刘一寒　主编

新概念作文十周年珍藏卷

[A卷]



江西出版集团
百花洲文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



新概念作文十周年珍藏本

A卷

图书在版编目(CIP)数据

新概念作文十周年珍藏卷(A、B卷)/刘一寒主编.—南昌:
百花洲文艺出版社，2008.3
Ⅰ.新… Ⅱ.刘… Ⅲ.作文—中学—选集 Ⅳ.H194.5
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第017801号

出 版 者：江西出版集团·百花洲文艺出版社
社址：南昌市阳明路310号 邮 编 330008
电话：0791—6894736(发行热线) 0791—6894790(编辑热线)
http://www.bhzwy.com
E-mail:bhz@bhzwy.com

新概念作文十周年珍藏卷(A、B卷)

主　　编：刘一寒
策划编辑：朱光甫
责任编辑：李新娟
特约编辑：何科汶 陈 曦
装帧设计：DOT-MATRIX 点阵视觉 www.dot-matrix.cn
经　　销：全国新华书店
印　　刷：北京新华印刷厂
开　　本：787mm×1092mm 1/16
印　　张：32.5
字　　数：470千字
版　　次：2008年3月第1版
印　　次：2008年3月第1次印刷
定　　价：49.60元(A、B卷各24.80元)
ISBN978-7-80742-330-0

