

臺灣歷史與文化研究輯刊

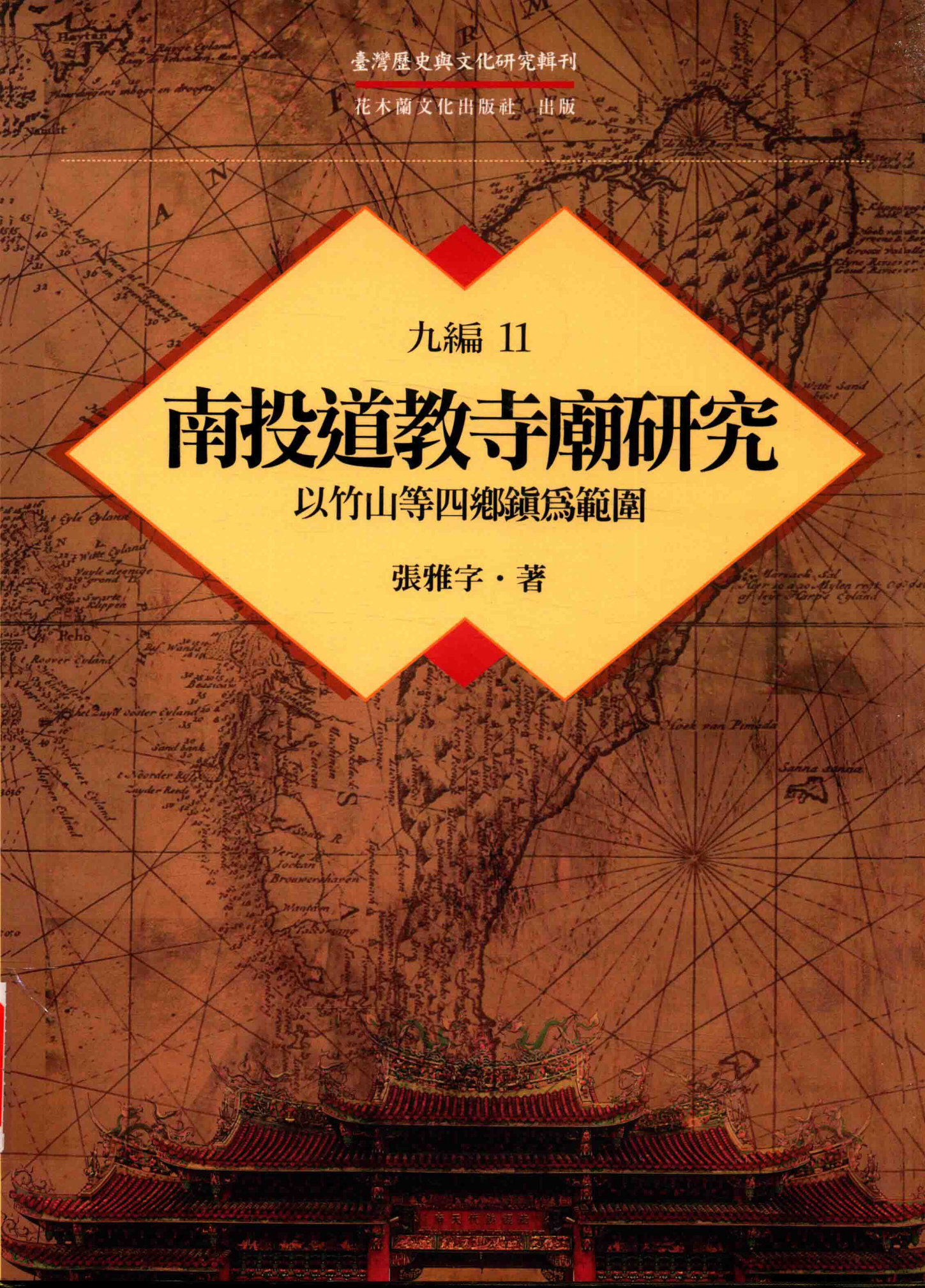
花木蘭文化出版社 出版

九編 11

# 南投道教寺廟研究

以竹山等四鄉鎮為範圍

張雅字·著



# 臺灣歷史與文化 研究輯刊

九 編

第 11 冊

南投道教寺廟研究  
——以竹山等四鄉鎮爲範圍

張雅字 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

南投道教寺廟研究——以竹山等四鄉鎮為範圍／張雅字 著——

初版——新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民105〕

目 6+146 面；19×26 公分

（臺灣歷史與文化研究輯刊 九編；第 11 冊）

ISBN 978-986-404-479-5（精裝）

1. 寺廟 2. 道教 3. 南投縣

733.08

105001810

ISBN-978-986-404-479-5



9 789864 044795

臺灣歷史與文化研究輯刊

九 編 第十一冊

ISBN : 978-986-404-479-5

南投道教寺廟研究  
——以竹山等四鄉鎮為範圍

作 者 張雅字

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2016 年 3 月

全書字數 83869 字

定 價 九編 24 冊（精裝）台幣 50,000 元

版權所有・請勿翻印

南投道教寺廟研究  
——以竹山等四鄉鎮爲範圍

張雅字 著

## 作者簡介

張雅字，南投縣鹿谷鄉人。

學歷：國立暨南國際大學 中國語文學系

國立雲林科技大學 漢學資料整理研究所

