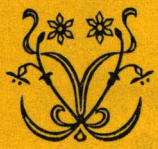
管弦乐总谱

《培尔·金特》第一组曲

格里格作曲



人民音乐出版社

管弦乐总谱

《培尔·金特》第一组曲

〔挪〕E·格里格作曲

人民音乐出版社

一九七八年·北京

《培尔·金特》第一组曲

〔挪〕E·格里格作曲

*

人民音乐出版社出版

（北京朝内大街166号）

新华书店北京发行所发行

北京胶印二厂印刷

850×1168毫米 32开本 37面乐谱 1.375印张

1978年5月北京第1版 1978年5月北京第1次印刷

书号：8026·3416 定价：0.26 元

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

关于《培尔·金特》第一组曲

爱德华·格里格（1843——1907）是挪威著名的作曲家。他把挪威的民间歌曲和舞曲融汇于自己的作品中，创作了大量的不同体裁的作品。他的作品旋律质扑，具有浓厚的民族气息，和声别致，手法巧妙而富于色彩。

《培尔·金特》第一、第二组曲原是格里格为挪威的著名剧作家易卜生所写的诗剧《培尔·金特》的配乐。

诗剧取材于挪威的民间故事：培尔·金特在农村的一次婚礼上诱拐了朋友的新娘，为了免受报复，不得不逃跑，可是落到了山林怪物——山神——的王国，后来偷偷地回到家乡去，给他的母亲送终。培尔·金特的全部财产由于没交税而被充公，因此只能又离开家乡，飘洋过海，开始了他的冒险生涯。暮年回到故乡，已是一个谁也不知道和谁也不需要的人了。幸而他的忠实的未婚妻苏尔维格的爱情救了他。

培尔·金特的冒险故事，乃是一连串五光十色的带有讽刺寓意性质的插话，易卜生借培尔·金特这个典型的市侩形象，揭露了惯于适应生活的资产阶级利己主义者的口是心非，怯懦而又残忍的面貌。在诗剧多次演出后，作曲家从中选出了八段改编成两套管弦乐组曲（《培尔·金特》第一组曲和第二组曲），它通俗易懂，成为许多乐团的演奏曲目。

第一组曲由四个乐章组成，每一乐章都由一个主题发展而成，音乐形象统一。

第一乐章《朝景》原是诗剧第四幕中当培尔·金特流浪到非洲时描写自然风光的音乐，采用牧歌的体裁和单主题三部曲式的结构。

第二乐章《奥塞之死》原用于第三幕奥塞的茅屋一景的开幕之前。这一乐章采用了丧葬进行曲的体裁和单主题三部曲式的结构，全曲悲壮肃穆。

第三乐章《阿尼特拉舞曲》原用于诗剧的第四幕，演奏得很轻，是一首东方风味的马祖卡，结构也是单主题的三部曲式。主题优美轻快，略带稚气。

第四乐章《在山魔的宫中》原来用于诗剧第二幕山魔的宫堡一景，体裁是舞曲和进行曲的结合，结构以单主题三部曲式为基础，在变奏发展中，逐渐增加乐器，加强力度，音区逐渐移高，速度逐渐加快，气氛愈来愈热烈，最后到达高潮。

