

臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

八編29

美濃作家的 在地書寫研究(下)

鍾怡彥·著



臺灣歷史與文化 研究 編輯刊

八 編

第 29 冊

美濃作家的在地書寫研究(下)

鍾怡彥 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

美濃作家的在地書寫研究（下）／鍾怡彥 著——初版——新

北市：花木蘭文化出版社，2015〔民104〕

目 4+144 面；19×26 公分

（臺灣歷史與文化研究輯刊 八編；第 29 冊）

ISBN 978-986-404-455-9（精裝）

1. 臺灣文學 2. 文學評論

733.08

104015150

ISBN- 978-986-404-455-9



9 789864 044559

臺灣歷史與文化研究輯刊

八 編 第二九冊

ISBN：978-986-404-455-9

美濃作家的在地書寫研究（下）

作 者 鍾怡彥

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 9 月

全書字數 283118 字

定 價 八編 29 冊（精裝）台幣 58,000 元

版權所有・請勿翻印

美濃作家的在地書寫研究(下)

鍾怡彥 著



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍與方法	3
一、研究範圍	3
二、研究方法	7
第三節 文獻回顧	8
一、關於鍾理和的研究論文	8
二、關於鍾鐵民的研究論文	10
三、關於吳錦發的研究論文	10
四、關於鍾永豐的研究論文	11
第四節 本文架構	12
第二章 美濃作家及其作品	15
第一節 傳統文學	15
一、陳保貴（一八八五～一九六二）	16
二、朱鼎豫（一九〇六～一九九三）	17
三、其他詩人	19
四、相關詩社	24
第二節 現代文學	25
一、鍾理和（一九一五～一九六〇）	25
二、鍾鐵民（一九四一～二〇一一）	28
三、吳錦發（一九五四～）	31

四、鍾永豐（一九六四～）	32
五、其他作家	34
第三節 客語運用	35
一、文學中的客語	35
二、客語文學創作	38
第四節 時代主題	42
一、日據時期	
——移民與墾殖	42
二、戰後至五〇年代	
——破敗與發展	43
三、六〇、七〇年代	
——新舊世代與農村生活的劇烈變化	44
四、八〇、九〇年代	
——農村凋蔽與反水庫運動	48
五、二〇〇〇年以後	
——關心農業未來與青年歸鄉	51
第三章 自然環境的描繪	57
第一節 美濃丘陵的族群記憶	60
一、美濃山系	60
二、龍肚山系	73
第二節 美濃水域與生活記憶	80
一、美濃河流域	81
二、龍肚河流域	99
三、開埤與築堤	100
第三節 乾濕分明的季節記憶	103
一、雨季	104
二、乾季	110
三、氣候異常	114
第四節 自然生態的觀察記錄	120
一、美濃作家的自然觀察	121
二、常出現在美濃作家作品中的動植物	131
三、生態失衡	139
第四章 農業活動的書寫	143
第一節 水稻的轉型承傳	143

一、從插秧到收割	144
二、農損防制	146
三、耕作的轉型	149
四、水稻的承傳	153
第二節 菸葉種植的興衰	157
一、繁瑣的種植過程	158
二、告別輝煌時代	168
三、作家的共同記憶	172
第三節 經濟作物的經營	177
一、雜糧作物	177
二、園藝作物	181
第四節 豬業榮景與沒落	193
一、貧窮莫斷豬	194
二、飼養方式變遷	196
三、豬業興衰	197

下 冊

第五章 聚落文化的呈現	203
第一節 傳統建築與家族歷史	203
一、生活建築——夥房	204
二、產業建築——菸樓	211
三、歷史建築——東門樓	217
第二節 新舊併陳的飲食習慣	219
一、傳統飲食	219
二、新式飲食	237
三、點心	241
第三節 典雅實用的服飾配件	243
一、傳統服裝	244
二、工作裝扮	250
三、美濃紙傘	252
第四節 為求離農的教育觀念	254
一、晴耕雨讀風氣	254
二、升學考試壓力	257
三、現實至上觀念	260

