

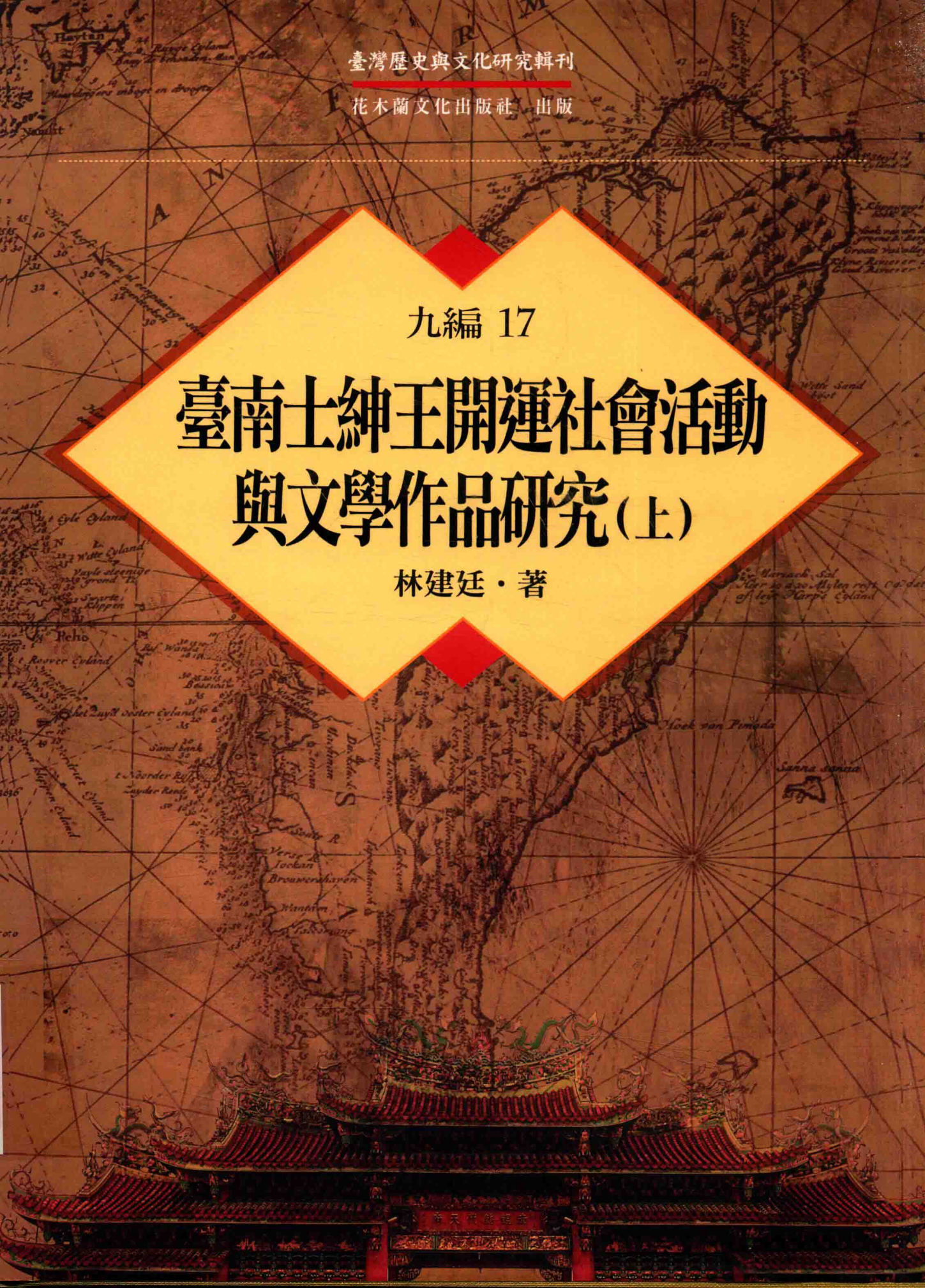
臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