## 提 要

在地文化逐漸受到人們的重視，寺廟文化是在地文化中顯著的一類。寺廟文化所包含的面向非常地廣泛，例如祭祀的禮儀、民俗的祭典活動、寺廟的建築等等，其中蘊含許多華人的傳統思想。南投的道教寺廟為數眾多，然而稱其為道教寺廟，其信仰並非為純粹的道教信仰，實是融合儒教、佛教、道教的民間信仰，因此，擁有的文化現象更是非常繁複，值得研究，本文即是探討南投道教寺廟的文化意涵。

本文將南投的道教寺廟分為自然崇拜與人鬼崇拜二類，並以受天宮、紫南宮、靈德廟、鳳凰山寺、啟示玄機院、開山廟六間廟宇為代表。研究發現這些寺廟的文化意涵非常豐富，第一，崇拜的文化。華人有「萬物有靈」及「靈魂不滅」的觀念，因而有崇拜的現象，並且因「萬物有靈」而有多神的崇拜，在寺廟中即反映此思想。第二，自然類的神祇，常會有人格化的現象：而人鬼成神者，則常會經歷神化。不管是自然神的人格化或者是人鬼神的神化，皆是為了滿足人類對神明世界的想像。第三，在寺廟文化中也反映出「以己觀物，以己感物」的思維。因此以人為本，以人的觀點思考神明世界時，神明世界就有存有諸多與人間類似的情況。第四，寺廟的祭典活動，無不在祈福消災，這當中信眾的思想就是對幸福的追求。在各種祭典儀式中，常應用「象徵」的手法，許多事物通過象徵而有吉祥的意義。總而言之，寺廟的文化意涵皆非常豐富且有價值。

# 誌謝

回顧在雲林科技大學漢學資料整理研究所就讀的這幾年來，學習到非常多的寶貴的經驗，不論是課業方面，或者是人際方面都是人生的一大進階。

非常感謝我的指導教授林葉連老師，您總能適時適度地引導學生。在論文寫作上遇到的諸多難題，您總提供多方向並且很有助益的想法來啓發學生，並總是鼓勵學生，因此在老師親切和藹的教導及循循善誘下，學生順利的完成碩士論文，非常地感謝林葉連老師！

非常感謝漢學資料整理研究所，安排許多課程及演講活動，且鼓勵學生參與學術研討會，這些對於學生的課業有相當大的幫助。並也感謝在就讀研究所時教導過學生的老師們，您們總是盡其所能的把自己所知的學識傳授給學生，使學生在學術研究上更能事半功倍，真的非常感謝老師們的無私奉獻！