第五節 閩客融合的宗教信仰	265
一、伯公	265
二、三山國王	274
三、法師公	275
四、祭祀活動	277
第六節 勤勞節儉的生活習慣	280
一、傳統保守	280
二、勞動身影	283
三、年節習俗	288
第七節 忙裡偷閒的娛樂活動	290
一、山歌	290
二、看戲	294
三、電影	298
四、遊戲	303
第八節 保鄉衛土反水庫運動	304
一、良藥乎？毒藥乎？	305
二、生存的戰爭	311
第六章 結 論	323
第一節 寫作特點	323
一、受自然環境影響深	323
二、對農業的關心	325
三、呈現濃厚的客家文化	326
第二節 藝術成就	328
一、寫作風格比較	328
二、表現形式	329
三、美濃——從地名變成鄉愁	330
參考資料	331
圖 次	
美濃作家分佈圖	59
表 次	
(一) 鍾理和作品中美濃的野生動植物表	121
(二) 鍾鐵民作品中美濃的野生動植物表	123
(三) 鍾鐵鈞作品中美濃的野生動植物表	128
(四) 吳錦發作品中美濃的野生動植物表	130

第五章 聚落文化的呈現

美濃，位於南臺灣的農業小鎮，百分之八、九十為客家人，因地形封閉，交通不便，而保存了完整的客家文化。美濃居民大抵世代務農，繼承了先民勤勞的天性，也繼承了祖先遺留下來的傳統生活方式。筆者分為傳統建築、飲食習慣、服飾裝扮、教育觀念、宗教信仰、生活習慣六部分，傳統建築中，以夥房、菸樓最能代表美濃的建築特色，其中意涵與農業有關；飲食習慣則承襲了傳統客家飲食習慣，以米食、醃漬文化為主的客家飲食特色，近代交通改善後，漸漸已有新式飲食進入美濃；服飾裝扮則以婦女傳統藍衫為其特色，此亦最令人印象深刻的穿著；客家人很重視子女教育，爲了要脫離農業，以求更好生活，讀書是唯一的方式；宗教信仰則以伯公、三山國王與法師爺為主，其中關於伯公的書寫最多；生活習慣則是美濃人的日常生活，包括傳統保守、勞動身影、歲時年節與娛樂活動。本文將深入探討美濃作家如何在作品中，展現美濃的聚落文化。

第一節 傳統建築與家族歷史

美濃因地形閉塞，保留完整的客家傳統生活方式，其中最能凸顯美濃聚落文化的元素，是傳統建築，包括夥房、東門樓、菸樓等建築，這些傳統建築記錄著家族歷史，家族的日常生活、勞動與興衰，再配合自然環境與稻田景觀，構成了屬於美濃的人文地景，而作家透過文學，將美濃的聚落文化記錄下來，傳統建築成爲作品中重要的場所。

一、生活建築——夥房

美濃建築中，最重要的當屬夥房，它是客家文化匯集最多的地方。夥房亦稱「伙房」，伙代表夥，伙則來自同一口灶，同一伙食之意。夥房是一個家族共同生活、休憩、工作與延續後代的地方，所有的建築都是爲了因應家族成員的共同需要而設的，是客家人生活空間觀念與態度的展現。^{〔註1〕}下面筆者將探討夥房的建築特色，沒落與重生，看看作家如何書寫這項地景，它在文學與家族歷史中占有何種角色。

（一）建築特色

夥房的最簡構造稱爲「穿鑿屋」，因先民由原鄉來臺開墾時，百廢待舉，根本無暇顧及住屋要講究營造。爲解決住的問題，因此多就地取材，用竹子和茅草，選個近水源又高爽的地方搭寮居住，「穿鑿屋」便應運而生。由於其冬暖夏涼，又不懼地震，被風吹掀了，可以隨時修妥，所以相當經濟方便。^{〔註2〕}〈笠山農場〉裡，劉少興在正式開墾前，先在此蓋房子，其所興建的就是「穿鑿屋」，此種房子沒有夥房那麼完整的形式，因在半山腰興建住宅，土地面積不夠大，要興建夥房有其困難度，然而穿鑿屋卻能因地制宜，很適合山區地形。建築特色是以竹子爲柱、樑，另劈開竹片編織成牆面，以黏土敷於竹壁上可防風寒，講究者另以燒石灰敷成白牆面，屋頂則蓋以茅草。三開間爲基本單位，中爲廳堂，二側爲臥室，廚浴則另在旁搭一偏舍。^{〔註3〕}一般山區民眾大都如此建築，甚至更簡陋，而劉少興是農場主人，房子自然不能馬虎，雖是趕工建好的，卻非常講究：