九編 17

# 臺南士紳王開運社會活動 與文學作品研究(上)

林建廷 · 著



# 臺灣歷史與文化 研究輯刊

九 編

第 17 冊

臺南士紳王開運社會活動與文學作品研究（上）

林建廷 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

臺南士紳王開運社會活動與文學作品研究（上）／林建廷 著

— 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民 105〕

目 4+178 面；19×26 公分

（臺灣歷史與文化研究輯刊 九編；第 17 冊）

ISBN 978-986-404-485-6（精裝）

1. 王開運 2. 社會運動 3. 臺灣文學 4. 文學評論

733.08

105001817

ISBN-978-986-404-485-6



9 789864 044856

臺灣歷史與文化研究輯刊

九 編 第十七冊

ISBN：978-986-404-485-6

臺南士紳王開運社會活動與文學作品研究（上）

作 者 林建廷

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2016 年 3 月

全書字數 422844 字

定 價 九編 24 冊（精裝）台幣 50,000 元

版權所有・請勿翻印

# 臺南士紳王開運社會活動與文學作品研究(上)

林建廷 著

## 作者簡介

林建廷，新竹人，成功大學台灣文學研究所碩士，現任中央研究院臺灣史研究所口述歷史室助理，曾參與編著、記錄有《王開運全集》、《獄外之囚：白色恐怖受難者女性家屬訪問紀錄》、《奔流：林瑞明教授訪問紀錄》。

## 提 要

王開運（1889～1969）為臺灣近代史上一名重要士紳、知識份子，也是府城文人；其生命經歷清領、日治、戰後3個時代，活動空間包括了臺灣、日本、中國、滿洲國、朝鮮等地，尤其與臺南市的關係最為密切。

自1920年代起，王開運便在臺南嶄露頭角，擔任臺南商工業協會會長。當時臺灣處於殖民地時空之下，但王氏領導有方，使得臺南商協屢有秀異表現，並成為地方上官民之間的溝通橋樑；另一方面，王氏從商務出發，進而涉足宗親會、政治、民族運動、文化、社會事業等領域，儼然是地方要人。1944年，王開運受薦赴海南島擔任瓊崖銀行總經理，戰後則戮力協助留瓊臺灣人返鄉；同時，也因為過去在地方上相當活躍，當國民黨政府派軍鎮壓1947年二二八事件，遂被視為社會秩序的亂源之一而遭逮捕入獄。雖然受事件的陰霾影響，但王開運仍拋開挫折，加入官方主導的「臺灣省地方自治研究會」，為戰後地方自治的奠基工程盡一份心力；又參選首屆臨時省議員，不無監督地方自治落實情況的用意，且問政風格熱切犀利。至1950年代中期，始專心致志於金融界、商界，其他活動漸次縮減。要之，王開運的學識來自家庭教育、師範教育，營生本業乃是商人，卻幾乎以「通才」的身份在社會上奔波，展現了知識份子經世濟民的抱負與士紳的社會功能，實是臺灣文史裡頭不可輕忽的研究對象。

然而，由於過去乏人問津、資料散逸，知之者或許只知王開運望重一方，卻未必知道為何重要，又是活躍在哪些領域；或者只知王氏乃日治時期漢文雜誌《三六九小報》的成員，卻未必知道具體的文學活動與創作的情形；直到《王開運全集》出版，才較為全面地掌握了王氏作品，但尚有補正空間。至於王開運生平，依舊停留在梗概階段，甚至部份資料的記載也有舛誤。因此，有必要為王開運生平進行歷時性的考察研究，藉此了解其於局勢變化下的肆應情形，而「社會活動」與「文學作品」乃本論文的主要切入點。

本論文為「人物研究」，乃廣泛蒐集並閱讀報章雜誌、文書檔案、個人日記、作品集等資料，輔以口述訪談、田野調查，期能讓王開運的生平經歷更加完備。正文共分8章，扣除第一章緒論與第八章結論之外，第二章考述生平，包括王家早期在臺發展過程、王開運及其父親王棟的生平，和王開運的求學、就職經歷。第三、四、五章考述王開運在戰前戰後的諸多社會活動，連帶也補充了臺灣文史研究中尚少觸及的部份議題。第六、七章考述文學作品，包含王氏的文學活動參與情形、學養來源、文藝觀點、文學交遊，以及作品的主題內容。此外，本論文另有王開運生平簡表，以及文獻資料圖錄、王家後人訪談、作品補遺目錄、藏書清單、戰後問政紀錄目錄、考訂《王開運全集·詩詞卷》之成果等附錄，既是本論文撰寫的基礎，也一定程度地整合、補足了相關資料的闕誤，再配合正文所述，將呈現出王開運更明確的形象。

