

中国文学史纲

明清文学（第四版）

李修生 编著

ZHONGGUO WENXUE SHIGANG
MINGQING WENXUE

本书以文学史上重要的文学史实、作家、流派、成就为线索，对中国古代文学史作了系统概述，简明扼要，便于读者掌握，是中国文学史学习必备的入门书。



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中国文学史纲

明清文学
(第四版)

ZHONGGUO WENXUE SHIGANG
MINGQING WENXUE



李修生
编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史纲. 明清文学/李修生编著. —4 版. —北京: 北京大学出版社, 2016. 8

(博雅大学堂·文学)

ISBN 978-7-301-27450-7

I. ①中… II. ①李… III. ①中国文学—文学史—明清时代—高等学校—教材 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 198436 号

- 书 名 中国文学史纲·明清文学(第四版)
ZHONGGUO WENXUE SHIGANG·MINGQING WENXUE
- 著作责任者 李修生 编著
- 责任编辑 徐丹丽
- 标准书号 ISBN 978-7-301-27450-7
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路 205 号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 电子信箱 pkuwsz@126.com
- 电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022
- 印 刷 者 三河市北燕印装有限公司
- 经 销 者 新华书店
- 965 毫米 × 1300 毫米 16 开本 16.25 印张 226 千字
2003 年 4 月第 3 版
2016 年 8 月第 4 版 2016 年 8 月第 1 次印刷
- 定 价 35.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

目 录

明代文学

绪 说	3
第一章 《三国志通俗演义》	8
第一节 《三国志通俗演义》的成书过程和作者	8
第二节 《三国志通俗演义》的思想内容	10
第三节 《三国志通俗演义》的艺术成就	15
第二章 《水浒传》	20
第一节 《水浒传》的成书过程和作者	20
第二节 《水浒传》的思想内容	22
第三节 《水浒传》的艺术成就	30
第三章 《西游记》	34
第一节 《西游记》的成书过程和作者	34
第二节 《西游记》的思想内容	36
第三节 《西游记》的艺术成就	39
第四章 《金瓶梅》及明晚期长篇小说	43
第一节 《金瓶梅》	43
第二节 《封神演义》及其他	45
第三节 《新列国志》《北宋志传》及其他	48

第五章 明代白话短篇小说	50
第一节 冯梦龙及“三言”	50
第二节 凌濛初及“二拍”	57
第六章 明代戏剧	60
第一节 明初期的戏剧	60
第二节 明中期的戏剧	62
第三节 明后期的戏剧	67
第七章 汤显祖	72
第一节 汤显祖的生平	72
第二节 《牡丹亭》	74
第三节 汤显祖的其他剧作	80
第八章 明代的散曲和俗曲	84
第一节 明代的散曲	84
第二节 明代的俗曲	89
第九章 明代的诗文	91
第一节 刘基、宋濂、高启	91
第二节 茶陵诗派与前七子	96
第三节 后七子与唐宋派	99
第四节 公安派和竟陵派	102
第五节 明末的诗文作家	104

清代文学

绪 说	109
第一章 《聊斋志异》	114
第一节 蒲松龄的生平	114
第二节 《聊斋志异》的思想内容	115
第三节 《聊斋志异》的艺术成就	121

第二章 《儒林外史》	126
第一节 吴敬梓的生平	126
第二节 《儒林外史》的思想内容	127
第三节 《儒林外史》的艺术成就	133
第三章 《红楼梦》	138
第一节 曹雪芹和《红楼梦》的续书	138
第二节 《红楼梦》的思想内容	141
第三节 《红楼梦》的艺术成就	146
第四章 其他长篇小说	153
第一节 《水浒后传》及其他	153
第二节 《醒世姻缘传》及其他	155
第三节 《镜花缘》	157
第五章 清初戏曲作家	159
第一节 李玉及苏州地区作家	159
第二节 李渔	163
第三节 尤侗和其他戏曲作家	164
第六章 《长生殿》	166
第一节 洪昇的生平和创作	166
第二节 《长生殿》的思想内容	167
第三节 《长生殿》的艺术成就	170
第七章 《桃花扇》	174
第一节 孔尚任的生平	174
第二节 《桃花扇》的思想内容	175
第三节 《桃花扇》的艺术成就	178
第四节 《雷峰塔》和清中叶戏曲	181
第八章 清初至清中叶诗文	185
第一节 清初的诗文	185
第二节 清中叶的诗文	192