非常感謝林登順老師與吳進安老師擔任本論文的口考委員，您們提供中肯的意見與指正論文的各種問題，使本論文能夠更臻完備，非常感謝！

此外，本論文的完成，也要非常感謝許多接受我訪談的受訪者，如受天宮的謝文溪先生、紫南宮的陳文雄先生、靈德廟的劉迺倉先生、鳳凰山寺的陳同標先生、啓示玄機院的陳秉緯先生、開山廟的陳錦標先生，以及訪談中所遇到地許多熱心的信眾們，您們對本文研究上提供莫大的幫助，非常的感謝！

更要感謝的是我的家人，您們總是無私地付出心力，經常鼓勵並且幫助我，讓我順利地進行論文的寫作並順利地完成碩論，非常感恩我的家人！也感謝就讀研究所的好友們以及所有幫助過我的人，非常的感謝！

感恩所有幫助我的人們！

敬祝：

安康喜樂！

張雅字 敬上 民國一百年元月



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機和目的	1
第二節 研究範圍與限制	2
第三節 研究方法與步驟	3
第四節 研究地區介紹	3
第五節 前人研究成果探討	6
第二章 自然崇拜	9
第一節 受天宮——玄天上帝	9
一、沿革	10
二、廟宇建築	14
三、信徒與管理委員會	15
四、祭祀與慶典活動	17
五、文物保存	20
第二節 紫南宮——福德正神	25
一、沿革	27
二、廟宇建築	29
三、信徒與管理委員會	30
四、祭祀與慶典活動	31
五、文物保存	33
第三節 靈德廟——城隍尊神	37
一、沿革	39
二、廟宇建築	42
三、信徒與管理委員會	43
四、祭祀與慶典活動	43
五、文物保存	45
第三章 人鬼崇拜	49
第一節 鳳凰山寺——慚愧祖師	49
一、沿革	52
二、廟宇建築	53
三、信徒與管理委員會	55
四、祭祀與慶典活動	56
五、文物保存	58
第二節 啓示玄機院——孔明先師	61

一、沿革	63
二、廟宇建築	64
三、信徒與管理委員會	67
四、祭祀與慶典活動	68
五、文物保存	71
第三節 開山廟——開山聖王	77
一、沿革	81
二、信徒與管理委員會	82
三、祭祀與慶典活動	83
四、文物保存	84
第四章 神靈的崇拜與寺廟的文化	87
第一節 崇拜思想	87
第二節 自然神的人格化	89
一、玄天上帝	90
二、福德正神	92
三、城隍尊神	95
第三節 人鬼神的神化	97
一、慚愧祖師	97
二、孔明先師	102
三、開山聖王	104
第四節 神界組織與寺廟文化	105
一、神界組織與職務	105
二、祭祀之禮	108
三、祭祀意涵	111
第五章 結 論	119
參考文獻	123
附錄一、廟宇訪談紀錄表	129
附錄二、受天宮其他照片	133
附錄三、紫南宮其他照片	135
附錄四、靈德廟其他照片	137
附錄五、鳳凰山寺其他照片	139
附錄六、啟示玄機院其他照片	143
附錄七、開山廟其他照片	145

## 表目次

表 2-1-1：受天宮沿革表	11
表 2-1-3：民國九十六年遶境活動日程表	18
表 3-3-1：開山廟沿革	82
表 4-4-2：金紙功能表	108
表 4-4-3：香的種類表	110

## 圖目次

圖 2-1-1：二進式南方古式建築	15
圖 2-1-2：三川殿分設五門	15
圖 2-1-3：牌樓一	15
圖 2-1-4：牌樓二	15
圖 2-1-5：牌樓三	15
圖 2-1-6：主殿與偏殿	15
圖 2-1-7：乩身專用案桌、拜殿	15
圖 2-1-8：金亭	15
圖 2-1-9：米糕桃	17
圖 2-1-10：信徒為玄天上帝祝壽，舉行團拜	17
圖 2-1-11：玄天上帝生日為重要的進香時期	18
圖 2-1-12：玄天上帝生日，信徒前來祝壽	18
圖 2-1-13：玄天上帝遶境平安符（正面）	19
圖 2-1-14：玄天上帝遶境平安符（背面）	19
圖 2-1-15：進香活動照	19
圖 2-1-16：進香活動照	19
圖 2-1-17：香條	19
圖 2-1-18：香條	19
圖 2-1-19：受天宮褒善碑	21
圖 2-1-20：受天宮褒善碑	21
圖 2-2-1：紫南宮奉祀之神明	28
圖 2-2-2：紫南宮廟貌及前殿	29
圖 2-2-3：正殿與拜殿	29
圖 2-2-4：鐘樓	29
圖 2-2-5：鼓樓	29
圖 2-2-6：戲臺	29
圖 2-2-7：金亭一	29
圖 2-2-8：金亭二及攤販	29
圖 2-2-9：提供金香	30
圖 2-2-10：服務中心一	30

