

ZHUANGSHI ZAOXING SHEJI JICHU

装饰造型设计基础

(第2版)

主编 金雅庆 林兴家



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

装饰造型设计基础

(第2版)

主 编 金雅庆 林兴家

副主编 朱 峰 赵 迪



 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 提 要

本书共分为九章，主要内容包括建筑装饰设计、平面构成、立体造型基础与手工制作、建筑装饰色彩设计、建筑装饰图案设计、建筑装饰字体设计、建筑装饰照明设计、建筑室内与室外装饰设计、家具与陈设装饰设计等。

本书可作为高等院校建筑装饰类相关专业的教材，也可作为建筑装饰设计人员、施工人员以及美术工作者的参考书和岗位培训教材。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

装饰造型设计基础 / 金雅庆, 林兴家主编. —2版. —北京: 北京理工大学出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5682-6106-7

I. ①装… II. ①金… ②林… III. ①装饰美术—造型设计—教材 IV. ①J525

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第190329号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(总编室)

(010)82562903(教材售后服务热线)

(010)68948351(其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 / 12.5

插 页 / 8

字 数 / 264千字

版 次 / 2018年8月第2版 2018年8月第1次印刷

定 价 / 54.00元

责任编辑 / 王玲玲

文案编辑 / 王玲玲

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换



彩图 1 无彩色系



彩图 2 有彩色系



彩图 3 柠檬黄、孔雀蓝、石绿



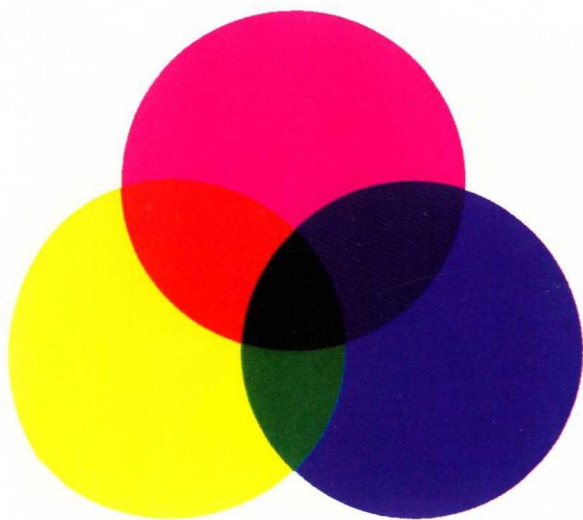
彩图 4 色相



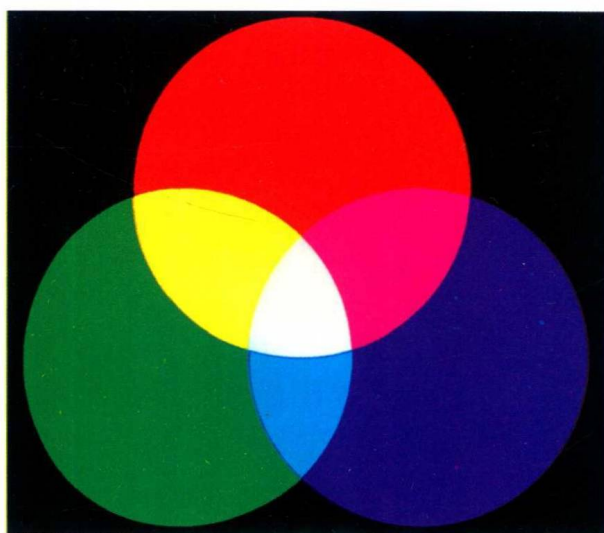
彩图 5 明度



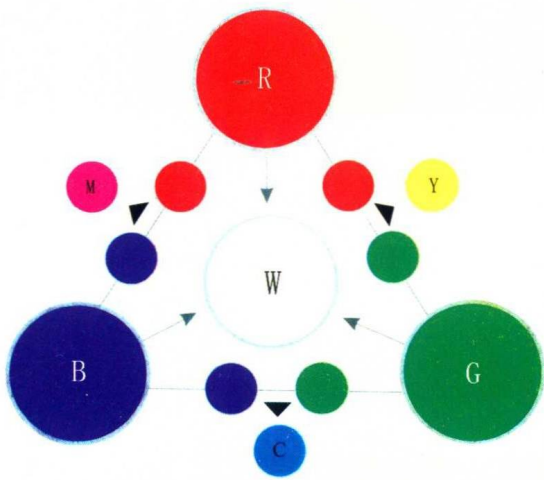
彩图 6 纯度



彩图 7 颜料三原色



彩图 8 色光三原色



彩图 9 加色混合



彩图 10 减色混合