第九章 弹词、子弟书、鼓词和俗曲·····	197
第一节 弹词 宝卷·····	197
第二节 子弟书·····	199
第三节 鼓词 评书·····	200
第四节 俗曲·····	202
第十章 晚清诗文·····	204
第一节 龚自珍和魏源·····	204
第二节 太平天国时期的诗文·····	209
第三节 宋诗运动和桐城派的中兴·····	211
第四节 改良主义运动时期的诗文·····	214
第五节 章炳麟、秋瑾与南社作家·····	220
第十一章 晚清小说·····	224
第一节 狭邪小说和侠义小说·····	224
第二节 李伯元和吴趼人的小说·····	225
第三节 刘鹗和曾朴的小说·····	233
第四节 陈天华和黄小配的小说·····	237
第十二章 晚清戏剧·····	240
第一节 京剧和其他各种地方戏曲·····	240
第二节 戏曲改良运动·····	241
参考文献·····	245

明代文学

绪 说

朱元璋于至正二十八年(1368)正月在应天(今江苏南京)即皇帝位,建元洪武,定国号为明。元王朝覆灭后,元顺帝迁都漠南应昌府(今属内蒙古昭乌达盟克什克腾旗),由此开始北元(1368—1634)时代。经历了内部纷争和与明王朝的冲突或通款,至达延汗统一漠南北,孝宗弘治元年(1488)夏,达延汗自称大元大可汗,奉书求贡,晚年受封,方告相安无事。但北元和明朝曾很长时间是敌对关系。这和在南方与倭寇的斗争,是贯穿有明一代的问题。明思宗崇祯十七年(1644)正月,李自成在西安建国,国号大顺。三月,攻入北京,明王朝灭亡。明朝开国时,朱元璋建都于南京,明成祖朱棣于永乐十九年(1421)迁都于北京。关于明代社会,目前研究界,有的将明英宗正统十四年(1449)土木堡之变,看作中期的开端,将张居正于万历九年(1581)推行一条鞭法,看作中期的下限。明代文学的分期也有多种分法。我们根据明代文学发展的阶段性变化,把它分为三期:初期,指洪武至成化(1368—1487);中期,指弘治至隆庆(1488—1572);晚期,指万历至崇祯(1573—1644)。

朱元璋于至正十二年,从郭子兴起兵,逐步发展自己的势力,控制了皖南及浙东等东南部地区,二十四年,称吴王。建国后,下令农民归耕,承认已被农民耕垦或将开垦的土地归农民自有,并分别免除三年徭役或赋税,同时大量移民,推行屯田,兴修水利,农业得到发展。对手工业工人,即所谓匠户,除在规定时间内必须为国家服役外,其余时间都可以“自由趁作”。这不仅提高了手工业生产者的生产积极性,而且使

商品生产大为发展。明代手工业作坊的发展与工匠地位的改善有着直接的关系。明中期商业活动日益频繁,明宣宗宣德(1426—1435)时,在沿长江、运河及布政司所在地的三十三个城市建立了钞关,负责向往来货物增收商税,这说明城市工商业更趋繁盛。

明朝建国初年,在政治制度方面,承袭了元代的制度。洪武十三年(1380),由于丞相胡惟庸擅权案,朱元璋废除中书省和丞相,设大学士以备顾问,下设吏、户、礼、兵、刑、工六部。并设立锦衣卫,加紧对官吏的控制。明朝在宋元兴学的基础上,施行了更为完备的学校制度和科举制度,还规定以八股文取士。《明史·选举志》:“科目者,沿唐宋之旧,而稍变其试士之法,专取四子书及《易》《书》《诗》《春秋》《礼记》五经命题试士。盖太祖与刘基所定。其文略仿宋经义,然代古人语气为之,体用排偶,谓之八股,通谓之制义。”朱允炆时罢大学士。朱棣时,又正式设立内阁作为皇帝的顾问,并重用宦官。《明史·宦官传序》:“盖明世宦官,出使、专征、监军、分镇、刺臣民隐事诸大权,皆自永乐间始。”宦官政治是明代政治上的毒瘤。在锦衣卫外,增设东厂。厂、卫等特务政治的加强,也标志着君主专制的加强。在文治方面,朱棣命胡广、杨荣等人修《性理大全》,积极提倡理学。他还召集文士三千人编纂著名的大类书《永乐大典》。

