重庆非物质文化遗产丛书

乐韵

传统音乐卷（下）

重庆市文化艺术研究院科研成果

王海涛 编著

西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

需要全本请访问 www.ertongbook.com

重庆非物质文化遗产丛书

乐韵

传统音乐卷（下）

王海涛 编著

重庆市出版专项资金资助项目

《重庆非物质文化遗产丛书》编委会

主　　编：汪　俊　郭　翔

副 主 编：刘明华

编　　委：王发荣　刘德奉

段　明　谭小兵　汤　涛

编写人员：刘德奉　谭小兵　张书源　罗　敏

侯　路　魏　锦　王海涛　戴祖贵

赵云雪　黄亚玲　罗良友　刘光瑞

西南师范大学出版社

国家一级出版社　全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

乐韵 / 王海涛编著. -- 重庆 : 西南师范大学出版社，2017.8
（重庆非物质文化遗产丛书）
ISBN 978-7-5621-8867-4

Ⅰ. ①乐… Ⅱ. ①王… Ⅲ. ①传统音乐－介绍－重庆 Ⅳ. ①J605.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第174866号

重庆非物质文化遗产丛书·传统音乐卷（下）
乐韵 YUEYUN
王海涛 编著

责任编辑：赖晓玥
书籍设计：周 娟 钟 琛 李 扬
出版发行：西南师范大学出版社
地址：重庆市北碚区天生路2号
邮编：400715
网址：http://www.xscbs.com
经 销：全国新华书店
印 刷：重庆俊蒲印务有限公司
开 本：850mm×1168mm 1/32
印 张：5.5
字 数：110千字
版 次：2017年8月 第1版
印 次：2017年8月 第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5621-8867-4
定 价：25.00元



总序

ZONGXU

根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》第二条规定：非物质文化遗产，是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。包括：（一）传统口头文学以及作为其载体的语言；（二）传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技；（三）传统技艺、医药和历法；（四）传统礼仪、节庆等民俗；（五）传统体育和游艺；（六）其他非物质文化遗产。属于非物质文化遗产组成部分的实物和场所，凡属文物的，适用《中华人民共和国文物保护法》的有关规定。

非物质文化遗产凝结、保留和传递着一个民族的历史记忆、情感、经验和智慧，是民族文化认同的基础，是构成民族精神家园不可或缺的重要源泉。在一个国家文化凝聚力的形成过程中，非物质文化遗产发挥着不可替代的作用。保护和弘扬非物质文化遗产，对于民族精神的凝聚和延续，对于实现中华民族的伟大复兴，具有

不可估量的作用。

当今时代，是一个经济全球化、信息化的时代。现代化、信息化、城镇化、市场化的急速步伐，也急速影响和改变着人们的生活方式和思维方式，使得代代相传的非物质文化遗产处在急剧衰微的趋势之中。许多国家的政府和学者逐渐认识到对本民族非物质文化遗产进行有效保护的重要性和迫切性。进入21世纪以来，保护人类非物质文化遗产，保持文化的多样性和可持续发展，与保护环境、保护生物多样性一样，成为国际社会普遍关注的问题。

我国政府历来高度重视对非物质文化遗产的保护，并于2004年正式加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》。党的十八大报告明确指出："文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力……"习近平同志指出："中国优秀传统文化的丰富哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念等，可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，可以为治国理政提供有益启示，也可以为道德建设提供有益启发。""……优秀传统文化是中华民族的'根'与'魂'……中华文明之所以源远流长，历经5000多年而不衰，是

需要全本请访问 www.ertongbook.com

世界几大古代文明中唯一没有中断的文明，就是因为没有抛弃传统，没有割断精神命脉，其‘根’其‘魂’一直延绵至今。”目前，我国的非物质文化遗产保护工作已经进入全面的、整体性的发展阶段，并上升为国家文化发展战略，成为推动文化持续发展繁荣的重要方面和实现中华民族伟大复兴的重要动力源。