彩图 11 旋转前



彩图 12 旋转后



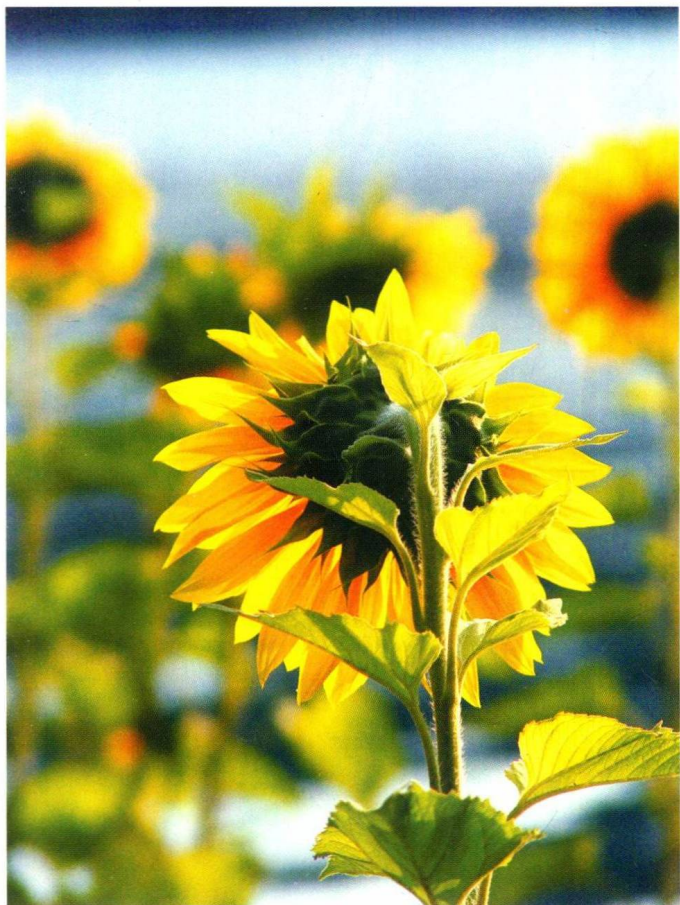
彩图 13 并置混合



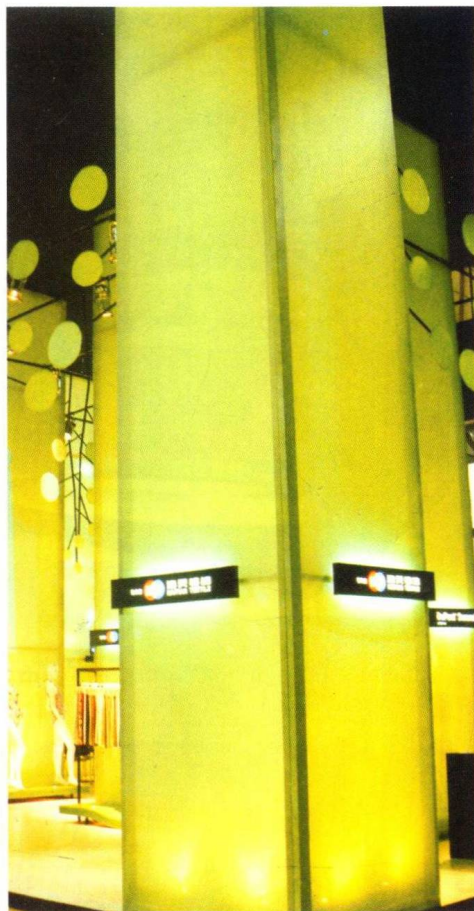
彩图 14 红色在展示设计中的应用



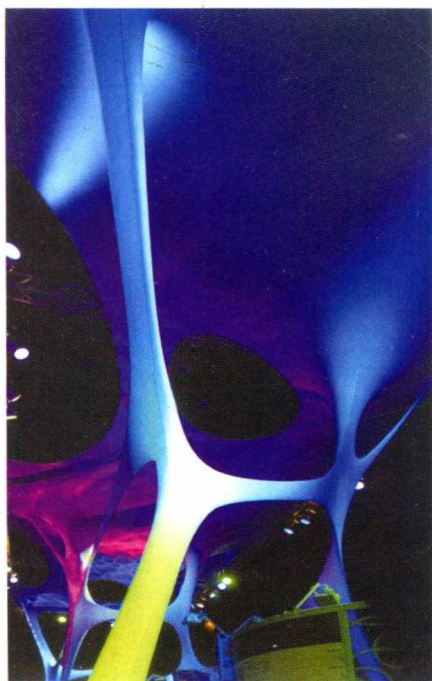
彩图 15 橙色在展示设计中的应用



彩图 16 黄色的自然植物



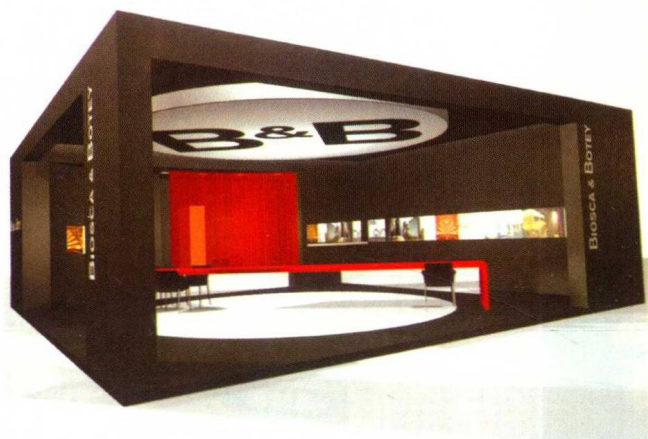
彩图 17 绿色在展示设计中的应用



彩图 18 蓝色在展示设计中的应用



彩图 19 紫色在展示设计中的应用



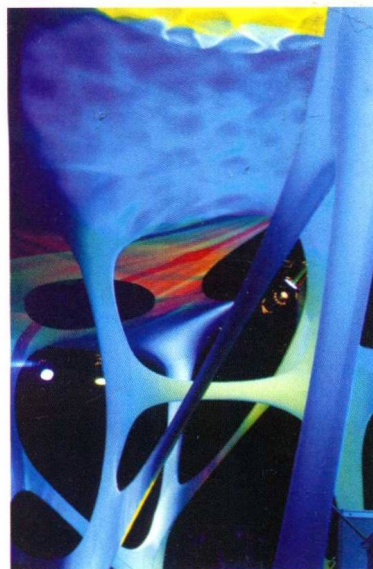
彩图 20 黑色在展示设计中的应用



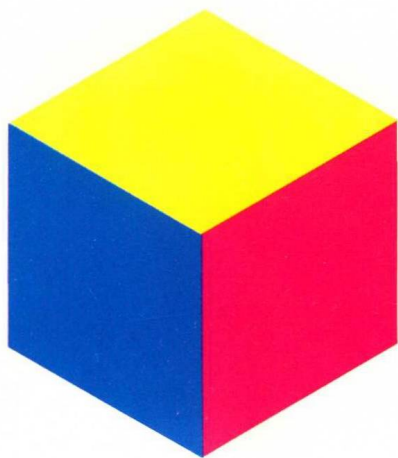
彩图 21 灰色在展示设计中的应用



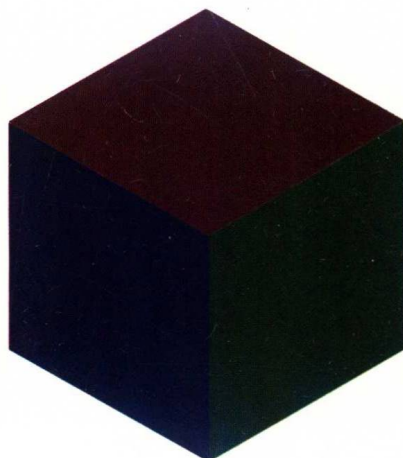
彩图 22 暖光环境



彩图 23 由蓝色联想起海水



彩图 24 色彩轻的感觉



彩图 25 色彩重的感觉



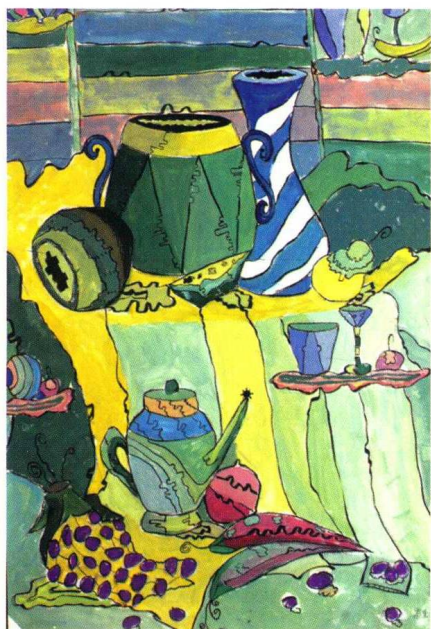
彩图 26 纯度不同层次感也不同