明代中晚期,土地兼并激烈,皇室贵族所占庄田数量之多,超过以前任何朝代。皇室贵族豪绅地主凭借特权,大量兼并土地。官僚地主不仅抢掠农民土地,连军卫屯田也成为他们侵占的对象。赋税徭役日益加重,广大农民被迫流亡。流民问题是明代最严重的社会问题。

明中期以后,手工业的生产工具和生产技术进一步得到提高和改进,并逐渐形成了地区之间手工业生产的专业分工,如苏州是丝织中心,松江是棉织业中心。生产关系也开始发生变化。官场手工业的主要地位已为民间手工业所代替。当时除了家庭手工业外,逐渐出现了手工业工场。在苏州,当时靠出卖劳动力为生的“织工”“染工”就有一万余人。他们必须在机户所设的工场里做工,才能获得工资维持生活。

其中机工与机户之间,已经存在雇佣劳动者与资本占有者的关系。这种关系在东南沿海一带的纺织业中,也有出现。《万历实录》:“吴民生齿最烦,恒产绝少,家杼轴而户纂组,机户出资,机工出力,相依为命久矣。”其他行业如冶铁、铸铁和制瓷业方面也都有较大的发展。这时期商品流通更加扩大。在城市里市民不但人数众多,而且在政治上、经济上的势力也不断增长。

嘉靖(1522—1566)时内阁大学士严嵩的专政,其后阁臣的门户之争,以及明熹宗天启(1621—1627)时宦官魏忠贤的“阉党”弄权,都是明中晚期政治上极有影响的事件。统治阶级中的一部分知识分子,与他们斗争激烈,逐渐形成了一个反对派。这个反对派就是明神宗万历(1573—1619)时出现的东林党人。东林党是因他们在无锡东门外东林书院讲学而得名。其代表人物是顾宪成。魏忠贤把持朝政时,东林党人进行了反对宦官的激烈斗争。此后兴起的政治团体还有“复社”。

明代出现了以王守仁(1472—1529)为代表的主观唯心主义的哲学体系。他认为“理”在人们心中。《与王纯甫》说:“心外无物,心外无事,心外无理,心外无义,心外无善。”又说:“圣人之学不是这等捆绑苦楚的,不是装做道学的模样。”(《传习录》)王守仁的心学特点是“良知说”,将儒家为封建阶级服务的道德建立在简易的哲学基础上。他力图纠正宋明以来程朱理学烦琐与僵化的流弊,包含某些促进思想解放的因素。王守仁之后,王学的流派很多。泰州学派,也称王学左派,有一定的进步作用。其代表人物有王艮(1483—1540),著有《王心斋遗集》。李贽也是泰州学派的重要代表,他提出:“穿衣吃饭,即是人伦物理。除却穿衣吃饭,无论物矣!”(《焚书·答邓石阳书》)他还著有《童心说》,提出文学要表现真情,指出“天下之至文,未有不出童心焉者也”。泰州学派反对封建假道学和权威,其思想对明代进步文学有很大影响。

明初期文学的著名作品几乎都集中在元明之际。元末明初的社会动乱及其在文人思想上所引起的反省,在文学作品中有多方面的反映。朱元璋出于对文人的不信任和对思想的控制,大兴文字狱,使文坛转为

空寂。自永乐初至正统末的四十多年,台阁体盛行。作者均为台阁重臣,作品风格平正迂徐,雍正典雅。明初期的小说、戏曲也是延续元末的局面。章回小说和传奇戏曲的体例日趋完善,为中晚期文学创作的繁荣准备了一定条件。

