

許燄輝
主編

中國語言文字研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

十二編 第九冊

曾運乾音學研究（上）

柯響峰 著

中國語言文字研究輯刊

十二編

許鏌輝主編

第9冊

曾運乾音學研究(上)

柯響峰著



T1621391

1621391

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

曾運乾音學研究(上) / 柯響峰 著 — 初版 — 新北市：花
木蘭文化出版社，2017〔民 106〕

目 6+210 面；21×29.7 公分

(中國語言文字研究輯刊 十二編；第 9 冊)

ISBN 978-986-404-983-7 (精裝)

1. 聲韻學 2. 古音

802.08

106001505

ISBN-978-986-404-983-7



中國語言文字研究輯刊
十二編 第九冊

ISBN：978-986-404-983-7

曾運乾音學研究(上)

作 者 柯響峰

主 編 許鈇輝

總編輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2017 年 3 月

全書字數 309786 字

定 價 十二編 12 冊 (精裝) 台幣 30,000 元

版權所有・請勿翻印

曾運乾音學研究(上)

柯響峰 著

作者簡介

柯響峰，字谷應。1961年出生於台東。新竹玄奘大學中國語文學系碩、博士。現為華梵大學中文系兼任助理教授，講授文字、聲韻、訓詁等課程。歷任玄奘大學中國語文學系兼任講師、醒吾科技大學、德霖技術學院兼任講師。著有《白虎通義音訓研究》、〈音訓的流與變〉、〈《白虎通義》中的複聲母問題〉、〈《洛陽伽藍記》中的佛寺建築〉、〈從《說文》木部字看漢代建築文化〉、〈從鯤鵬之化看李白理想意識的超越〉、〈段玉裁對江有誥「入聲」觀念的啓示探索〉等文。

提 要

曾運乾先生（1884年~1945年），生於清末民初。值新舊交替與東西文化激盪之際。其於學術最爲後世所稱引者，爲音學之成就。於等韻之學，主影母獨立，而喻母非喉音，不與影母清濁相配。其於韻圖例置三等與四等者有別。又以照三，韻圖置於齒音下，最亂舌齒之經界，當歸其本類，不必藉由門法辨音。於廣韻之學，則以音之「正變侈弇鴻細」條例，定五聲五十一紐。又析《廣韻》二百六韻爲三百一十一類，此曾氏對《廣韻》之考訂而有〈《廣韻》補譜〉。其學生郭晉稀，依其意填出圖譜，能爲檢音之備，又兼明一音之流變，實功同韻圖。於古音之學，則據經籍異文與文字諧聲，考得喻母三等古歸匣母，而G母四等則古歸定母，此爲其古聲研究之最大成就者。至於古韻，則主齊韻之當分爲二，一與支佳韻合而爲娃攝，一與皆微韻合而爲衣攝。而脂韻之半在威攝，半在衣攝，此二攝之別，實王力脂、微分部之先導。其分古韻三十攝，已臻近完備。本文試從《廣韻》之學、等韻之學、古音之學三部分，探討曾君音學之理論與其研究之成果。

懷念與感謝

於伯元師所指導之碩士論文《白虎通義音訓研究》之基礎上，博士論文本擬撰寫劉熙《釋名》音訓問題，以延續研究方向。旋後伯元師以筆者已有機會於大學教授聲韻學課程，便期勉能進一步研究有關聲韻學之全面知識，因而易以《曾運乾音學研究》為題目。曾氏於音學之學術著作，以北京中華書局所刊行《音韻學講義》乙書而論，除關照了上古聲類與韻部外，亦全面性的關照了等韻與《廣韻》之中古音系統。基於曾氏音學上之成就，於 2008 年批定此論文大綱作為研究方向。2010 年初，伯元師再度赴美休養，而於此際道體稍有違和，且已檢測出肝臟有癌細胞現象。遂於國內外醫院持續進行治療，其中過程甚為艱辛。此間見病情有所起色，實亦備感欣慰。伯元師居美期間，每有電子書信賜下，於生活、課業上多所垂詢。例同往年，師於歸國前，必先來書信告知班機抵台時間，並徵詢是否得便驅車前往接載。年年歸來時，於機場迎賓大廳幸見伯元師神清氣朗，聲若洪鐘，實學生無上之福分。而 2012 年原有八月歸來之期，本欣於道體變和，又於論文能多所請誨。然天不假年，竟溘然長逝於美。方憶是年初之三月七日，始步韻文師幸福，以詩為壽，曰：「欣聞神健勝從前。七七而今換舊年。西席函經壇植杏，南陽載道鐸喧天。吟詩繼晷豈人後，論學焚膏每自先。桃李盈園春寄馥，薰風自扇便流傳。」又憶 2002 年四月十一日，伯元師赴清華講學前之數日。沈師謙作東，宴請汪師雨鑫與伯元師於復興南路