圖 2-2-11：服務中心二	30
圖 2-2-12：社區活動中心	30
圖 2-2-13：金雞貼金箔	33
圖 2-2-14：紫南宮光明燈	33
圖 2-2-15：社寮福德正神沿革	36
圖 2-2-16：永濟義渡碑與香祀田碑	36
圖 2-3-1：本廟城隍神像	41
圖 2-3-2：本廟最早城隍神像（於塑膠框內）	41
圖 2-3-3：靈德廟神明參與鳳凰山寺年尾戲	41
圖 2-3-4：廟貌	42
圖 2-3-5：主殿與拜殿	42
圖 2-3-6：偏殿	42
圖 2-3-7：偏殿	42
圖 2-3-8：虎爺	42
圖 2-3-9：金亭	42
圖 2-3-10：老人照顧中心	42
圖 2-3-11：城隍尊神聖誕	44
圖 2-3-12：城隍尊神聖誕	44
圖 2-3-13：碑文	46
圖 2-3-14：碑文	46
圖 3-1-1：牌樓與廟貌	54
圖 3-1-2：主殿與拜殿	54
圖 3-1-3：偏殿	54
圖 3-1-4：金亭與長壽俱樂部	55
圖 3-1-5：誦經活動	55
圖 3-1-6：慶祝元宵	56
圖 3-1-7：年尾戲遶境	57
圖 3-1-8：四營	57
圖 3-1-9：押煞驅邪與進香活動	58
圖 3-1-10：進香活動	58
圖 3-1-11：文物	58
圖 3-1-12：碑文	60
圖 3-2-1：啓示玄機院——北方式建築風格為主	64
圖 3-2-2：啓示玄機院——南方式建築風格：石雕 龍柱	65
圖 3-2-3：啓示玄機院——南方式建築風格：石雕 壁飾	65
圖 3-2-4：牌樓正面	65

圖 3-2-5 : 牌樓背面	65
圖 3-2-6 : 前殿	66
圖 3-2-7 : 正殿	66
圖 3-2-8 : 拜殿	66
圖 3-2-9 : 鐘樓	66
圖 3-2-10 : 鼓樓	66
圖 3-2-11 : 金亭	66
圖 3-2-12 : 活動中心 (位於圖片右側)	67
圖 3-2-13 : 活動中心內提供信徒休憩	67
圖 3-2-14 : 孔明會照片	68
圖 3-2-15 : 廟方提供之孔明先師神尊 (位於前方的 小型神像)	69
圖 3-2-16 : 進香活動照	70
圖 3-2-17 : 進香活動照	70
圖 3-2-18 : 進香活動照	70
圖 3-2-19 : 進香活動照	70
圖 3-2-20 : 開智慧儀式照	71
圖 3-2-21 : 開智慧儀式照	71
圖 3-2-22 : 開智慧儀式照	71
圖 3-2-23 : 開智慧儀式照	71
圖 3-2-24 : 臥龍台	72
圖 3-2-25 : 孔明先師塑像、孔明燈	72
圖 3-2-26 : 孔明亭	72
圖 3-2-27 : 風管處所立介紹欄	72
圖 3-2-28 : 南投縣魚池鄉啓示玄機院孔明廟碑文	74
圖 3-2-29 : 啓示玄機院孔明廟九二一震災受損復建 工程碑文	75
圖 3-3-1 : 開山廟廟貌：無門戶特色	77
圖 3-3-2 : 莊開山公神位	77
圖 3-3-3 : 莊開山公 (開山聖王) 神像	79
圖 3-3-4 : 開山聖王聖誕	83
圖 3-3-5 : 開山聖王聖誕	83
圖 3-3-6 : 開山聖王聖誕，糯米龜	83
圖 3-3-7 : 開山聖王聖誕，糯米龜	83
圖 3-3-8 : 「莊開山略述」碑文	84
圖 3-3-9 : 「文官下轎、武官下馬」碑文	85
圖 4-4-1 : 神明職司	106

