

古典詩歌研究彙刊



明程

第二十輯 第十冊

蘇軾黃州與嶺南時期
詩歌審美意識研究(上)

林素玲 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第二十輯

龔鵬程 主編

第 10 冊

蘇軾黃州與嶺南時期
詩歌審美意識研究(上)

林素玲 著

國家圖書館出版品預行編目資料

蘇軾黃州與嶺南時期詩歌審美意識研究（上）／林素玲 著 ——

初版 —— 新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民 105〕

目 4+170 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第二十輯；第 10 冊）

ISBN 978-986-404-831-1（精裝）

1.（宋）蘇軾 2.詩歌 3.審美 4.詩評

820.91

105015104

ISBN-978-986-404-831-1



9 789864 048311

古典詩歌研究彙刊

第二十輯 第十冊

ISBN：978-986-404-831-1

蘇軾黃州與嶺南時期詩歌審美意識研究（上）

作 者 林素玲

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2016 年 9 月

全書字數 244352 字

定 價 第二十輯共 18 冊（精裝）新台幣 28,800 元 版權所有・請勿翻印

蘇軾黃州與嶺南時期
詩歌審美意識研究(上)

林素玲 著

作者簡介

林素玲，中國文化大學中國文學所博士、碩士。研究領域：中國古典詩歌、文學、詩歌美學。著作：《詩經十五國風審美意識研究》、〈試論《洛陽名園記》之花卉意象與造景美學〉、〈陸游山陰詩之美——以嘉泰三年（1203）至嘉定二年（1209）期間為核心〉、〈西域文化對地域審美風格之影響〉。

提 要

時代的政治、經濟、文化、人文、宗教等因素，影響著人們對審美的追求取向，而且不同時代各有其對美的追求。是以，宋代也受這些因素影響，北宋當時的美學取向是呈現自然平淡的美學觀。蘇軾受時代的影響，尤其貶謫黃州、嶺南時期的詩風，大變倅杭守密的縱筆，直到渡海其詩風全入化境，其意境也愈隱而不可窮了。是以，此時期的詩歌非常值得研究。

蘇軾受政治迫害，被政敵羅織罪名入獄。之後，貶謫黃州，期間他的思想漸受釋道思想影響，曠達、自適、真率、隨遇而安，縱情於山水間，躬耕田野，體驗質樸生活，此時期的詩風趨於曠達、清曠簡遠、平淡自然的風格；謫居嶺南時期的生活更窮困，對人生的體驗更深，思想更漸趨於超脫；詩歌之創作，筆鋒自然，語言平淡，但見其爐火純青的境界。

本論文即以蘇軾貶謫時期之思想及生活的轉變，進行詩歌中呈現的審美意識及美質內蘊研究。首先，以蘇軾貶謫三地時，由其詩、文中所呈現的心境轉變，探析其思想的轉折。其次，以審美活動主客互動關係中，探析蘇軾對謫居生活的態度，以及與客體之間的互動與感悟。再者，由詩歌中發掘蘇軾此時期詩歌美學內蘊的呈現，是他在審美過程中以虛靜觀照物象之後，而進入於物我合一相融的境界。最後，由蘇軾詩、文、賦、書、畫中的文藝美學理論中，探討詩歌創作的審美理想追求是以樸素、平淡、自然形態，造詣出意境深遠的詩歌為其最高審美理想。



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍與研究方法	4
第三節 前人研究成果	7
第二章 蘇軾家世生平與時代背景	17
第一節 蘇軾家世與生平	17
第二節 北宋的政治社會及文學文化思想	24
一、北宋的政治及社會思想	25
二、北宋的文學及文化思想	29
第三節 趨於理性平淡的宋代詩風	34
一、宋人思辨思維對宋詩的影響	35
二、宋詩趨向平淡之底蘊	37
第三節 儒釋道思想的影響	40
一、儒家思想	42
二、佛家思想	46
三、道家思想	54