明中晚期文学创作出现了一个新的局面,戏曲步入中国古代戏曲的全盛期。杂剧作家徐渭的《四声猿》,借助历史题材抨击了当时社会的黑暗和丑恶,形式也与元杂剧不同。传奇体制的定型,魏良辅对昆腔的改革,标志着戏曲发展进入一个新的阶段。这时产生了大批有特色的传奇作品。《宝剑记》《鸣凤记》《浣纱记》等剧目,直接或间接地反映了当时的政治斗争。此后,出现了以汤显祖为代表的文采派和以沈璟为代表的格律派。汤显祖受泰州学派的影响,作品在一定程度上体现了反对礼教束缚、要求个性解放的思想。他的《牡丹亭》成为当时最有影响的剧目。沈璟及其同派作家注重格律,与舞台演出联系比较密切。

小说方面,出现了众多的长篇和短篇小说。《三国志通俗演义》《水浒传》刊印本,广泛流传。神魔小说《西游记》影响很大,孙悟空成为家喻户晓的英雄人物。而《金瓶梅》则是第一部以描写家庭生活为题材的长篇小说,它反映了封建统治阶级的罪恶行径和淫乱生活。此外,还有《北宋志传》等英雄传奇和《封神演义》等神魔小说,以及冯梦龙的《新列国志》等历史演义小说。短篇小说则出现了冯梦龙编的“三言”、凌濛初的“二拍”等话本、拟话本小说集。

诗文方面,弘治(1488—1505)年间,以李东阳为代表的茶陵诗派,以李梦阳、何景明为首的前七子,继元代复古思潮发起复古运动,主张以汉、魏、唐的文学为榜样,重情,重文采,重格调,明代文风因此发生变化。嘉靖至万历初,以李攀龙、王世贞为首的后七子,继续推进文学复古运动。他们在政治上和当时的宦者、豪门有矛盾,在文学上反对八股文的恶劣影响。例如后七子之一的谢榛主张“文随世变”,作为文坛领袖的王世贞的作品也比较有活气。归有光等唐宋派首先起来反对复古

派。而后,三袁的公安派提出反对贵古贱今、模拟古人,主张文学要能独抒性灵,发前人所未发。这些主张在当时是有积极意义的。晚明出版业的发展,商品化影响了文学内容的变化。大量的戏曲、小说作品刊行。晚明的小品文值得我们重视。

第一章 《三国志通俗演义》

元末明初,在宋金元讲史话本的基础上,产生了我国古代长篇小说的主要形式——章回小说。讲史以讲说前代书史文传兴废战争为主。开始是以口头讲述为主,由于不可能一次把一部历史故事说完,必须讲若干次,因此产生了分节讲述,每节用题目的形式向听众揭示主要内容。这就逐步形成分章标回的格局。现存元代讲史平话,多是上图下文的讲史读物,已分节目,有助于读者了解故事进程。讲史和小说话本的合流,作家对民间创作的加工提高,就出现了章回小说。《三国志通俗演义》和《水浒传》的成书过程,也就是章回小说的诞生过程。这两部作品的出现,奠定了以后长篇章回小说的基础,并为后世长篇章回小说提供了历史演义和英雄传奇的两种范例。《三国志通俗演义》《水浒传》的早期刊本,体例尚不完备,明中叶以后才进一步发展到双句回目,并注意对仗。章回小说每回末尾不是在故事告一段落时收结,而是在紧要关子处打住。每回开头有“话说”,结尾有“且听下回分解”的固定套语。章回小说在明代逐渐向作家文学发展。

第一节 《三国志通俗演义》的成书过程和作者

《三国志通俗演义》是我国第一部完整的长篇历史小说,是历史演义小说的开山作品,同时也是我国第一部描写战争并有独特成就的作品。它是中国文学史上第一部影响深远的文学名著。

《三国志通俗演义》以三国时期魏、蜀、吴三个政治集团相互间的

斗争为题材。西晋初年陈寿著《魏书》《蜀书》《吴书》等史书,记载这六十年的史实。南北朝时裴松之为《三国志》作注,他引用魏晋人著作二百十种。后世小说、戏曲等文学创作取材于三国史事者,基本事实见于《三国志》,而重要情节多由裴注提供。刘义庆的《世说新语》也辑录了一些传说中的三国人物的奇闻轶事。隋炀帝观看水上杂戏表演,其中也有木偶人表演的三国故事,如曹操谯水击蛟、刘备乘马渡檀溪等节目。唐代刘知幾的《史通·采撰》说三国故事是“得之于行路,传之众口”。李商隐《娇儿诗》描写了儿童在当时听说三国故事的情况,“或谑张飞胡,或笑邓艾吃”,说明三国故事在唐代已经盛传。

