

第二屆全國民間音樂舞蹈會演

優秀器乐曲选

中央羣众藝術館推荐

音乐出版社



第二届全国民间音乐舞蹈会演

优秀器乐曲选

中央群众艺术馆推荐

*

音乐出版社出版 (北京东单沟沿头 33 号)

北京市书刊出版业营业许可登记证出字第 063 号

新华书店总经售

*

787×1092 耗 16 开 1¹/₂ 印张 22 面乐谱

1957 年 11 月北京第 1 版

1957 年 11 月北京第 1 次印刷

印数：1-11,050 册

统一书号：8026·759 定价 0.22 元

1 = ^bA (定 5 2 弦) $\frac{2}{4}$

凉山月琴调

彝族民间乐曲
沙玛乌兹演奏
文 纪 记谱

中速 轻快

223 5 5 | 223 565 | 3 6 535 | 6 1 265 | 355 612 | 355 221 |

6156 1 5 | 6216 5 5 | 5 5 235 | 3216 5612 | 3561 2532 | 1656 1 5 |

3523 5 5 | 5 1 1 6 5 | 335 6 1 | 223 5 6 | 116 565 | 355 612 | 355 221 |

6156 1216 | 5 1 562 | 1661 2312 | 3 5 366 | 535 6 1 | 265 355 | 612 355 |

221 6156 | 1216 5 1 | 561 2312 | 1656 1262 | 165 5 5 | 2121 6 5 | 2321 6 5 |

6123 2 5 | 2161 525 | 216 561 | 252 521 | 615 235 | 2321 6135 | 3 5 3653 |

2321 6125 | 3523 2161 | 525 216 | 561 252 | 521 615 | 2555 6135 | 3 5 3653 |

2321 6125 | 3523 2165 | 555 5321 | 666 222 | 1321 555 | 155 1321 | 666 1'55 |

1321 555 | 635 5321 | 666 635 | 5321 555 | 135 5321 | 666 225 | 216 5 5 |

333 635 | 216 6 6 | 123 555 | 5321 555 | 123 666 | 6321 666 | 223 523 |

渐慢 回原速

$\frac{3}{4}$ 1321 555 2 2 | $\frac{2}{4}$ 555 3 3 | 5355 2216 | 6 6 266 | 5522 155 | 252 5525 | 513 5521 |

1551 1 2 | 5 5 366 | 555 1225 | 1323 155 | 2212 5352 | 1656 125 | 5 0 ||

月琴，在四川西南部的彝族地区相当流行。它的形状与汉族一般的月琴相同。所弹的乐曲，没有固定的形式与名称，演奏者只是在心中有一个所要描写的主题，在演奏时，根据这一主题进行即兴创作，尽量发挥。因此，这种曲式与曲调是相当自由的，在乐曲进行中还运用自发性的转调。由于彝族人民在音乐上有着丰富的创作能力，并熟悉自己的生活，所表达的情感是十分真实而动人的。

彝族月琴的曲调，旋律性较强，所采用的节奏往往是 $\frac{3}{4}$ 与 $\frac{2}{4}$ ，节奏轻快，有舞曲风趣。乐曲的音域，一般都是八度左右，不换把位。演奏时，用手指的指甲弹拨。定弦的方法，最常用的是纯五度，即 5 2 或 1 5。有些彝族地区的月琴也采用云南汉族地区的四度定弦，并用竹片或骨片弹拨。

《凉山月琴调》是沙玛乌兹根据自己在儿童时代所听到的凉山彝族民歌和月琴曲调改编而成的一首月琴独奏曲。

1=G $\frac{2}{4}$

高山流水

福建民间乐曲
上杭县文化馆记谱整理

合奏曲

【第一段】 中板

i i 2 | 6 i 6 5 | 3 - | 3 2 3 5 | 6 2 | i i 2 | 6 i |
 5 6 5 | 3 5 | 2 1 2 5 | 3 - | 5 2 | 3 5 | 2 1 2 5 |
 3 - | 3 5 6 i | 5 - | 2 1 2 5 | 3 - | 6 5 6 i | 5 - |
2 1 2 5 | 3 5 6 | 5 2 2 | 3 5 6 | 1 2 5 | 3 5 2 | 3 1 2 |
 3 5 2 | 3 1 2 | 3. 2 | 3 2 3 2 | 3 - | 2 3 | 6 i |
 5 6 5 | 3 5 | 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6 7 7 || 6 5 6 7 || 6 - |
f 3. 2 | 3 2 3 2 | 3 - | *f* 1. 2 | 3. 2 | 1. 2 || 1 6 1 2 ||
1 - | *f* 3 6 | 6 6 3 | 5. 6 || 5 3 5 6 || 5 - | 2 *f* 5 |
 5 1 | 2. 3 || 2 1 2 3 || 2 - | 2 5 | 5 3 2 | 1 6 1 0 |
1 0 2 1 | 6 5 1 | 1 2 3 5 | 2. 3 | 2 0 | 2 *f* 5 | 5 3 2 |
1 6 1 0 | 1 0 2 1 | 6 5 1 | 1 2 3 5 | 2 0 | 3 2 3 2 | 1 6 |
1 6 1 3 | 2 - | 5 i 5 6 | i 6 | 3 2 1 3 | 2. 3 | 2 3 1 1 |
6. 1 | 2. 1 | 6. 1 | 2 2 1 | 6 2 | 2 1 6 5 | 1. 2 |