《培尔·金特》第一组曲

„Peer Gynt“, Suite I

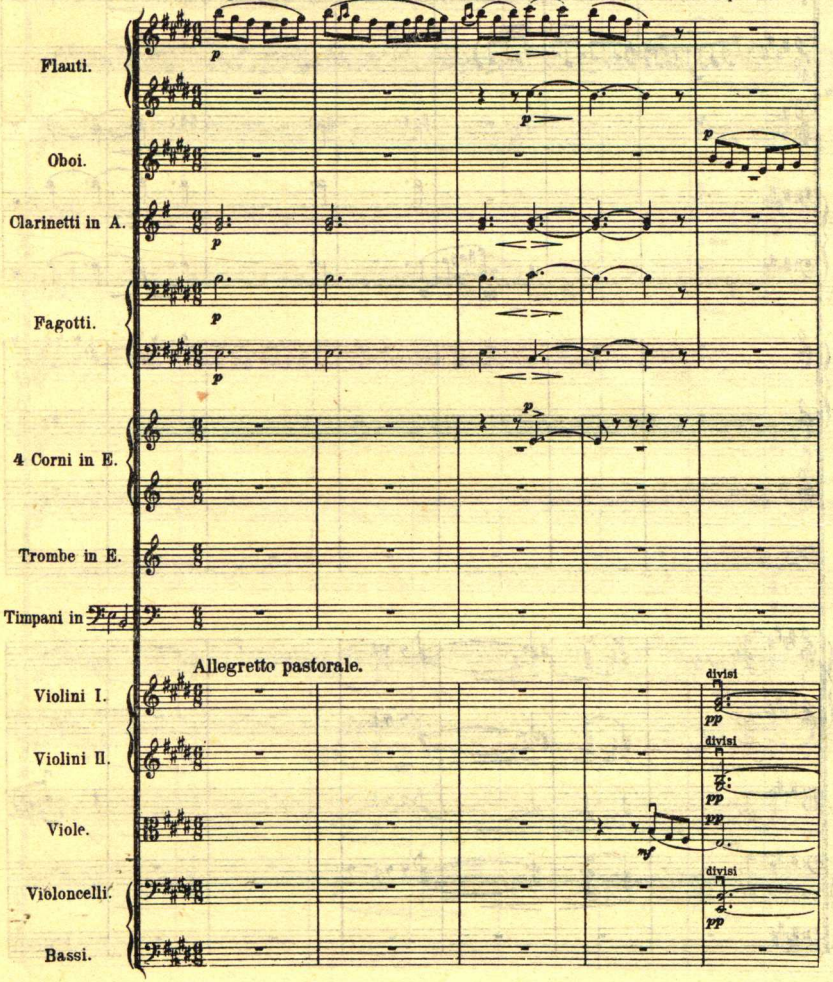
1

朝　　景

Morgenstimmung

格里格
E. Grieg
op. 46

Allegretto pastorale. ♩. = 60.



Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

4 Corni in E.

Trombe in E.

Timpani in

Allegretto pastorale.

Violini I.

Violini II.

Viole.

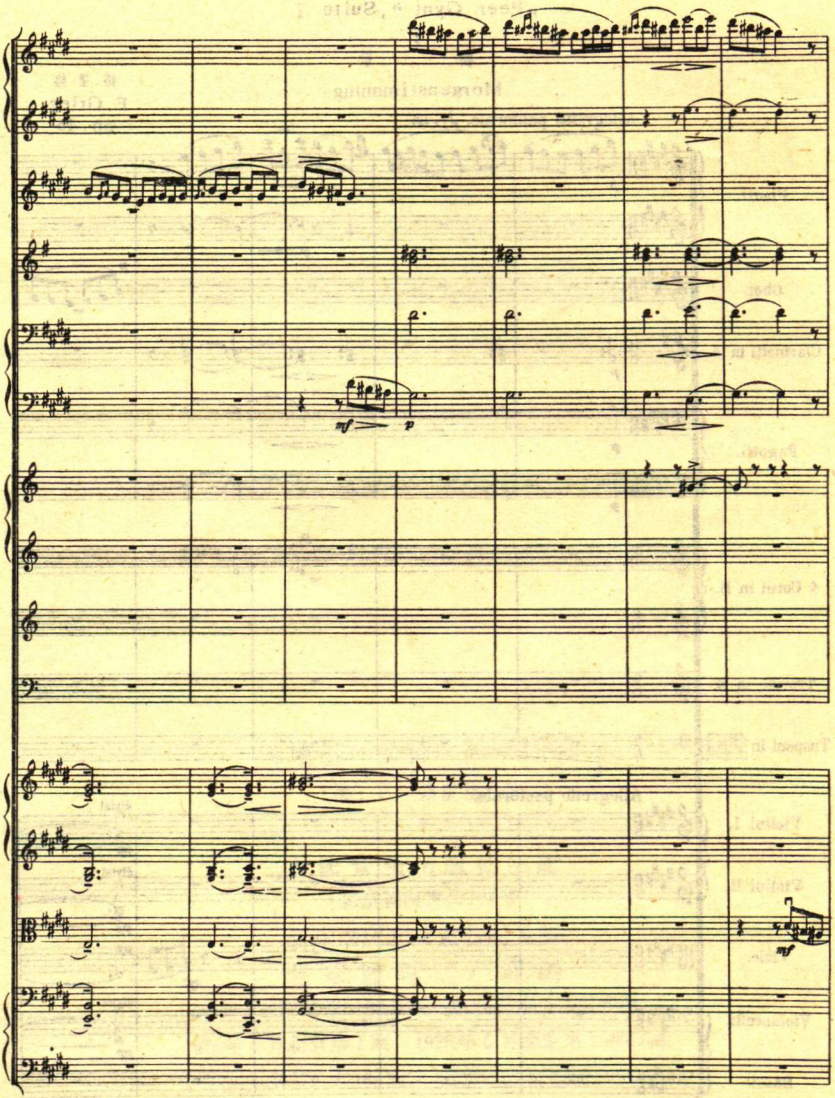
Violoncelli.