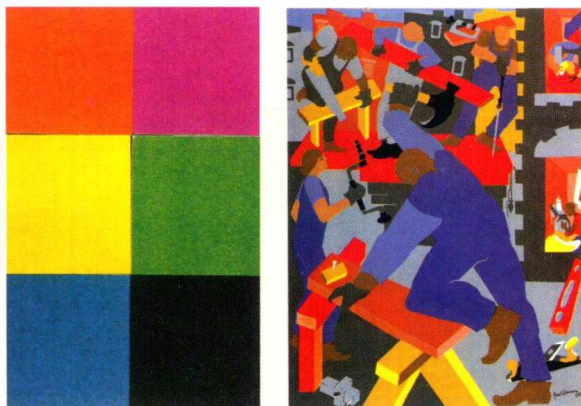
彩图 27 色彩的坚硬感



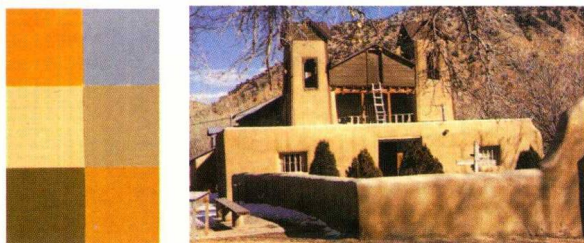
彩图 28 色彩的柔软感



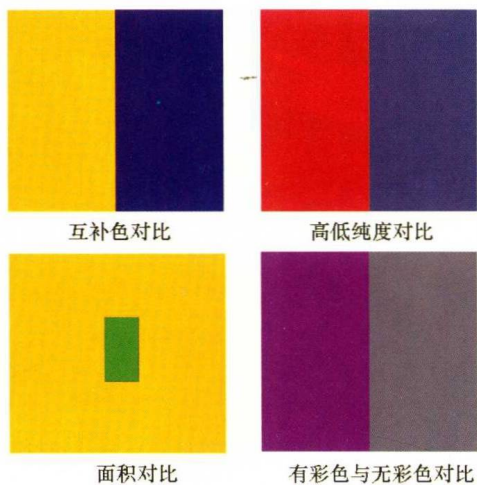
彩图 29 色彩的沉静感



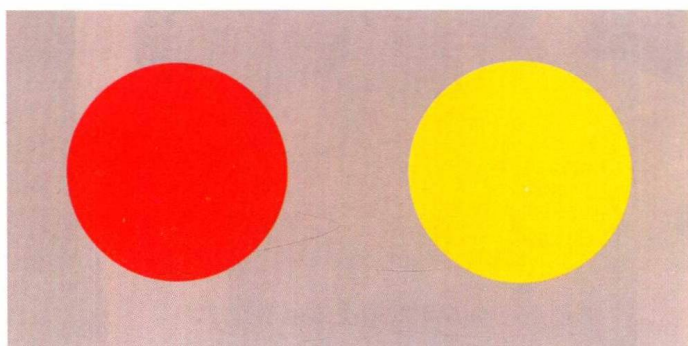
彩图 30 色彩的华丽感



彩图 31 色彩的朴素感



彩图 32 同时对比



彩图 33 连续对比



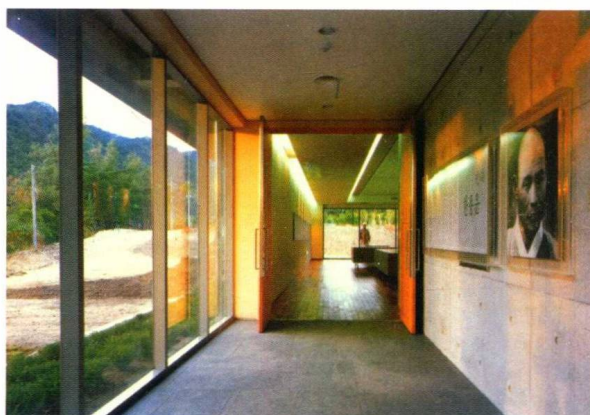
彩图 34 以黄色为主色调的室内家居设计



彩图 35 家居设计中不同颜色墙面的使用



彩图 36 楼梯间的色彩应用



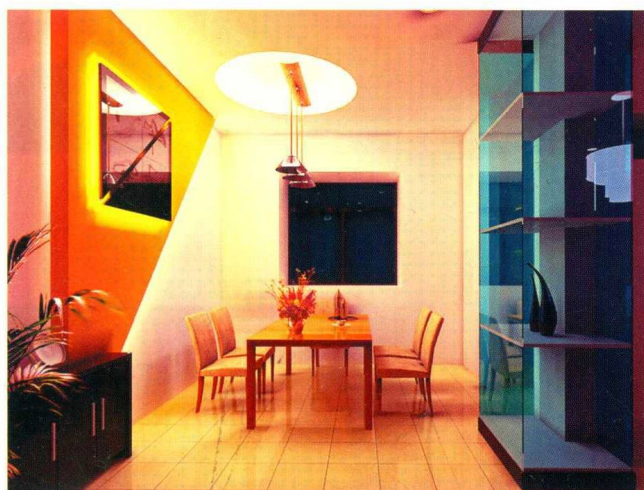
彩图 37 落地玻璃将自然绿色带入了室内



彩图 38 仿造我国古代厅堂



彩图 39 书房清爽的色彩



彩图 40 橙黄色的餐厅



彩图 41 中式会客室



彩图 42 卧室色彩设计



彩图 43 男孩房色彩设计



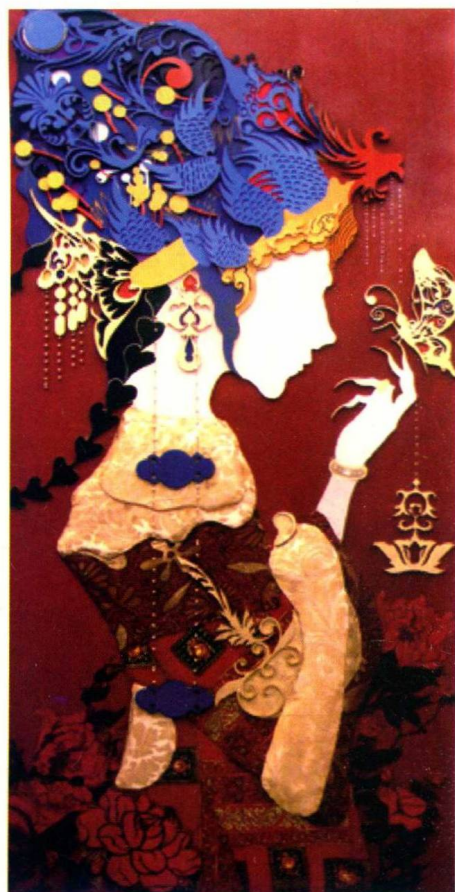
彩图 44 与餐厅一体的厨房色彩设计