本論文獲得  
2012 年財團法人鄭福田文教基金會  
學位論文獎助金

2013 年國立臺灣圖書館  
臺灣學碩博士論文研究獎助

謹此特致謝忱

# 誌謝

終究，論文與碩士生的身份告一段落，委實有些感慨。撰文過程中，很高興能夠逐步地知悉一位府城人物、一些地方往事，並結識不少師長、前輩；然而，畢竟花了別人的兩三倍時間才結束這份研究，感覺字裡行間所承載、見證的，尚有幾年來自己的徬徨、掙扎、成長、怨懟、尊嚴、研究能力、孤獨、挫折，不禁茫然若失。也許，這就是所謂的學術與人生之結合。

本論文功在考證，論述猶弱。得以完成，除了不甘心與執著以外，更要感謝家人接納浪子回頭、師長予以指導和肯定、王家慷慨提供資料，以及學長、學姐、朋友、同學等，不時地加以鼓勵、建議、訓勉、刺激、關慰。不單是論文方面，就連健康、生命態度、情感、未來規劃、經濟、娛樂、性格、人際關係等項，都因之受到影響。是以，本論文謬誤之處，當屬筆者文責，但若有些許可圈可點、值得驕傲之處，則榮耀自然要獻給對筆者不離不棄的大家。

2012年7月完成論文，已歷3年餘，幸獲花木蘭文化出版社青睞得以付梓，亦一併致謝。

林建廷 Lîm Kiàn-têng

2016.01.16 於土城



# 目 次

## 上 冊

第一章 緒 論 .....	1
第一節 研究動機與目的 .....	1
一、研究動機 .....	1
二、研究目的 .....	4
第二節 文獻回顧 .....	6
一、各版作品集 .....	7
二、相關資料 .....	9
三、相關論述 .....	11
第三節 進行方式與章節架構說明 .....	13
一、進行方式 .....	13
二、章節架構說明 .....	17
第二章 王開運的家世背景及生平歷程 .....	25
第一節 王氏家族的發展 .....	26
一、家族發展軌跡概述 .....	26
二、父親王棟的生平 .....	30
第二節 青年王開運的求學時代 .....	36
第三節 就職與創業 .....	44
一、大社公學校訓導 .....	44

二、臺南市役所西區役場書記	47
三、任職臺灣銀行臺南支店	51
四、大東信託臺南支店代理	55
五、轉向多元發展	60
六、以第一銀行爲主的戰後事業	64
小 結	69
第三章 邁向地方士紳之途(上)——臺南商工業協會的活動	73
第一節 促進商業繁榮	74
一、臺南商工業協會的成立	74
二、參與「廉賣會」與「臺灣文化三百年紀念會」	76
第二節 改善經商環境	92
第三節 啓發商工智能	108
一、商工考察活動	108
二、成立「共榮貯金會」	114
小 結	115
第四章 邁向地方士紳之途(下)——由商務向外延伸至其他地方活動	119
第一節 加入臺南王姓宗親會與協調南門墓地事件	119
一、臺南王姓宗親會	119
二、南門墓地事件	123
第二節 接觸民族運動	130
一、美臺團	132
二、臺灣地方自治同盟	136
第三節 擔任市協議會議員、路竹庄長與市會議員	144
一、市協議會議員、市會議員	144
二、兼任路竹庄長	152
第四節 推動民間社會事業「臺南愛護會」	154
一、成立背景與籌備過程	154
二、營運狀況	159
小 結	173