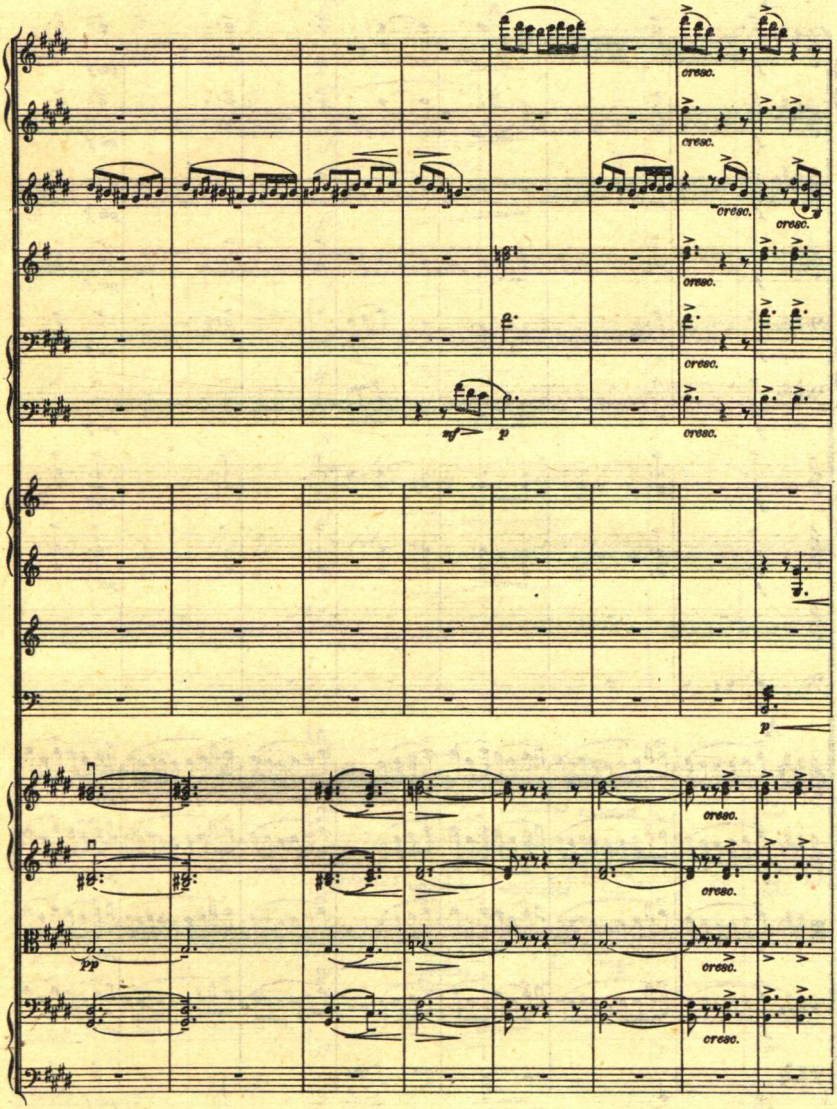
Bassi.