和平東路口之上園樓餐廳，筆者得幸隨侍。十年間，三師皆乘鶴歸去矣！今思及此，能不慟心？因挽詩：「始祝壬辰壽八千，遙驚斗落折椿年。將懷景慕欣來雨，卻撫空車痛斷緣；大道原應酬木鐸，天時豈忍撤琴弦。親師宴上三公遠，請誨無門苦最煎。」〔註1〕之後以生性駑鈍不敏，又慵懶成性，以致耽擱論文進度。

論文於延遲偌多時間之後，才於匆促中完成。首要感謝姚師榮松，不棄樗材，對此論文能繼伯元師後，加以細心督促，多所斧正；感謝余師培林，自碩士班以來，多所提攜鼓勵；而莊師雅州，數次贈書指導，助益甚多；感謝柯師金虎與文師幸福，能在論文寫作之餘，於系上提供教學相長之機會；也要感謝論文考試委員葉師鍵得、金師周生與張師慧美，適時提出許多寶貴意見，指正寫作上之缺失，使論文得以改正通過。此外也特別要感謝師大國文研究所許雯怡助教，給予許多寶貴之意見與協助，此論文始能順利完成。

〔註1〕文收於《陳新雄教授哀思錄》，(台北：文史哲出版社，2013年1月)，頁6。



曾運乾先生小像（1884～1945）



目 次

上 冊

謝誌——懷念與感謝

第一章 緒 言	1
第二章 曾運乾之生平與著作	9
第一節 生平簡介	10
第二節 師友	16
第三節 著作簡述	20
第四節 小結	28
第三章 曾運乾研究音學之理論與規則	31
第一節 以《廣韻》為研究音學之基礎	32
第二節 以《切韻考》為研究音學之權輿	43
第三節 以《切韻》·序為研究音學之津梁	49
第四節 以等韻為研究音學之門徑	53
第五節 以審音為研究音學之方法	57
第六節 以鴻細侈弇為研究音學之根柢	77
第七節 小結	91
第四章 曾運乾之《廣韻》學——聲類之部	93
第一節 《廣韻》聲類	94
第二節 《廣韻》五聲五十一聲紐	112
第三節 「鴻細侈弇」條例檢討	142
第四節 《廣韻》五聲五十一聲紐評述	157
第五節 小結	175

第五章 曾運乾之《廣韻》學——韻類之部	177
第一節 《廣韻》部目原本陸法言《切韻》	178
第二節 《廣韻》之二百六韻	184
第三節 《廣韻》韻類之考訂	189
第四節 《廣韻》韻部之正變侈弇鴻細	195
第五節 《廣韻》之補譜與考訂	201
第六節 小結	208
中 冊	
第六章 曾運乾之等韻學	211
第一節 等韻源流	212
第二節 《廣韻》與《平水韻》韻目之比較	221
第三節 等韻門法	225
第四節 等韻譜	231
第五節 小結	234
第七章 曾運乾之古音學——古聲之部	237
第一節 古聲研究之源起	237
第二節 古聲研究之成果	245
第三節 《詩》韻協聲與六書形聲例	255
第四節 諧聲聲母	263
第五節 曾運乾古聲之創見	271
第六節 曾運乾古聲評述	315
第七節 小結	324
第八章 曾運乾之古音學——古韻之部	327
第一節 古韻研究之成果	328
第二節 諸家古韻之入聲	331
第三節 曾運乾古韻之承先	344
第四節 曾運乾古韻分部之成果	364
第五節 曾運乾古韻分部之創見	367
第六節 曾運乾古韻評述	387
第七節 小結	399
第九章 結 論	401
下 冊	
附表 〈《廣韻》補譜〉	411
參考文獻舉要	571

