

青少年核心素养  
经典阅读课

胡立根  
谢晨

主编

曹文轩

文学顾问

# 人生的智慧

本册主编 / 胡立根



# 人生的智慧

本册主编 / 胡立根  
编者 / 胡立根

杨茂华 易春保 谭轶珊  
陈林芝

文学顾问  
曹文轩

主编  
胡立根 谢晨

## 图书在版编目(CIP)数据

人生的智慧 / 胡立根, 谢晨主编. — 深圳: 海天出版社, 2018.7

(青少年核心素养经典阅读课)

ISBN 978-7-5507-2131-9

I. ①人… II. ①胡… ②谢… III. ①阅读课—中学—课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第325442号

## 人生的智慧

RENSHENG DE ZHIHUI

出品人 聂雄前  
项目负责人 蒋鸿雁  
责任编辑 谢芳  
责任技编 梁立新  
责任校对 黄海燕  
封面设计 深圳市张达利设计有限公司

---

出版发行 海天出版社  
地址 深圳市彩田南路海天综合大厦(518033)  
网址 www.htph.com.cn  
订购电话 0755-83460397(批发) 83460239(邮购)  
排版制作 深圳市龙瀚文化传播有限公司 0755-33133493  
印刷 深圳市华信图文印务有限公司  
开本 787mm × 1092mm 1/16  
印张 18.5  
字数 284千  
版次 2018年7月第1版  
印次 2018年7月第1次  
定价 32.00元

---

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



阅读，是对世界和生命的凝视。未经凝视的世界是毫无意义的。苏格拉底说：“认识你自己。”经由阅读，我们的心沉静下来，开始细心聆听远方的声音，聆听与自己相隔千里万里、相距千年万年的高贵的生命回响，从而更好地认识世界，认识自己。

阅读，让灵魂高贵，让生命丰盈。人的精神高度与阅读高度紧密相联，人因读书而高贵。经由阅读，你会获得一种让灵魂生香的高贵气质。阅读，让我们领略另一种不可能经历的时代和生命，让我们用一种新的眼光反思生活，面对人生。

阅读与写作相辅相成。阅读是张弓，写作是支箭。要想写作这支箭射得更远，就要让阅读这张弓更强。阅读就像采摘葡萄，在心土的深处发酵久了就变成了葡萄酒，这就是阅读给再创作带来的灵感。

阅读，要与高贵的文字结缘。书是有血统的。我们要读有高贵血统的书，这些书能照亮生命的旅程。对于成长中的孩子而言，要让他们在有限的生命长度里读有价值的书，多读能够打精神底子的书，读“有根的书”，读经典。经典至高无上，阅读需要仰视。

深圳是一座有着自己的人文梦想的城市，深圳读书月已经开展了

18年，深圳青少年阅读也一直是一面迎风招展的旗帜。这些年来，我每年都要到深圳，和深圳的校长、老师、学生，也和更多的市民朋友讲阅读，我一直强调读书要有选择，青少年人生经历有限，学业压力大，读什么书是一个很重大的问题。我在很多情况下讲过，现在的很多孩子读的是没有用的书，没有“根”的书。这个根，就是要有“文脉”，能够传承下去。近年来，深圳市学生文联和胡立根工作室一直在做一件事情，那就是帮助、引导学生阅读经典。基于青少年核心素养的“经典阅读课”丛书，立足人生中必然面对的关于传统、关于生命、关于自然、关于亲情、关于家园、关于哲学、关于历史、关于审美等12大命题，精选古今中外经典名篇，加以导读，汇成12个主题读本。这套“经典阅读课”是知名特级教师胡立根、知名阅读推广人谢晨和他们的团队多年阅读教育和阅读推广实践的集大成，已经数年试用，效果良好。我乐于见到一个青少年经典阅读推广的阳光地带。