$\text{||: } \underline{\underline{1\ 6}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \text{:|| } \overset{\frown}{\dot{1}} - \text{ | } \overset{f}{5} \ 5 \text{ | } \dot{1} \ . \ \underline{6} \text{ | } 5 \ . \ \underline{6} \text{ ||: } \underline{\underline{5\ 3}} \ \underline{\underline{5\ 6}} \text{:|| } \overset{\frown}{5} - \text{ |}$
 $2 \ . \ \underline{3} \text{ | } \underline{2\ 3} \ \underline{1\ 1} \text{ | } \underline{6} - \text{ | } \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 6} \text{ | } 5 - \text{ | } \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 5} \text{ | } \overset{f}{6} \ \dot{2} \text{ |}$
 $\dot{1} \ 5 \text{ | } \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5} \text{ | } 3 \ \underline{5\ 7} \text{ | } 6 \ \underline{\underline{777}} \text{ ||: } \underline{6\ 5} \ \underline{6\ 7} \text{:|| } \overset{\frown}{6} - \text{ | } \dot{1} \ . \ \dot{2} \text{ |}$
 $\text{||: } \underline{\underline{1\ 6}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \text{:|| } \overset{\frown}{\dot{1}} - \text{ | } \overset{f}{5} \ \dot{1} \text{ | } \dot{1} \ . \ \underline{6} \text{ | } 5 \ . \ \underline{6} \text{ ||: } \underline{\underline{5\ 3}} \ \underline{\underline{5\ 6}} \text{:|| } \overset{\frown}{5} - \text{ |}$
 $\dot{1} \ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \text{ | } 7 \ 7 \text{ | } \underline{7\ 6} \ 5 \text{ | } 6 \ . \ \underline{7} \text{ ||: } \underline{6\ 5} \ \underline{6\ 7} \text{:|| } \overset{\frown}{6} - \text{ |}$

【第二段】快板

$\overset{f}{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \text{ | } \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \text{ | } 3 \ . \ \underline{2} \text{ | } \underline{3\ 5} \ \underline{6\ \dot{2}} \text{ | } \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \ \underline{6\ \dot{1}} \text{ | } \underline{5\ 6} \ \underline{3\ 5} \text{ |}$
 $\underline{2\ 5} \ 3 \text{ | } \underline{5\ 2} \ 3 \text{ | } \underline{2\ 5} \ \underline{3\ 0} \text{ | } \underline{3\ 6} \ 5 \text{ | } \underline{2\ 5} \ \underline{3\ 0} \text{ | } \underline{6\ 6} \ 5 \text{ |}$
 $\underline{2\ 5} \ \underline{3\ 0} \text{ | } \underline{5\ 5} \ \underline{3\ 2} \text{ | } \underline{1\ 2} \ 3 \text{ | } \underline{5\ 5} \ \underline{3\ 2} \text{ | } \underline{1\ 2} \ \underline{3\ 2} \text{ | } \underline{3\ 2\ 3\ 2} \text{ | } \overset{\frown}{3} - \text{ |}$
 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}} \ \underline{6\ \dot{1}} \text{ | } \underline{5\ 6} \ \underline{3\ 5} \text{ | } \underline{2\ 3} \ \underline{1\ 7} \text{ | } 6 \ . \ \underline{5} \text{ ||: } \underline{6\ 7} \ \underline{6\ 5} \text{:|| } \overset{\frown}{6} - \text{ |}$
 $3 \ . \ \underline{2} \text{ | } \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 2} \text{ | } \overset{\frown}{3} - \text{ | } \underline{1\ 2} \ \underline{3\ 2} \text{ ||: } \underline{1\ 6} \ \underline{1\ 2} \text{:|| } \overset{\frown}{\dot{1}} - \text{ |}$
 $\overset{f}{3} \ 6 \text{ | } 6 \ \underline{6\ 3} \text{ | } 5 \ . \ \underline{6} \text{ ||: } \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 6} \text{:|| } \overset{\frown}{5} - \text{ | } \overset{f}{2\ 5} \ \underline{5\ 1} \text{ |}$
 $\text{||: } \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \text{:|| } \overset{\frown}{2} - \text{ | } \overset{f}{2\ 5} \ \underline{\underline{532}} \text{ | } 1 \ 0 \text{ | } \underline{6} \ 1 \ \underline{3} \text{ | } 2 \ 0 \text{ |}$
 $\overset{f}{2\ 5} \ \underline{\underline{532}} \text{ | } 1 \ 0 \text{ | } \underline{6} \ 1 \ \underline{3} \text{ | } 2 \ 0 \text{ | } \underline{3\ 2} \ 1 \text{ | } \underline{1\ 3} \ 2 \text{ |}$
 $\underline{5\ 6} \ 1 \text{ | } \underline{3\ 1} \ 2 \text{ | } \underline{2\ 1} \ \underline{6} \text{ | } \underline{2\ 1} \ \underline{6} \text{ | } \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 2} \text{ | } \underline{2\ 6} \ \underline{1\ 2} \text{ |}$
 $\underline{1\ 6\ 1\ 2} \text{ | } \overset{\frown}{\dot{1}} - \text{ | } \overset{f}{5} \ \dot{1} \ \underline{6} \text{ ||: } \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 6} \text{:|| } \overset{\frown}{5} - \text{ | } \overset{f}{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \text{ | } 6 \ \underline{\dot{1}\ 6} \text{ |}$