## 中 冊

第五章 海南島經歷與戰後際遇	179
第一節 海南島經歷	180
一、前往海南島	180
二、爲返家鄉的奔走	186
三、離瓊後持續參與救援	197
第二節 戰後際遇	208
一、捲入二二八事件	208
二、加入「臺灣省地方自治研究會」	215
三、擔任臺灣省臨時省議會第一屆議員	222
(一) 地方發展	224
(二) 交通	231
(三) 公營事業	235
小 結	240
第六章 文學活動的外部考述	243
第一節 漢學素養的來源與應用	244
第二節 文學活動與社團的參與	252
一、吟詠於詩社之外	252
二、擔任《三六九小報》編輯	255
三、擔任《臺灣詩壇》副社長	262
第三節 文學交遊	267
一、黃拱五	267
二、王亞南	273
三、陳逢源	278
四、王鵬程	283
五、蔡朝聘	287
小 結	291
第七章 王開運詩文作品析探	295
第一節 漢詩作品的主题	295
一、詩作概況	295
二、對於功成名就的繫懷	298
三、對於時局、生命的憂思	304
(一) 日治時期	304

(二) 戰後·····	313
四、島外旅途所感：以中國經歷為例·····	320
五、用世與歸隱的選擇·····	330
第二節 雜文作品的書寫主題·····	339
一、雜文作品概述·····	339
二、對於傳統漢學的擔憂與振興·····	342
三、對於習俗的反省·····	347
四、對於品德低落的針砭·····	353
五、中庸而入世的個人處世觀·····	359
小 結·····	365
下 冊	
第八章 結 論·····	369
王開運生平簡表·····	381
參考書目·····	411
附 錄·····	423
附錄一：文獻資料圖錄·····	425
附錄二：王開運四子駿嶽先生訪談·····	453
附錄三：王開運作品補遺目錄·····	461
附錄四：他人致贈王開運之作品目錄·····	465
附錄五：王開運藏書單·····	473
附錄六：臺灣省臨時省議會第一屆期間（1951～ 1954）王開運問政紀錄目錄·····	483
附錄七：《王開運全集·詩詞卷》補充與修定·····	497

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

### 一、研究動機

基於筆者在臺南求學數年所產生的地緣情感，以及考量到對於臺灣文史的研究，可以採取何種角度探索？遂形成了本論文將臺南地區設為研究範疇的初步動機。

以地域範圍來說，臺灣文史研究分為相對的「全體」與「區域」，前者如各家各派撰就的「臺灣文學史」、「臺灣美術史」等，這一類成果格局廣大，在「認識臺灣」的知識建構上提供了一致的理解與定位，卻容易忽略了內部各區域的差異，以及其所展現的不同意義。而投注於「區域」研究，則能夠補此不足，一來可以細膩發掘鮮為人知的面向，使研究者、讀者有更加豐富且精詳的認識，二來則得以和「全體」研究產生對話、協調，以免在認知臺灣的過程裡淪入理論、架構固定化，左右了此門研究的開闊性。再者，憑著是以人抑或事物做為研究對象的不同側重，加上時代、地域的限定，臺灣文史研究更有了不同組合，可粗分為點、線、面 3 種類型，後兩種類型分別指特定時代下的某些主題，以及某些主題的長時間流變情況，例如日治時期臺灣人的博覽會經驗、臺灣教育發展史等。至於「點」者，則可限定為特定時代、地域下的個人或個別事物，性質較單一，且透過「點」的角度完成論文內容，勢必要精闢入裡，而此類研究往往也是後續的或較大範圍論述的重要基礎，有補充、修正、開創（讓未知者出土）的功效。職是之故，幾經考量

研究方向與角度，筆者決定挑選「點」的研究；亦即從日治時期臺南地區的單一事物或人物入手，同時，藉著研究過程來加深認識臺灣文史。本論文將「臺南士紳王開運」列為具體研究對象，正是思索之後的抉擇與實踐。

王開運，何許人也？茲依據各方相關資料，加以比對、剪裁，做為如下簡要介紹——

王開運（1889～1969），字笑岩，號杏庵。出生於清代鳳山縣一甲莊，乃例授明經進士王棟之四子，自幼受到漢學陶養，且該家族在清代也是一方大姓。屆適學之齡，就讀大湖公學校，繼而入臺灣總督府國語學校師範部乙科，畢業後歸鄉擔任母校訓導。1917年轉向臺南發展，歷任臺南廳西區役場書記、臺灣銀行臺南支店書記、大東信託臺南支店代理，接著自行投資、創業。此外，1927年起，開始在臺南市嶄露頭角，例如擔任「臺南商工業協會」會長，為地方商業增添繁榮，並推動創立「臺南愛護會」收容乞丐，且身兼副會長，以及聯同官民爭取修築安平港。又例如膺任市協議會會員、市會議員，直至1944年赴海南島擔任瓊崖銀行總經理為止，共達十餘年；其間一度兼任路竹庄長。再如文藝與民族運動，也有其活動紀錄，特別在《三六九小報》裡，為理事兼編輯，且畢生作品數量之比例，亦於日治時期為多。