屋子雖然是在最大速度下「趕」出來的，但可也並不因陋就簡。相反的，它建造得相當雅致美觀。雖然它的式樣也和下庄老家的一樣是舊式建築，但比起來，它是更高大軒敞；在正廳前另蓋了一座涼亭，這是預備以後歇息用的，亭檐垂瀉，像伸開的鳥翼。門扉黑漆，有很重的桐油味，當中有一塊朱紅方格寫著大隻肥滿的「福」字。安了拱形鐵條的天青色窗框，嵌著光潔的玻璃，彷彿動物的鱗甲，

〔註1〕 劉還月：《台灣的客家人》，臺北：常民文化事業股份有限公司，2000.4，頁138~139。

〔註2〕 李幸祥：《六堆客家故事·由古樸典雅到宏偉華麗》，高雄縣立文化中心，1997.4，頁40。

〔註3〕 《美濃鎮誌》，頁173。

在簷陰下發出明淨的光閃。牆壁一律刷上白得有些眩目的石灰，和黑門紅瓦，相映成趣，瀟灑別致。〔註4〕

房子蓋得很雅致，高大軒敞，展現了主人開發農場的雄心，黑色的大門，代表了沈著、穩重；門上紅色的「福」字，在黑色的襯托中更加明顯；窗框是天青色，色彩明亮，給人沈靜、理智、高深、簡樸之感；牆壁是偏白色的石灰，含有潔淨、樸素、恬淡之意。新房屋代表新生活，房子擺脫暗沈的色調，以明亮、強烈的顏色出現在笠山，卻能與周圍環境相融合，不顯突兀。比較特別的是，劉少興還建了一座涼亭，此為一般住宅不會有的構造，涼亭也很講究，這裡是農場的重要場景，許多重要的情節，都發生於此，包括致遠受傷後，即停放於此；致平與淑華常在此談天；農場的左鄰右舍都喜歡聚集在此。

至於當初如何選定房子方位，劉少興不採風水說，他認為「取其當陽，開朗，通風，乾爽。我以為只要有這幾樣，住來自會平安。」〔註5〕由他蓋房子的理念看，他是比較開化的人，不信風水影響運勢之說，此外，亦顯示他是一個很有主見的人，不輕易相信別人的話，當然也很難說服他接受新知，總認為自己是對的，這個性格上的缺點，造成日後農場經營產生危機。

〈笠山農場〉中唯一寫到的夥房，是淑華家族的：

「五世同居」的劉家，在本村，也是數一數二的大「夥房」，在前清時，它也曾繁榮過一個時候，可是伴隨著征服者日人的上陸，這夥房便零落起來了。它那剝落的牆壁，和破陋的瓦甍，還有那荒涼冷寂的氣息，這一切都在說明一去不返的日子，和一部變遷史。很深的院子，是一式石砌的，在裡面右邊那個犄角，便是淑華的家。

〔註6〕

劉家夥房是竹頭庄數一數二的大夥房，前清時夥房人口眾多，皇帝還賜給「五世同居」匾額，在當地充滿故事性。但日本領臺後，夥房開始凋落，宗族各自散去，一座繁榮的夥房，如今僅剩荒涼冷寂，它的外觀殘存了過去家族光榮的歷史。其實美濃的夥房也都面臨破敗的危機，關於這點，筆者後面將討論，此處暫略。