5 3 5 | 6 2̇ i 5 | 6 3 0 5 || 6 7 6 5: 6̇ - | i . 2̇ |

||: i 6 i 2̇: || i̇ - | 5 i 6: 5 3 5 6: 5̇ - | i i 2̇ |

7 7 | 7 6 5 | 6 . 7 ||: 6 5 6 7: 6̇ - | i i 6 5 |

3 3 5 | 6 6 i | 5 6 3 5 | 2 5 3 0 | 5 2 3 | 2 5 3 0 |

3 6 5 | 2 5 3 0 | 6 i 5 | 2 5 3 0 | 3 6 5 | 2 5 3 0 |

5 5 3 2 | 1 2 3 | 5 5 3 2 | 1 2 3 2 | 3 2 3 2 | 3̇ - |

f 2̇ 3̇ 6 i | 5 6 3 5 | 2 3 1 7 | 6 . 5 ||: 6 7 6 5: 6̇ - |

f 3 . 2 | 3 2 3 2 | 3̇ - | 1 2 3 2 ||: 1 6 1 2: || i̇ - |

3 6 5 3 | 2 0 | 6 5 6 1 | 2 0 | 5 6 5 3 |

2 0 | 6 5 6 1 | 2 5 5 | 3 2 1 3 | 2̇ - ||

一百多年前，閩西上杭县一带的民间艺人创作了不少笛曲，在节日盛会中公开演奏。《高山流水》就是这许多笛曲中的一首，后来民间艺人在长期的演奏过程中逐渐地丰富了它，并在演奏时增加了不少乐器。

在这次会演时，所用的乐器有：板鼓、板、笛子、唢呐（哨子用麦秆做成，音色柔和）、喉管、二弦、三弦、椰胡等。板鼓在乐队中起着指挥的作用，速度的快慢，都由它来掌握。演奏时，除板鼓与板从头至尾敲击外，其余的乐器有时分成二部，相互交替地出现，有时合在一起演奏相同的乐句。全曲共分二段，第一段中板，曲调优美。开始时，速度较慢，每分钟66拍，然后逐渐加快，最快时，每分钟达120拍。第二段快板，全曲贯穿着热情而富有活力的情调；乐句一起一伏地相呼应，突出地表现欢快、活泼的情绪。

閩西音乐与广东音乐、潮州音乐同样具有南方音乐特有的情调和风格，但它又不象广东音乐与潮州音乐那样奔放、豪迈，它比较含蓄朴素。

1 = ^bB $\frac{2}{4}$

西 江 月

山西民間乐曲
陳家寅 刘子貞記譜

笛	$\overset{tr}{\underset{3}{2}}$	$\overset{v}{3}$	$\underline{5 \ 6 \ 1}$	$\underline{5653}$	2	$\underline{2 \cdot 357}$	$\underline{6 \ 67}$	$\underline{6762}$	$\underline{1161}$	$\underline{2 \ 23}$
月琴	0	0	$\underline{5611}$	$\underline{0 \ 33}$	$\underline{0 \ 22}$	$\underline{0 \ 35}$	$\underline{6767}$	$\underline{6762}$	$\underline{0 \ 11}$	$\underline{0 \ 33}$
三弦	0	0	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{5 \ 3}$	2	$\underline{2 \ 5}$	$\underline{6 \ 7}$	$\underline{6 \ 2}$	$\underline{1 \ 61}$	$\underline{2 \cdot 3}$
揚琴	0	0	$\underline{5 \ 6 \ 1}$	$\underline{5653}$	$\underline{2 \ 2}$	$\underline{2 \ 5}$	$\underline{6767}$	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{1161}$	$\underline{2223}$
板胡	0	0	$\underline{5653}$	$\underline{5323}$	$\underline{2323}$	$\underline{23 \ 55}$	$\underline{6 \ 7}$	$\underline{6762}$	$\underline{1161}$	$\underline{2 \ 3}$
四胡	0	0	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{5653}$	2	$\underline{2 \ 57}$	$\underline{6 \ 67}$	$\underline{6 \ 2}$	$\underline{1161}$	$\underline{2 \ 23}$
二胡	0	0	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{5653}$	2	$\underline{2 \ 5}$	$\underline{6 \ 67}$	$\underline{6 \ 2}$	$\underline{1161}$	$\underline{2 \ 23}$
低胡	0	0	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{5 \ 3}$	2	$\underline{2 \ 5}$	$\underline{6 \ 7}$	6	1	$\underline{2 \cdot 3}$
木魚	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
碰鈴	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
四块瓦	X	X	XXXX	XXXX	X	X	XXXX	XXXX	XXXX	X XX

