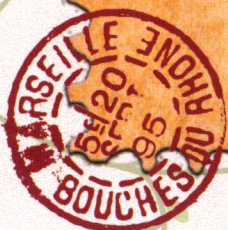


# 民国 最美的 情诗

徐志摩 等◎著



徐志摩

林徽因

鲁迅

朱自清

闻一多

朱湘

朱生豪

戴望舒

民国大师的浪漫情诗，是镌刻在灵魂中的至深爱恋  
幸福，充盈着胸臆；相思，可以如此甜蜜；

离别，这般荡气回肠！

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司  
万卷出版公司

典藏  
DIAN CANG


# 民国最美的情诗

MINGUO ZUIMEIDE QINGSHI

徐志摩等 / 著



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

 万卷出版公司

2015年·沈阳

© 徐志摩等 2015

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

民国最美的情诗 / 徐志摩等著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2015.2

(典藏 / 吴昊主编)

ISBN 978-7-5470-3471-2

I. ①民… II. ①徐… III. ①爱情诗 - 诗集 - 中国 - 现代 IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第301178号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京中印联印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 178mm × 254mm

字数: 310千字

印张: 17

出版时间: 2015年2月第1次出版

印刷时间: 2015年2月第1次印刷

责任编辑: 李明

封面设计: 任展志

版式设计: 任展志

责任校对: 李守勤

ISBN 978-7-5470-3471-2

定价: 19.90元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传真: 024-23284521

E-mail: vpc\_tougao@163.com

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网址: <http://www.chinavpc.com>

---

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 024-23284452

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 经典之藏，心灵之旅

读书是一件辛苦的事，读书又是一件愉悦的事。读书是求知的理性选择，同时，读书又是人们内在自发的精神需求。不同的读书者总会有不同的读书体验，但对经典之藏，对精品之选的渴求却永远存在。

传统上，读书是求学的手段，千百年来，人类知识的传承，最重要的总是通过书籍的记载与传述。因为有了书，人类才可以文脉延续，薪火相传。西哲说：书籍是人类进步的阶梯。因而，先贤们都把读书当作高尚而庄重的事情，赋予读书神圣、光荣的使命感。故此，韦编三绝、悬梁刺股，以及凿壁、囊萤、映雪等等，就成了刻苦求学的典型，千百年来成为人们效法的楷模。于是，寒门学子挑灯夜读，富家子弟潜心求学，或诚心拜师，或自学成才，诸如此类的事例，就成了激励学子上进求学的传说故事而广泛流传。

书籍除了自身寓含的教化功能外，还能让人感到身心的愉悦和快乐。在文化生活极度匮乏的年代，人们极力去寻找各种承载文明的载体，来填塞文化需求的饥渴。一本残破小书，可以在上百人的手中传递和阅读，看完后仍意犹未尽，不忍释卷。彼时，人们读书如饥似渴，却并无黄金屋、颜如玉一类的功利目的，有的只是内心的精神需求，读书的愉悦与快乐正在于此。仲春季节，读书间隙，推窗而立，鸟语花香扑面而来，内心深处则有禾苗拔节的哗剥之声回响；炎炎夏日，一卷在手，品茗读书，摇扇驱蚊，自然能感受到心灵的清凉和愉悦；秋风瑟瑟，听窗外传来淅淅沥沥的雨声，啜一口酽茶，想起“风声雨声读书声”的名联，便会发出会心的微笑；数九严冬，寒意砭骨，围炉夜读或雪夜捧卷，书香入腹，情暖人心，又能体验到视通万里、思接千载的悠悠遐思。

无论是求学求知还是寻求精神上的愉悦，读书都是我们的一种心灵之旅，

是接受自我内心的召唤和灵魂的导引上路，让自己再次起飞得到新生的力量。变换的风景，奇异的遭遇，萍逢的客人，这一切旅途中可能发生的事件，都会在我们读过的书籍中出现，它们强烈地超出了我们已知的范畴，以一种陌生和挑战的姿态，敦促我们警醒，唤起我们好奇。在我们被琐碎磨损的生命里，张扬起绿色的旗帜；在我们刻板疲惫的生活中，注入新鲜的活力。