图书若有印装错误可向承印厂调换
厂址：北京市西城区车公庄大街4号

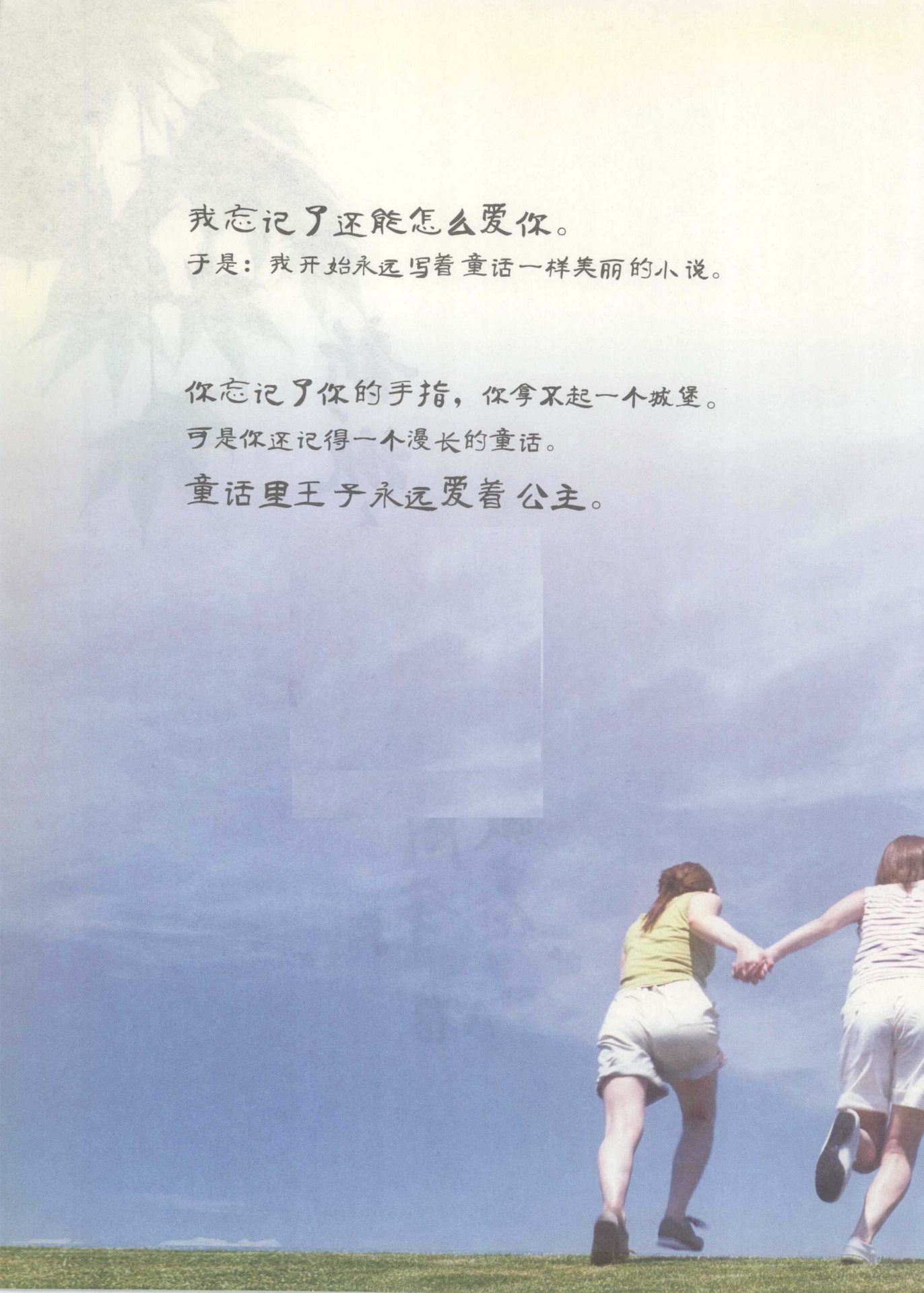
我忘记了还能怎么爱你。

于是：我开始永远写着童话一样美丽的小说。

你忘记了你的手指，你拿不起一个城堡。

可是你还记得一个漫长的童话。

童话里王子永远爱着公主。



我抬起头，停止了记忆。

透过窗户看看窗外的世界。

整个世界晶莹剔透，美丽的像是一个预言。

预言的结束，是春天的温暖一定会到来。

我仰望天空铺天盖地的飞燕。

他们从远的地方到来，向我述说那些遥远的故事。



需要全本请访问 www.ertongbook.com



序

PREFACE

刘一寒

十二月的上海，拥挤而陌生的街道，穿过面颊的微风，刀割一样的冷。

九年前，我第一次知道在遥远的上海，有本叫《萌芽》的杂志举办了一次叫做“新概念”的作文大赛。买到书时，已经举办了两届。至今记得周嘉宁的小说《画室里的小诺》，文章忧伤而明亮，让少年时代的我着实感动。

多年后，意气风发的韩寒写作之余玩起了赛车，郭敬明做起了老板，主编《最小说》。我却歪打正着地渐渐步入文学一行，开始北上南下的文字旅程。

许多时候，文字让人感觉像一场旅行，它让你步履蹒跚，却总能走得柳暗花明。在这场注定孤单的旅行中，一个个执著专注的少年，背上文字的行囊，两袖清风，空空如也，却又义无反顾。

坐在26岁的尾巴，我能感受那些像我们十年前一样热血沸腾的文学少年，为了一个文字构成的梦，执著而不辞辛苦，像寻找童年挂在胸口的钥匙，它们叮叮当当、闪闪发亮。

那年高二，他省下早餐，满怀喜悦地买了本《萌芽》，小心翼翼地剪下参赛表，把写了又改改了又写的参赛稿投进信箱。回来的路上，他心里像揣了小兔子一样的忐忑。高兴还是忧伤？都谈不上，他只是兴奋，像着了魔的祥林嫂，一遍遍地跑去守望那个绿色的邮桶，希望哪一天里面能突然蹦出他的惊喜。他成了班里的取信员。

希望是最漫长的等待，他一直这样认为。

后来，他等到了长长的复试名单，只是没有他的名字。上面密密麻

麻的人，他们可以坐着长长的火车去上海，那个书中的十里洋场和充斥着现在气息的朦胧都市。

他说文学是孤独的，从结识文字的那天起，我们都注定孤独。每一个专注于文字的少年都是在文学路上蹒跚学步的舞者。没有鲜花，没有观众，也许偶尔走过的人会给你一两声的鼓励，却会引来更多人的不解和迷惑。

他选择了坚持。准备赢取一次面朝大海的机会，等到自己的春暖花开。

他说，有时候，等待也是一种希望。

高三的复习很是紧张。他的功课很好，几乎每次都能占据年级的前三名。只是，他自己明白，每天他都会看很长时间的书，那是在晚自习后。宿舍的走廊，灯光微弱，倒也是读书的好地方！他的视力下降得很快，转眼就五百度。

