中國圖書版本學論文選輯

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中國圖書版本學論文選輯

出版說明

印刷術是傳播文化的重要利器，它的發明是我國對於世界文化的四大貢獻之一。發明後，由我國東傳高麗、日本，西被中亞，更影響遠及於歐洲。唯我國印刷術發明於何時，更乏記載，故近代學者撰文考研者甚多。印刷術的發明，迄今已有一千多年的歷史，書籍的雕印，歷代不知凡幾，而印刷的技術，亦隨着時代的演進，不斷的推陳出新。又因古本傳世的稀少，後代的書賈因緣射利，僞造宋元善本以求售，而促成了版本學的萌芽與進步。版本學爲現代研究國學所必需的常識。研究印刷術及版本學的專書出版的不多，而大都爲單篇論文散載於民國以來的學術性期刊中，研究參考殊爲不便。本社有鑒於此，特約請專家選輯有關此方面的重要論文得卅一篇，編爲此集，以便參考，亦可供大學選修此類課程學生研讀之需。

學海出版社編輯部謹啓

目錄

出版說明……壹
中國文字的起源……董作賓……一
紙發明以前中國文字之流傳工具……李書華……三一
戰國楚帛書述略……商承祚……五三
從木簡到紙的應用……勞榦……六七
漢代書刀考……錢存訓……八三
從早期文字流傳的工具談到中國圖書的形式……蘇瑩輝……一〇一
板本名稱釋略……李文……一一九

需要全本请访问 www.ertongbook.com

談善本書……昌彼得……一三七
如何鑑別版本……昌彼得……一五五
書估作僞……屈萬里、昌彼得……一六七
論初唐盛唐還沒有雕版書……胡　適……一七五
印刷發明的時期問題……李書華……一八五
再論印刷發明的時期問題……李書華……二〇九
敦煌發現最早有年代的唐代印本……李書華……二一五
唐代刊書考……向　達……二一九
五代時期的印刷……李書華……二三七
宋代佛教對中國印刷及造紙的貢獻……方　豪……二五九
兩宋蜀刻的特色……潘美月……二八三
南宋的雕版印刷……宿　白……三一九
閩本考……葉長青……三三七
宋元明清的刻書事業……劉國鈞……三八五

活字版印刷的發明……劉國鈞……四〇三
元明兩代的木活字……張秀明……四一三
論明代銅活字版問題……錢存訓……四二五
清代泰山徐氏的磁活字印本……朱家濂……四四一
清代淄縣翟氏的泥活字印本……張秀民……四四七
銅版和套色版印刷的發明與發展……燕義權……四五三
中國的版畫……昌彼得……四六三
中國版畫的成長……王伯敏……四六九
日本早期雕印之佛經與漢籍……楊維新……四八九
韓國活字版的演變……李元植……五〇五

中國文字的起原

董作賓

中國文字從何時纔開始創造，這是很難證明的一個問題，我們能見到的最古文字是甲骨文，它祇能代表殷商時代使用的文字，如何能答覆這個問題？正因其如此，我們今天對於甲骨文的看法，大異乎二十年以前，我們祇能根據甲骨文和殷商時代使用的文字，作爲立足點，站立在這個基礎上，向前面再展望一下，或者可以推測出來中國文字開始創造的約畧時代。如果要等到眞正從地下挖出原始的文字來，並且記載着創造的年月，才算是眞憑實據，恐怕是絕對不可能的。因此我們不妨大膽的作一次試探的工夫。在本題之下，我打算分四個節段來研究它：

一、中國文字在殷代。

二、比較埃及文和蔑些文，以見甲骨文是演進很久，來源很古，並且是中國人自己獨立創造

的。

三、介紹幾個在殷商時代還在使用的「古字」——原始圖畫文字。

四、中國文字起原的推證。

以下依次加以論說。

一

這一節打算把殷商時代使用文字的情形，作一個全部總檢討。當然這也祇限於許多不腐朽的現在可以看到的實物。大體說，殷代使用的文字，至少可分爲以下的四大類：

第一類，是典冊。

第二類，是青銅器上的銘刻。

第三類，是陶器、玉、石器、骨角器、獸頭骨、人頭骨、和印璽等各種器物上面書寫契刻的文字。

第四類，是龜甲、牛胛骨上面的卜辭。

先說第一類。這一類應該包括「竹帛」，墨子尚賢：「古者聖王，旣審尚賢，欲以爲政，故書之竹帛，琢之槃盂，傳以遺後世子孫。」貴義：「古之聖王，欲傳其道於後世，是故書之竹帛，鏤之金石，琢之槃盂，傳遺後世子孫。」墨子書中在兼愛、魯問、天志、非命各篇，也都提及竹帛金石。所