戰後，因運補短缺，王開運羈留海南島，任「旅瓊臺灣同鄉會」會長，協助臺灣人返鄉；回臺後繼續經營事業版圖，其中進入第一銀行高層是最為重要的事業成就。然而，1947年228事件發生，其因「擾亂治安」罪名被捕，直至同年3月底才保釋出獄；此遭遇在心中留下陰影，社會活動也漸漸減少。1949年，參加「臺灣省地方自治研究會」，為地方自治的奠基工程進一份心力；約1950年，漸將生活重心移出臺南；1951年當選臺灣省臨時省議會首屆議員，期滿後不再參選。戰後詩文創作量稍減，但仍與本地詩人保持交遊，且新結交了中國來臺文士，舊雨新知時相唱和；1955年擔任《臺灣詩壇》雜誌社副社長。1960年代初期，協助黃朝琴籌辦國賓飯店。1969年逝世，享年81。

透過介紹首先可以確定，王開運乃地方上活躍而傑出的人物，其學識來自家庭教育、師範教育，營生本業是商人，卻幾乎以「通才」的身份在政治、商

業、文化、民族運動、社會事業等領域奔波，並多居領導地位，展現了知識份子經世濟民的抱負，留下不少貢獻。其活動精華則集中在日治時期的臺南市，佔了畢生三分之一的歲月；而日治時期的人物志書上，王氏也被歸類為臺南市重要人士。到了戰後，不論王開運的事業版圖、社會活動或文學活動，多與日治時期雷同，惟程度上不那麼頻繁，可視做日治時期的延續。

再者，若綜合觀察王開運生平、同時代的臺灣與東亞要事（見本論文「王開運生平簡表」），以及王氏在日本、中國、滿洲國、朝鮮的活動足跡（見本論文表 7-1-2），則更加能夠看出其生存年代的特殊性，突顯其時代位置。王開運幼年成長於清、日在臺政權遞嬗之際，並在臺灣邁向 1970 年代，政治、文化即將產生另一波重大變遷之前逝世〔註 1〕，生命長度跨越清領、日治與戰後；此間，臺灣正值於局勢動盪、統治高壓的時期，政權改易頻繁、原殖民地脫胎為反共復興基地、社會從殖民現代化趨向美式文化，語言則由獨尊華語取代了過去日語、臺語並用狀態。對此，王開運的諸多活動與局勢的關係頗為緊密，回應時代，也反映出時代變化，不但成為歷史見證人，其生平經歷亦可視做臺灣近代史的一頁縮影，委實是不可輕忽的研究對象。

不過，王開運在日治時期屢屢被報導，戰後卻甚少被提及。例如《台南市志》（1971 年為修志斷限），其中「文教志」、「學藝志」、「人物志」，都找不到王開運的相關資料〔註 2〕；之後再推出的《續修台南市志》，更無「人物志」篇幅，表示續修者未計畫將之前不收或漏收的人物加以補充。而 1985 年出版的《路竹鄉志》，將王開運生平列入「外志篇」，資料考述卻有失誤（詳後）；後來的《臺灣歷史辭典》（2003）、《二二八事件辭典》（2008）皆有「王開運」一詞條，因是參考《路竹鄉志》所撰寫，誤差仍存。凡此種種，一者說明了修志者難免帶有主觀意念，對於傳主是否出身於本地、傳主是否在地方上具重要意義，以及當時環境氛圍（例如敏感的人物就不方便立傳）……等等的考量，在入選者名單上起了很大的過濾作用，容易發生遺珠之憾。二者說明