表次

表一	《積微居詩文鈔》中所見與曾運乾相關之詩文表	16
表二	曾運乾《音韻學講義》彙舉孫炎《爾雅音義》字表	35
表三	《切韻》前之重要韻書及其作者表	38
表四	與陸法言同時之研聲韻者表	39
表五	《切韻》之續注者表	39
表六	守溫三十六字母表	44
表七	〈《切韻》·序〉例字正變侈弇鴻細表	52
表八	各家論聲氣名目對應表	60
表九	五聲五十一聲紐分四類表	61
表十	李光地南北派方音之異與清濁與發送收對應表	62
表十一	疑、微、喻三母區分表	64
表十二	疑、泥、娘三母區分表	65
表十三	疑、來二母區分表	65
表十四	知、徹、澄與照、穿、牀區分表	66
表十五	非、敷二母區分表	67
表十六	從、邪、牀、禪四母區分表	68
表十七	高本漢構擬四等區分表	79
表十八	曾運乾《廣韻》正變侈弇對應表（一）正韻之侈弇	85
表十九	曾運乾《廣韻》正變侈弇對應表（二）變韻之侈弇	86
表二十	曾運乾之《廣韻》聲類鴻細表	89
表二一	曾運乾聲韻正、變，鴻、細，侈、弇對應表	91
表二二	唐·守溫所述三十字母表	97
表二三	唐·守溫三十六字母表	98
表二四	王力所考《切韻》三十六字母表	102
表二五	陳澧《廣韻》四十聲類系聯表	105
表二六	陳澧《廣韻》四十聲類表	108
表二七	《廣韻》唇音切語上字系聯歸類分合表	109
表二八	影類切語用字鴻細侈弇表	113
表二九	曾運乾系聯《廣韻》切語上字表	114
表三十	曾運乾《廣韻》五聲五十一類表	120
表三一	《廣韻》聲類切等表三十二之一 / 影類	121

表三二	《廣韻》聲類切等表三十二之二 / 曉類	122
表三三	《廣韻》聲類切等表三十二之三 / 匣爲類	122
表三四	《廣韻》聲類切等表三十二之四 / 喻類	123
表三五	《廣韻》聲類切等表三十二之五 / 見類	124
表三六	《廣韻》聲類切等表三十二之六 / 溪類	125
表三七	《廣韻》聲類切等表三十二之七 / 群類	126
表三八	《廣韻》聲類切等表三十二之八 / 疑類	126
表三九	《廣韻》聲類切等表三十二之九 / 端知類	127
表四十	《廣韻》聲類切等表三十二之十 / 透徹類	128
表四一	《廣韻》聲類切等表三十二之十一 / 定澄類	128
表四二	《廣韻》聲類切等表三十二之十二 / 泥孃類	129
表四三	《廣韻》聲類切等表三十二之十三 / 照三類	130
表四四	《廣韻》聲類切等表三十二之十四 / 穿三類	130
表四五	《廣韻》聲類切等表三十二之十五 / 牀三類	131
表四六	《廣韻》聲類切等表三十二之十六 / 審三類	131
表四七	《廣韻》聲類切等表三十二之十七 / 禪類	132
表四八	《廣韻》聲類切等表三十二之十八 / 日類	132
表四九	《廣韻》聲類切等表三十二之十九 / 來類	133
表五十	《廣韻》聲類切等表三十二之二十 / 精類	133
表五一	《廣韻》聲類切等表三十二之二一 / 清類	134
表五二	《廣韻》聲類切等表三十二之二二 / 從類	135
表五三	《廣韻》聲類切等表三十二之二三 / 心類	135
表五四	《廣韻》聲類切等表三十二之二四 / 邪類	136
表五五	《廣韻》聲類切等表三十二之二五 / 照二類	136
表五六	《廣韻》聲類切等表三十二之二六 / 穿二類	137
表五七	《廣韻》聲類切等表三十二之二七 / 牀二類	137
表五八	《廣韻》聲類切等表三十二之二八 / 審二類	138
表五九	《廣韻》聲類切等表三十二之二九 / 幫非類	138
表六十	《廣韻》聲類切等表三十二之三十 / 滂敷類	139
表六一	《廣韻》聲類切等表三十二之三一 / 並奉類	140
表六二	《廣韻》聲類切等表三十二之三二 / 明微類	141
表六三	正、變，鴻、細，侈、弇對應表	143
表六四	曾運乾《廣韻》聲類鴻細切韻類侈弇統計表	146
表六五	《廣韻》鴻聲切弇音統計表（變例一）	148
表六六	《廣韻》細聲切侈音統計表（變例二）	149
表六七	周祖謨構擬《廣韻》五十一聲類音值表	160