这一年，他又虔诚地折叠好稿件，把信件寄到了远方。他说，这次他很有信心坐上开往上海的火车。

复试名单下来的时候，他打电话托我买杂志。因为他正在很远的一个地方参加高考辅导班。他说，集训的地方封闭起来，一个星期才可以出去一次。

那天风很大，我穿过弯弯曲曲的郊区街道，费了好大的劲终于找到他所在的辅导班。他一瘸一拐地走到我面前，瞪大明亮的眼睛：有我？

他是翻墙翘课来见我的，坚毅的目光下，有几丝汗珠挂在鼻翼，像漫漫冬天里展翅欲飞的蝴蝶。

为了庆祝一下他的入围，我们一路步行，微笑地谈论着决赛的题目。零下十几度的严寒，在两个少年的眼中，竟是那样温暖。

他说，终于可以和别人一样，坐着长长的火车，怀揣着文字与梦想，无限接近于梦中的申城。谈吐间，俱是一身一脸的真诚。

接近年关，大街上开始装饰起喜庆的颜色，他也为梦想作着准备，一个背包，一双手套，以及刚买的羽绒服，这是他的全部家当。北方的城市严寒，已经结起了冰，他一边哈气一边跺脚，回头问问穿得像企鹅一样的我，上海冷不冷？

清楚地记得，那是个午后，飘雪的站台，他朝我们挥挥手，微笑着踏上南下的征途。

归来后，他紧紧攥着奖章和照片，激动地说，我想，我可以从事这个行业。

此后，他伴着网络文学成长，却一直离不开青春的舞台！有时现实往往让你无所适从、不知所措，文字却始终可以同你甘苦与共，不离不弃。

多年后，他已是业内小有名气的出版人，执著专注于青春文学的发掘和制作。

又是一年新概念作文大赛，和十年前没什么不同。一个个对文字痴迷的少年用温暖而湿润的心灵编织着自己的小小舞台。他们一次次地寻问榜单上的名字，有没有我？几月几号的比赛？声音兴奋中带着几分忐忑。

我的朋友说，文学是孤独的，从结识文字的那天起，我们就注定孤独。每一个怀揣着文学梦的少年都是站在起跑线上的舞者，像我的朋友一样，坚定而执著。

现在，他已经过了那个激情洋溢的年代。那天他说，他专门开着车去新概念作文大赛的现场看了看。一群群的半大小子，他激动地说，跟当年的我们一样！

北京到上海，一千四百公里的路程，只为重温当年的惊心动魄。

上海的天空，有时阴暗有时明媚，像极了儿时的心情。只是，除了文字，我们再也无法回忆那些纯真的过往。

劳累了一天的我们，打开年轻的文字。眼前仿佛浮现一群手脚生动的少年，在彼此陌生的路上，翩翩起舞，坚定执著！





作者简介

Introductions to authors

麻宁

知名80后写手，河南鹤壁人。1985年生，现就读于中国传媒大学，第五届全国新概念作文大赛一等奖获得者，80后纯情派的代表作家之一。网名微雨燕双飞、细雨轻寒。《锦瑟年华》瑶琴卷（女版小说）的主要作者之一，出版有个人文集《教室朝南没有风筝》和《年华，恍然》。

吴昕晟

文学新秀，第四届全国新概念作文大赛一等奖获得者。

刘卫东

男，安徽太和县人。第四、第五届全国新概念作文大赛一等奖获得者，被国内多家媒体推崇为80后散文创作的最佳作者之一。所著的《指尖流水》由湖南美术出版社出版。是80后作者中实力派的散文作者。文风大气、沉着、厚重、质朴、铿锵有力。

王皓舒

第四届新概念作文大赛一等奖获得者。高考成绩距中山大学的录取线差了近100分，但中山大学招办老师为此付出了辛勤劳动。他们请中山大学中文系专家教授对王皓舒作了全面考察，确认王皓舒是一名有发展潜能的学生，为此予以特别点档录取。

韩潇

1984年12月生，现就读于渥太华卡尔顿大学传媒和法律专业。第四届全国新概念作文大赛一等奖获得者，苹果树网站（www.pingguoshu.com）版主。

朱珍

女，1981年11月生于上海，笔名逃之夭夭。第二届全国新概念作文大赛一等奖获得者。现居上海。

白雪

河南人，1984年生，第五届全国新概念作文大赛一等奖获得者，被称为80后唯美派和悲情派的代表作家。《锦瑟年华》瑶琴卷（女版小说）的主打作者，出版有个人短篇集《邂逅相爱离别》，著有长篇小说《任年华折裂》

冯曼曼

女，曾获第七届全国新概念作文大赛一等奖。网名灵霄雪、蓝朵，现生活于上海，沉默，拒绝张扬。习惯无约束的生活，做自己想做的事，享受生活是最大的生活目标。关于写作，不曾间断，随遇而安，并且继续。