第三章 黃州時期詩歌審美意識	63
第一節 以隨緣自適，轉化入世爲出世的超脫思想	66
一、孤寂中佛道思想逐漸浮現	68
二、隨緣自適，淡化謫居窮困羈孤之愁	77
第二節 美感在簡樸及率性交織中展現	84
一、窮困生活，自適簡樸	87
二、原野山林，任我逍遙	94
第三節 美質的內蘊，真率自然	98
一、美的感悟，出於澄境空靈	99
二、山川景物之美，在物我合一中產生	102
第四章 惠州時期詩歌審美意識	113
第一節 平實的生活，人生體驗的再思考	114
一、由逐客之淒然，轉爲以謫爲遊之曠達	115
二、人間何者非夢幻，南來萬里眞良圖	122
第二節 自然風物與樸質文化的呼喚	131
一、自然風物之美在清新交織中呈現	134
二、眞摯情誼與樸質文化在互動中產生	146
第三節 美質的內蘊——平淡閒逸	154
一、平淡閒逸的美質，在虛靜、觀照交感中呈現	155
二、美的內蘊，在妙悟中體現	166
下 冊	
第五章 儋州時期詩歌審美意識	171
第一節 樸實民風在萬谷酣笙鐘呈現	172
一、自然風物，還樸歸眞	174
二、風土民情，淳厚篤實	178
第二節 原始風物與人性的純眞	185
一、沉浸在自然原始風物中	186
二、與人民的互動，情篤意厚	190
第三節 美質的內蘊——樸實、自然、超脫	202

一、以凝神靜懷，追求清淡恬適之境	202
二、超然的境界，物我合一	207
第六章 黃州與嶺南時期詩歌中呈現的審美理想	219
第一節 寓意於物而不留意於物的審美觀	223
第二節 形似與神似統合的審美意境	232
第三節 心與物的和諧——平淡自然美的追求	241
第七章 黃州與嶺南時期詩歌的藝術表現	253
第一節 地域文化之異，體現不同詩風	253
第二節 巧用比喻	256
第三節 善於駕馭語言	260
第八章 結 論	269
參考文獻	275
附 錄	297
附錄一：「蘇軾於黃州與嶺南時期詩歌」	299
附錄二：《蘇軾年譜》	315
附錄三：蘇軾畫像	355
附錄四：蘇軾作品書影	359
附錄五：北宋區域簡圖及黃州、惠州、 儋州與地圖	365
附錄六：東坡宦旅圖	377

第一章 緒 論

蘇軾集詩、詞、文、賦、題跋、論策、書、畫於一身，尤其他的詩、詞、文、書、畫、題跋文藝理論，其中蘊含了美學思想與實踐，是值得探索挖掘的一塊寶藏。「蘇軾在對對象進行文學審美時，有着深邃的內在意識，因此，便超越於一般的經驗現象，上升到普遍性的審美高度，成為人們感知到却無法加以言說的理念。」〔註1〕因他的美學思想蘊含有儒之仁義、禪意、玄學等的傳統文化精神，展現了哲學美學的體認與實踐。

蘇軾晚年因仕途的挫折，在儒釋道思想相互牽引之下，思想有了深一層超然的蛻變。此時期的詩歌超脫於現實的束縛，生活周邊事物都成為他歌詠抒發的題材，是以，無論從何面向探析，都非常值得研究。

第一節 研究動機

蘇軾貶謫黃州時，他的思想受釋道思想影響漸深，由年輕時膚淺之認知，漸而深入體悟道家之率性、清淨、無為，佛家之心境空寂，超越塵世。所以，他以曠達、自適、真率、隨遇而安，縱情於山水間，躬耕田園，體驗質樸生活，此時的詩風趨於曠達、清曠簡遠、平淡自

〔註1〕吳功正：《宋代美學史》（南京：江蘇教育出版社，2007年10月），頁155。

然的風格；謫居嶺南時期的生活更窮困，對人生的體驗更深，思想更漸趨於超脫。詩歌之創作，筆鋒自然，語言平淡，但見其爐火純青的境界。

蘇軾自儋州北歸時作〈自題金山畫像〉言：「心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州。」〔註2〕他不視仕宦時之功績為平生功業，而認為謫居黃州、惠州、儋州時所作事情為平生功業。謫居期間是人生最困蹇、最孤獨與惶恐之際，但他並不退縮，而是更曠達、真率的體驗人生，處在天地間，感悟宇宙的深奧命題，讓生命活得更有意義與價值。是以，當他要離儋州渡海北歸時說「九死南荒吾不恨，茲游奇絕冠平生。」〔註3〕此即是他晚年對他人生最大的肯定與放下。