重庆3000多年的悠久历史孕育了源远流长、绚丽多姿的巴渝文化，川江号子、川剧、龙舞、摆手舞、漆器、石雕、折扇、夏布、陶艺、年画、竹帘、峡砚等一大批非物质文化遗产以其珍贵的历史文化价值在全国享有盛誉。近年来，重庆市委、市政府愈加重视、支持非物质文化遗产保护工作，全社会关心非遗、支持非遗的风气日益浓厚。2005年10月，重庆市政府出台了《重庆市人民政府办公厅关于加强我市非物质文化遗产保护工作的实施意见》，2012年7月颁布了省级地方法规《重庆市非物质文化遗产条例》，2013年1月颁布了市政府规章《重庆市非物质文化遗产专家评审办法》，2014年12月市文化委员会和市财政局印发了《重庆市非物质文化遗产项目代表性传承人管理办法》。目前，全市属于保护范围的民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统美术、传统戏剧、曲艺、传统技艺等非物质文化遗产共计10个门类4110项，全市有国家级非物质文化遗产代表

性名录项目44项，国家级非遗项目代表性传承人40名；市级非遗名录项目388项，市级非遗代表性传承人563名，创建国家级文化生态保护实验区1个，国家级生产性保护示范基地1个。通过积极整理、申报，建立了国家级、市级和区县级三级非物质文化遗产名录体系、三级传承人和保护单位体系。全市非物质文化遗产保护工作正向全面深入的方向迈进。

为了将列入国家级和市级非物质文化遗产名录的这些项目的保护成果予以更好地保存，并发挥其在传承、发展中的作用，同时，为了让更多的人了解和认识重庆的非物质文化遗产保护情况，我们决定编辑出版《重庆非物质文化遗产丛书》，既为研究、学习非物质文化遗产的专家和学者提供可资借鉴的宝贵资料，也让全社会共享非物质文化遗产取得的成果，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，提高人民的文化认知，使重庆市的非物质文化遗产得到更好的保护和传承。

《重庆非物质文化遗产丛书》（以下简称《丛书》），由重庆市文化艺术研究院（重庆市非物质文化遗产保护中心）精心编著，是目前重庆第一套比较全面梳理和集中展示重庆市非物质文化遗产资源及各级项目名录的读本，也是重庆市专家学者和非物质文化遗产保护一线工作者的成果展示。《丛书》按照国家非物质文化遗产名

录十大类别，分民间文学（1卷），传统音乐（2卷），传统舞蹈（1卷），传统戏剧（1卷），曲艺（1卷），传统体育、游艺与杂技（1卷），传统美术（1卷），传统技艺（3卷），传统医药（1卷），民俗（1卷），共13卷，每卷选择优秀的、具有代表性的项目和代表性传承人作为重点进行介绍。《丛书》以图文并茂、生动活泼、通俗易懂的方式，旨在对重庆文化的深厚底蕴与精华进行广泛的传播，有助于保护和传承重庆非物质文化遗产，促进文化遗产向文化资源型转化；有助于弘扬与传播优秀的传统文化，唤起民众的文化自觉，提升民众的文化自信，让优秀的民族民间文化得以代代传承。

重庆非物质文化遗产资源浩瀚，我们还有很多资源没有普查到，我们会继续进行非物质文化遗产普查调研，挖掘整理，积极保护，使重庆非物质文化遗产发展得以深化和升华。本套丛书编选了部分非遗项目和代表性传承人，其对象选择和数据统计的截止时间为2015年12月。

在这里特别感谢各区县的文化委、文化馆和部分传承人，是他们提供了基本的素材和专业的图片，为顺利编著这套丛书打下了良好的基础。由于编者水平有限，文中还存在这样那样的问题，敬请读者批评指正。

重庆市文化艺术研究院
重庆市非物质文化遗产保护中心
2016年3月

目录

CONTENTS

重庆传统音乐概述 …… 1

一、接龙吹打 …… 13

二、永城吹打 …… 19

三、金桥吹打 …… 24

四、小河锣鼓 …… 30

五、梁平癞子锣鼓 …… 35

六、横山昆词 …… 41

七、跳石昆词 …… 47

八、璧山吹打 …… 53

九、三角吹打 …… 58

十、忠州吹打乐 …… 62

十一、鸭平吹打 …… 66
十二、梁平吹手 …… 72
十三、木叶吹奏 …… 79
十四、海棠唢呐 …… 83
十五、甘宁鼓乐 …… 87
十六、彭水耍锣鼓 …… 90
十七、偏岩耍锣鼓 …… 94
十八、酉阳耍锣鼓 …… 97
十九、龙潭八牌锣鼓 …… 100
二十、三人锣鼓 …… 105
二十一、义和锣鼓 …… 108
二十二、土家斗锣 …… 111
二十三、薅草锣鼓 …… 114
二十四、七子鼓 …… 117