表六八	周祖謨《廣韻》五十一聲類表	167
表六九	董同龢與曾運乾《廣韻》五十一聲類名稱比較表	169
表七十	郭晉稀構擬《廣韻》五十一紐音值表	173
表七一	郭晉稀合併五十一聲類爲三十六聲類及其音值構擬表	174
表七二	《切韻》與《廣韻》韻部數量比較表	178
表七三	《切韻》與《廣韻》韻部分合表	179
表七四	《切韻》與《廣韻》入聲韻部次第表	180
表七五	《廣韻》二百六韻及其正、變、開、合、齊、撮表	185
表七六	《廣韻》韻部類分考訂表	189
表七七	曾運乾音韻正變鴻細畀侈對照表(一)~(四)	196~201
表七八	曾運乾新訂聲類一百二字表	204
表七九	涅槃比聲與三十六字母對應表	214
表八十	汪榮寶《大涅槃經文字品》字音十四音值構擬表	216
表八一	《平水韻》與《廣韻》韻部對照表	222
表八二	《廣韻》新添類隔今更音和切表	225
表八三	等韻門法表	227
表八四	曾運乾〈《廣韻》補譜〉韻攝名稱一覽表	232
表八五	黃季剛所定古聲十九聲目表	245
表八六	曾運乾諧聲聲母表	265
表八七	證喻母三等字古隸牙音匣母	276
表八八	證喻母四等字古隸舌音定母	284
表八九	〈《切韻》·序〉例字正變鴻細表	298
表九十	《廣韻》一韻中喻、于兩類不相混表	300
表九一	《廣韻》一韻中有喻無于表	301
表九二	《廣韻》一韻中有于無喻表	302
表九三	曾運乾與錢玄同古音聲類比較表	303
表九四	曾運乾聲類正轉變轉關係表	306
表九五	五聲四十一聲紐同位、位同關係表	307
表九六	聲類同位、同類關係表	308
表九七	古音研究基本知識舉例表	311
表九八	古韻對應分部舉要表	330

表九九	黃侃古韻分陰陽入三類表	341
表一百	黃、王、曾三家古韻名稱對應表	343
表百〇一	黃、曾二家古韻名稱對應表	347
表百〇二	戴震《聲類考》中所定古韻七類二十部表	351
表百〇三	戴震古韻九類二十五部表	352
表百〇四	戴震古韻九類二十五部與曾運乾古音三十部對應表	354
表百〇五	段玉裁古音十七部表	357
表百〇六	以「之」爲韻首之各家古韻部次第對照表	359
表百〇七	曾運乾與段玉裁古韻次第對應表	360
表百〇八	曾運乾古韻三十部與陳新雄古韻三十二部對應表	361
表百〇九	曾氏三十部名稱、次第與擬音表	363
表百一十	曾運乾古韻三十部表	364
表百一十一	曾運乾古韻三十攝與《廣韻》韻部對應表	365
表百一十二	顧炎武之後古韻支、真分部之演變表	369
表百一十三	齊、灰二部陰陽入對應表	369
表百一十四	古本音齊部分二部表	371
表百一十五	諧聲偏旁與《詩》韻證衣攝、威攝間分合關係表	372
表百一十六	黃侃豪、蕭部關係表	383
表百一十七	錢玄同豪、蕭部關係表	383
表百一十八	戴震與曾運乾之覺部對應關係表	384
表百一十九	黃永鎮肅部考訂表	386
表百二十	戴震、曾運乾覺部對應關係表	387
表百二一	錫部析二以配支蕭表	388
表百二二	王力上古「脂」、「微」二部與《廣韻》系統對照表	389