彩图 45 整洁的洗手间



彩图 46



彩图 47

第2版前言

《装饰造型设计基础》(第2版)是针对建筑装饰类相关专业的特点,在内容上更全面、系统,形式上更新颖、灵活,尤其注重培养学生的艺术审美能力、创造性思维能力以及实践动手能力,从而培养新型的创意设计人才。全书结合大量图示,对装饰造型设计中所需的基本知识及平面构成基本造型元素、立体造型基础与手工制作、建筑装饰色彩设计等进行了详细阐述,使学生能熟练运用基本原理解决实践中遇到的问题,完成实际工程中的各种设计绘图任务。

本书第1版自出版发行以来,经有关院校教学使用,深受广大专业任课老师及学生的欢迎及好评,他们对书中内容提出了很多宝贵的意见和建议,编者对此表示衷心感谢。为使内容能更好地体现当前高等院校装饰造型设计基础课程的需要,我们组织有关专家学者结合近年来高等院校教学改革动态,依据最新相关规定对本书进行了修订。

本书修订时坚持以理论知识够用为度,遵循“立足实用、打好基础、强化能力”的原则,以培养面向生产第一线的应用型人才为目的,强调提高学生的实践能力和动手能力,力求做到内容精简,由浅入深,图文并茂,在文字上尽量做到通俗易懂。本书修订后,通过学习,能使學生初步掌握平面构成的形式美法则,掌握立体造型的基本要素,熟悉室内空间的色彩设计和装饰图案色彩的表现方法等,为今后从事建筑装饰等领域工作奠定基础。