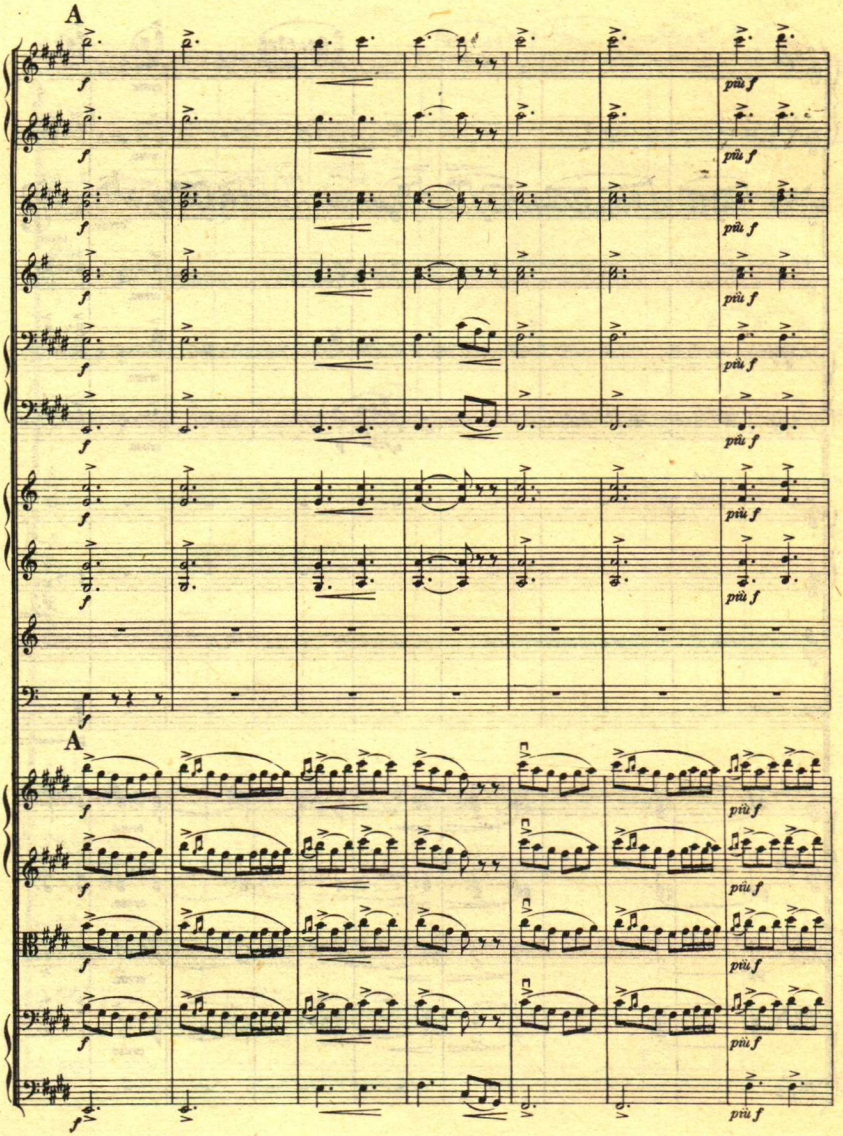
divisi

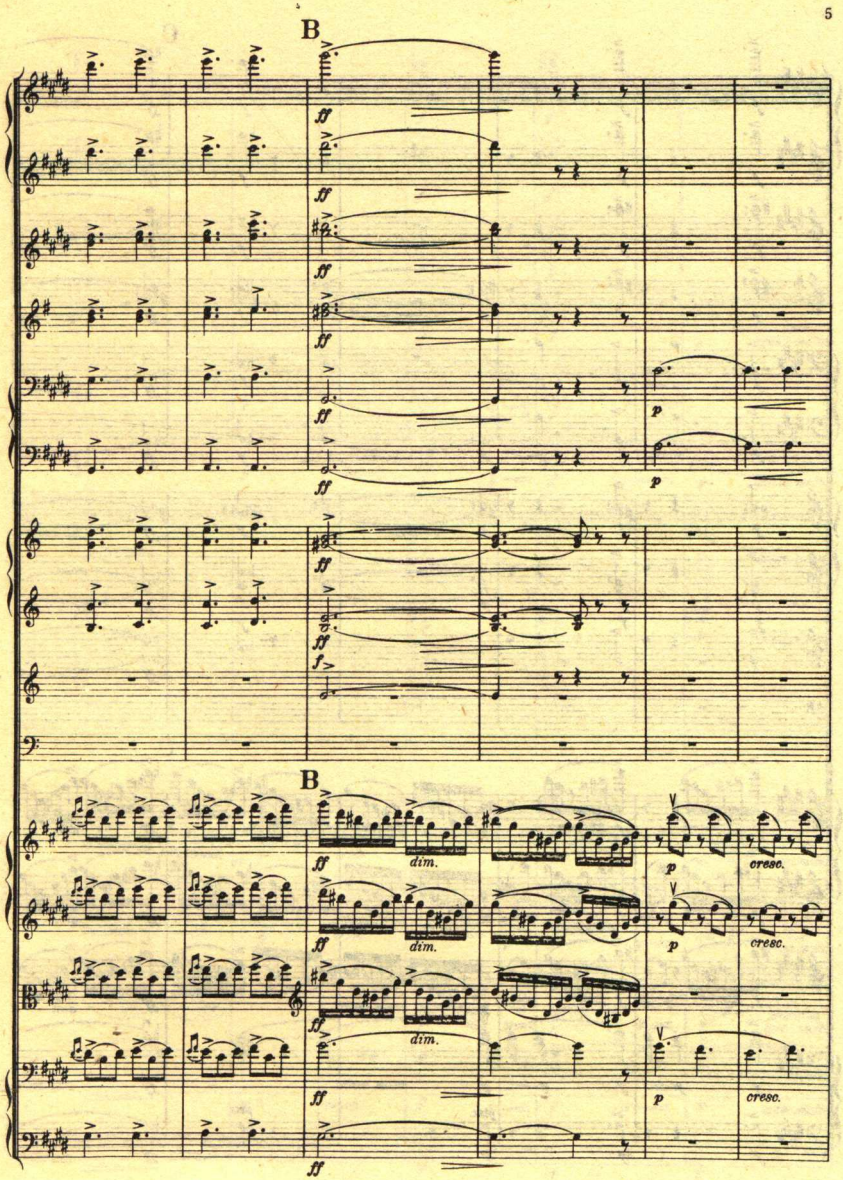
divisi

divisi

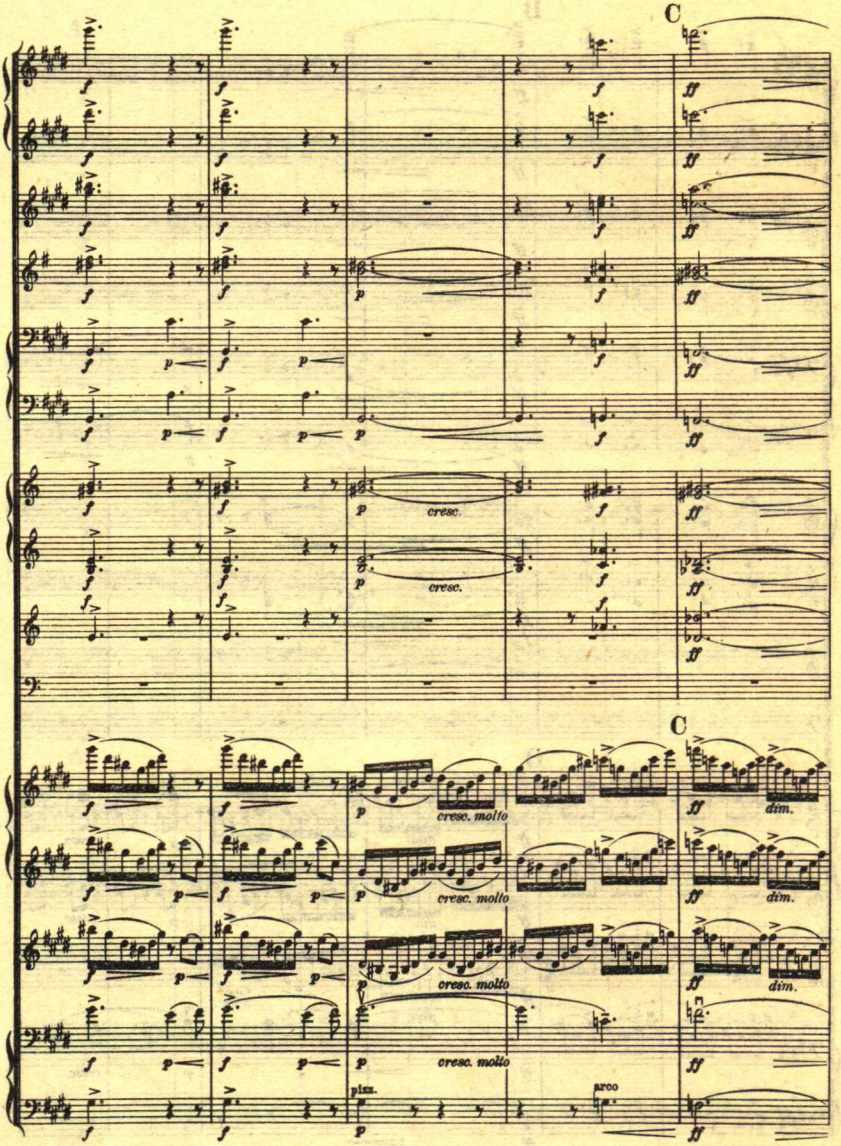

mf
p
mf