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機和目的

華人的祭祀活動，從遠古時代一直延續到今日。人類對於未知的世界會有所好奇、敬畏，因此產生一些連接的方式，殷商的占卜文字反映出當時人類與未知世界所產生的溝通內容，多半是占卜與祭祀或戰爭有關的事情。人類利用占卜的行為與未知世界連結，將內心的不安的寄託於占卜文字中，而占卜的結果成爲除去人類內心不安的解決之道。華人的祭祀，占卜極爲重要的儀式之一。此祭祀行爲從原始時代就開始有之。而此情形在今日華人社會仍然存在。求神問卜在華人社會中被視爲平常的事情。

人們的祭祀行爲反映其信仰思想，在原始時代，萬物都可能成爲祭祀對象。現今的台灣社會中，族群很多，人民的信仰非常多元，道教、佛教、儒教、外來宗教等等，都可以共存於這塊土地上，這種多神的信仰思想是原始時代即流傳下來的。台灣漢人的信仰大多是源自於中國大陸的沿海地區，跟隨祖先將其一起移民至此。南投也是融合許多族群的地方，南投地處台灣的中央，四周多山且不靠海，此地的族群除了漢族之外還有原住民，各自都有信仰，在南投漢民族中，信仰亦多從祖先的移民而傳入。劉枝萬曾說明南投地區寺廟的興起之因：

惟在如此極不安定之初期拓墾程序下，墾民爲避番害，求神庇護之念極熾，致有促進寺廟萌芽之跡象。〔註1〕

---

〔註1〕 劉枝萬：《南投縣志稿·南投縣風俗志宗教篇稿》（台北：成文出版社，1983

移民祖先在不熟悉的環境中，爲了尋求生存，除了靠拓墾者本身努力之外，求得神明所給予的保佑，以安定內心，亦可以使拓墾過程順利，所以將原本生活的故鄉中所奉祀的神明隨身攜帶，香火也就被帶入當地，漸漸發展爲寺廟。根據南投縣政府對寺廟的統計中，登記爲道教寺廟的部份，其主祀的神明如玄天上帝、慚愧祖師、天上聖母、關聖帝君、土地公等約有四十二類〔註2〕，顯示多神信仰的情形。

台灣寺廟所舉辦的祭祀活動十分盛行，人民常用的農民曆中，不論是佛教、道教、儒教的神明，從正月到十二月，這些眾多神明的聖誕千秋等重要的祭祀日子就記錄於其中，除了可知人民所信奉神明的數量非常多之外，亦顯示人民對信仰的熱衷。台灣各地的祭祀活動常與年節配合，以各自的方式慶祝，且能聚集許多民眾。

在地文化逐漸受到人們的重視，寺廟文化是在地文化中顯著的一類。台灣的寺廟很有地方特色，寺廟中蘊含豐富的人文思想值得研究。寺廟文化所包含的面向非常地廣泛，例如祭祀的禮儀、民俗的祭典活動、寺廟的建築等等，其中蘊含許多華人的傳統思想。南投的道教寺廟爲數眾多，然而稱其爲道教寺廟，其信仰並非爲純粹的道教信仰，實是融合儒教、佛教、道教的民間信仰，因此，擁有的文化現象更是非常繁複，值得研究，本文即是探討南投道教寺廟的文化意涵。