为方便教师的教学和学生的学习,本次修订时除对各章节内容进行了必要更新外,还对有关章节的顺序进行了合适的调整,并结合广大读者、专家的意见和建议,对书中的错误与不合适之处进行了修订。

本书由金雅庆、林兴家担任主编,由朱峰、赵迪担任副主编。具体编写分工为:金雅庆编写第一章、第四章、第七章,林兴家编写第二章、第八章,朱峰编写第五章、第六章,赵迪编写第三章、第九章。

在本书修订过程中,参阅了国内同行的多部著作,部分高等院校的老师提出了很多宝贵的意见供我们参考,在此表示衷心的感谢!对于参与本书第1版编写但未参与本书修订的老师、专家和学者,本次修订的所有编写人员向你们表示敬意,感谢你们对高等教育教学改革做出的不懈努力,希望你们对本书继续保持关注并多提宝贵意见。

本书虽经反复讨论修改,但限于编者的学识及专业水平和实践经验,修订后的图书仍难免有疏漏和不妥之处,恳请广大读者指正。

编者

第1版前言

建筑装饰工程是指基于一定功能，以装饰、美化建筑 and 建筑空间为目的而进行的加工，包括这种加工所形成的实体。建筑装饰既是一种技术，也是一门艺术，它融合了极为丰富的文化和历史底蕴，反映了众多的传统、理念和习俗。建筑装饰造型设计基础主要包括平面构成、立体构成、装饰色彩、装饰图案及文字设计等内容。装饰造型基础理论是现代造型设计最基本的理论，主要是研究形态要素的组合编排规律以及形式美规律的艺术理论。建筑装饰造型能力是一个设计工作者应具备的基本素质。