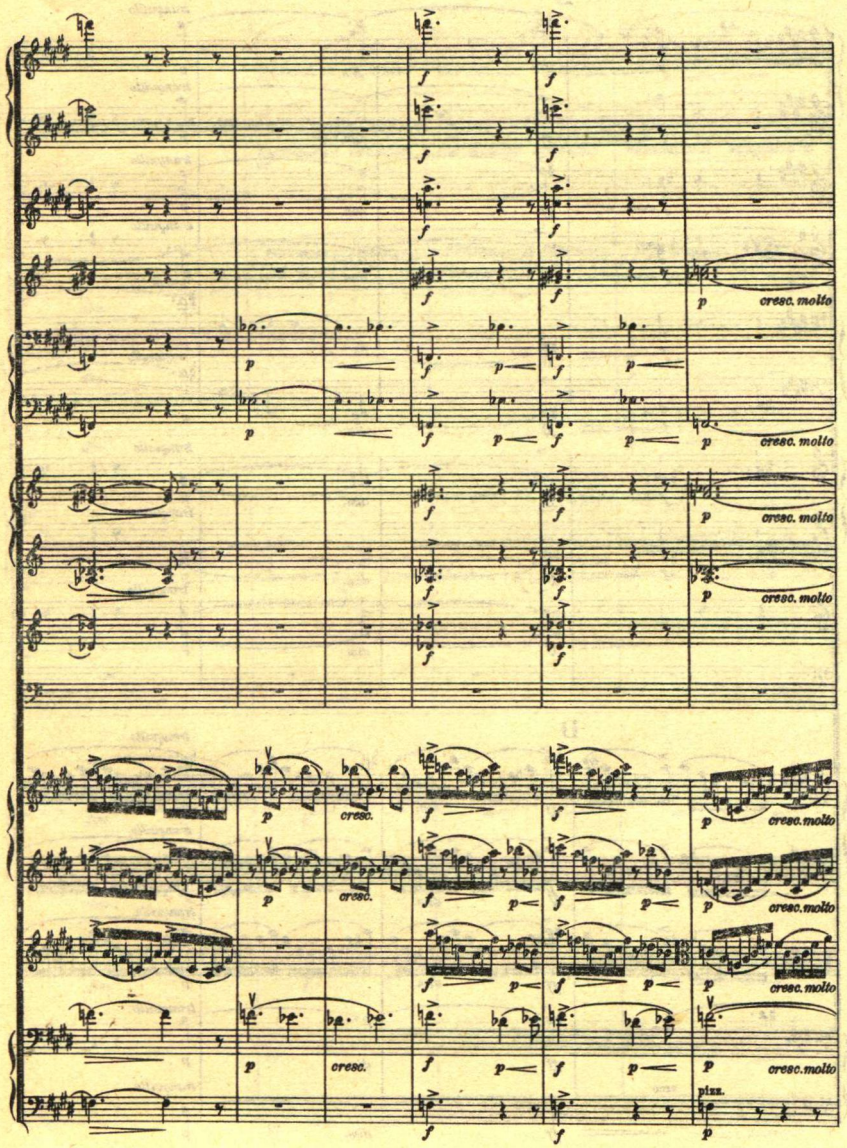

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
p
p
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