正因为读书之益，读书之趣，我们才对书籍本身挑剔起来。试想，灵魂之伴侣如何可以等闲视之呢？一本书的好坏，总会有无数人来品评，既有芸芸众者即兴点评，又有专家学者细心解析，然而，书籍最终的裁定者是历史而不是某一种潮流。随着时光的淘汰，留下来的经典之作渐渐走进更多人的视野，留在人们的案头，成为经典之藏。

“典藏”之作正如伴随我们的益友，多闻、博大、精彩而有趣，这样的益友，需要人们用心地品读，细心地筛选，最终把最好的“朋友”留在自己的身边。我们的“典藏”正是帮助读者挑“益友”的一种尝试，希望能把经典的、有价值的或者有趣的书籍放在读者的案头，让它们像朋友一样陪伴每一位读者走上自己的心灵之旅。

当我们打开书本，走进属于自己的心灵世界，自然能够体验那种君临一切的奇特感觉。此时心如止水，宁静安然，恰如室外无言的星月，美文佳句不期而至时，或击案称绝，或吟哦出声，甘之如饴。愿这“典藏”之作能给我们的心灵留下一块绿荫，助大家在自己的漫漫行旅中搭起一座可供休憩的风雨亭，对抗庞大、芜杂、纷繁的外界侵扰。

## 前言

# 镌刻在灵魂中的爱恋与诗篇

人在人生旅途中，都如一叶扁舟，茫然不知其所往，只是凭借一种微妙的感觉，寻求一处适合自己的港湾。或许，你和我存在一段缘分，才会相逢在今生的渡口，从此将最美好的年华与记忆，共同镌刻在人生的记录中。

人们在人生的路口守望，是为了等待一个值得永生追随的身影，慰藉自己孤独的灵魂。文字原本无言，而那些被记录的身影，仿佛命运埋下的伏笔，我们仍旧以单纯之眼，企盼那美妙的缘分，以及那一份刻骨铭心的爱恋。在恋人的相思间，在记忆中留驻的，并不是沧桑，而是爱的升华与岁月静好。

民国是一个动乱的时代，同时也是一个思想解放的时代。大批知识青年挣脱了封建礼教的束缚，学会了将自己内心最深处的真实爱恋吐露，让自己的情思与才情都化作最优雅的文字，以诗的形式，将自己最深的爱恋之情记录下来，成为永恒的经典。于是这一封封蕴含着无尽深情，增加彼此羁绊的情书与情诗横空出世，联通彼此的心灵。

人们愿意沿着这从心里流淌出来的文字，走进彼此的心底，从此再也没有两颗孤寂的心灵，只有两个融合无间的灵魂。既然缘分让我们相聚，不要再来来往往，让彼此擦肩，无论冷与暖，悲与喜，让我们一起走过未完的路。

如今，这些最优雅、最深情的诗得以付梓，也正是为了能将这最美的情感与读者分享。当我们把书捧在手心，才会明白，幸福的气息，竟然可以充盈着胸臆；原来相思，也可以如此甜蜜；即便是离别，也可以这样荡气回肠。

我们与作者一道，在来时的路上，采撷一片白云，让自己的心可以轻盈地返回。然后，穿过岁月的藩篱，经过幽深的长巷，叩开朱红的门扉，走近那一段段倾世之恋，品味其中暗藏的一个时代的梦想和性灵，放松身心，放飞梦想，在最甜蜜的爱恋中徜徉。

## 目 录

### 又梦相思泪几行 // 001

教我如何不想她	003
翡冷翠的一夜	004
两地相思	008
月下待杜鹃不来	011
在那山道旁	012
我来扬子江边买一把莲蓬	013
我等候你	014
客 中	018
雨 巷	019
尽管是……	021
是谁把?	024
秋夜湖心独坐	025
春尽了	026
可 知	027
三顶礼	028
烦 忧	029

有 赠	030
采莲曲	031
那一晚	034
对残枝	035
忆	036
妹妹你是水	037
<i>Forget-me-not</i>	038
八月天	039
红豆之什	041
独 自	059
相思树三首	060
窗 外	061
疑 问(节选)	062
秘魔崖月夜	063
也是微云	064
小 诗	065
相 思	066
到邮局去	067
题《阴符夜读图》后寄荃君三首	068
寄内五首	069
寄和荃君原韵四首	070
梦醒枕上作,翌日寄荃君五首	071
寄荃君	072
寄映霞两首	073
扬州慢·寄映霞	074
答 梦	075