謂「古之聖王」，自然包括殷代在內，現在能見的是殷代「鏄之金石，琢之槃盂」的文字，不能見的却正是「書之竹帛」時文字。「竹」指簡冊而言，據發現的漢代簡冊，都是木製的，所謂竹，其中必包括木簡在內。「帛」，也是絕難保存的物質，殷代有絲織品如縑帛，僅見於和銅繡黏着在銅器上的殘痕而已。殷商時代有簡冊的存在，惟一的物證是一個殘存三分之一的「骨簡」，這骨簡全長應爲二十公分，寬五公分，根據背面殘存的干支表，辛未到癸未到癸酉以至辛酉到癸亥的六行，可知應殘損了全長約三分之二。正面的文字完全是記事，現存的刻辭共五行五十六字，其中包括十個「合文」，全文應在一百六十字以上。殘文的大意是：

這一次征伐西土的某些方國，「小臣名穌」的從王出征。這一回的戰果，捉住幾個方國的首領，俘虜了許多人，其中「而」族就有「一千五百七十」人，所獲的勝利品中，有「車二輛，盾一百八十個，衣甲十五副，箭若干支」，把叛逆的諸侯，如「伯鹿」，「雉伯」等人，帶到「大乙」、「祖乙」、「祖丁」等祖廟中去獻俘致祭。

第五行到底文句不完全，還應有第六行的上段。背面刻有「干支表」，是檢查日子用的。時代、看字體屬於甲骨文的第五期，這個王不是帝乙便是帝辛。骨簡著錄於雙劍誃藏甲骨文字第二一二、二一三。

簡冊的物證之外，還有卜辭中文字的證明。木簡編成的書，小的叫「冊」，大的叫「典」。尚書序：「成周既成，遷殷頑民，周公以王命誥，作多士。」多士範中有：「惟爾知惟殷先人有典有冊，殷革夏命。」這是周初記載中殷代有典有冊之證。在卜辭中武丁時有「沚𢦚稱冊」的紀錄，稱冊就是

需要全本请访问 www.ertongbook.com

接受了冊命。祖甲時有「工典其酒彡」，「工典其酒翌」的卜辭，工讀爲貢，言貢獻彡或翌祀典於神主之前而舉行祭祀。在骨版上有鈔錄祀典的文字，如翌祭甲戌系的祀典：「甲戌翌上甲，乙亥翌亡乙，丙子翌亡丙，（丁丑翌）亡丁，壬午翌示壬，癸未翌示癸（下畧）」一類，是帝乙時的祀典，他們舉行一次翌祭就照着這個祀典排定的日期以次理辦理。還有文武丁時抄在骨版上的一段冊命，起首是「王若曰」，這是冊命的程式，商周兩代所通用的（詳見（毛公鼎注譯」本刊上期）。祖甲時抄錄的正二兩個月的曆簡（說見殷曆譜下編卷六朔譜一）之類，都不再詳述了。

再說第二類，殷商時代銅器有銘文的，羅振玉編了一本「殷文存」，共七二八器，王辰編了兩本「續殷文存」，共收一一六七器，合起來共有二三九五器，其中除了少數周器誤入和殷器重出之外，至少當有兩千器。我們在小屯發掘出來的還不在內。銅器銘文字少的多，字多的少，可是字越少就越是名貴。因爲殷人在精美的銅器上刻字，爲了配合這工藝美術品，歡喜寫古體字，最好的例子是亞𠂤盤，圖案是蟠龍，花紋精細，在龍的鼻上刻着亞𠂤的名子。這種字也就是甲骨文以前的原始圖畫文字。作器人如果叫作「魚」，便寫一個「古文」魚字，也就等於畫了一條魚。所以殷代銅器雖然字少，却保存了很多的殷代「古文」。這種「古文」，我將抄一些在後面（圖十、十一）。