笛	$\underline{5 \ 5}$	$\underline{353 \ 2}$	$\underline{1 \ 53}$	$\underline{23 \ 57}$	$\underline{6 \cdot 7}$	$\underline{6762}$	$\underline{2 \ 23}$	$\underline{2321}$	$\underline{2 \ 5}$	$\underline{21}$
月琴	$\underline{5555}$	$\underline{353532}$	$\underline{0 \ 33}$	$\underline{23333}$	$\underline{6677}$	$\underline{6762}$	$\underline{0 \ 33}$	$\underline{2321}$	$\underline{2323}$	$\underline{2321}$
三弦	$\underline{5 \ 5}$	$\underline{3 \ 3 \ 2}$	$\underline{1 \ 3}$	$\underline{2 \ 35}$	$\underline{6 \cdot 7}$	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{2 \ 1}$	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{2 \ 1}$
揚琴	$\underline{5555}$	$\underline{353 \ 2}$	$\underline{1253}$	$\underline{22 \ 35}$	$\underline{6767}$	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{2321}$	$\underline{2323}$	$\underline{2 \ 1}$
板胡	$\underline{5 \ 55}$	$\underline{353 \ 2}$	$\underline{1235}$	$\underline{23 \ 57}$	$\underline{6 \cdot 7}$	$\underline{6 \ 2}$	$\underline{2525}$	$\underline{2521}$	$\underline{2 \ 53}$	$\underline{2321}$
四胡	$\underline{5 \ 5}$	$\underline{353 \ 2}$	$\underline{1 \ 3}$	$\underline{2 \ 35}$	$\underline{6 \ 67}$	$\underline{6 \ 2}$	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{2 \ 1}$	$\underline{2 \ 53}$	$\underline{2 \ 1}$
二胡	$\underline{5 \ 5}$	$\underline{353 \ 2}$	$\underline{1 \ 3}$	$\underline{2 \ 35}$	$\underline{6 \ 67}$	$\underline{6 \ 2}$	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{2 \ 1}$	$\underline{2 \ 53}$	$\underline{2 \ 1}$
低胡	5	$\underline{3 \ 2}$	1	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{6 \ 7}$	6	2	$\underline{2 \ 1}$	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{2 \ 1}$
木魚	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
碰鈴	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
四块瓦	X	XXX X	XXX	XX XX	XXXX	XXX	X	X	X	X

笛	<u>6. 1</u>	<u>6161</u>	<u>2 53</u>	<u>2323</u>	<u>5 53</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5.</u>	<u>51 23</u>	<u>1261</u>	
月琴	<u>0 11</u>	<u>0 11</u>	<u>0 11</u>	<u>2323</u>	<u>0 33</u>	<u>0 55</u>	<u>0 55</u>	<u>3532</u>	<u>0 22</u>	<u>1261</u>
三弦	<u>6. 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 21</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>
揚琴	<u>6661</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 21</u>	<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	<u>5653</u>	<u>2 5</u>	<u>3532</u>	<u>6. 123</u>	<u>1216</u>
板胡	<u>6 61</u>	<u>6161</u>	<u>2 21</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 55</u>	<u>3 5</u>	<u>3532</u>	<u>6. 123</u>	<u>216</u>
四胡	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2. 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 53</u>	<u>235</u>	<u>6532</u>	<u>1 23</u>	<u>1 16</u>
二胡	<u>6 1</u>	<u>6161</u>	<u>2321</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2356</u>	<u>3532</u>	<u>1 23</u>	<u>1 6</u>
低胡	<u>6</u>	<u>6 1</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>
木魚	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
碰鈴	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
四块瓦	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>

笛	<u>5. 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 32</u>	<u>1 16</u>	<u>5 51</u>	<u>6165</u>	<u>65 4</u>	<u>5</u>	<u>6 67</u>	<u>6765</u>
月琴	<u>0 55</u>	<u>5 5</u>	<u>6123</u>	<u>1216</u>	<u>5351</u>	<u>6165</u>	<u>6 4</u>	<u>5</u>	<u>0 66</u>	<u>0 66</u>
三弦	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6165</u>	<u>6 2</u>	<u>4 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
揚琴	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6123</u>	<u>1216</u>	<u>5 1</u>	<u>6165</u>	<u>65 4</u>	<u>5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
板胡	<u>5.</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>3 32</u>	<u>5 1</u>	<u>6165</u>	<u>6 4</u>	<u>4 5</u>	<u>6 66</u>	<u>6 6</u>
四胡	<u>5.</u>	<u>5</u>	<u>6 2</u>	<u>1 16</u>	<u>561</u>	<u>6165</u>	<u>6 4</u>	<u>5</u>	<u>6 67</u>	<u>6 5</u>
二胡	<u>5.</u>	<u>5</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 4</u>	<u>5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>
低胡	<u>5</u>	-	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	-
木魚	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
碰鈴	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
四块瓦	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>

笛	<u>6 2̣7</u>	<u>6765</u>	<u>3532</u>	<u>1̣1̣1̣1̣</u>	<u>62̣65</u>	<u>3̣2̣3̣5̣</u>	<u>5̣ 2̣2̣</u>	<u>1̣2̣3̣5̣</u>	<u>2̣ . 3̣</u>	1.2. : 2̣	3. : 2̣	-
月琴	<u>6765</u>	<u>6765</u>	<u>3 22</u>	<u>1̣1̣1̣1̣</u>	<u>6 65</u>	<u>0 3̣5̣</u>	<u>0 2̣2̣</u>	<u>3̣2̣3̣5̣</u>	<u>2̣ -</u>	:	2̣	-
三弦	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3235</u>	<u>2 -</u>	:	2̣	-
揚琴	<u>6767</u>	<u>6765</u>	<u>61̣2̣3̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6765</u>	<u>3235</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣2̣3̣5̣</u>	<u>2̣ -</u>	:	2̣	-
板胡	<u>6 67</u>	<u>6765</u>	<u>3 22</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6765</u>	<u>325</u>	<u>2̣ 2̣5̣</u>	<u>3̣2̣3̣5̣</u>	<u>2̣ -</u>	:	2̣	-
四胡	<u>6767</u>	<u>6765</u>	<u>3 2</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6. 5</u>	<u>3235</u>	<u>2 2</u>	<u>3</u>	<u>2 -</u>	:	2̣	-
二胡	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6765</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>1235</u>	<u>2 -</u>	:	2̣	-
低胡	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2 -</u>	:	2̣	-
木魚	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0	:	X	-
碰鈴	X	X	X	X	X	X	X	X	X X	:	X	-
四块瓦	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X.</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	:	X	-