隐 痛	076
丧 裳	077
在天愿作比翼鸟	078
独 语	079
造 访	080
不足之感	081
微 弱	082

### 情到深处别样浓 // 083

新婚杂诗（五首）	085
临江仙	087
邮 吻	088
心上的写真	089
爱	090
铁路行	091
最后的坚决	092
山 行	094
我的恋人	095
八重子	096
款步（一）	097
款步（二）	098
秋夜荡歌	099
海上的声音	100
我有一个恋爱	101
你是人间的四月天	103

笑	104
一首桃花	105
深夜里听到乐声	106
深 笑	107
影	108
她是睡着了	109
雪花的快乐	112
杜 鹃	113
最后的那一天	114
起造一座墙	115
鲤 跳	116
情死 (Liebstch)	117
这是一个懦怯的世界	118
私 语	120
月夜听琴	121
眼光的流痛	123
俚词四首 (借用张荃女史诗韵)	124
春 曲	125
爱之神	128
幻中之邂逅	129
奇 迹	130
国 手	132
湖 上	133
灯 光	135
赠隆儿 (二首并附记)	136
赠梅儿	137

赠姑苏女子	137
到我这里来	138
雪中	139
过黑发桥	140
距离	141
我们俩	142
那时候	142
恳求	143
动与静	144

## 相见时难别亦难 // 145

沙扬娜拉	147
月光	148
若迦夜歌	150
别的晚上	153
<i>Drink to Me Only with Thine Eyes</i>	154
别后	156
别隆儿	158
留别隆儿	158
留别梅儿	159
别后	159
别	160
赠君蔷薇	161
情愿	162
秋天，这秋天	163

给秋天	167
悔 煞	169
毁家诗纪	170
贺新郎	180
昭君出塞	181

## 曾经沧海难为水 // 183

偶 然	185
陶然亭高石墓碑文	186
雁儿呵，永不衔一片红叶再飞来！	187
祭献之词	188
痛哭英雄	189
这悠悠相思我与谁弹	192
示 娴	193
我 愿	194
半夜深巷琵琶	195
苦 杯	196
幻 觉	201
呵，我爱的……	205
怅 惘	206
我的失恋	207
林下的小语	209
红 豆	210
失 恋	212
孤独者的烦闷（节选）	213

我不知道风是在哪一个方向吹	214
季 候	216
爱的灵感	217
恋爱到底是什么一回事	235
落叶小唱	237
苏 苏	238
梦与诗	239
回 声	240
珊 瑚	244
小 诗	244
爱之神	245
菩萨蛮·忆杨翠喜	246
早 秋	247
赠李苹香三首	248
和补园居士韵，又赠苹香	249
赠李叔同	250
残 灰	251
王 娇	253



又梦相思泪几行

“刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重”，相思是一种凄然之痛，但又夹杂着几许甜蜜，让人欲罢不能，欲说还休。而对于那些名重一时的才子佳人而言，他们才华横溢，是才华激起了幽情，还是幽情激发了才思？

那是一个知识分子富有浪漫色彩的时代，因而产生了一种特别的吸引力，让人欲罢不能。也许正是因为那个时代距离我们并不遥远，有着一种真实又虚幻的朦胧。在那个时代里，在新旧文化的杂糅与碰撞中，造就了一个个炫目的传奇人物。

他们敢于大胆地追求真正的爱情，敢于将自己的感情以最直接的方式表达出来，纵然是相隔千里，远渡重洋，纵然是时光飞逝，光阴荏苒，我自情思不移，真情不变。这一份爱恋，正是那个时代最吸引人的所在。

“教我如何不想她”“但愿你为我多放光明，隔着夜，隔着天，通着恋爱的灵犀一点……”，在思念与爱恋带来的光明与不安中，这些恋人走过了生命的暖春、盛夏、金秋、寒冬，也为自己的生命留下了一段特别的回忆。

## 教我如何不想她

刘半农

天上飘着些微云，  
地上吹着些微风。

啊！

微风吹动了我的头发，  
教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，  
海洋恋爱着月光。

啊！

这般蜜也似的银夜，  
教我如何不想她？

水面落花慢慢流，  
水底鱼儿慢慢游。

啊！

燕子你说些什么话？  
教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，  
野火在暮色中烧。

啊！

西天还有些儿残霞，  
教我如何不想她？