李萌

女，1985年3月生于山西太原，现就读于华中师范大学广播电视新闻专业。曾获全国新概念作文大赛二等奖，“语文报杯”、“圣陶杯”等八个全国中学生作文大赛一等奖，全国大学生征文大赛一等奖，全国青年征文大赛二等奖。中国散文学会会员。文章发表于《萌芽》《南风》《芙蓉》《青年文学》等刊物，被收入数十套“80后”以及“新概念”系列丛书。分别于2003年1月和2005年3月出版个人文集《行走季节》《青春河湮没花朵》，长篇小说《旋转天台》即将出版。

小饭

原名范继祖，笔名小饭，网名石普。男，1982年4月出生于上海康桥，牧羊座。2004年毕业于华东师范大学哲学系。曾经做过青春文学杂志《花火》主编和《萌芽》杂志编辑。出版有《不羁的天空》《我的秃头老师》《毒药神童》《我年轻时候的女朋友》《蚂蚁蚂蚁》等。现居上海。

李娜

女。1988年9月11日生于武汉，笔名：瑞恩，娜娜，网名：ShakaRain、娜娜Rain，现就读于厦门大学。第九届全国新概念作文大赛二等奖。

李雪

女，1988年2月25日生于湖北宜昌，双鱼座。获得过第八届全国新概念作文大赛二等奖，第九届全国新概念作文大赛入围奖，第二届全球华文青春写作选拔赛三等奖，第一届华夏新作家杯青少年文学大赛一等奖。作品散见于某些杂志以及“新概念”作文的书籍。高中学习文科，目前意外地在湖北美术学院学习美术学。

林培源

射手座男生。80年代末出生于北回归线上一座海滨小镇。2004年开始文字生涯，2006年获得第七届中国少年作家杯一等奖。零2007获第九届全国新概念作文大赛一等奖。

刘文

第九届全国新概念作文大赛二等奖获得者，目前就读于香港中文大学工商管理学院。

朴九月

女，本名蓝回春。80年代中期出生于广西壮族自治区一个贫困县城，不会说壮语的壮族姑娘，现北漂。2005年获第七届全国新概念作文大赛二等奖。作品《荸荠的舞步》收入《21世纪中国文学大系2006年青春写作》书系。自2004年始在正式出版刊物上发表文字几十万字，小说作品多见于《布老虎青春文学》、《青年文学》杂志，评论性作品多见于《非音乐》、《0086》杂志。喜欢非主流音乐，尤以重型摇滚乐为主，后根据爱好转型写作非主流音乐评论性、推荐性文字，以及其他非主流文化评论文字。

王小泉

曾获第八届全国新概念作文大赛二等奖。现为学生、杂志写手。出生在温存的苏北城市淮安，学财经专业。

苏杭

女，曾获第八届全国新概念作文大赛二等奖，第五届全球华人少年美术写作征文大赛“美文杰出奖”，第九届全国新概念作文大赛入围奖，全国中小学生“强我中华”读书征文活动二等奖，第二届山东省学生文学艺术博览会铜奖，美术作品获全国美术书法作品邀请赛优秀奖。现为上海戏剧学院戏剧影视文学专业07届学生。

尹璐

网名草莓多多。1987年生于深北方。2006年获第八届全国新概念作文大赛入围奖。初中开始在报刊发表文章。2006年8月，15万长篇小说《开到荼糜花事了》开始在天涯连载。



需要全本请访问 www.ertongbook.com



目 录 CONTENTS

	序 ☆刘一寒	29	有关加拿大的点点滴滴 ☆韩潇
	作者介绍	44	阿尔法群岛 ☆朱珍
2	流年 ☆麻 宁	50	璧玉 ☆白雪
7	Memory ☆吴昕晟	65	碎片·Ashes ☆冯曼曼
16	阅读海子或者青春 ☆刘卫东	71	一种浸染 ☆冯曼曼
		77	后来 ☆李萌
22	悬浮 ☆王皓舒	94	消失在沉默的夏天 ☆李萌