第一章 緒 言

《四庫全書》列小學類於經部之末，以其爲明經之根柢也。梁啓超《中國近三百年學術史》一書中云：「小學本經學附庸，音韻學又小學附庸，但清儒向這方面用力最勤，久已蔚爲大國了。」〔註1〕有清自乾嘉以來，樸學所以日益昌興，一以政治氛圍之肅謹，一以好古風氣之漸盛，一以出土文獻之日多。

而此一時期亦東西文化相互激盪之年代，傳統學問亦不得不有新方法。小學之中又以音韻一門最爲衝擊。瑞典漢學家高本漢，以西方語言學之方法爲中國學問之研究。著有《中國音韻學研究》一書，實開西方研究中國音韻之先河。漢語語言文字本非拼音系統，於語音音值之標明，確有其不如西方語言學之處。於是自歐陸新興之語言學研究方法與理論架構之引進，自不能不對中國音學與學者之研究有所影響。

曾運乾生於滿清而卒於民國。其學問自舊學系統養成，而其學術成就，雖亦有《毛詩說》、《尚書正讀》等經學著作，惟炳然於音韻之學。今每舉曾氏之名而言其學術者，莫不稱其〈喻母古讀考〉之能析韻圖喉音下，喻母三四等之古讀不同。於是古聲之考訂，自錢竹汀有〈古無輕唇音〉以來，及於

〔註1〕 梁啓超《中國近三百年學術史》，（天津：天津古籍出版社，2003年5月），頁231～232。

曾氏有〈喻三古歸匣〉與〈喻四古歸定〉之說，皆爲古聲之確論。至於古韻之分三十部，乃據黃侃之二十八部而來。是時錢玄同亦分古韻二十八部，二者所據皆本章太炎古韻二十三部，又益之以戴震獨立之入聲六部，本當爲二十九部，惟黃氏之蕭部無入而豪部有入；錢氏則蕭部有入，而豪部無入，遂爲二十八部，古韻至此則本近於完備。然曾氏以豪、蕭二部皆當有入聲相承，是爲二氏之調停。又《廣韻》中某韻中字，歸於古韻某部，而其中又有可以再爲分析歸納者，此本於崑山顧氏離析《唐韻》之法。自此而後，研究古音之學者，每據《廣韻》中字，析其諧聲偏旁而歸其本部。曾氏三十部亦得此要旨，於是更析齊韻爲二類，半在支佳爲衣攝，半在皆微爲威攝。其說見於〈古本韻齊韻當分二部說〉中。又析《廣韻》之支韻，半在娃（益）攝，而半在阿攝。阿攝即歌部，支韻中寄、奇、倚字皆入阿攝，而侈、移、眇字則入娃（益）攝，都以文字之諧聲爲條件。至於衣、威二攝各得脂韻之半，實王力脂、微分部之先聲，古韻至於曾氏爲三十部。

曾氏於古韻稱攝而不稱部，此承於休寧戴氏；以噫攝爲古韻之首，則當襲自金壇段氏以「之」爲首部之法。至於韻部次第則其心裁，未與他人相同。《廣韻》聲類，自陳澧有系聯之法，得四十之數以來，後之學者莫不踵繼而求，至於方法則各有擅場。曾氏亦持陳澧之法，以求《廣韻》聲類。惟未與陳法同者，在曾氏以「聲鴻音侈，聲細音弇」爲音切之基本結構。於是更分聲類之鴻細以配韻類之侈弇，再就同用、互用、遞用之法求其系聯，而不用又音又切，是以別定《廣韻》聲類爲五聲五十一紐。