## 第二節 研究範圍與限制

本文題目是《南投道教寺廟研究——以竹山等四鄉鎮爲範圍》。此處言之「道教寺廟」，指的主要是在南投縣政府中登記爲「道教」類的寺廟。此類寺廟雖然被登記爲「道教」的類別，但多數是融合儒、釋、道三教的民間信仰，並非純正的道教信仰，本文爲了簡明選定主題，因此以在南投縣政府中登記爲「道教」類的寺廟爲主，另本文研究的鳳凰山寺雖登記在佛教類，然其實已經是道教化的俗佛信仰，因此也選之，此即爲題目之意。

---

年)，頁3。

〔註2〕此資料登錄在南投縣政府網站／民政局／表單下載／表格／南投縣登記有案之寺廟名冊，網址：<http://www.nantou.gov.tw/big5/download.asp?pagenum=2&dptid=376480000AU100000&catetype=01&cid=71&cid1=248#>，以下引用該資料，出處皆以此爲據。

南投此類寺廟計有 311 間，主祀神明種類約有 42 類，為數眾多，本文無法一一研究，因此將範圍作一限制。第一，限制研究對象。華人對神靈的思想呈現多神崇拜的信仰特質，信仰的對象大抵可以是自然界的天、地、星辰、日月、山川等等，此類可說是自然崇拜的信仰；另一類是人鬼崇拜，例如祖先、歷史上的先聖先賢等等。本文即以自然與人鬼崇拜作為研究對象。第二，限制研究地區的範圍。南投縣有十三鄉鎮，筆者選定較為熟悉的地區，即以竹山鎮、鹿谷鄉、魚池鄉及名間鄉為研究地區的範圍。

對於研究範圍作一劃分後，即以研究地區範圍的自然與人鬼崇拜中，再選定欲研究之寺廟。對於寺廟選定的標準主要有三，第一，其寺廟的主祀神明在相同類別主祀神明的寺廟中，在信徒心中的地位顯著者；第二，寺廟的歷史久遠；第三，寺廟的特殊性質；第四，寺廟的知名度。因此，本文以南投縣政府所登記的為道教寺廟的廟宇為研究的範圍，因其登記為道教寺廟的數目統計約數百間，範圍過大，所以再限縮於自然崇拜與人鬼崇拜兩類，地區以竹山鎮、鹿谷鄉、魚池鄉、名間鄉為範圍。在自然崇拜的相關寺廟中將以受天宮（玄天上帝）、紫南宮（福德正神）、靈德廟（城隍尊神）為研究對象，在人鬼崇拜中則將以鳳凰山寺（慚愧祖師）、啓示玄機院（孔明先師）、開山廟（開山聖王）為研究的對象。

### 第三節 研究方法與步驟

田野調查法是本文重要的研究方法之一，將對欲研究的寺廟以實地的走訪並紀錄，作為研究的資料，其他的研究方法有文獻分析法、歸納法、比較法。文章以文獻分析法對相關地方志書中，將其對欲探討之神明的記載進行爬書及歸納整理，而其他相關資料例如碩博士論文、期刊論文、專書等，將對其內容做分析，也將相類似的資料做比較的研究。亦利用歸納法與比較法來對本文所閱讀的相關資料做分析。

### 第四節 研究地區介紹

此節介紹研究地區的地理位置與宗教概況。本文研究的地區為南投縣，在《南投縣志稿》的《南投縣地理志地形篇稿》中對此地區的位置和面積做了描述，劉枝萬說：

本縣位於台灣本島中軸部（中央板岩山地）的中部，即位於台灣弧的核心，未控制本島之南北和東西的樞紐點。所以本縣不只在自然上有其重要性，同是亦為政治或國防的要地。本縣為台灣唯一的無海岸線，灌流本縣的烏溪和濁水溪為台灣東西交通的要道。〔註3〕

此處說明南投縣地處台灣本島中央，台灣地理中心即位於現今南投縣的埔里鎮。四周不靠海，是台灣本島東西南北的樞紐。再如：

本縣疆界，東以台灣主分水嶺與花蓮縣為界，西以八卦丘陵毗連彰化、雲林兩縣，南以清水溪及玉山支脈與雲林、嘉義、高雄等線接境，北以白姑大山、八仙山等與台中縣為界。〔註4〕