“经典阅读课”是一套有“根”的书。愿每一个青少年读者都能懂得仰望经典、凝视生命，在阅读经典的过程中建构精神家园，打好人生底色。

曹文轩

2017年12月于北京大学蓝旗营住宅

## 传承文化基因，提升核心素养

“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明……”

浩瀚的大海，蕴藏无数珍奇，充满神奇魅力。但是，沧海茫茫，却又令我们无所适从。于是，许多人一个猛子扎进去，纵然喝了满肚子的海水，但最终被淹没在大海之中。有的人跳进去，捞了几只鱼虾，上得岸来，也不管有没有毒，适不适合，便整条整条地吃下去，吃得津津有味，这样，虽是品尝了海味，但终是囫囵吞枣，难免中毒，更不知大海中还有许多更神奇的美味。于是有一些潜水高手，一些渔民，从大海中打捞出各种珍品，一股脑堆在那里，或者胡吃海吃，最终可能导致消化不良，难以有效吸收。

同样，当我们来到人类文化的大海之滨，渺小的我们，会不会像当年张若虚那样，被人类文化的浩渺所震撼，所吸引？面对人类浩如烟海的文化典籍，我们有这样几种做法，一种是一头扎进去，找到几本书，也不知适不适合自己，读了再说。这种阅读，当然有价值，但正如老子所言：“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已！”在信息化的当今时代，各种信息纷至沓来，新的知识层出不穷，令人应接不暇，

尤其是学生，课业负担繁重，而大部分学生今后所从事的又并非狭义的文化类工作，哪有那么多时间一本一本地将文化典籍读完呢？这样我们所读的典籍终究有限。

于是我们有许多文人、学者、老师，从大量的文化典籍中遴选出优秀的篇章，编辑了各种各样的读本。这些读本因为经过了认真挑选，剔除了糟粕，浓缩了精华，应该是为读者提供了一定的精神食粮。这些读本虽然也形成了自己的所谓体例，也多是分单元阅读，但基本上是，或按作者，或按朝代，或按国别，或者取一个华美的单元标题，选文之间多缺乏内在的逻辑联系，选本没有形成独立的思维结构，因而仍然脱不了碎片化的嫌疑。大多只是将许多好东西送到了读者的面前，读者读完之后，虽不说是一地鸡毛，但很可能是一锅乱炖。

这就涉及我们今天为什么要阅读经典的问题。其中的一个目的，可能是了解，通过阅读经典，知道往圣先贤的生活、思想状况。但是，了解不应该是主要目的，读经典主要不是为了发思古之幽情。经典的阅读，不是让读者回到过去，更不是让孩子们穿着唐装汉服，摇头晃脑地之乎者也，经典阅读的目的应是指向未来；我们要将往圣先贤请到当下，让他们来指导我们当下的行为。因此经典的阅读的目的，固然有丰富知识的因素，但是，知识不是我们的终极目的，经典阅读最终应该指向我们的行为，指向实践。

人类文化经典的形成，并不是一朝一夕之功，而是千千万万的先辈们，面对生命，面对人生，面对世界的诸多问题、诸多困扰，进行探索，从而形成他们的思考，形成他们应对的态度和精神。因此，所谓经典，本质上就是往圣先贤人生实践的精彩总结与记录。其中，最有价值的就是往圣先贤思考问题的方式、他们的精神状态、他们的人生趣味，这一切，我们不妨称之为思维图式、精神图式和审美图式。

早在19世纪，威廉·冯·洪堡特就说：“在语言中，个别化和普遍性协调得如此美妙，以致我们可以以为下面两种说法同样正确：一

方面，整个人类只有一种语言；另一方面，每个人都有一种特殊的语言。”<sup>①</sup>世界的语言无疑是多种多样的，但洪堡特为什么说整个人类只有一种语言？因为，每一种语言的背后，实际上隐藏着民族共同的认知与思维的方式和情感、价值观、世界观的共同趋向，甚至隐藏着整个人类相近的思维与认知方式，人类相近的情感价值观方向，也就是说，形形色色的语言背后，有民族的、人类的共有的思维图式、精神图式和审美图式在，正因为这样，不同语言的人群之间才能进行沟通和理解。而这些共有的图式，就是洪堡特所谓共有的语言，这些共有的思维图式，实际上就是民族和人类的文化基因。而经典，之所以能成为经典，就是因为承载了民族的、人类的共同的思维与情感的成果，隐含了一个民族甚至整个人类的共有图式。因此，民族的、人类的共有的思维图式、精神图式、审美图式应该是经典的内核。