109 新风景的吊诡 ☆小饭

119 猪案 ☆小饭

125 少女莫小默 ☆李娜

130 东归 ☆李雪

137 你的茕茕孑立
我的踽踽独行 ☆林培源

147 天堂口 ☆林培源

163 春节 ☆刘文

169 一抹霞 ☆朴九月

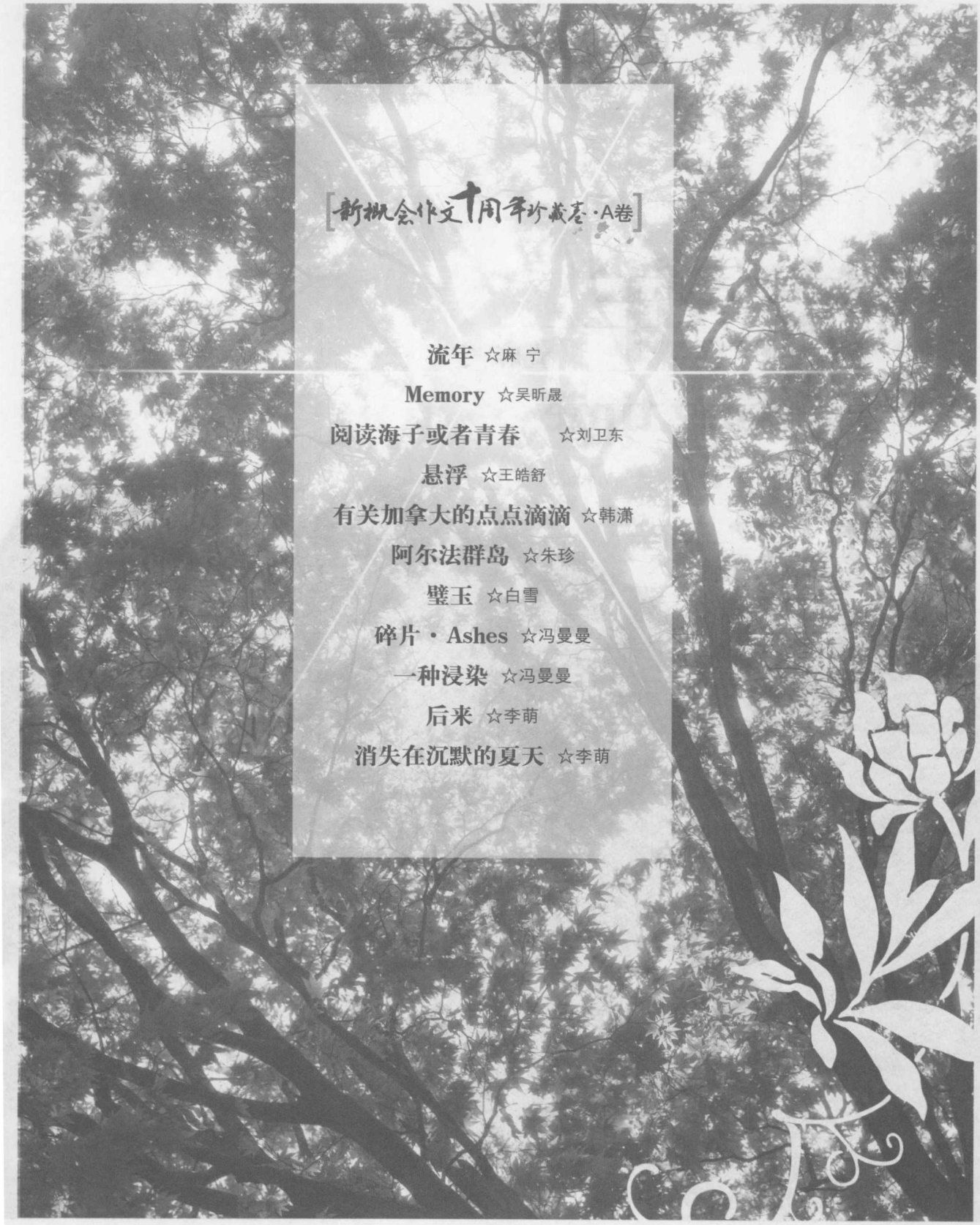
180 忽然消失的夏天 ☆王小泉

205 倒带 ☆苏杭

214 水城和那些水做的女人 ☆苏杭

218 两个人的圣经 ☆尹璐

235 一切疼痛，终成过往 ☆尹璐



新概念作文十周年珍藏卷·A卷

流年 ☆麻 宁

Memory ☆吴昕晟

阅读海子或者青春 ☆刘卫东

悬浮 ☆王皓舒

有关加拿大的点点滴滴 ☆韩潇

阿尔法群岛 ☆朱珍

璧玉 ☆白雪

碎片·Ashes ☆冯曼曼

一种浸染 ☆冯曼曼

后来 ☆李萌

消失在沉默的夏天 ☆李萌

流 年

☆麻 宁

Fleeting time



她抬起眼，一泓清澈如水。

时间安静地流过，从容不迫，像一只不知疲倦的蝴蝶，从不停驻也无从追逐。当你坦然面对一枝花朵的绽放与颓败，面对一个生命的点燃与坠落，可曾想过，有一天你从过往与现实中醒来，面对流年也会如此惊惶。