所以與南投縣為鄰的縣市有花蓮、台中、彰化、雲林、嘉義、高雄縣，此即可知其為連結東西南北交通的重要位置。南投縣的土地面積約有 4.106 平方公里〔註5〕，平地與山地的比例如下：

其中平地佔 630 平方公里(15.2%)，山地佔 3.470 平方公里(84.8%)。

〔註6〕

南投縣山地約平地的六倍，說明其為多山的地形。多山地形增加開墾的艱難，從外地移居他鄉，為求平安，常常會帶上原本家鄉所信仰的香火，如：

蓋當先民渡台，為冀一身安寧，一帆風順，萬里前程，多由本籍隨帶較鼎盛寺廟之香火（例如天上聖母、開漳聖王、關帝、觀音、祖師等）以為護符，俟其抵台，就地開墾，便將之掛在田寮或供於公厝、居屋等，朝夕膜拜，祈求平安，如將遠行，即擲筊以卜吉凶。

〔註7〕

所以當時縣內的漢族所信仰的神明，多半是由原本家鄉隨著移民而到當地，進而建造出寺廟供更多人膜拜。

本文的研究地區為南投縣的竹山鎮、鹿谷鄉、魚池鄉及名間鄉。竹山鎮位在南投縣的最南端，其地理位置與地形分布如下：

〔註3〕 林朝榮：《南投縣志稿·南投縣地理志地形篇稿》（台北：成文出版社，1983年），頁1。

〔註4〕 同前註。

〔註5〕 同註3。

〔註6〕 同註3。

〔註7〕 劉枝萬：《南投縣志稿·南投縣風俗志宗教篇稿》（台北：成文出版社，1983年），頁3。

北以濁水溪與本縣之集集鎮、彰化縣二水鎮為界，西南接雲林縣林內鄉、古坑鄉及嘉義縣為界，東與本縣鹿谷鄉接壤。北邊與西邊各有濁水、清水二溪環繞，於本鎮西北匯流後經雲林、彰化二縣出海。竹山全境東西約 18.5 公里，南北約 23 公里，總面積為 247.4339 平方公里。其中山地、丘陵面積約佔百分之八十，平原耕地約佔總面積的百分之十。〔註 8〕

因此，竹山鎮屬於多山地形。而其宗教信仰很多，有屬於全鎮性的祭祀圈，如林圯埔街的「連興宮」與「靈德廟」；有屬於超村際的祭祀圈，如社寮、後埔仔地區的「紫南宮」、「開漳聖王廟」，或是東埔蚋地區「沙東宮」，或是清水溪上游的新興巖與下游的德山巖；其他民間宗教教派的寺廟如「克明宮」、「仙公廟」、「紫雲宮（慈惠堂）」、「明善寺（養善堂）」、「天道堂（一貫道）」；其特殊神明信仰如紅旗公、白旗公等，可知其宗教的多元發展。〔註 9〕而本鎮的道教信仰則以玄天上帝為盛。〔註 10〕竹山鎮所登記的道教寺廟有 33 間，本文以此鎮的「紫南宮」與「靈德廟」為研究對象，其主祀神明分別是福德正神與城隍尊神，此二間廟宇對地方有其重要性因而選之。

鹿谷鄉位在南投縣的西南方，其東邊與信義鄉及水里鄉為鄰，西南邊與竹山鎮相鄰，北邊與集集鎮相鄰。此地區的地勢由西北往東南逐漸升高，地形有山地、切割台地、河階段丘、丘陵地與河川沖積地。〔註 11〕其宗教信仰有佛教、道教、天主教與基督教。南投地區是此信仰住要分佈的地方，所以奉祀慚愧祖師的廟宇很多，而鹿谷鄉所登記的道教寺廟有 15 間，此鄉的慚愧祖師信仰非常興盛，有多處廟宇，並且有三大奉祀慚愧祖師的祖廟，即「靈鳳廟」、「祝生廟」及「鳳凰山寺」，鳳凰山寺分香子廟眾多，有其重要地位，本文因而選定作為研究對象。