经典之所以成为经典，固然与经典语言的规范与生动有关，但经典往往并不代表当时语言的最高法则，即使经典的语言代表当时语言的最高法则，这些法则对于当今时代，其价值也是极其有限的。经典的最高价值，是人类和民族某一阶段、某一方面的思维图式、精神图式乃至审美图式的精致的凝固，是民族和人类的思维图式、精神图式、审美图式的瑰宝，是人类文化的优秀基因。这才是我们阅读经典最应关注的东西！对于读者来说，人生也许没有非读不可的书，就像苏轼没有读过《红楼梦》，奥巴马不一定读过《论语》，但是，人生一定有必须面对和思考的问题，所以，《红楼梦》中涉及的许多话题，苏轼都有过深邃的思考，《论语》中涉及的许多问题，奥巴马也应该做过探索。所以，今天读经典，可能并非必须读某一本书，但是，我们应该从经典中吸以往圣先贤应对人生问题的优秀的思维图式、精神图式和审美图式，从而优化我们自己的思维结构、精神世界和审美趣味，进而提升我们的核心素养。

<sup>①</sup> 威廉·冯·洪堡特. 论人类语言结构的差异及其对人类精神发展的影响[M]. 姚小平, 译. 北京: 商务印书馆, 1999.

这样，经典阅读，实际上有三个层面，第一个层面是语音、文字、词汇和语法，这是最表层的东西，也是入门的东西；第二个层面是语言的技巧，包括修辞、章法、为文技巧等；第三个层面是思维图式、精神图式和审美图式。而第三个层面，实际上又包括两个层次：一是民族的思维图式和精神图式；二是人类的思维图式和精神图式。第三个层面才是经典阅读的关键所在。

但是，我们怎样从经典中获取这些高贵的文化基因？我们怎样才能掌握人类几千年来传承的思维图式、精神图式和审美图式？按照前文所述的第一种方式，一头扎进去，找几本书读一读，固然可能获取某一个作家的某种文化基因，但，一则可能将不良基因也一并收取，二则所获有限。如果按上述第二种方式，阅读各种优秀文章堆砌的读本，可能避免了不良基因的吸收，但是，这些选本多是文章的碎片化堆砌，并没有从思维图式、精神图式和审美图式的角度进行整合，在阅读中，我们可能只能形成碎片化的记忆，难以形成我们自己的优秀的思维、精神、审美的图式。

基于这样的思考，我们尝试着从人生必须思考的问题出发，精选人生问题的12个主题，研究往圣先贤对这些问题的思考、态度与趣味，从浩如烟海的经典中，抽取我们认为承载了优秀的思维图式、精神图式、审美图式的经典文本，按相关主题，从这三个图式的角度加以梳理，编辑了这一套“青少年核心素养经典阅读课”主题阅读丛书，以求有助于构建我们的思维图式、精神图式和审美图式。

本丛书共分12个主题。包括人生首先必须面对的生命问题、人生发展问题、情感问题，从这个层面，我们编辑了《生命的长河》《人生的智慧》和《情感的咏叹》三个主题读本；然后是人与自然的关系、人与家国的关系和人与历史的关系，从这个层面我们编辑了《自然的密码》《家园的守望》和《历史的声音》三个主题读本；再上升一层是本民族的文化遗产、科学的问题和哲学思考，在这个层面，我们编辑了《传统