《西江月》系山西地方戏曲中的一个牌曲，曲调优美动听。多半用于欢快情景。以此烘托演员的表演，也有时用于开场（如二人台）作为序曲的。由此逐渐演变为纯器乐曲。使用的乐器，一般均以笛子、板胡为主，但扬琴、四胡也是不可缺少的乐器，此二者加入后可使曲调更加风趣，而以上四种乐器在演奏时又各有不同。一般扬琴均以八度或滚奏为最佳。笛子多半以弹舌音演奏，音域比其它乐器高八度，上下滑音与装饰音以及颤音出现较多，板胡与四胡一般的根据主旋律作变奏。其它乐器均演奏旋律，但亦可视其情况而稍加变化，唯月琴的滚奏多出现于后半拍。演奏时一般均以第一、二遍为慢，第三遍开始渐快而弱，直到最后以快的速度作强烈地结束。木鱼，碰铃慢时击强拍，快时每拍都击，四块瓦则是根据节奏作有精神的敲击，以上介绍，仅供各团体在演奏时作参考。

1=C $\frac{2}{4}$

四 句 板

赣南民间乐曲
肖大坡、袁承义、李镇生整理

(笛、扬琴、三弦齐奏)

3 $\overset{\frown}{2}$ | 5 5 6 7 2 7 6 | 5 5 | 1 6 1 2 3 | 1 1 | 2 1 2 3 5 3 |

[引子]

2 1 2 3 5 | 2 5 3 4 3 2 | 1 - | 3 4 3 2 1 1 2 | 3 2 3 | 5 6 6 5 3 |

5 - | 6 1 6 5 3 2 3 5 | 6 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 5 || 2 2 3 5 || 2 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 |

1 2 1 6 || 5 5 6 1 || 2 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 - |

唢呐	$\overset{5}{i}$	-	$\overset{7}{2}$	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
伴奏	0	0	0	0	6	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>	2	-	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	1	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 1 5 6</u>	3	2	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>		

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 3</u>
2	-	<u>2 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 2 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>	2	<u>3 1</u>	2	-			

<u>2 2 2</u>	<u>3 2 5</u>	<u>2 5 3 2</u>	i	-	0	0	0	0					
<u>2 2 2</u>	<u>3 2 5</u>	<u>2 5 3 2</u>	1	7	<u>6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2 1 6 1</u>					

0	0	<u>1 2</u>	<u>5 4 3</u>	2	$\overset{7 6}{-}$	5	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>5 5</u>			
<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	1	-	2	6	5	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	5	6		

0	0	<u>3 3</u>		0	<u>0 6</u>	<u>5 5</u>	0	0	0	0			
<u>5 1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>3 3</u>	5	<u>3 5</u>	<u>6 5 1 6</u>	5	6	<u>5 1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>		

唢呐	0	0	<u>1̇. 2̇</u>	<u>5̇ 3̇ 5̇</u>	2̇.	6̇	1̇.	6̇	5	6	0	0
伴奏	<u>5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	2̇	-	2̇.	6̇	1̇	<u>1̇ 6̇</u>	5̇	<u>6̇ 1̇</u>	<u>3̇. 5̇</u>	<u>6̇ 5̇ 1̇ 5̇</u>

	0	0	2̇	2̇	5̇	<u>3̇. 6̇</u>	<u>5̇. 6̇</u>	1̇	-	0	0	<u>5̇. 6̇</u>	1̇	
	<u>5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	2̇.		3̇	<u>2̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	1̇.		3̇	<u>2̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>	1̇	<u>5̇. 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>

	6	<u>5̇. 3̇</u>	2̇	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	<u>6̇. 1̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	2̇.		<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇ 2̇</u>	5̇	<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	2̇	<u>3̇ 1̇</u>

<i>f</i>	6	3̇	<u>2̇. 3̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	2̇.	3̇	<u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>7̇ 6̇ 5̇ 6̇</u>	<u>7̇ 2̇</u>	<u>5̇. 6̇</u>	7
	2	-	2	<u>6̇ 1̇</u>	2̇.	3̇	<u>2̇ 2̇</u>	3̇	<u>7̇ 6̇ 5̇ 6̇</u>	<u>7̇ 2̇</u>	<u>5̇. 6̇</u>	7̇

	<u>6̇. 7̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>7̇ 2̇</u>	<u>7̇ 6̇</u>	5	-	0	0	<u>1̇ ⁵ 6̇</u>	1̇	0	<u>0 5̇</u>
	<u>6̇. 7̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>7̇ 2̇</u>	<u>7̇ 6̇</u>	5̇.	<u>1̇</u>	<u>6̇ 5̇ 3̇</u>	5̇	0	0	<u>1̇ 2̇ 5̇ 6̇</u>	1̇

	<u>3̇ 5̇ 1̇ 2̇</u>	3̇	0	0	6	3̇	<u>2̇. 3̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	2̇.	7̇	<u>6̇ 5̇</u>	<u>1̇ ⁶ 6̇</u>
	0	0	<u>3̇ 5̇ 1̇ 2̇</u>	3̇	6̇	3̇	<u>2̇. 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	2̇.	7̇	<u>6̇ 5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>