〔註 1〕 1970 年代臺灣的重大變遷之一，即是出現了「回歸現實世代」。當時知識份子因外交挫敗而覺醒，轉而關注日治時期臺灣民族運動、文學等面向，帶動新一波的歷史觀點與國族認同，並要求政治革新，重視現實與鄉土，對之後的臺灣社會有深遠影響。相關論述參見蕭阿勤《回歸現實：臺灣 1970 年代的戰後世代與文化政治變遷》（臺北：中央研究院社會學研究所，2008）。

〔註 2〕 在《台南市志》出現之前，另有 1958 年的《台南市志稿》，惟方志常有「不為生人立傳」的原則，時王開運尚在世，故未收錄。

了資料的掌握能力，是人物立傳時相當關鍵的基礎，若掌握失當，將減少參考價值。王開運正是這樣的典型案例，或是無人撰述，或是撰而無當，遑論更完整的相關研究；是以，本論文既能填補文史資料之不足，也期望透過研究，來了解王開運在時代轉動下的歷史定位。

## 二、研究目的

本論文以王開運為研究對象，主要目的在於透過歷時性考察，說明王氏與時代環境的互動情況、生平發展、個人事跡，及文學作品的精神面貌，以呈現一位士紳、一位領導階層人物的精神歷程與歷史定位。而為了能夠達成研究目的，下面再分列 3 項次要目標，使本論文撰寫時能有具體依歸。

### （一）考述領導階層人物王開運的生平資料與社會活動

關於日治時期臺灣領導階層的觀察，有吳文星的《日治時期臺灣的社會領導階層》、趙祐志的《日據時期臺灣商工會的發展（1895～1937）》，皆以整體觀察的角度，對臺灣領導階層進行探討，這些成果有助於本論文的進行。然而，個人的發展軌跡與整體的共性仍不盡相同，既然是研究特定人物，則個人的發展轉折與實際情況將是筆者更加留意之處。

是以，對於王開運的生平資料、社會活動，就有必要細膩而詳盡地考述，藉此理解王氏如何進入社會領導階層，以及其與時代的互動情況。在考述過程中，筆者也思考數項具體問題，例如王開運離開家族聚居的故鄉，來到臺南發展事業並紮根於此，其原因何在？王氏得以進入領導階層，乃具備哪些條件？其跨足多種領域的軌跡，可能會是什麼樣貌？各領域的實際活動狀況與程度會是怎麼樣的？又，是否有被忽略或未發現的某些面貌？而王開運的發展歷程，除了可能訴諸於個人努力與志向之外，能否與當時的歷史背景相聯結？如果有，又分別是哪些面向影響著王氏？……等等，這些問題都將同時納入觀察。

再者，筆者發現王開運參與的各般活動，有不少是臺灣文史裡頭時能聞知的歷史事件，若欲細說來龍去脈，不是史料零碎闕如，未得到進一步考述，否則便是敘述有誤漏，又頻頻因襲前說，像美臺團、臺南愛護會、安平築港運動、臺南墓地事件等等，皆是如此，實為可惜。是以，本論文將「由人及事」，較深入地考述這些歷史事件，一來補充文史資料，二來佐助對王開運的社會活動之觀察，冀求王氏的形象更加立體周延。

## (二) 探究王開運的文學活動及其作品內容的精神面貌

王開運存世作品頗多，主要是傳統漢詩文，因此「文化人」的角色，就成了王氏諸多身份裡頗引人注視者。例如日治時期的人物志書指出，王氏「又發行《三六九小報》做為其興趣事業，被認為是地方上的知識份子、作家，……（中略）……閒暇時耽好於漢詩、麻將、書畫的樂趣之中〔註3〕」，將之視為知識份子、作家；黃洪炎則將王開運數首詩作編入《瀛海詩集》，說明「漢學漢詩之造詣頗深，興到筆隨，其所吟詠每為人傳誦焉〔註4〕」，對其相當推崇。值得注意的是，王開運和文藝團體頗「合而不同」，也就是說，雖然是文學愛好者、創作者，但除了戰前《三六九小報》、戰後《臺灣詩壇》，是其投入過心力的文學園地之外，王氏幾乎未曾加入其他文學團體，就連徵詩、擊鉢吟會，也甚少參與。