的精髓》《科学的边界》和《智者的哲思》三个主题读本；作为经典的语文读本，我们还从审美的角度选取了三个主题，包括审美与艺术、经典美文、古典诗词，由此编辑了《审美的盛宴》《美文的品鉴》和《诗词的韵味》三个主题读本。

为了引导读者从思维图式、精神图式和审美图式的角度思考相关主题，在编辑中，我们力图体现以下编创原则：

一是经典性。在选文上，力求将人类关于相关主题的思想精华和最具艺术化的作品呈现给读者，尽量让读者占领相关主题的人类思维制高点。

二是建构性。该丛书与其他读本类丛书最大的区别在于，编者以人生必须面对的问题为切入口，以问题的思辨和解决为逻辑主线，选取相关经典，力图以此引导读者建立起相关的精神图式、思维图式。

三是可读性。考虑到本丛书的主要读者对象为青少年，在选文上尽量做到经典性的同时，适当降低了选文难度，难度稍大的选文，在“导读”和“交流之窗”中对阅读做一些梳理性的提示。在导读的用语上也尽量考虑以青少年为读者对象，尽量增强导读的活泼性和可读性。

四是思辨性。在选文上，将思辨性放在优选地位，以期给读者思想启迪，不少章节有意识地选取了一些持不同观点的文章，目的在形成思想的冲击波。编者还为读者提供了相关主题的研究范本，试图引导读者对相关主题结合当下进行深入思考与研究，帮助读者形成相关主题的健全的意识与感悟、思考。

五是原创性。在编辑中尽量做到体例的原创，导读的原创，注释的部分原创。在体例上，根据相关主题的思维结构设计相关章节，试图以此形成相关主题的完整的思维结构和精神样式。每个主题的每一章设计有相关的导读，每篇选文设计有编者与读者的“交流之窗”，以引导读者深入思考。

六是大视野。选材范围力争广阔，力争站在一定的学术高度，所以除了国学主题之外，其他主题所选文章都涉及古今中外。而国学主题的

选文则尽量从整个国学史的大视野，提取中华文化的优秀基因，选取国学经典，并从源流上对中华民族的优秀思维图式、精神图式进行梳理。

本丛书能够顺利出版，非常感谢胡立根工作室的所有成员及编写工作的所有参与者的辛勤劳动。当然更要感谢促成本丛书出版的谢晨先生，感谢海天出版社的领导和编辑的大力支持。尤其要感谢安徒生文学奖得主曹文轩先生欣然担任本丛书的文学顾问并为本丛书作序，曹先生对本丛书的编辑给予了多方面的指导，提出了许多宝贵的具体建议，才能使本丛书有今天的高度。

当然，由于编者视野和水平所限，选文、体例、导读等等，难免有不尽如人意的地方，我们期待读者的宝贵意见。

胡立根

2017年12月于深圳羊台山

谈人生的问题，首先涉及的是“人是什么？”这一问题的追问。

古希腊哲学家普罗塔哥拉说：“人是万物的尺度。”这一命题令人感动。他强调了人的地位与尊严、作用与价值。让人区别于外物而独立存在，尤其是其精神的自由与高扬。帕斯卡认为人是一根会思想的芦苇，人的全部尊严在于他的思想。西方启蒙主义者发出“我从哪里来？我是谁？我要到哪里去？”的深沉的哲学追问。这一追问激励着人们不断反思与觉醒。而马克思则认为人是社会关系中的人，人的本质是一切社会关系的总和。法国现代哲学家柏格森认为人的本质在于创新，人是创新的动物。中国古代的智者老子提出“自知者明”的思考，而禅宗提出“明心见性”的认识自己的方式。魏晋南北朝时期人们发现了人的身体美和精神美，对人的个体尊严的发现和尊重可谓前所未有的。可见人类一直都没有停止对“人是什么？”这一问题的思考。其实，我们能从中找出共同点：人的本质在于人的思想和精神世界。人一旦失去思想，失去丰盈的精神生活和精神创造，从根本上讲就脱离了人这个概念。难怪苏格拉底要说：“这个世界上有两种人，一种是快乐的猪，一种是痛苦的人。做痛苦的人，胜过做快乐的猪。”是啊，做痛苦的人是真正的人，是幸福的人啊！