	5	-	3̇	-	<u>2̇ 3̇</u>	-	6̇	<u>3̇ 2̇</u>	1	<u>7̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>
	5̇	-	0	0	0	0	6̇	<u>3̇ 2̇</u>	1	<u>7̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>

	1	-	6	<u>1̇ 3̇</u>	2̇	<u>7̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	-	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 1̇. 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 5̇</u>
	1	-	6̇	<u>1̇ 3̇</u>	2̇	<u>7̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	-	0	0	0	0

	5̇	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 5̇</u>	<u>2̇</u>	-	<u>3̇</u>	-	0	<u>3̇ 5̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>
	0	0	0	0	0	0	0	<u>6̇ 1̇</u>	3̇	<u>3̇ 5̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>

唢呐	$\dot{2}$	$\underline{6 \dot{1}}$	3	$\overset{6}{\underline{\dot{1} 6}}$	5	-	0	0	0	0	0	0
伴奏	2	$\underline{6 \dot{1}}$	3	$\underline{1 6}$	5	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{5 \cdot 6}$	$\underline{2 1 6 \dot{1}}$	$\underline{5 \cdot 3}$	$\underline{2 \cdot 3}$	5	-

	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	5	$\dot{1}$	6	$\overset{5}{\underline{3}}$	6	$\dot{1}$	5	$\underline{5 6 2 \dot{1}}$	$\overset{6}{\underline{6}}$	-
	2	1	2	6	1	2	5	1	6	3	6	1	5	6	$\underline{5 6 2 \dot{1}}$	6	5

	0	0	0	$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	5	$\dot{1}$	6	$\overset{5}{\underline{3}}$	6	$\dot{1}$	3	$\overset{6}{\underline{\dot{1} 6}}$
	$\underline{6 \cdot 1}$	$\underline{2 3 1 2}$	$\underline{6 \cdot 5}$	$\underline{3 \cdot 5}$	6	-	5	1	6	3	6	1	3	1	6	

	5	-	0	$\underline{5 6 2 \dot{1}}$	$\overset{6}{\underline{6}}$	-	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	6	5	5	-
	5	6	5	$\underline{5 6 2 \dot{1}}$	6	-	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	6	5	5	$\underline{5 6}$

	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	$\underline{1 2}$	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{2 \cdot 3}$	$\underline{2 1 6 \dot{1}}$	5	$\underline{5 6}$	$\underline{1 3}$	$\underline{2 3 1 2}$	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{6 1 6 5}$	$\underline{3 \cdot 5}$	$\underline{2 2 3}$		

(反复三次,第一次唢呐是吹管子,第二次不用管子,第三次吹中音)

	0	0	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\underline{2 \cdot 6}$	5	5	-	6	$\dot{1}$	$\dot{3}$
	5	-	2	1	2	6	1	2	2	5	5	-	6	1	3	

	$\overset{2}{\underline{\dot{2}}}$	-	$\dot{2}$	-	0	0	0	$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	5	$\dot{1}$	6
	2	3	2	0	3	1	2	1	6	1	2	-	6	1	6

	$\overset{5}{\underline{3}}$	6	$\dot{1}$	3	$\underline{5 \cdot 6}$	5	-	0	0	0	0	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$
	3	6	1	3	$\underline{1 6}$	5	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{5 \cdot 6}$	$\underline{2 1 6 \dot{1}}$	$\underline{5 \cdot 3}$	$\underline{2 \cdot 3}$	5	-		

	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	5	$\dot{1}$	6	$\overset{5}{\underline{3}}$	6	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	7	$\overset{6}{\underline{6}}$	-	0	0
	6	1	2	5	1	6	3	6	1	5	$\underline{5 6 2 \dot{1}}$	6	5	$\underline{6 \cdot 1}$	$\underline{2 3 1 2}$	

唢呐

伴奏

0 1̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ | 5 1̇ 6 | ⁶3̇ | 6 1̇ | 3 ⁶1̇. 6 | 5 -

6. 5 | 3. 5 | 6 - | 5 1. 6 | 3 6. 1 | 3 1. 6 | 5. 6

(i 7)

5 0 5621 | 6 6. | 6 1̇ 1̇ | 5 6 5 | 5 - | 0 -

5 5621 | 6 - | 6 1̇ 1̇ | 5 6 5 | 5. 56 | 1. 2 | 6. 1

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :

2. 3 | 2161 | 5. 56 | 1 3 | 2312 | 6 1 | 6165 | 3 5 | 223 | 5 - :

(齐奏)

f

5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 5̇ - | 5̇. 4̇ | 3̇. 2̇ | 1̇2̇3̇

2̇ - | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 5 | 1̇2̇1̇6 | 5 - | 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇

f

5̇. 4̇ | 3̇. 2̇ | 1̇2̇3̇ | 2̇ - | 6. 1̇ | 2̇3̇1̇ | 2̇ - | 5̇ 6 | 0 ⁶1̇

2̇ 3̇ | 2̇. 1̇ | ⁶1̇ 6 | 0 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ | ³4̇ 5̇ 5̇ | ⁶1̇ 6 | 0 1̇ | ²4̇ 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 6 5̇ | 1̇ 6 | 5 -