“装饰造型设计基础”是高等院校建筑装饰工程技术专业的一门专业主干课程，是以培养设计者的视觉感知力、鉴别力、创造性思维能力和实际动手能力，提高艺术修养为目的的专业课程，其有助于学习者形成感性与理性、抽象与形象统一的设计方法，从而实现设计与工艺的完美结合。本教材针对建筑装饰工程技术专业的特点，在内容上更全面、系统，形式上更新颖、灵活，尤其注重培养学生的艺术审美能力、创造性思维能力以及实践动手能力，从而培养新型的创意设计人才。

本教材采用“学习目标”“教学重点”“技能目标”“本章小结”“复习思考题”的模块形式，对各章节的教学重点做了多种形式的概括与指点，以引导学生学习，掌握相关技能。本教材在编写方式上，注重图文结合，图与文相辅相成，以生动、形象的方式诠释装饰造型设计的理论基础，便于学生理解、掌握。通过本课程的学习，学生可以掌握平面构成、立体构成、装饰色彩、装饰图案、字体设计等方面的基础理论与应用技法，具备一定的艺术审美能力、创造性思维能力以及实践动手能力，为今后的学习与工作打下良好的基础。本教材的编写人员既有具有丰富教学经验的教师，又有建筑装饰设计领域的专家学者，从而使教材内容既贴近教学实际需要，又贴近于建筑装饰设计工作实际。本教材由金雅庆、谷杨、孙明主编，马晓亮、薛成城、孟静、聂森任副主编，李杰、王婷婷也参与了图书的编写工作。本教材编写过程中参阅了国内同行的多部著作，部分高等院校老师也对编写工作提出了很多宝贵的意见，在此表示衷心的感谢。

本教材既可作为高等院校建筑装饰工程技术专业的教材，也可供建筑装饰工程相关技术管理人员参考使用。限于编者的专业水平和实践经验，教材中疏漏或不妥之处在所难免，恳请广大师生和读者批评指正。

编者

目录

第一章 建筑装饰设计1	二、空间.....25
第一节 建筑装饰设计的概念、作用与发展1	三、骨格.....29
一、建筑装饰设计的概念.....1	第四节 平面构成的形式美法则31
二、建筑装饰设计的作用.....1	一、对称与均衡.....31
三、建筑装饰设计的发展.....2	二、对比与和谐.....32
第二节 建筑装饰设计的目的与意义3	三、节奏与韵律.....32
一、建筑装饰设计的目的.....3	第五节 平面构成的基本形式33
二、建筑装饰设计的意义.....4	一、重复构成.....33
第三节 建筑装饰设计的内容与分类4	二、近似构成.....35
一、建筑装饰设计的内容.....4	三、渐变构成.....36
二、建筑装饰设计的分类.....6	四、特异构成.....42
本章小结7	五、发射构成.....45
习题8	六、对比构成.....47
第二章 平面构成9	七、变异构成.....49
第一节 平面构成的基础知识9	八、密集构成.....49
一、平面构成的概念.....9	九、肌理构成.....50
二、平面构成的特征.....10	本章小结62
第二节 平面构成的基本造型元素11	习题62
一、点.....11	第三章 立体造型基础与手工制作64
二、线.....15	第一节 立体造型概述64
三、面.....19	第二节 立体造型的基本要素66
第三节 平面构成的关系要素22	一、点.....66
一、基本形.....22	二、线.....68
	三、面.....70