乔说你不要再用安定，它们时刻都在扼杀你的脑细胞！

我无奈地笑，那请给我一个能让我睡得着觉，每天不用靠大把大把止痛片缓解头痛，让我摆脱这种半死不活状态的方法先。

没有，除非你自己能克服自闭的毛病。咸阳，再这样下去，你迟早要垮，你不想这样度过你的花样年华吧？

她挥着手里的注射器，像对待一个判了死刑即将不久于人世的人那样对我说，语气很是绝望。

如果你认为我身体没什么大的问题，那么恕我先告辞了。

我走出医院，身后留下一叠声的所谓“忠告”。

乔是我高中时代的好友，现在在医院做医生。她不好好看病，反而常把我当成她的重点保护对象，不时提几句类似的忠告。她疑神疑鬼的样，仿佛我用药就会死，而我深知，停药我会死得更快，更痛苦。

我在一家报社做小编，社长对我抱有很大的不满。我习惯将屋子弄得烟雾弥漫，即使白天也要亮着放着黄光的大灯泡，弄一些有轻微放射性的石头或者金属的小玩意摆在桌上，时常向同事推销含辐射的手机。大家对我避之唯恐不及。对于我不时制造的小混乱，社长常会束手无策，毕竟在工作时，我是十分敬业的。

但当我独处时，突如其来的暗潮常常让我无法抵挡，心底深深的恐惧使我陡然变得乖张莫名。

用药已经很长时间，用来稳定情绪。有时真希望能快点结束，生命对我已经没有意义。

就这么生不如死地活着。

我还记得宝丰弄堂一家小面馆里阳春面的味道，很醇厚的辛香，吃了容易上瘾，据说汤里有大麻壳。从医院出来，我径直走到那里。

那是个很少有人光顾的小店，主人将它开在这片城市贫民住宅区本身就是个错误。

店里很幽暗，没有一个顾客。女主人喜欢光着脚摇摆在木地板上走动，一双编得粗陋的塑料鞋提在手指上，她并不美丽。

我吃面，烦躁于这个晃动的魅影。将视线定格在窗外，于是我看到了那个女孩。

女孩十六七岁，很瘦削，穿一袭旧长裙，像一个空的壳，找不到安静的灵魂。她走进店门。

老板，买蝴蝶兰……

那女人不等她说完，就惊叫着把她推出门外，嘴里含着模糊的叫骂。见那女孩还不肯离去，索性将手里的鞋子向她砸去。女孩落荒而逃，身后散落一地缤纷的花朵。随后，女老板追出去，捡起鞋又拣了些完好的花回来，脸上带着奇怪的笑，有轻蔑和得意。

那女孩是谁？你不能这么对她！我不耐烦地低吼。

老板带着讪讪的笑。她？她是个疯子。

疯子？我满心疑惑地望向女孩逃走的方向。她的眼神很清澈，看得出她有明确的目的或是想法，倒是这位老板，蛮像失心疯。

我踱出店门，女老板倚着门板：少招惹她和她的故事。

我漫无目的地走，去的正是女孩去的方向。不久我便看到她，她蹲在街边，脸上还印着泪痕。

小姑娘，你叫什么名字？我低声问。

Viya。她抬起眼，一泓清澈如水。

你在这儿干吗？

我的花被人抢走了，我会挨骂的。说着她又哭。

别急，哥哥给你买。我拉着她走，想找个花店。

终于，在一个很破的小店找到了一大捧蝴蝶兰，我拿给她。

你在这附近卖花？我问。

我家人不让我到别的地方。

你很喜欢蝴蝶兰？

是啊，它们很像蝴蝶。

可是它们很小，很不起眼又很脆弱。我望着她，这话终于没说出口。

我很喜欢蝴蝶。你有兴趣听我的故事吗？我改天讲给你听。说着她和她的花一起飞出了

需要全本请访问 www.ertongbook.com