由蘇軾與友人的尺牘得知，他於謫居期間完成了《論語說》、《易傳》、《書傳》等著作。如其〈與藤達道〉尺牘之二十一首言：「某閑廢無所用心，專治經書，一二年間欲了卻《論語》、《書》、《易》，舍弟已了卻《春秋》、《詩》。雖拙學，然自謂頗正古今之誤，粗有益於世，瞑目無憾也。又往往自笑不會取快活，真是措大餘業。」〔註4〕復〈答蘇伯固〉尺牘言：「某凡百如昨，但撫視《易》、《書》、《論語》三書，即覺此生不虛過，如來書所論，其他何足道。」〔註5〕完成《易傳》是其父蘇洵之遺願，晚年終於完成，及撰成《易傳》、《書傳》、《論語說》，此何嘗不是此生大功業！因之，撰寫《易傳》、《書傳》、《論語說》對其謫居時的思想有極大影響。

蘇軾在嶺南時盡寫和陶詩，宋人胡子《漁隱叢話》提及：「東坡在

〔註2〕（宋）蘇軾撰，張志烈等主編：《蘇軾全集校注》詩集八（石家莊：河北人民出版社，2010年6月），卷四八，頁5573。

〔註3〕同註2，詩集七，卷四三，頁5130。

〔註4〕同註2，文集七，卷五一，頁5532。此封尺牘寫於黃州（1080年）。措大：貧寒失意之讀書人。

〔註5〕同註2，文集八，卷五七，頁6364。此封尺牘寫於北歸途中（1101年）。

揚州和飲酒詩，只是如己所作。至惠州和歸田園六首，乃與陶淵明無異。《冷齋夜話》云：東坡在惠州盡和淵明詩。……。東坡嘗云：淵明詩初視若散緩，熟視有奇趣。」〔註6〕蘇軾和陶詩是於晚年嶺南時始作，因思想心境的轉變，漸對陶淵明作品以綺爲文，平淡、自然、樸質的內蘊得到共鳴。蘇轍在〈子瞻和陶淵明詩集引〉中引蘇軾之言：

古之詩人有擬古之作矣，未有追和古人者也，追和古人則始於東坡。吾於詩人無所甚好，獨好淵明之詩。淵明作詩不多，然其詩質而實綺，癯而實腴，……。吾前後和其詩凡百數十篇，至其得意，自謂不甚愧淵明，今將集而并錄之，以遺後君子，子爲我志之。然吾於淵明，豈獨好其詩也哉，如其爲人，實有感焉，淵明臨終疏告儼等：「吾少而窮苦，每以家弊東西遊走，性剛才拙，與物多忤，自量爲己，必貽俗患，黽俛辭世，使汝等幼而飢寒。」淵明此與蓋實錄也。吾今真有此病，而不早自知。半生出仕，以犯世患，此所以深服淵明，欲以晚節師範其萬一也。〔註7〕

謫居時蘇軾無論是思想或心境與陶淵明相似，讓他有師範陶淵明於萬一之情結，且淵明之詩集是其排遣慰藉心靈之書。所以他與淵明之間的距離越走越近，幾乎形影不離，因此以作和陶詩爲己任。他說「古之詩人有擬古之作矣，未有追和古人者也，追和古人則始於東坡。」此何嘗不是蘇軾謫居時的又一功業！

蘇軾晚年寫了一百多首和陶詩，這是蘇軾後期的思想和生活寫照，也是蘇詩風格臻於成熟的集中表現。〔註8〕蘇軾的和陶詩蕭淡簡遠、高風絕塵的遠韻，此韻味是一種「發纖穠於簡古、寄至味於澹

〔註6〕（宋）胡仔：《漁隱叢話前集》卷四，（《景印文淵閣四庫全書》第1480冊，臺北：台灣商務印書館），頁1480-63。

〔註7〕（宋）蘇轍撰 曾棗莊 馬德富校點：《樂城集》（上海古籍出版社，1987年9月），後集卷二一，頁1402。依據《儋縣志》記載：「揚州有二十首，惠州有三十首，儋州有五十九首包括有和意及次韻兩種。」

〔註8〕周偉民 唐玲玲：《蘇軾思想研究》（臺北：文史哲出版社，1996年2月），頁466。

泊。」〔註9〕誠如他對陶淵明詩的評價「質而實綺，癯而實腴」、「外枯而中膏，似淡而實美。」的審美旨趣一樣。此爲他晚年詩風格表現，此風格在王文誥評論蘇軾詩風轉變時言及：

到鳳翔首作石鼓歌已出昌黎之上不可壓也，自此以後，熙寧還朝一變，倅杭守密正其縱筆時也，及入徐、湖漸改轍矣，元豐謫黃一變，至元祐召還又改轍矣，紹聖謫惠州一變，及渡海而全入化境，其意愈隱，不可窮也。