四、体	71	五、色彩表达体系	88
五、色彩	74	第二节 色彩的效应	90
六、空间	74	一、色彩的心理效应	90
七、肌理	75	二、色彩的物理效应	94
第三节 立体造型的原理和法则		第三节 色彩的应用原则	95
形式要素	75	一、色彩的对比	95
一、变化与统一	75	二、色彩的调和	99
二、简明与丰富	76	第四节 室内空间的色彩设计	101
三、稳定与轻巧	76	一、室内空间的色彩设计原则	101
四、空间感与体量感	76	二、室内公共空间的色彩设计	103
五、联想与意境	77	三、居室空间的色彩设计	104
第四节 立体造型的材料		本章小结	105
物质要素	77	习题	105
一、材料的重要性	77	第五章 建筑装饰图案设计	107
二、材料的分类	77	第一节 装饰图案基础	107
三、材料的力学特性	78	一、装饰图案的概念	107
四、材料质感的体验与心理效能	78	二、装饰图案的分类	108
第五节 立体造型与制作的方法步骤		三、装饰图案的审美特征	109
技术要素	79	第二节 装饰图案的形式美法则	110
一、设计阶段(创意、计划、图样)	79	一、变化与统一	110
二、选材阶段(选材、测量和放样)	79	二、对称与均衡	111
三、加工阶段(初加工、精加工)	80	三、对比与调和	112
本章小结	82	四、节奏与韵律	113
习题	82	五、条理与反复	114
第四章 建筑装饰色彩设计	84	六、比例与对照	114
第一节 色彩的基础知识	84	第三节 装饰图案的构造	115
一、色彩的形成	84	一、装饰图案的造型方法	115
二、色彩的分类	86	二、装饰图案的构图形式	118
三、色彩三要素	86	三、装饰图案的点、线、面	122
四、色彩的混合	87		

第四节 装饰图案的题材	125	四、装饰美术字.....	142
一、花卉装饰图案.....	126	五、徒手字与书法体.....	143
二、风景装饰图案.....	126	第三节 拉丁字母字体	143
三、动物装饰图案.....	126	一、拉丁字母字体特点.....	143
四、人物装饰图案.....	127	二、拉丁字母的绘写规律.....	144
第五节 装饰壁画	127	三、现代罗马体的绘写方法.....	146
一、油漆工艺壁画.....	128	第四节 字体组合设计	148
二、立粉工艺壁画.....	128	一、字体组合形式.....	148
三、材料拼贴壁画.....	128	二、字体组合方法.....	151
第六节 装饰图案色彩的表现方法	129	第五节 创意字体设计	153
一、平涂法.....	129	一、汉字创意字体设计.....	153
二、渲染法.....	129	二、拉丁文创意字体设计.....	154
三、撒丝法.....	130	本章小结	157
四、喷绘法.....	131	习题	157
五、阻染法.....	131	第七章 建筑装饰照明设计	159
六、肌理法.....	131	第一节 采光照明基本概述	159
七、电脑制作法.....	132	一、光的特性与视觉效应.....	159
本章小结	133	二、照度、亮度、光色.....	159
习题	133	三、室内照明方式.....	161
第六章 建筑装饰字体设计	135	四、室内照明种类.....	162
第一节 标准美术字体	135	第二节 照明设计原则	163
一、黑体字笔画特征.....	135	一、室内照明设计原则.....	163
二、宋体.....	137	二、室内照明作用与艺术效果.....	164
三、仿宋体.....	137	三、塑造光影艺术.....	165
四、宋体、黑体基本笔画对照.....	138	第三节 建筑照明	165
五、设计原则.....	138	一、基本概念.....	165
第二节 变体美术字设计	140	二、建筑照明的形式.....	166
一、立体字.....	141	本章小结	167
二、投影字.....	141	习题	168
三、象形字.....	141		

第八章 建筑室内与室外装饰设计	169	第九章 家具与陈设装饰设计	180
第一节 建筑装饰室内设计	169	第一节 家具与家具配置	180
一、地面装饰设计.....	169	一、家具的分类.....	180
二、墙面装饰设计.....	171	二、家具在室内空间环境中的作用.....	182
三、天棚装饰设计.....	172	三、家具选用与布置.....	183
四、门窗装饰设计.....	172	第二节 室内陈设设计艺术	185
第二节 建筑装饰室外设计	173	一、室内陈设的作用.....	185
一、建筑室外装饰概述.....	173	二、室内陈设的种类.....	185
二、建筑造型与装饰.....	174	三、室内陈设的选择与配置.....	187
三、室外布局装饰设计.....	175	本章小结	190
四、建筑外部景观设计.....	177	习题	190
本章小结	178	参考文献	192
习题	179		