二十五、涪陵御锣 …… 120

二十六、福果民间礼仪音乐 …… 124

二十七、彭水道场音乐 …… 128

附录1 重庆市国家级非物质文化遗产项目及代表性传承人名单 …… 131

附录2 重庆市市级非物质文化遗产项目及代表性传承人名单 …… 134

需要全本请访问 www.ertongbook.com

重庆传统音乐概述

重庆传统音乐不仅是《重庆非物质文化遗产丛书》的一个重要组成部分，而且是巴渝文化中非物质文化遗产学的一个亮点。因此，《乡音乡情》《乐韵》的编写和出版，既有重要的现实意义，又有深远的历史意义。

就目前而言，在对中国民族音乐文化的探索研究中，会涉及民族音乐、民间音乐、传统音乐这三种概念。这三种概念虽有内在联系，但又有所不同。

什么是民族音乐？世界上所有民族，无论历史长短，人口多寡，都有其独特的音乐文化，这些民族所拥有的独特的音乐文化，就是该民族的民族音乐。

什么是民间音乐？民间音乐是民族民间音乐的简称，是指人民群众业余创作的集体性音乐作品。这些作品真实地反映了人民群众的生活情景，生动地表达了他们的情感和愿望。

什么是传统音乐？周青青《中国民间音乐概论》中，传统音乐是指具有一定流传时间的、不是当代创作的音乐，通常把清代以前业已形成的音乐统统划归为传统音乐的范畴。重庆传统音乐的范畴较为宽广，分为民间歌曲、民间舞蹈音乐、说唱音乐、民间器乐、戏曲音乐、综合性乐种六个大类。按照编纂出版《重庆非物质文化遗产丛书》的要求，只从民间歌曲、民间器乐两大类编纂了《乡音乡情》（传统音乐卷上）、《乐韵》（传统音乐卷下）两册。

重庆民歌，是重庆人民群众在长期生产劳动和社会生活中，集体创造出来的、最能直接反映现实、被人民群众普遍掌握、广泛流传的一种短小优美的歌唱艺术；民间器乐，是重庆人民群众在生产、生活过程中，为了表达和抒发思想感情，运用传统的乐器来演奏具本土风格和色彩的民间传统音乐。

（一）重庆民间歌曲、器乐的历史沿革

重庆的历代先民一向以能歌善舞著称。常璩《华阳国志·巴志》记载：“周武王伐纣，实得巴蜀之师，巴师勇锐，歌舞以凌之。殷人倒戈。故世称武王伐纣前歌后舞也。”战国时，楚国人宋玉《对楚王问》中记：“客有歌于郢中者，其始曰下里巴人，国中属而和者数千人。”

巴人的俚俗民歌在楚国都城竟有数千人从而和之，可见巴人民歌流传之广，受人喜爱之深。

秦汉时期，巴渝舞进入宫廷，成为“乐舞”；继后，魏初改巴渝舞为“昭武舞”；晋又改“昭武舞”为“宣武舞”；此后，延续至隋文帝时，巴渝舞虽然被排斥于宫廷音乐之外，但由于它植根于民间，与人民群众的生产生活息息相关，因此逐渐衍化成以铜鼓击节导舞的各种艺术表演形式，保留在民间婚嫁、丧葬、志庆、祭祀等习俗礼仪和娱兴活动之中，为重庆民间器乐的发展提供了丰富的艺术资源。

唐宋以来，在巴人后裔中盛行“竹枝歌”与“踏歌”。例如，唐代诗人皇甫松所作《竹枝》有“芙蓉并蒂（竹枝）一心连（女儿），花侵槅子（竹枝）眼应穿（女儿）”句，万斯《词律》云：“‘竹枝’‘女儿’，‘叶韵’，乃歌时群相随和之声。”说明“竹枝歌”原是对一定格式的词歌演唱时加入“竹枝”“女儿”等和声的称谓。流传至今，重庆民间歌曲中含有大量衬词，这些衬词多数是“群相随和之声”，它与古代的“竹枝歌”一脉相承。

明清以来，“竹枝歌”的发展，推动了重庆民间器乐的发展。同时，因“湖广填四川”的移民活动，各地民间音乐亦随移民入川，给重庆民间器乐带来发展的机遇。当时，民间乐班中的主要乐器“唢呐”已由波斯传入。