〔註4〕 新版《鍾理和全集4》，頁58。

〔註5〕 新版《鍾理和全集4》，頁95。

〔註6〕 新版《鍾理和全集4》，頁106。

至於夥房的結構，以中間的庭院和廳堂為中心，其他房間依居住者的尊卑序列建構。正身的正間，供長輩居住；東西橫屋（護龍、廂房）供晚輩居住；院前有一排房屋，通常為客房、書房、雜間。整個住宅的外牆幾乎不設窗戶，通風和採光都依賴庭院。〔註7〕鍾鐵民有多篇作品介紹夥房建築，如〈雨後〉：

羅家是一個典型的農村家庭，半舊的紅磚房，正堂是祀奉祖先的享殿，兩旁廂房，接著左右兩個廳子，然後轉成橫屋；兩排橫屋和正堂前面廣場上鋪著水泥，就是很好的曬穀禾埕，禾埕前種了一列扶桑花，修剪得十分齊整，似一條短牆。羅家兄弟兩人分住東西兩邊，羅添福住東面，菸樓聳立在橫屋後面，門窗都很講究，從外表上看，羅家應屬殷實的農戶。〔註8〕

男主角去相親的羅家，他們的夥房結構很標準，有正身、兩旁廂房、兩個廳子、橫屋、禾埕，夥房是以紅磚砌成，而非穿鑿屋用的簡陋材料。正身有祀奉祖先的正堂，兩旁的廂房為長輩居住，左右橫屋兄弟各一邊，禾埕可用來曬穀，扶桑花修剪得整齊，表示庭院也做過整理，橫屋後還有菸樓，由羅家夥房的結構可知，家境算是不錯的，媒人才會介紹給男主角。

夥房正中央的堂屋，一向給人陰森感，那裡不是給人住，卻是夥房中最重要空間：

堂屋所以有陰森感，因為這兒也是家族成員最後離世的所在。客家人有一個想法，一定要死在堂屋，然後停靈堂屋，不能在堂屋裡斷氣或是不能停靈在此，是一個人的不幸及恥辱。橫死在外的人便不得入堂屋。所以早期鄉人建屋，一定要建三合院，建一間堂屋的正堂是子孫的榮耀，也是孝心的表現。〔註9〕

堂屋是專門用來祭祀祖先的空間，平時少有人進出，尤忌孩子在堂屋玩耍，最主要目的是要凸顯祭祀空間的莊嚴與神聖性，那是家族精神所在。〔註10〕而家族成員臨終前，一定要在堂屋斷氣，或要停靈於此，否則是一種恥辱，因那是夥房中最神聖的空間，代表榮耀。

〔註7〕《美濃鎮誌》，頁164。

〔註8〕《鍾鐵民全集2》，頁183~184。

〔註9〕《鍾鐵民全集6·三合院的歲月》，頁106。

〔註10〕劉還月：《台灣的客家人》，頁139。

堂屋是祭祀祖先的空間，一般不會用作客廳，休息及接待客人的場所，是由廊構成的空間。「廊」是一過渡空間，恰位於正身祭祀空間和橫屋寢居之間，並銜接廚室，三種不同空間屬性交會處。〔註 11〕廊通常會築牆面，並留有窗戶，廊內可擺家具，成為家人起居休息場所，〈家園〉對於廊有詳細的介紹：

廊子在客家合院建築中是非常特別的空間，稱做廊子，原本就是夾在橫向的正屋與縱向的橫屋間的走廊通道，它連接著前院和後院，但也可以把它前後砌牆堵起，當作一個房間。因為合院正屋的大廳，客家習慣裡只祀奉祖先神位，不做起居使用。而廊子前後壁所開的窗子都十分寬大，採光通風良好，又有四個門，既可以通前後院，又連接著正身的祖堂和橫屋的廚房及房間，最適宜當作接待客人的客廳和家人聚集的飯廳，於是成了生活起居的中心點。在瀾力的客家莊，廊子幾乎全都被佈置得最舒適華麗。〔註 12〕

文中很清楚的交代廊的性質與用途。「廊」，顧名思義是過道之處。除外，以飯廳、客廳的使用性質為多。它扮演著夥房、家族的樞紐角色，可適時地調整大家庭內部生活中矛盾衝突的一部份力量。〔註 13〕客家人在屋內的時間，大約有一半都是在此度過的，此空間可增進家人情感，亦是社交最佳場所。