〔註10〕

此證明詩人創作會隨心境、環境、歲月、地域、思想及客觀諸因素而改變其詩風。蘇軾由早期縱筆的詩風，隨時勢、人事的更迭，其創作亦隨之而改變，尤其晚年謫居時，由於思想、心境、環境的改變，其詩風也隨之而異，此時是他文學創作的巔峰期，已臻於爐火純青之境界。此境界如他自儋州北歸時言「心閑詩自放，筆老語翻疎。」〔註11〕的灑脫自如，而更臻於「渡海而全入化境，其意愈隱，不可窮也」了。

鑒於此，本論文即以蘇軾謫居三地時之思想、生活及詩作風格的轉變，進行詩歌中呈現的審美意識研究，期能探析蘇軾詩歌中之美學內蘊。

第二節 研究範圍與研究方法

一、研究範圍

本論文是以蘇軾貶謫黃州與嶺南時期之詩作爲研究範圍。包括有一、黃州時期：其詩歌研究範疇係自宋神宗元豐三年（1080）始，至元豐七年（1084）止，詩作之探討自出京師始赴黃州沿途、謫居期間

〔註9〕同註2，文集十，卷六七，頁7598。見〈書黃子思詩集後〉。

〔註10〕（清）王文誥：《蘇文忠公詩編注集成總案·蘇海識餘》（成都：巴蜀書社，1985年），頁1。

〔註11〕同註2，詩集八，卷四四，頁5179。見〈廣倅蕭大夫借前韻見贈，復和答之，二首〉其二。

及離開黃州量移汝州止，約 130 首。二、嶺南時期：（一）惠州時期詩歌研究範疇：係自宋哲宗紹聖元年（1094）始，至宋哲宗紹聖四年（1097）止，詩作包括赴惠州沿途及謫居地，約 120 首。（二）儋州時期詩歌研究範疇：係自宋哲宗紹聖四年（1097）始至哲宗元符三年（1100）止，詩作包括赴儋州沿途、儋州謫居地及北歸渡海止，約 85 首，總共 335 首。本研究範圍之詩名、時間及卷次，詳附錄一。

蘇軾赴黃州謫居地（今湖北黃岡市）之路線，依詩作，沿途經過之地如陳州，今河南商丘市南。蔡州，今河南汝縣南。新息縣，新息在淮水北岸，今河南息縣。麻城，今屬湖北。離開黃州赴汝州，沿途如經過武昌，今湖北鄂城縣。岐亭，今湖北麻城縣西南之岐亭鎮。興國，今湖北陽新縣。

蘇軾南遷赴惠州謫居地（宋初屬嶺南道，熙寧七年始，屬廣南東路。今廣東惠州市）之路線，依詩作，沿途經過之地，如湖口，縣名，今屬江西。廬山，今江西九江市南。南康，今江西星子縣。廬陵，今江西吉安市。惶恐灘，今江西萬安縣境，為贛江十八灘之一。虔州，今江西贛州市。大庾嶺，在今江西、廣東交界處。清遠縣，今廣東清遠市。

蘇軾南遷赴儋州謫居地（今屬海南省儋縣。漢時為儋耳郡，唐為儋州，宋熙寧六年廢州為昌化軍。今屬海南。）之路線，依詩作，沿途經過之地，如梧州，今廣西梧州市。瓊州、崖州、萬安州等地，今屬海南。

本論文雖然是以蘇軾在黃州與嶺南時期的詩歌為審美意識之探討，但涉及到蘇軾思想、美學理論之詞、文、賦及尺牘，亦一併納入論述。以俾更寬廣的了解蘇軾詩歌中美學的內蘊精神。