1982年在重庆铜梁巴川中学出土两座明代合葬的官墓。其中一棺为明嘉靖三十七年（1558年）正月二十一日所建，内有随葬六品官位官员的一组石俑仪仗队（有唢呐2支，1锣1鼓，旗、宝盖、侍女、车马、武士若干）；另一棺为明万历五年（1577年）所建，内有随葬四品官位官员的一组石俑仪仗队（有道锣2面，唢呐4支，一人身背小鼓1个、手提小包锣，一人击镲，还有旗、宝盖、侍女、车马、武士若干）。由此说明，在明代已流行吹打乐。

民国至今，重庆民间歌曲、器乐迅速发展，品种繁多，风格多样。根据统计，现有优秀代表性项目75个，其中，国家级代表项目14个，市级代表项目61个。重庆传统音乐选入优秀代表性项目的有50个。上卷选项23个为民间歌曲，其中劳动号子类9个（国家级代表项目3个，传承人6个。市级代表性项目6个，传承人12个）；山歌、风俗歌等类14个（国家级代表项目5个，传承人10个。市级代表性项目9个，传承人25个）。下卷选项27个为民间器乐，其中吹打乐22个（国家级代表项目5个，传承人17个。市级代表性项目17个，传承人33个）；昆词2个，均为市级代表性项目，传承人3个；宫廷音乐1个，为市级代表性项目，传承人1个；宗教音乐2个，均为市级代表性项目，传承人2个。

（二）重庆民间歌曲、器乐的重要作用

民间歌曲和民间器乐是本土劳动人民的集体创作，是表达思想、感情、意志和愿望的一种艺术形式，与人民群众的生活有着密切的联系，伴随着人民群众世世代代的生活、劳动、斗争，成为人民群众生活中的伴侣、表达感情与交流思想的媒介、劳动生产中鼓舞斗志的得力助手、掌握知识的重要途径。

民间歌曲和民间器乐伴随着人的一生。婴儿在襁褓之中，母亲为他（她）哼唱催眠曲。当婴儿成长到幼儿时，就学唱儿歌和童谣。少年时期，参加劳动便学唱放牛歌和薅草歌。青年时期，不仅学唱山歌，还学习民间吹打乐。人们在结婚仪式上，不仅唱起欢乐的婚礼歌、闹房歌，而且演奏出喜庆的吹打乐，展现向往美好生活的良好愿望。当亲人去世后，亲朋后辈们唱起了悲切的丧歌，加之吹打乐奏出哀鸣的道场音乐，表达着亲人们的深切哀悼。

中华人民共和国成立以前，重庆劳动人民通过民歌唱出心中的不平。除此之外，民歌还具有恋爱、交流、送往迎来及对歌斗智等交际功用，如巴南区的木洞山歌便很有代表性。那时劳动人民入学读书比较困难，学唱民歌和演奏吹打乐成为他们获得文化艺术知识的重要途

径之一。这些民间歌曲和民间器乐，不但传授了各种知识，而且启发了人民群众的智慧，丰富了人民群众的文化娱乐生活。

在重庆民间歌曲和民间器乐中，有一些用于祭祀活动。例如，民间歌曲中的西山神歌和民间器乐中的福果民间礼仪音乐，就常在祭祀活动中被运用，虽然这些音乐曲调起伏不大，节奏平稳，但能满足人民群众祭神驱邪、除病免灾的愿望，因此受到当地村民的喜爱。

在重庆民间歌曲中，还有许多富有特色的劳动号子，如川江号子、南溪号子、龙骨坡抬工号子。人们通过这些劳动号子来统一劳动节奏，调节劳动情绪，因而劳动人民根据生产劳动的情景创造了多种多样的劳动音调。

由上可知，重庆民间歌曲和民间器乐与人民生活的关系极其密切，而且它对人民生活所起的作用也极为广泛和深入。

（三）重庆民间歌曲、器乐的共同特征

重庆是全国直辖市之一，地域广阔，是苗族、土家族等少数民族的聚居地，在汉、苗、土家聚集与地域特有地理环境的背景下形成的传统音乐形态繁多。但从整体来看，民间歌曲和民间器乐具有一些共同的特征。

需要全本请访问 www.ertongbook.com