《廣韻》韻部自《切韻》以來或有分合。今敦煌遺書所見《切韻》殘卷一百九十三韻，較之今本《廣韻》二百六韻於寒、桓，真、諄，歌、戈，互爲分合。論者有以爲抄錄所併，亦有主增益而得者。其中於韻部之分合中，見有開合洪細之界分。以系聯求之，則《廣韻》二百六韻，可爲二百九十四類。陳澧論切語之法有「上字與所切之字雙聲，下字與所切之字疊韻。上字論其清濁而不論其平上去入，下字論其平上去入，而不論其清濁」之語。是以知陳氏系聯之法，求聲求韻，互不相涉。曾氏亦用系聯之法以求《廣韻》韻類，惟更以「正變鴻細侈弇」爲條件，於是考訂《廣韻》二百六韻分三百一十一類。

論音韻又有等韻之學，曾氏不主等韻譜，亦不主門法。以爲自宋元以來

之等韻譜皆牽強附會，未合隋唐切語之舊法。韻譜既牽強，則門法亦不足觀，故於等韻之學並無立說。然則雖無立說，曾氏確能知等韻之弊在作譜者不識音理，而妄併挪移，誤其本位，以致依位求音而不可得。能知其弊，遂能興其利。於是合音之正變、侈弇、鴻細、開合齊撮之條件，考訂《廣韻》中之音切，而有《〈廣韻〉補譜》之作。斯譜之填成雖其學生郭晉稀，據曾氏考訂《廣韻》所得條例而得，然誠曾氏音學之完整體現，而人又少言及者。其音學體系之建構，非《廣韻》自爲《廣韻》，而古音自爲古音。曾氏實能知古韻今韻雖自不同，古聲今聲亦自有異。然皆一音之衍演，非各爲獨立，此曾氏音學體現於《〈廣韻〉補譜》中，其大旨於本文則有所申明。

一、研究動機

曾氏處於新舊學術交疊之年代，於音學之成就，則名重士林。其所建構之音學理論與著作，多有未能發表刊行者。今能得見者，大抵散見於學術季刊中。而又以皆發表於民國初年間，其後流光淹逝，再得甚難。或有得其吉光片羽者，然欲據此以窺曾氏之音學體系，實則甚難。隨後時局動盪，其學幾至不傳。曾氏之學，渡海來台則魯實先先生之功不可沒。惟所傳者亦僅篋中手抄古韻三十攝之攝名，以及每攝中所存古音諧聲之部而已。至於古紐與《廣韻》、等韻之說，則皆未能得見，實至爲可惜。魯氏精於文字，而文字必繫於古音，於是曾氏三十攝於魯氏門下，遂得大傳。反而以三十攝爲古音研究者，唯本師陳伯元先生之《古音學發微》，餘皆未見論述。然亦僅論及古紐之〈喻母古讀考〉一文，證喻母三等四等之古讀不同，以及古韻三十攝攝名與其三十攝之分合而已。

曾氏學術著作之刊行直至六〇年代後，始由北京中華書局，依據曾氏執教時之上課講義爲底本而爲編輯。以上課所用，斯名「講義」，亦以上課之用，遂須備全。講義中非採他人之說而裒集者，皆曾氏音學之理論，循之以研究其音學，實亦不二法門。曾氏學術著作雖得裒集，然學界對其學術之研究，所見皆單篇之論文，而所論則多在古聲喻母或《廣韻》聲類之範圍之內。至於對曾氏學說較爲全面探討之學位論文，則付之闕如。

本論文以曾運乾音學爲研究，其初之起意，實則由於本師陳伯元先生之關照。以筆者有機會任教於大學聲韻學課程，不能不於音學有全面性之研究。