二、研究方法

本論文是以審美視域探討蘇軾於黃州與嶺南時期詩歌中呈現的審美意識。審美意識是審美活動中表現出來的人類意識，它產生於具

有審美能力的主體，對具有審美屬性的客觀對象的反映過程中，主體心靈在審美活動中所表現出來自發狀態，並表現為審美主體的審美感受、體驗、趣味、判斷、理想、觀念及美學思想等多種形態。在審美活動過程中，審美體驗是主體在特定的心境、時空條件下，在既有的歷史文化的浸潤下，通過自身的感受、想像與理解，體驗到美的本質。在審美體驗過程，審美主體需處於虛靜、凝神狀態中觀照物象，並於霎時間妙悟、體悟到物象的內蘊，而達到物我合一及心物相融的境界，在此境界中體察美的本質，主體體悟到的美是一種純粹、明靜之美。在主客間相互融合進入清澈、空靈的心理境界時，主體在此境界中實現了對客體的超越，同時也實現了對自我的超越，於此過程主體產生的妙悟，主要是感悟對象作用於情感深處美的內蘊，而以客體言之，為其能夠促使主體在進行審美活動時情感的變動，進而獲得美感的內核。〔註12〕「凡物之美者，盈天地間皆是也。然必待人之神明才慧而見。而神明才慧本天地間之所共有，非一人別有所獨受而能自異也，故分之則美散，集之則美合，事物無不然者。」〔註13〕此是指主體在審美活動時，對物象的觀照必需處於凝神、虛靜的心理狀態，才能發現物象之美。

審美主體在凝神、虛靜的心理狀態下，才能達到情與景之交融，此時美的內蘊才會在妙悟中體現，而臻於物我合一之境界。此心境之產生，誠如明代謝榛《四溟詩話》言：

作詩本乎情景，孤不自成，兩不相背，凡登高致思，則神交古人，窮乎遐邇，繫乎憂樂，此相因偶然，著形於絕跡，振響於無聲也。夫情景有異同，模寫有難易，詩有二要，莫切於斯者。觀則同於外，感則異於內，當自用其力，使內外如一，出入此心而無間也。景乃詩之媒，情乃詩之胚。

〔註12〕 上述參考自朱志榮：《美學原理》（上海：華東師範大學出版社，2011年12月），頁93～123。

〔註13〕 （清）葉燮：《已畦集·集唐詩序》（《叢書集成續編》第152冊，臺北：新文豐出版，1989年6月），卷九，頁537。

合而爲詩，以數言而統萬形，元氣渾成，其浩無涯矣。同而不流於俗，異而不失其正，豈徒麗藻炫人而已。然才亦有異同，同者得其貌，異者得其骨。人但能同其同，而莫能異其異。吾見異其同者，代不數人爾。〔註14〕

由此知，詩歌的創作是在情、景的交會中，在偶然剎那間產生。而「景乃詩之媒，情乃詩之胚。合而爲詩，以數言而統萬形，元氣渾成，其浩無涯矣。」此爲情景交融之最高呈現，已臻於物我相融，合而爲一之境。

是以，本論文即探討主體於審美活動過程之中，主、客體對待之關係，及對物象的感悟而體現於詩歌之中的美質內蘊。

第三節 前人研究成果

宋代蘇詩的研究在蘇軾生前即已肇端，迄至宋末約二百年的歷程。……，其詩以刊印、傳鈔、刻石、歌唱及其親筆手迹等形式流布宇內，甚至少數民族地區亦有其詩的傳播。〔註15〕可見他詩歌在當時流行的盛況，因此，歷代對蘇軾詩的研究不勝枚舉。前人的研究成果，是吾人研究時無論是論證、詮釋或學術研究上，皆爲寶貴有價值的資料來源。本文將自宋代至清代，前人所著之箋釋概要述之，以及近人所著蘇軾詩專著及與本論文相關之學位論文及期刊論文簡略敘明之，其他專著及期刊論文篇帙繁多於此不贅述〔註16〕。

首先，自宋代至清代前人所著之箋釋：蘇詩在宋朝時即有三種不同的傳本，分別是：（一）全集本：此集本之蘇詩收集自《東坡集》、《東坡後集》、《和陶詩》之中。（二）分類註本：王十朋編《百家註

〔註14〕（明）謝榛：《四溟詩話》宛平校點（北京：人民文學出版社，1998年2月），頁69。

〔註15〕王有勝：《蘇詩研究史稿》（北京：中華書局，2012年7月），頁9。

〔註16〕目前電子資料庫資料可謂浩瀚繁多，如中國期刊網、維普網站、CEPS中國電子期刊……，資料多，下載方便，研究者可各依所需下載，故於此不贅述。

分類東坡先生詩》二十五卷，此係由四註、五註、八註、十註發展而來。（三）編年本：爲施元之與顧禧等合撰之《註東坡先生詩》四十二卷。於元明兩朝期間，全集本與分類本迭經翻刻、略有補正、有竄改及摻進僞作。到清朝時，註家蜂起，計有宋犖、邵長蘅、查慎行、翁方綱、沈欽韓、馮應榴、王文誥等人，分別對蘇詩進行了刊行、箋註、編年……等等。（註17）