除了建築本身結構外，夥房還有一個重要空間，即「禾埕」：

禾埕是三合院建築的重要部分，禾埕越寬廣，氣派越大。外婆家五代同堂的禾埕就非常寬大，秋冬之際雨水漸少了，常常有跑江湖賣藝和賣藥的來借用。〔註 14〕

禾埕越寬廣，夥房的氣派越大，它能象徵家族興旺與否。在農業社會中，禾埕最大的功用為曬穀、曬菜乾或作其他農用，若空間夠大，還有江湖賣藝、賣藥的來借用，主人也樂於出借，可為鄉里帶來熱鬧，贏得大家的尊敬。

夥房與美濃田野組合而成的地景，不同於北部客家夥房的景致：

美濃地方的夥房外觀上線條平直穩重，講實用而少裝飾，與北部客家夥房相比亦大異其趣。美濃的夥房很多都座落在田野間、坡地上，

〔註 11〕 《美濃鎮誌》，頁 184。

〔註 12〕 《鍾鐵民全集 4》，頁 410。

〔註 13〕 《美濃鎮誌》，頁 184~185。

〔註 14〕 《鍾鐵民全集 6·三合院的歲月》，頁 106。

一無例外的四周植滿了檳榔樹、椰子樹或各種果樹，講究的人家四面還有磚牆圍繞，綠樹紅瓦，古色古香，像極了國畫中農莊的景象。

〔註15〕

美濃夥房外觀線條平直，講實用少裝飾；座落在田野間，周圍種植檳榔、椰子或其他果樹，有些還有磚牆圍繞，綠樹配上紅瓦，表現出古典之美。夥房讓人文景觀與田園彼此結合，美濃不只有風景秀麗，客家夥房更展現出人文之美。

（二）夥房的沒落與重生

過去繁榮一時的夥房，至今日已逐漸沒落，探究其因有幾點：人口外移、居住講究現代化、建築老舊無法維修、兄弟分家產權不清等。其中，最主要的原因仍是人口外移，作家對於這種情形，亦感到憂心。

鍾鐵民〈三伯公傳奇〉即反映出這個問題：

三合院的夥房恁大，除了正身，外加左右橫屋，總共有十幾間的房間。如果兒子女兒都一起回來，帶著內外孫，那時房間就不嫌多了。但平常要維持夥房內外的清潔卻是大工作，三五天不整理就到處長蜘蛛絲，像沒有人住的荒屋。這是阿喜嫂最沒辦法忍受的。〔註16〕

三合院的橫屋，可以因應人口增多而擴建，因此大家族常有二、三列橫屋，若全家族的人都住一起，整個夥房會非常熱鬧，房間不嫌多。然而，當年輕人到都市工作，鄉下僅留下兩老看顧這麼大的夥房，維持乾淨即成爲負擔。孩子假日才回鄉，平日無人居住，不打掃會讓夥房看起來更荒涼，維持乾淨，至少能有點人氣，如果孩子臨時回家，隨時有乾淨的房間可休息。因此，阿喜嫂秉持這個想法，每天不辭辛苦維持夥房的清潔。阿喜嫂常常想起過去夥房的風光：

老銀喜的這座夥房原來是宗族中幾個堂兄弟共有的，一家又一家次第遷走，權利就由他頂了下來。阿喜嫂打算將來三個兒子各自分得一份。有好長一段時間，她希望能老老少少三代同堂，熱鬧和諧的住在這個大夥房三合院裡。可惜的是現實生活使她不得不放棄這個美夢。如今，除了過年和清明掃墓那幾天滿屋滿禾埕的家人和汽車外，難得全家齊集，那麼大三合院就兩個老人守著。〔註17〕