是故，筆者嘗試觀察以下數個問題，例如王開運的漢學學養從何累積？文藝觀點如何？在少數加入過的文學團體裡，具體活動會是怎麼樣的？與文友的往來情況如何？其作品包含了哪些主題？又反映了哪些情緒或現實？是否能夠藉由作品來進一步認知其內心世界？……等等，都是關注文學層面之時，必須解決者。

正由於王開運兼帶作家身份，畢生作品數量不少，而《三六九小報》是日治時期重要的漢文刊物，也是其雜文作品的主要刊載園地，王氏更是該刊物重要同人，在在說明文學是王開運生平裡頭不可或缺的區塊，故有必要將其文學作品與社會活動分開探究；惟兩者有所關聯，社會活動能佐助作品的解讀，而作品裡頭的精神面貌將俾補社會活動考述之不足。

## (三) 從「肆應」的視角來觀察王開運的發展歷程，並嘗試予以定位

「肆應」一詞出自《淮南子·原道訓》，「是故響不肆應，而景不一設，呼叫仿佛，默然自得」，乃「各方響應」之意，亦即標的雖然相同，回應卻各異。吳文星在《日治時期臺灣的社會領導階層》裡頭，透過此概念來考察臺籍領導階層對殖民統治如何進行回應、調適，指出在日治初期，領導階層即有抵抗、歸隱、順應 3 種姿態，又因人因勢的不同，領導階層的社會功能及

〔註3〕太田肥洲編《新臺灣を支配する人物と産業史》（臺北：臺灣評論社，1940）。原文為日文，由筆者採中文意譯。

〔註4〕黃洪炎編《瀛海詩集》（臺北：龍文出版社，2006），頁317。

其內部流動也有變異，並且接受殖民現實的同時，有識之士更持續追求臺灣的現代化與自主性。<sup>〔註5〕</sup>如此觀點，提供較為中性、開放的視角，進一步看見個人或特定群體在時代變動下的多元特質、個別定位，還突破了一般人所習慣的「抵抗」或「順應」殖民者的二元史觀，而後者往往連結到對國家、執政者忠誠度的問題，反倒容易僵化偏頗。

本論文亦採取「肆應」視角來觀察王開運的發展歷程。時代轉動下，王氏以何種姿態來面對世事變化？如何留存生命力、元氣，與時代保持互動關係？在接連經歷日治、戰後兩個高壓統治時期，王氏又如何一面承受（或設法避開）現實困境，一面發揮知識份子經世濟民的抱負與士紳的社會功能？這些問題，都須配合社會活動與文學作品的考察成果來解決。而綜合研究成果，本論文也將嘗試予以王開運一個可能而客觀的歷史定位。

最後，要說明本論文的標題。「士紳」在清代原指持有科舉功名者，日治時期遂廣泛指涉社會領導階層，凡具學識聲望者、富戶、地主、實業家等，皆可如此稱呼<sup>〔註6〕</sup>，本論文乃據後者定義；而誠如上述，王開運在臺南居留最久、活動最為頻繁，故允可稱呼王氏為「臺南士紳」。其次，王氏的相關資料以日治時期為多，且戰後活動是日治時期的延續，因此本論文儘管以日治時期活動為考察重心，但為了能夠較完整地呈現其形象與歷史意義，研究範圍仍會延展到戰後。至於「社會活動」與「文學作品」，正是本論文的主要切入點。

## 第二節 文獻回顧

凡筆者能見到的王開運相關資料，都是有助於本論文進行研究的基石，此處所回顧者，以較為集中而完整的資料為主。至於前行研究，除了施懿琳、陳曉怡二位論者的〈日治時期府城士紳王開運的憂世情懷及其化解之道〉之外，並無直接相關的論述，惟擴大來看，例如領導階層、商工會、臺南人士、殖民地學校、臺灣人旅外經驗、地方文史、民族運動……等議題，已有不少

〔註5〕吳文星《日治時期臺灣的社會領導階層》（臺北：五南圖書出版社，2008），頁311～318。按，此書為吳氏博士論文，原出版時題為《日據時期臺灣社會領導階層之研究》（臺北：正中書局，1995），2008年修訂出版改題現名。本論文主要引用修訂版。

〔註6〕吳文星《日治時期臺灣的社會領導階層》，頁70～71。