蘇軾的詩自北宋末年即有注本，即是趙次公、宋援、李德載、程續四家。四家注經逐步增補而演變爲五家注、八家注，以至十家注。這些注本早期是以《東坡前集》前十八卷、《東坡後集》前七卷，作爲注釋依據。（註18）

元明時期蘇詩的編年注本久佚，到清代因受時代學術風氣影響，掀起箋注、整理蘇詩的研究。清代注蘇詩名家如宋犖、邵長蘅、馮景、查慎行、汪方綱、沈欽韓、汪詩韓、馮應榴、王文誥、張道等，其注釋蘇詩卓效有成，此對後世研究蘇詩之益頗巨。譬如今人孔凡禮等研究蘇詩即以清人研究成果爲圭臬。

孔凡禮點校《蘇軾詩集》是以清代王文誥編《蘇文忠公詩編註集成》道光二年武林韻山堂王氏原刊本，及馮應榴輯注《蘇軾詩集合注》爲底本，尚有他相關文獻資料輔佐。張志烈等人主編之《蘇軾全集校注》中之《蘇軾詩集校注》、《蘇軾文集校注》係以孔凡禮點校之《蘇軾詩集》及《蘇軾文集》爲底本，以及充分參考吸收前人及時賢成果的基礎上，進行新註。對蘇詩、蘇文進行編集、校勘、繫年、注釋、辨僞、集評等。此《蘇軾全集校注》爲目前惟一蘇軾全集校注本，該校注本由四川大學中文系古典文學教研室及幾所大學教授合注，自1979年始，「經過二十餘年幾代人的努力，《蘇軾全集校注》終於在

〔註17〕參考自（清）王文誥輯註 孔凡禮點校《蘇軾詩集》（北京：中華書局，1992年4月），點校說明，頁1。

〔註18〕參考自（宋）蘇軾著（清）馮應榴輯注，黃任軻、朱懷春校點：《蘇軾詩集合注》（上海：上海古籍出版社，2001年6月），前言頁28。

2004年全部脫稿，並於2005年5月與河北人民出版社簽訂出版合同。」

〔註19〕以上兩者校注均嚴謹，足可供蘇詩研究者的典範本。本論文之研究對蘇詩的繫年相當重要，此關係著審美活動的進程中，主體心緒的轉變，思想的轉折，其影響詩歌呈現的審美意識表現。鑒於此，本論文採用張志烈等人主編之《蘇軾全集校注》作為研究底本。另外，本論文復次以清代馮應榴輯注黃任軻、朱懷春校點之《蘇軾詩集合注》及清代王文誥輯註孔凡禮點校之《蘇軾詩集》文本為輔本。

其次，近人所著蘇軾詩專書及黃州、嶺南時期相關學位論文及期刊論文：

（一）蘇軾詩專著

簡略舉之：王洪《蘇軾詩歌研究》，此專書不同於其他論述，其首先是探討蘇軾野性思想的本源及其形成發展過程；其次則是探討蘇軾詩歌的藝術造詣的研究，此有其精闢之闡釋，有參考價值。王水照、朱剛《蘇軾詩詞文選評》，此專書精選蘇軾一生之詩詞作品分類論述，有參考價值。曾棗莊《蘇詩彙評》，此專著主要編纂有關蘇詩的評論、背景資料，此有助於研究者更易取得歷代前彥對蘇詩的評價，以俾研究。程伯安《蘇東坡民俗詩解》，本專書著作係以民俗學的分類方法，對蘇軾詩歌中屬民俗性的詩歌區分出來，並依歲時篇、生產生計篇、衣食住行篇、婚喪壽誕篇及祭祀占卜篇等類別，據此亦可了解蘇軾謫居時期類似詩篇的的闡釋。曾棗莊、曾弢譯注《蘇軾詩文詞選譯》及嚴既澄《蘇軾詩》及徐續《蘇軾詩選》此三書皆有精闢闡釋詩歌內蘊。陶文鵬《蘇軾詩詞藝術論》，此專書係於蘇軾的文藝思想理論中發掘新意餘韻，如蘇軾所提「詩畫本一律，天工與清新」、「留意」、「寓意」、「傳神」、「意境說」……等等文藝思想，其中蘊含著深刻的美學思想，

〔註19〕同註2，詩集一，前言，頁69。《蘇軾全集校注》中之《蘇軾詞集校注》係以龍榆生《東坡樂府箋》（商務印書館1958年重印第一版）為底本，參考傳世蘇詞各重要版本，對蘇詞集進行校勘、注釋、編年、集評、辨疑等。（《蘇軾詞集校注》，頁1。）