高音唢呐

中音唢呐

伴奏

212 3̇ - | 3̇. 2̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 0 3̇ | 2̇ 7 6 | 7672 | 6765 | 3 5 | 6 7

0 ²3̇ | 3̇. 2̇ | 1 3̇ | 2 1 | 0 3̇ | 2 7 6 | 7672 | 6765 | 3 5 | 6 7

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 3̇ | 2 7 6 | 7672 | 6765 | 3 5 | 6

765 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̇ ⁶1̇ | 2̇3̇ | 6. 1̇ | 6 1̇

765 6 | 3̇. 5̇ | 3̇. 5̇ | 567 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0

6 7 | 6 5 | 67 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 67 | 6 5

高音喇叭	<u>1̇ 2̇ 3̇</u> 2̇	<u>3̇ 2̇ 3̇ 2̇</u> 3̇. 2̇	<u>1̇ 2̇ 5̇</u> 3̇	0	0	0	0	<u>6̇. 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>		
中音喇叭	0	0	0	0	0	<u>3 2 3 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 2 5</u>	3	0	0
伴奏	<u>6̇ 7̇</u> <u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇ 7̇</u> <u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇ 7̇</u> <u>6̇ 0</u>	<u>3 2 3 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 2 5</u>	3	0	0		

<u>2̇ 3̇ 1̇</u>	2̇	0	0	0	0	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>1̇ 5̇</u>	6̇
0	0	<u>6̇. 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>2 3 1</u>	2	0	0	0	0
0	0	<u>6̇. 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>2 3 1</u>	2	0	0	0	0

0	0	0	0	<u>3̇. 2̇</u>	3̇	0	0	<u>1̇. 2̇</u>	3̇
<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>1̇ 5̇</u>	6̇	0	0	<u>3. 2</u>	3	0	0
<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>1̇ 5̇</u>	6̇	0	0	<u>3. 2</u>	3	0	0

0	0	<u>3̇ 0</u>	0	<u>3̇ 0</u>	0	<u>0 3̇</u>	<u>0 3̇</u>	<u>0 3̇</u>	<u>0 3̇</u>	<u>0 3̇</u>
<u>1̇. 2̇</u>	3	0	<u>3̇ 0</u>	0	<u>3̇ 0</u>	<u>3̇ 0</u>	<u>3̇ 0</u>	<u>3̇ 0</u>	<u>3̇ 0</u>	<u>3̇ 0</u>
<u>1̇. 2̇</u>	3	0	<u>3̇ 0</u>	0	<u>3̇ 0</u>	<u>3̇ 0</u>	<u>3̇ 0</u>	<u>3̇ 0</u>	<u>3̇ 0</u>	<u>3̇ 0</u>

<u>0 3̇ 0 3̇</u>	<u>0 3̇ 0 3̇</u>	<u>0 3̇ 0 3̇</u>	<u>0 3̇ 0 3̇</u>	<u>3̇. 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>0 3̇</u>	<u>2̇ 7̇</u>	6̇
<u>3 0 3 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>0 3</u>	<u>2 7̇</u>	6̇
<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>0 3</u>	<u>2 7̇</u>	6̇

<u>7 6 7 2̇</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5</u>	6	0	0	0	0	0	0
<u>7 6 7 2̇</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5</u>	6	<u>3. 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 6 7</u>	6	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>
<u>7 6 7 2̇</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5</u>	6	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>

高音唢呐	0 0	: 0 0	: $\overset{6}{\dot{3}} \overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$
中音唢呐	$\underline{6 \cdot 6}$: 0 0	: 0 0	0 0	0 0	0 0
伴奏	$\underline{6 \cdot 7}$ $\underline{6 \cdot 5}$	$\underline{6 \cdot 7}$ $\underline{6 \cdot 5}$	$\underline{6 \cdot 7}$ $\underline{6 \cdot 5}$	$\underline{6 \cdot 7}$ $\underline{6 \cdot 5}$	$\underline{6 \cdot 7}$ $\underline{6 \cdot 5}$	$\underline{6 \cdot 7}$ $\underline{6 \cdot 5}$

	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$	0 0	0 0	$\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{6}\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$	0 0
	0 0	$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{3}$	0 0	0 0	$\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{6}\dot{1}}$
	$\underline{6 \cdot 7}$ $\underline{6 \cdot 0}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{3}$	0 0	0 0	$\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{6}\dot{1}}$

	0 0	$\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}6\dot{5}}$ $\underline{6}$	0 0	0 0	$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$
	$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{2}$	0 0	0 0	$\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}6\dot{5}}$ $\underline{6}$	0 0
	$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{2}$	0 0	0 0	$\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}6\dot{5}}$ $\underline{6}$	0 0

	0 0	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$	0 $\underline{0 \cdot \dot{5}}$	$\underline{6 \cdot \overset{6}{\dot{1}}}$ $\underline{6}$	0 $\underline{0 \cdot \dot{5}}$	$\underline{6 \cdot \overset{6}{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2}}$
	$\underline{3 \cdot \dot{2}}$ $\underline{3}$	0 0	$\underline{1 \cdot \dot{2}}$ $\underline{3}$	0 $\underline{0 \cdot 5}$	$\underline{6 \cdot \overset{6}{\dot{1}}}$ $\underline{6}$	0 $\underline{0 \cdot 5}$
	$\underline{3 \cdot \dot{2}}$ $\underline{3}$	0 0	$\underline{1 \cdot \dot{2}}$ $\underline{3}$	0 0	$\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{6}$	0 0