魚池鄉位在台灣中央脊樑山脈的西方，其山丘遍佈，約有十三個盆地地形。其北邊與埔里鎮交界，東邊與仁愛鄉交界，東南邊與信義鄉交界，西南邊與水里鄉交界，西北與國姓鄉交界，其南北長為 13.5 公里，東西寬為 2.6

〔註 8〕 楊秉煌：《竹山鎮志·地理志》（南投：竹山鎮公所，2001 年），頁 9。

〔註 9〕 王志宇：《竹山鎮志·宗教志》（南投：竹山鎮公所，2001 年），頁 14。

〔註 10〕 同前註，頁 43。

〔註 11〕 南投縣鹿谷鄉志編纂委員會等編輯：《鹿谷鄉志·地理志》（南投：投縣鹿谷鄉公所，2009 年），頁 148～149。

公里。〔註 12〕在漢人墾拓前，魚池鄉的民族多為原住民，漢族先民於此地開拓，也將原鄉信仰帶進本地。魚池鄉約有百分之九十的居民信奉道教，其他宗教如天主教、基督教、天帝教、佛教、一貫道等則約佔百分之十。〔註 13〕魚池鄉所登記的道教寺廟有 27 間，本文以此鄉的「啓示玄機院」為研究對象，其主祀神明是孔明先師。以孔明先師為主祀神明的廟宇，在台灣目前僅魚池鄉有之，有其特殊性，因此選定此廟作為研究對象。

名間鄉位於南投縣西緣中央，東邊與中寮鄉和集集鎮交界，西邊與彰化縣的社頭鄉、田中鎮及二水鄉交界，南邊與竹山鎮交界，東西寬 13.7 公里，南北長 9.11 公里，總面積為 83.0955 平方公里，其地形有東部的南投丘陵區、中部台中盆地平原區及西部八卦台地區。〔註 14〕此鄉的宗教信仰有儒、釋、道三教及民間信仰與基督教、天主教。〔註 15〕名間鄉所登記的道教寺廟有 19 間，本文以此鄉的「受天宮」為研究對象，其主祀神明是玄天上帝，「受天宮」是台灣奉祀玄天上帝重要的廟宇，因而選之。

## 第五節 前人研究成果探討

筆者搜尋相關的前人研究資料中，研究受天宮（玄天上帝）的文章有四篇，分別是藍水木〈南投縣名間鄉松柏嶺受天宮簡介〉〔註 16〕、黃丁盛〈一心誠敬朝總廟——松柏嶺受天宮玄天上帝祭〉〔註 17〕、高麗珍〈松柏嶺受天宮進香的時空律動〉〔註 18〕及〈淺談民俗宗教空間組織形成過程——以松柏嶺受天宮玄天上帝祭祀活動為例〉〔註 19〕。藍水木的文章寫於民國七十四年，

〔註 12〕 魚池鄉志編纂工程：《魚池鄉志·地理篇》（南投：魚池鄉公所，2001 年），頁 3~6。

〔註 13〕 魚池鄉志編纂工程：《魚池鄉志·文化篇》（南投：魚池鄉公所，2001 年），頁 122。

〔註 14〕 周國屏等編著：《名間鄉志·地形篇》（南投：名間鄉公所，2004 年），頁 26~31。

〔註 15〕 周國屏等編著：《名間鄉志·文化篇》（南投：名間鄉公所，2004 年），頁 684。

〔註 16〕 藍水木：〈南投縣名間鄉松柏嶺受天宮簡介〉，《臺灣文獻》，第 36 卷第 1 期（1985 年），頁 137~146。

〔註 17〕 黃丁盛：〈一心誠敬朝總廟——松柏嶺受天宮玄天上帝祭〉，《新活水》，第 10 期（2007 年），頁 79。

〔註 18〕 高麗珍：〈松柏嶺受天宮進香的時空律動〉，《思與言》，第 34 卷第 2 期（1996 年），頁 235~253。

〔註 19〕 高麗珍：〈淺談民俗宗教空間組織的形成過程——以松柏嶺受天宮玄天上帝