第三類是各種器物上雕刻或書寫的文字。這一類文字大部分是我們發掘出來的，如鹿頭骨的刻辭，是記帝辛時征人方（？）時田獵之事，文云：「戊戌王蒿田□文武丁□王來正□□」，共有字三行，下端殘缺。還有一個鹿頭骨和一個牛頭骨也都有刻辭，記田獵事。人頭骨，記用人方伯致祭祖乙之事。骨器如笄、𠂤、鹿角器均有文字，陶器上刻文字的，不下十餘種。白陶殘片上黑墨寫的「祀」

字，尤爲特異。玉器石器刻字之外，還有一個玉雕的魚，上面硃書「大示並」三個紅字，似是壓災的鎭物。印璽上有亞形中的一個「羅字」，他是武丁時代的一員大將。從這些器物上書契文字看來，文字在殷代已是應用很自由而且是很普遍的。

第四類才能數到甲骨卜辭。這在古史料貧乏的今天看起來，要算得殷代文字的一大宗，估計五十年來出土的甲骨文字，無論腹甲、背甲、牛胛骨、完整的和碎片，總數約在十萬件以上。卜辭，只能算殷代文字應用的一個部門，所記的全是問卜的事，所用的字，當然也只限於卜事，佔着殷代文字的一部分。

以距離現在二十年，作爲分界線。在這以前和以後，對於甲骨文的看法有極大的不同。分爲五項說明之。

（甲）函蘊的史實　二十年以前，對於這十萬片甲骨，估價過高，期望過奢，以爲這就是殷商一代全部歷史的原料，殷代文化的各方面都要從這一堆甲骨中披錄出來。固然已經有許多人從各個角度作專題研究了，如歷史、地理、文字、文學、文化、禮制、社會、經濟、宗教、曆象、風俗各方面，都已有論文發表。大家儘管是一鱗片爪，東摭西拾，寫成篇章，實際上不過是鋪張揚厲，一知半解，又何曾鳥瞰全局得其輪廓。在今天看來，就不免使人失望。因爲甲骨不過是貞卜事項的記載，不問卜，不記載的，就無法知道。有些王歡喜卜問雜事，如文武丁，遺留的卜辭範圍較廣；有些王不歡喜這一套，如祖甲，如帝乙、帝辛，只卜問例行的公事，不問雜事，卜辭的範圍就小了。例如我們要研究殷代的氣候，只有武丁文武丁時代的卜辭偶然記有關于氣象風雨之事，別的王就很少，甚至無有。如果

把這零星的風雨記錄，用作統計資料，豈不大錯。我曾輯錄了一千片甲骨，委曲宛轉，鈎稽排比，作了一本殷曆譜，直接間接的推出殷代的曆法和年代，眞感到材料殘缺貧乏得可憐。有此認識，我才主張用「舉一反三」的辦法來研究卜辭中殷代文化的問題。這就是說，甲骨卜辭，並不能把殷代文化的全面告訴你，你不要太奢望了。

（乙）包括的年代　二十年以前，大家多信羅振玉之說，以爲殷虛甲骨文字是武丁文武丁帝乙三世的卜辭，說殷虛建都，是「徙于武乙，去於帝乙」。包括的年代多不過三四十年，少不過一二十年。二十年以後，纔經考證出來，知道殷墟建都是始於盤庚，終於帝辛，前後有八世十二王，二百七十三年之久。有了斷代研究方法，纔分爲五個時期。甲骨卜辭所包括的年代，才算初步明瞭，一切問題就都容易解決了。

（丙）字形的變化　二十年前因爲已有甲骨字典編輯出來，可以看到每一個字的形體，有繁簡反正，各種不同的樣子，於是有人就認爲這時的文字是在創造途中，所以一個短時間內（舊說武乙至帝乙），混亂複雜，茫無端緒。二十年以後，纔知道文字的形體繁簡不一，是在二三百年長期的演化裡途中應有的現象，把時代分清了，自然有先後次序，秩然不紊。至於一個字可以反寫正寫，則完全是用來書寫卜辭的關係，甲骨以外的記事文字，並不如此。卜辭跟着卜兆，卜兆有向內向外的不同，卜辭文字就有正寫反寫的異致，這完全爲了「對稱」的美。我們只看每一個卜字的寫法，和它依傍的卜兆，形狀必須絕對一樣，就可以恍然大悟了。（干支字是常用的，附列干支字演化表於第四節，可參閱。）

