詩人安諾德，一時代最完美確切之解釋，須向其時之詩中求之，因詩之爲物，乃人類心力之精華所構成也。則僧詩可以說是一時代人心力精華之精華；自有僧詩起，缺少僧詩必不能完成對一時代的完美確切解釋。爲什麼呢？理論上講，僧侶的追求更高，精神更淳，最少世故，其心力較普通人廣大、堅固、有力。

佛教重視願力，欲得何果，在因地發願，然後乘著堅強的願力，去實現自己的目標。地藏王菩薩本願、藥師琉璃光如來本願、普賢菩薩本願……無不顯示著諸佛菩薩們無上的心願、廣大的心力。

〔註15〕陳衍《元詩紀事》卷三十四，上海古籍出版社1987年，第774頁。

〔註16〕《樵雲獨唱原序》，文淵閣四庫補遺，第四冊。

〔註17〕豐坊《豐道生雪夜過西湖南屏山》，《徐氏筆精》卷四，臺灣影印《文淵閣四庫全書》本。

世路役役，人們於奔營逐利的過程中，漸失其眞，勢利世故不良習氣集於一身。心不可視，外形卻很直觀，看看一個人外形的變化就知道內心所受的塵染了。而學佛者始終向著本初心或彼岸而生，隨作隨掃，心少塵覆，如同努力保持良好外形一樣。在世俗社會，隨波逐流者多，恒心守一者少，所以蘇武、郝經十幾年心繫故國便是英雄了。對僧侶而言，一旦發菩提心求道，必須一生保持北海牧羊式的操守。僧人發心做某事往往意志堅定、百折不撓。佛教史上許多取經、刻經、苦修、參學的事跡令人敬仰讚歎。

東晉釋法顯，慨經律多闕，誓志尋求。與同學慧景從長安西渡流沙，越蔥嶺，過小雪山，慧景凍死，遂一人前行。經歷三十餘國，至南天竺得《摩訶僧伽律》、《大般泥洹經》等經。後數年返回〔註 18〕。

「北齊時，南嶽慧思大師，慮東土藏教有毀滅時，發願刻石，悶封巖壑中」〔註 19〕。這一願帶動了從隋代到清康熙歷時千年之久的刻經活動。

唐代，「義淨 37 歲得同志十人，由廣東乘船出發。行至途中，同志皆陸續折回。遂一人獨往印度。周遊全印，經二十五年，歷三十餘國，始返中土。」〔註 20〕

明代詩僧憨山認爲江南習氣軟暖，不適宜修行，應該去春冰夏雪苦寒不可耐之地痛自磨礪。於是北上，終於在萬山冰雪中徹悟〔註 21〕。

貢師泰感慨：「予嘗過會稽雲門、天台雁蕩、天童育王諸山，徘徊瞻眺，見浮圖大剎往往猶多。晉宋梁唐以來顯志，而故家巨室不數百年，彫謝銷落，殆無存者，天於彼此豈故有厚薄哉！蓋浮圖氏立志堅勇，有不爲則已，爲則務於必成，亦有嗣法者行同心一，故能立大功、成大事，雖歷盛衰萬變，愈昌熾而愈無窮也。」〔註 22〕

「佛教講兩個問題，一個是生死，一個是生活，……生和死實際上貫穿在我們生活的每一念當中，所謂念念生死。當下一念既有生活問題，也有生死問題，把當下這一念處理好了，生活問題解決了，生死問題也就解決了。……用什麼方法解決？就是時時覺照，念念覺照。」〔註 23〕眞正的沙門，醒夢如

〔註 18〕《佛教歷史・爲法遠求》，江蘇廣陵古籍刻印社，1996 年。
〔註 19〕蔣維喬《中國佛教史》。上海古籍出版社 2004 年，第 117 頁。
〔註 20〕蔣維喬《中國佛教史》，第 123 頁。
〔註 21〕錢謙益《列朝詩集小傳》，世界書局 1985 年，第 699 頁。
〔註 22〕《送元舜宗堯二師歸浙東序》，《玩齋集》卷六，《文淵閣四庫全書》本。
〔註 23〕淨慧《生活與生死》，吳言生主編《中國禪學》第四卷，中華書局 2006 年，第 1 頁。

需要全本请访问 www.ertongbook.com