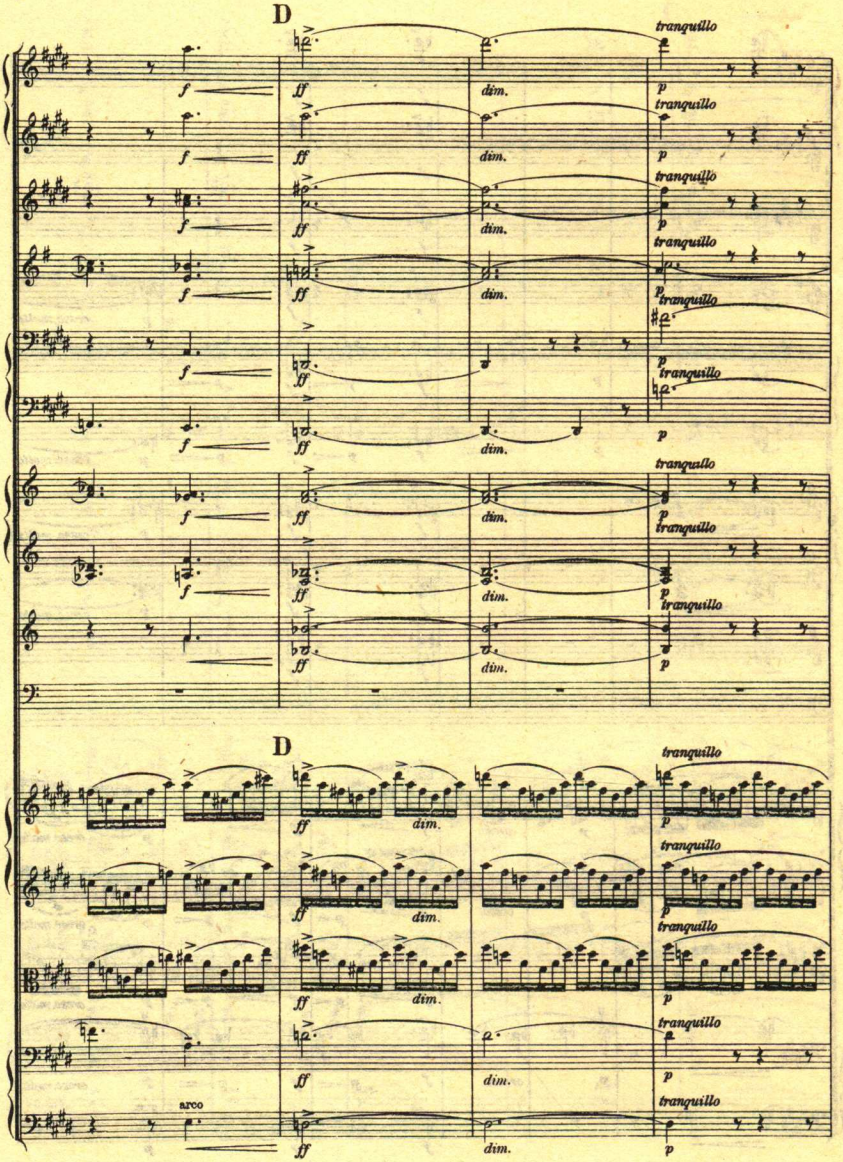

A
f
più f
A
f
più f

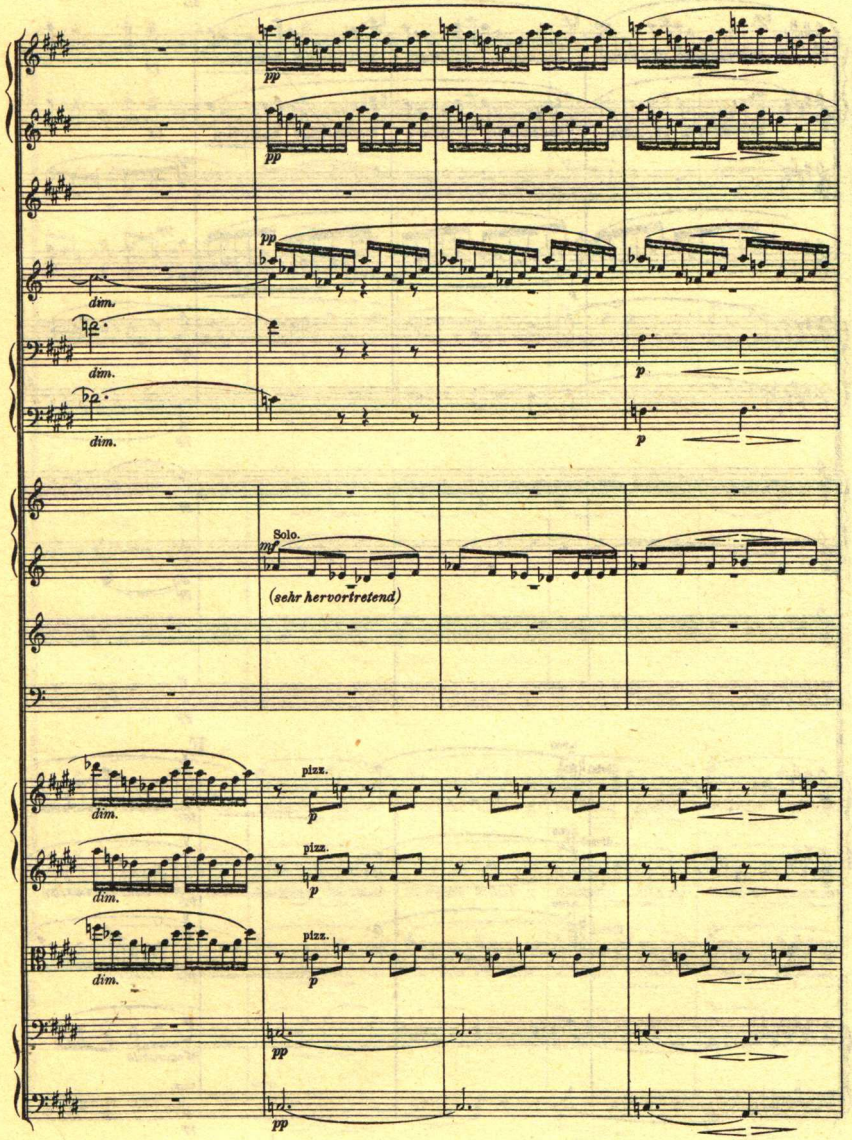