其次涉及“人生的意义或价值何在？”的问题。

关于人生的价值问题。中国儒家的入世思想赋予人更多的社会责任

与担当，以“仁”为核心的儒家思想是一套衡量人政治和道德价值的标准。由此儒家提出“天行健，君子以自强不息”的奋斗精神，范仲淹在孟子“乐以天下，忧以天下”的基础上提出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想。张载提出“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的理想。而道家在人生价值上却强调出世，强调返璞归真，顺应自然，强调回归自我，活出自我。因此，在人生的价值取向上，人们往往采取儒道互补的人生态度。

在西方，苏格拉底说：“未经审视的生活不值得过。无灵魂的生活就失去了人的生活价值。”苏格拉底注重理性思考的人生价值观一直影响着西方的哲人。笛卡儿说：“我思故我在。”现代哲学家维特根斯坦则认为：“人类生活的核心是思考。”其实，西方在人生的价值上一直崇尚精神的独立和思想的自由，以此来达到智慧而有意义的人生的目的。

纵观中西方在人生价值问题上的探索历程，我们会发现，他们在追求人生的价值上有相通的地方，即都追求人生的社会责任和担当，突出人的思想的价值，追求幸福的人生。只不过西方更强调个体精神，而东方更多地强调集体精神。但不管怎样，都追求达到人生的智慧化和个人生活的艺术化。我们期望青少年读者能通过不断地阅读、思考和实践，达到人生的诗意化和智慧化。

本书是“青少年核心素养经典阅读课”丛书的人生智慧读本。读者对象为正在成长中的青少年。青少年涉世未深，对人生充满好奇与渴望，他们渴望能拥有一个美好而充满智慧的人生，阅读无疑是达到目标的手段之一。本书围绕人生与认知问题选取了古今中外阐述人生的经典文章，旨在为青少年的成长提供优秀而丰富多彩的阅读材料，促进青少年在阅读中丰盈自己的内心世界，为他们的成长打下坚实的精神底子。帮助他们更好地认识人生和丰富人生，从而实现追求智慧人生的理想。

本书按人对个体和群体的认识到人与周围世界的认识这一主线来选文，全书共分六编，每编又分“文学之花”和“理性之光”。“文学之花”旨在突出文章的文学性和艺术性，“理性之光”偏向理性思考，旨在突出思维的概括性与深刻性。两者交替出现，有助于培养青少年读者的形象思维与理性思维。这六编是按以下顺序编排的：

我是谁——人的个体认知；

人啊人——人的群体认知；  
此山中——人类的认知局限；  
这一生——人这辈子的经历与遭遇；  
物与我——人和周围的世界；  
真境界——人生的智慧与追求。

采用这种编选顺序目的是为了符合人的认知规律，以期有助于读者做逐步深入的认识与思考。

本书按照经典而又通俗的原则选择文章。从文体上讲有寓言、诗词、散文和小说等，范围包括古今中外。每编按主题选择若干篇文章。选文上尽量选名篇，但同时又尽量避免与现行中小学语文课本上的篇目重复。尽可能多地选择一些外国作品，目的在于扩大青少年读者的阅读视野，丰扩他们的胸襟，让他们读完后能站在一个较高的点上来思考人生。

一般来说，本书每篇文章包括作者简介、正文、文章出处、必要的注解和“交流之窗”等几个部分。注解尽量从简，旨在动员读者边读边主动查阅相关不懂的词语和问题，得到实在的动手动脑的训练。每篇文章后的“交流之窗”，是编者和读者的交流平台。“交流之窗”是编者写的新鲜而又富于个性的理解，为读者提供一个思考的参照，同时又向读者提出了一些有益的问题，促进读者思索。