〔註15〕 《鍾鐵民全集 6·月光山下·美濃》，頁 314。

〔註16〕 《鍾鐵民全集 3》，頁 12~13。

〔註17〕 《鍾鐵民全集 3》，頁 13。

老銀喜的夥房原是宗族共有，後來一家一家搬走，於是他就將產權頂下來，這算是有此問題中，較幸運的結局，許多夥房常因產權而任其毀壞。這麼大的夥房，原本是希望孩子各得一份，阿喜嫂很想重溫三代同堂的熱鬧氣氛，可是，她必須得面對現實，小孩留在農村毫無前途，去都市工作才能有出路。於是僅過年和掃墓，才能家人團聚，假期一過，夥房又冷冷清清了。這種明顯的對比，對留守鄉下的老人很難熬，他們內心充滿了矛盾，一方面希望孩子留在鄉下，另一方面又希望孩子出去闖天下，他們則扮演夥房的角色，在鄉下等待家人返鄉。

除了人口外移的因素外，民眾追求更好的生活品質也是原因之一，夥房老舊的建築與設備，已不符合現代人生活需求，農民經濟改善後，不再興建三合院，而是興建新式洋樓，美濃的田園地景，從田野中的夥房，逐漸變為洋樓，甚至連棟公寓。鍾鐵民在〈月光下的小鎮〉中，提到「田間洋樓一棟棟的興建起來，連公寓樓房在幾年內也處處可以看到了。」〔註 18〕田間的矮房已被樓房取代，新式樓房的生活機能較好，空間大、結構堅固，還可安裝各種現代化設備，這些對夥房來說，都是弱點，使得年輕一輩不願住夥房，而要興建新式住宅，享受更好的生活品質。〈三合院的歲月〉、〈美得濃庄〉即反映此事實，如：

就像台灣所有農村一樣，年輕的人口不容易留住，農業人口老化的很嚴重。所有的孩子從小就開始了準備長大後出外奮鬥，沒有誰作留下來的打算。所以很多大夥房三合院空空蕩蕩只剩兩個守舊巢的父母居住，有些任其倒塌，有些不願修整的乾脆拆掉重建新式樓房。

〔註 19〕

如同臺灣其他農村，年輕人從小即被灌輸到都市才有希望的觀念，沒有人願意留在鄉下，於是夥房裡冷冷清清，只有老人留守，不見年輕活力。夥房缺少人氣漸漸毀壞，子孫既然不回鄉下住，何必花錢修繕，而任其崩毀；有些子孫經濟能力較好，乾脆拆掉重蓋，以洋樓取代夥房，既舒適又有面子。因此，美濃老街、田間的夥房一棟棟消失，改為美輪美奐的樓房，過去的記憶逐漸被改寫。

傳統建築的材料是木樑、磚瓦，不能永恆，夥房老舊後需要翻修，但材

〔註 18〕 《鍾鐵民全集 3·月光下的小鎮》，頁 232。

〔註 19〕 《鍾鐵民全集 6·美得濃莊》，頁 335。

料的取得不易，加上老師傅的凋零，要找人維修還不容易找到。翻修老屋最常見的作法有兩種：

三合院建材是木樑和磚瓦不能永恆，早期老舊的伙房，有許多需要翻修，除了少數保守的子弟集資重修，甚至改建成二樓，使祖堂高過所有其他房舍。也有些人把廊屋和房間內部重新改造裝潢，加上紗門紗窗，新式浴室，外觀上沒有改變，裡面徹底洋化，住起來也還滿舒服的呢！〔註20〕

比較保守的子弟會保留夥房的樣式，但改建為二樓，將祖堂移至二樓高過其他房間，與祖堂在正身一樣，都有尊敬、崇高之意，如此其他空間就能靈活運用，不受祖堂限制。若不願意將夥房拆掉，就將廊屋與房間重新改造裝潢，加上紗門紗窗、新式浴廁，外表仍是夥房，但裡面已徹底洋化，加上夥房冬暖夏涼的特性，住起來也是很舒服的，〈家園〉中主角涂家即採此作法。另外，在美濃還有一個現象，夥房與樓房同時存在，年輕人與長輩生活習慣不同，年輕的喜歡住洋樓，而老一輩的人，則認為還是矮房比較舒服，就有父母仍住夥房，子弟住樓房的情形出現。