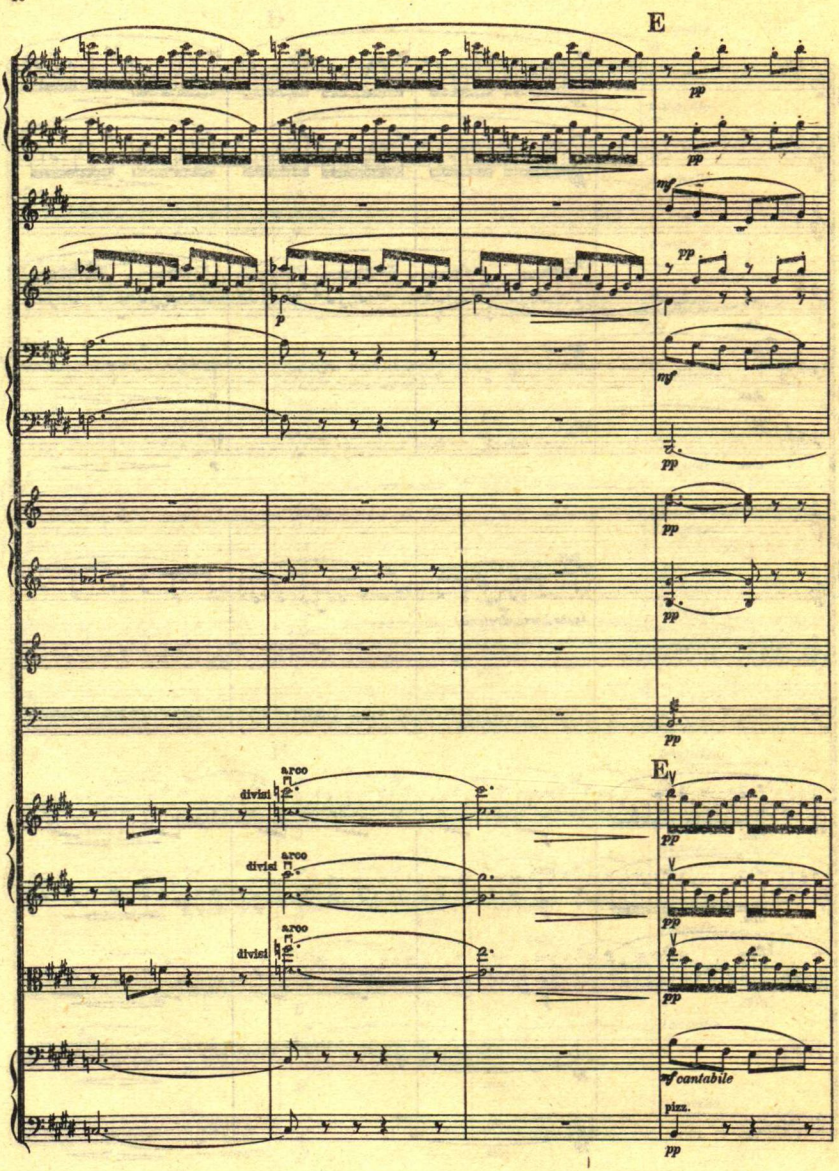
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