本书作为“青少年核心素养经典阅读课”丛书之一，也可以作为资料供鉴赏者备用。当然，我们的主要目的还在于为青少年的阅读提供一种选择和便利。这种体例的安排也只是我们的一种尝试，希望这种尝试能有益于激发青少年的阅读兴趣从而丰富他们的人生。既然是尝试，那肯定有不足之处。请读者在使用过程中批评指正。

本册选文由胡立根负责，各篇的导读、作者简介、文章出处、注解和“交流之窗”的编写分工如下：第一编胡立根，第二编和第三编易春保，第四编谭轶珊，第五编杨茂华，第六编陈林芝。最后由胡立根负责审稿。

编者

- 
- 001 第一编 我是谁——人的个体认知
- 文学之花
- 004 哲学家和船夫 阿拉伯寓言
- 005 小树 杨千山
- 007 一头夸耀家世的骡子 拉封丹 远方译
- 008 在水里照见自己的鹿 拉封丹 远方译
- 010 烛 土耳其寓言 王世颖译
- 011 蛙 芥川龙之介
- 014 象和蛇 泰国寓言
- 015 东施效颦 庄子
- 016 临江之麋 柳宗元
- 017 看镜 冯梦龙
- 018 认识自我 纪伯伦
- 020 读己——自戒篇 从维熙
- 022 重视自己的价值 奥格·曼狄诺
- 025 风筝 鲁迅
- 028 和自己的心灵对话 李雪峰
- 理性之光
- 030 《贞观政要》节选 吴兢
- 031 禅宗公案：自家宝藏 道原
- 032 我从何处来 刘后一
- 036 与真实的自我相处 克里希那穆提 若水译

- 039 论自私 培 根 高 健 译  
041 人能衡量一切，却不能衡量自己 蒙 田  
044 相信自己吧 爱默生 蒲 隆 译
- 

047 第二编 人啊人——人的群体认知

文学之花

- 050 大梦谁先觉 罗贯中  
051 差不多先生传 胡 适  
053 阿 Q 正传（节选） 鲁 迅  
060 男人 梁实秋  
063 邻人 丰子恺  
065 当我还是年少时…… 荷尔德林 顾正祥 译

理性之光

- 067 两性比较 周国平  
070 中国的国民性 林语堂  
076 中国人之聪明 林语堂  
079 人是能思想的苇草 帕斯卡 何兆武 译  
082 人群 波德莱尔 亚 丁 译  
084 孟子·告子（节选） 孟 子  
085 性恶（节选） 荀 子
- 

087 第三编 此山中——人类的认知局限

文学之花

- 090 佛经寓言两则  
    瞎子摸象  
    瓮中藏影  
093 列子寓言一则  
    九方皋相马

- 094 庄子寓言一则  
子非鱼
- 095 韩非子寓言三则 韩非子  
智子疑邻  
和氏献璧  
三人成虎
- 098 登飞来峰 王安石
- 099 题西林壁 苏轼
- 100 女巫的面包 欧·亨利 黄源深 译
- 理性之光
- 104 论帽子哲学 加德纳 黄雨石 译
- 108 积雪 金子美铃 吴菲 译
- 109 从孩子得到的启示（节选） 丰子恺
- 112 我知道什么呢 蒙田 潘丽珍 译

#### 117 第四编 这一生——人这辈子的经历与遭遇

- 文学之花
- 120 寓言两则  
揠苗助长 孟子  
蜀之鄙有二僧 彭端淑
- 122 临江仙·夜登小阁忆洛中旧游 陈与义
- 123 中吕·山坡羊 陈英
- 124 临江仙·滚滚长江东逝水 杨慎
- 125 春水（节选） 冰心
- 127 孤独之旅 曹文轩
- 133 家庭作业 帕姆·罗曼 陈明 译
- 137 愿站成一棵树 金波
- 139 做最好的自己 道格拉斯·马罗奇
- 141 上帝的安排 洛伦·黑赛伯尔德 艾柯 译