（丁）文例的款式　中國文字是下行的，第二行，三行，都列在左邊，是我們現在通用的文例，叫作「左行」。反之，叫作「右行」。二十年以前，有人把甲骨文中行文的款式，詳細分類，共列二十八種之多。實際上，收納起來，仍不過是「下行」，「左行」，「右行」三種。下行左行和後世一樣，不成問題，成問題的是右行。現在看，在甲骨上書契的卜辭，爲什麽有右行？這和單字反寫是一樣的道理，只是爲了求其對稱。我曾搜輯了十種殷代的記事文字有兩行以上的，如獸頭刻辭，玉器，骨柲，骨簡等物（銅器還未計入），都不是卜辭，都是下行而又左行的。卜辭所以有右行的原故，只在於龜腹甲從中縫分爲左右，背甲鋸開分左右兩半，牛骨胛本來是左右兩塊，這些分左右，是爲的要求其對稱的，甲骨上鑿灼卜兆求對稱，書契文字用反正求對稱，行文款式也以左右行求對稱，理由很簡單。

（戊）六書的方法　民國十七年我作「新獲卜辭寫本後記」，把一個「災」的變化，分爲「象形」「形聲」兩大類，馬上就有一位朋友寫文章批評我，題目是「論六書條例不可逕用於甲骨文字責彥堂」。可是同時又一位朋友說災字還應該分出「指事」一類。現在看，六書中除了轉注一類，含義不明，考老二字皆有，而無法尋求其他例子以外，其餘五種造字方法，甲骨文中的確是全都在應用着的（說見「天聲」半月刊一卷二期「中國文字在商代」下，第六，「六書的完備」一節）。也沒有朋友再加責難了。

根據這五項，我們現在對於甲骨文的看法，和二十年以前，應該是大不相同。再總觀以上所舉的四類，對於中國文字在殷代的情形，也可以得到一個輪廓了。

二

這一節，分三部分來講：（甲）證明甲骨文演進已經很久了，（乙）證明甲骨文來源是很古的，（丙）證明甲骨文是中國人自己獨立創造的。

要證明這些，必須借埃及文和麽些文來作比較。

埃及是世界上惟一的文明古國，文字的發明也最早，起初是完全拿圖畫代表意義，後來以一部分圖畫代表聲音，最後圖畫演變成爲符號，也完全用以表音。據說在西曆紀元前三千五百年左右，他們已經使用這種文字，發明文字也許還在以前。拿埃及文字和甲骨文比較，它比甲骨文是早了兩千多年。

麽些是雲南麗江一帶的邊疆民族，他們創造了一種圖畫文字，據傳說這種文字創始在宋理宗時代，距現在不過七八百年，至今他們還在使用着。（詳見本刊三卷一至三期拙作「從麽些文看甲骨文」。）拿麽些文和甲骨文比較，它是比甲骨文晚了兩千多年。

（甲）甲骨文演進很久了。我們試看圖一：這些全是獸形字，舉犬馬牛羊豕象豕鼠爲例，埃及麽些兩種文字，很清楚的都是四足向下，接觸地面。甲骨文除了牛羊二字是畫的正面頭形之外，都是兩足騰空。四足和兩足的不同，乃是造字人的印象有異，中國古代造字的聖人，是把兩足代表四足的，因爲在側面看，只見兩足，另外兩足是被遮蔽了。（鳥類字只用一足，道理相同，埃及麽些鳥類字，

都是兩足。）埃及文其餘的獸類字如：驢猿獅貓河馬麒麟水獺獐熊麂之類；麽些文如：虎豹龍獐獅熊狼鹿狐獾麂猴毛牛箭豬之類無一不是四足着地的。甲骨文還有虎豹字，也是兩足騰空，只有鹿字是立在地上，猿兎字是坐在地上的。這裏我們要注意的何以甲骨文中許多獸形字要向上爬？這問題很容易解答，就是中國文字到了殷商時代，演進變化，已經過了長久的時間，原來的圖畫，已完全變成符號了，所以完全用線條寫出來，只要大家一望而知，也就夠了，不必再刻意去摹繪，所以橫的可以豎起



圖一

犬馬牛羊象豕鼠

需要全本请访问 www.ertongbook.com