除了重新裝潢內部，讓夥房重生外，對於庭院也開始講究：

所有的同事家，庭院栽種的花木都非常漂亮，連鄰近的一些農友也有自己的小花園。農村三合院前空地上以前的菜園，如今出現了紅黃各色的花朵，生活的需求顯然有了改變。〔註21〕

過去三合院前的空地，常常就是菜園，提供一家大小青菜，而今人口減少，不須種太多菜，與其讓它荒蕪長草，不如種種花草，妝點自己的房舍，這種改變在美濃越來越多，大家已經知道物質生活外，精神生活也要提升，有美麗的花朵點綴庭院，會令人精神愉快的。

夥房在美濃人集體記憶中，佔有重要角色，它記錄著家族歷史的興衰，作家對夥房具有濃濃的情感，認為對美濃人來說，是一種歸屬感：

這間屋是祖公留下來的，可以講是我們的根，小人仔（小孩）在這種地方成人長大，不管以後去到世界的那角，他們一定會永遠感念著故鄉的夥房屋，自然會有落葉歸根的想法。如果拆掉了改建成別墅，雖然看起來蓋靚（漂亮），但是沒特色，行走全世界都看得到

〔註20〕 《鍾鐵民全集6·三合院的歲月》，頁108~109。

〔註21〕 《鍾鐵民全集5·蒔花植草》，頁187。

相同的別莊，很自然的對土地認同感就會淡薄，久了就失去根了。

〔註22〕

祖先的記憶、家族的記憶，甚至是兒時的記憶，全都留在老夥房中，那是家族的根，不能抹滅的，留著夥房，後代子孫才能有根。而拆掉重建，房子失去獨特性，與其他各地的樓房有何差別，雖然漂亮，但卻不具有歷史意義與家族精神，對土地的依戀會消失，甚至將土地看成商品買賣，毫無情感。鍾鐵鈞〈夥房〉一文，將夥房提升為心靈的故鄉，不單純是住宅，而是人與土地連結的重要關鍵。因為家庭依附於夥房的家祠，而家祠又依附於土地。所以，在土地和家庭之間，就產生了一種緊密的聯繫。這裡就是這個家庭永久的住所，它不會夢想有朝一日會離開此地。〔註23〕

夥房之外，美濃還有一類相當特殊的建築，即菸樓，其重要性不亞於夥房，同樣是美濃的人文地景。

二、產業建築——菸樓

對於菸樓的描寫，以鍾理和〈菸樓〉最早，描寫得最仔細。作品寫於一九五七年，正值政府鼓勵種菸的時期，因此鍾理和將焦點放在新菸農興建菸樓的過程。根據「菸草種植人申請種菸條件」，欲獲得種菸許可，必須有幾個條件：1、菸樓（四坪或六坪）；2、土地；3、資金；4、勞力；5、種菸技術；6、菸田與菸樓在二公里以內。〔註24〕由此可知，菸樓的建造是首要條件，〈菸樓〉一文正是描寫在興建過程中，主角所遇到的各種困難。

首先，菸草是政府管制作物，要種植必須得到許可，然後由農會發送種子，才能成為菸農。為了得到種植許可，農民以緊張的心情參加抽籤，由於申請者眾多，因此以抽籤方式決定資格，中籤的機率只有五分之一，每個人都希望中籤的人是自己。大家心中只有一個想法，那就是：只要成為菸農，就可以擺脫貧窮。然而抽中籤後，接下來的工作才是真正的考驗。

其次，是資金。要種菸必須要有菸樓來燻乾，新菸農得自己將菸樓蓋起來。農會雖能貸款，但數目不多，絕大多數的財源必須自己想辦法。即使如此，主角蕭連發仍然堅持一定要完成自己的夢想，成為菸農。

〔註22〕 鍾鐵鈞：〈夥房〉，發表於《台灣日報》，2005.8.27~9.5。

〔註23〕 《論集體記憶》，頁111。

〔註24〕 台灣省菸酒公賣局：《台灣省菸酒公賣局局志》，1996，頁59~60。