	0 0	$\underline{\overset{6}{\dot{1}} \cdot \overset{6}{\dot{1}}}$ $\overset{3}{\dot{5}}$	0 0	$\underline{\overset{6}{\dot{1}} \cdot \overset{6}{\dot{1}}}$ $\overset{3}{\dot{5}}$ $\overset{3}{\dot{1}}$	0 0	$\underline{\overset{3}{\dot{5}} \cdot \overset{3}{\dot{5}}}$ $\underline{0}$
	$\underline{6 \cdot \overset{6}{\dot{1}}}$ $\underline{2}$	0 0	$\underline{\overset{6}{\dot{1}} \cdot \overset{6}{\dot{1}}}$ $\overset{3}{\dot{5}}$	0 0	$\underline{1 \cdot 5}$ $\overset{3}{\dot{1}}$	0 $\underline{\overset{3}{\dot{5}} \cdot \overset{3}{\dot{5}}}$
	$\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{2}$	$\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 \cdot 1}$	$\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 \cdot 1}$	$\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 \cdot 1}$	$\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 \cdot 1}$	$\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 \cdot 1}$

	$\underline{\overset{3}{\dot{5}} \cdot \overset{3}{\dot{5}}}$ $\underline{0}$	$\underline{\overset{6}{\dot{1}} \cdot \overset{6}{\dot{1}}}$ $\underline{0}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$	0 0	0 0
	0 $\underline{\overset{3}{\dot{5}} \cdot \overset{3}{\dot{5}}}$	0 $\underline{\overset{6}{\dot{1}} \cdot \overset{6}{\dot{1}}}$	0 0	0 0	$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{3 \cdot \dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{3}$
	$\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 \cdot 1}$	$\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 \cdot 1}$	$\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 \cdot 1}$	$\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{3 \cdot \dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{3}$

高音唢呐	<u>6$\dot{1}$6$\dot{1}$</u>	<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$</u>	0	0	0	0	<u>6$\dot{1}$6$\dot{1}$</u>	<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{1}$ 5 6</u>		
中音唢呐	0	0	0	0	<u>6$\dot{1}$6$\dot{1}$</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>2 3 1</u>	2	0	0	0	0
伴奏	0	0	0	0	<u>6$\dot{1}$6$\dot{1}$</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>2 3 1</u>	2	0	0	0	0

0	0	0	0	<u>$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$</u>	0	0	<u>$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$</u>	0	0	
<u>6$\dot{1}$6$\dot{1}$</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>1 5 6</u>	0	0	<u>3. 2</u>	3	0	0	<u>1. 2</u>	3
<u>6$\dot{1}$6$\dot{1}$</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>1 5 6</u>	0	0	<u>3. 2</u>	3	0	0	<u>1. 2</u>	3

<u>$\overset{2}{3}$ 0 0</u>	<u>$\overset{2}{3}$ 0 0 $\overset{2}{3}$</u>	<u>0 $\overset{2}{3}$ 0 $\overset{2}{3}$</u>	<u>0 $\overset{2}{3}$ 0 $\overset{2}{3}$</u>	<u>0$\overset{2}{3}$0$\overset{2}{3}$</u>	<u>0$\overset{2}{3}$0$\overset{2}{3}$</u>	<u>0$\overset{2}{3}$0$\overset{2}{3}$</u>	<u>0$\overset{2}{3}$0$\overset{2}{3}$</u>
0	<u>$\overset{2}{3}$ 0</u>	0	<u>$\overset{2}{3}$ 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>3 0 3 0</u>
0	<u>3 0</u>	0	<u>3 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>3 0 3 0</u>

渐慢

<u>$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}$ 7 6</u>	<u>767$\dot{2}$</u>	<u>6765</u>	3 5.	<u>6</u>	-
<u>3. 2 1 3</u>	<u>2 1 0 3</u>	<u>2 7 6</u>	<u>7672</u>	<u>6765</u>	3 5.	<u>6</u>	-
<u>3. 2 1 3</u>	<u>2 1 0 3</u>	<u>2 7 6</u>	<u>7672</u>	<u>6765</u>	3 5.	<u>6</u>	-

这是一首流行在江西南部会昌地区的民间器乐曲。它以两支唢呐合奏为主，用其他乐器作为伴奏。全曲分四句串子、北调、四句板与公嫫歌欢等。在四句板一段中，两支唢呐与其他乐器采取了一前一后的模拟形式演奏，突出地表现了人们在对话、对唱时的欢乐情绪。

会昌的唢呐全长31公分，哨长2.97公分，用蘆葦做成，嘴子（又称“傻子”）系用銀制，上端的直径为0.2公分，下端的直径为0.9公分，在下端部分插入一个用紙卷成的空管。这种唢呐发音柔和，音量较小，能协调地与弦乐器合奏。它的筒音（全部按没八个发音孔所得的最低音）是中央c下面的e，开第四孔作为c调的“1”（筒音与第一孔的音高相差小三度）。

在这个乐曲中，所用的乐器除两支唢呐外，还有弦子一把（定弦为d¹a¹）、二胡两把（一把定弦为d¹a¹，另一把定弦为a¹e¹）、扬琴一个（最低音为g）、低胡一把（定弦为gd¹）、三弦一把（定弦为dgc¹）、梆笛一支（用第六孔叉口作“1”）、椰子与铃各一个（可由一人兼打）。