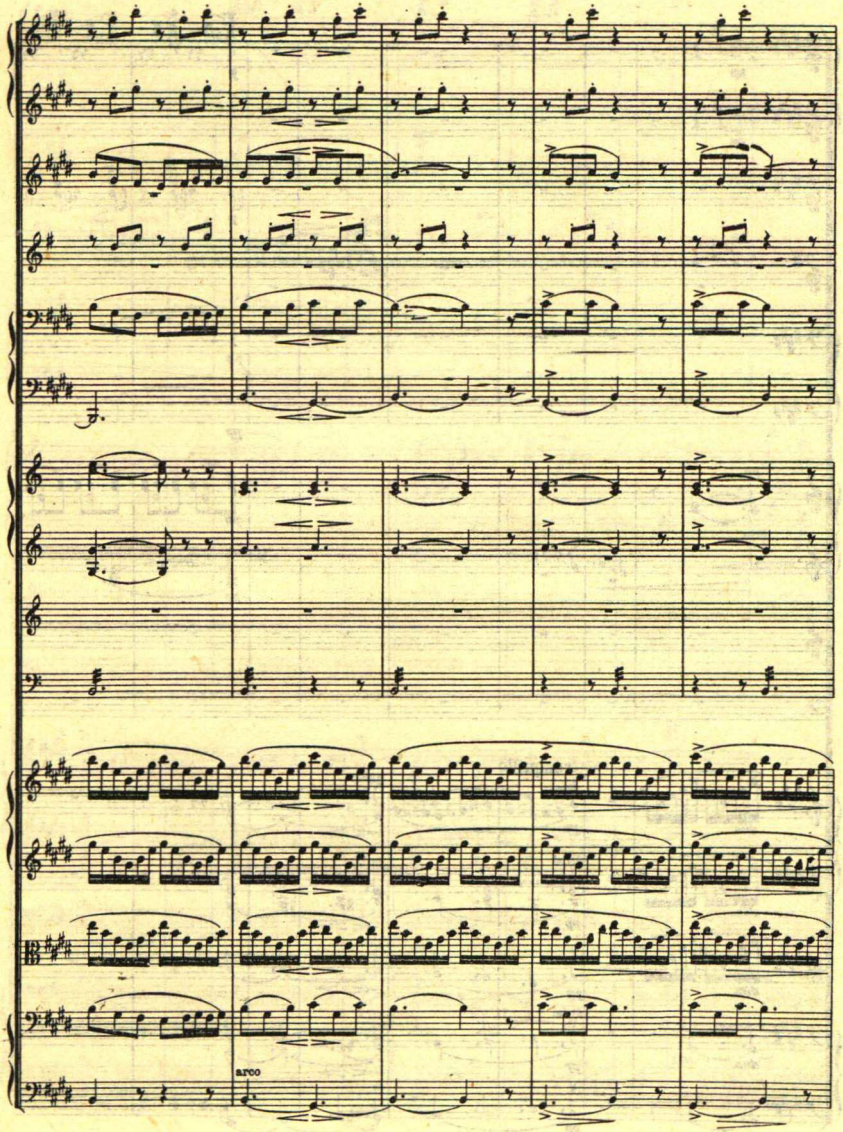

C
cresc.
cresc.
C
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
dim.
dim.
dim.
pizz.
arco

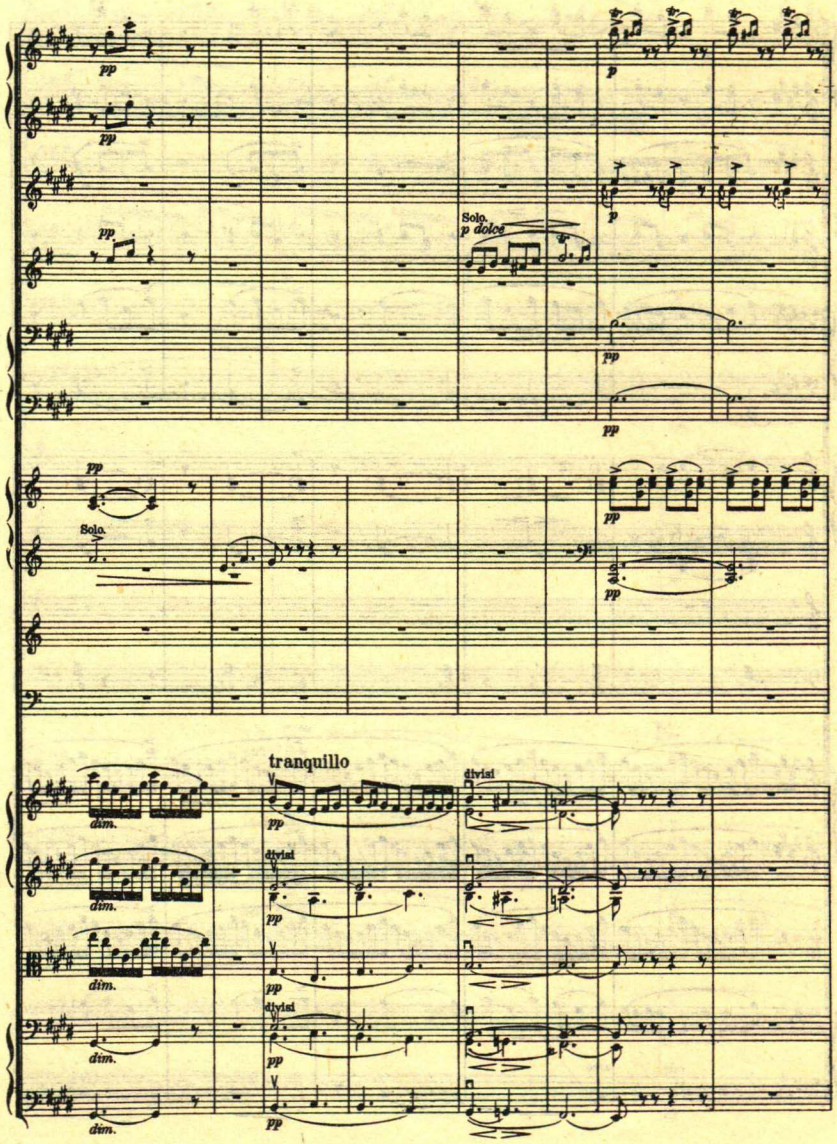

cresc. molto
cresc.
pizz.


D
f
ff
dim.
tranquillo
p
D
arco


pp
dim.
p
Solo.
mf
(sehr hervortretend)
pizz.


E
pp
mf
p
arco
divisi
cantabile
pizz.


arco



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com