宋代说话伎艺“讲史”中,有“说三分”的专门科目和专业艺人。宋代舞台演出中,也出现了以杂戏形式表演三国故事的情况。如宋张耒《明道杂志》记载:“京师有富家子,少孤专财,群无赖百方诱导之。而此子甚好看弄影戏,每弄至斩关羽辄为之泣下,囑弄者且缓之……”苏轼《东坡志林》记载:“王彭尝云:涂巷中小儿薄劣,其家所厌苦,辄与钱,令聚坐听说古话,至说三国事,闻刘玄德败,频蹙眉有出涕者,闻曹操败,即喜唱快!”由此可见,三国故事在宋代的流播和影响广泛,并存在着“拥刘反曹”的思想倾向。

元代出现了《全相三国志平话》,它是民间讲说三国故事的写定本。全书以司马仲相断狱故事为入话,正话从桃园结义开始,到诸葛亮病歿终。无论情节或人物评价方面,它都为后来的《三国志通俗演义》画出了基本轮廓,但故事情节离奇,文字粗略。元杂剧中三国剧目有数十种之多。从这些剧目的名称和现存剧本来看,《三国志通俗演义》的一些重要情节,如“桃园结义”“关羽过五关斩六将”“三顾茅庐”“赤壁之战”“单刀会”“白帝城托孤”等等,都已在杂剧舞台上出现,并且继续表现“拥刘反曹”的思想倾向。

元末明初,罗贯中排比陈寿《三国志》和裴松之补注的历史材料,又吸收民间传说和话本、杂剧的故事,编写成了广泛流传的《三国志通俗演义》。罗贯中的生平资料很少,明初贾仲明《录鬼簿续篇》记载:

“罗贯中,太原人,号湖海散人,与人寡合,乐府隐语,极为清新。与余为忘年交,遭时多故,天各一方。至正甲辰(1364)复会。别来又六十余年,竟不知其所终。”根据这段文字记载来推算,元顺帝至正二十四年(甲辰)时,贾仲明为二十二岁,罗贯中如果是五十岁左右,则罗贯中的生年约在1315年,卒年约为1385年。根据贾仲明的记载,罗贯中还著有三部杂剧,现存《宋太祖龙虎风云会》。但小说作家罗贯中是否杂剧作家罗贯中,尚有疑说。罗贯中的籍贯,除太原说外,也有东原(今山东东平)说、钱塘(今浙江杭州)说等异议。明王圻《稗史汇编》“院本”条说罗贯中是“有志图王者”,结合他作品中所表现的思想,可以推想罗贯中是一个有抱负、有理想的人物。他的小说作品除《三国志通俗演义》外,还有《隋唐志传》《残唐五代史演义》和《三遂平妖传》,而且他还是《水浒传》的编写者之一。

罗贯中《三国志通俗演义》现存的最早刊本是明嘉靖壬午(1522)刻本,题“晋平阳侯陈寿史传,后学罗贯中编次”。全书二十四卷,二百四十则。继嘉靖本之后,它的刊本大量出现,还有些题名《三国志》或《三国志传》的版本,它们是由旧本演变而来,并与嘉靖本形成并列的分支。这些刊本还做了些插图、考证、评点、文字的增删、卷数和回目的整理等工作。清康熙时毛宗岗对嘉靖本又进行了加工修改,全书艺术水平有所提高。此后毛宗岗的修改本成为通行的本子。

第二节 《三国志通俗演义》的思想内容

《三国志通俗演义》主要是写魏、蜀、吴三国间的政治斗争和军事斗争,以及在斗争中出现的一些人物活动。记事起于汉灵帝建宁二年(169),终于晋武帝太康元年(280)。作者通过这些故事,揭示了当时社会的黑暗和腐朽,谴责了统治者的残暴和丑恶,寄托了明君贤相的政治理想,并在一定程度上反映了人民在动乱时代的灾难和痛苦。作品成功地反映了统治阶级内部的斗争,并且描写了三国之间众多的军事