东　陆　书　院　文　丛




# 殷光熹文集

## 第七卷　文学散论

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com




东陆书院文丛

# 殷光熹文集

## 第七卷 文学散论

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目（CIP）数据

殷光熹文集. 第7卷，文学散论 / 殷光熹著. —昆明：云南大学出版社，2015
（东陆书院文丛）
ISBN 978-7-5482-2508-9

Ⅰ. ①殷… Ⅱ. ①殷… Ⅲ. ①中国文学—当代文学—作品综合集②文学研究 Ⅳ. ①I217.2②I0

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第288253号

出 品 人：周永坤
策划编辑：柴 伟
陈 曦
责任编辑：陈 曦
责任校对：严永欢
责任印制：张爱成
装帧设计：刘 雨




东 陆 书 院 文 丛

# 殷光熹文集

## 第七卷 文学散论

出版发行：云南大学出版社
印 装：昆明市五华区教育委员会印刷厂
开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：26.75
字 数：324千
版 次：2015年12月第1版
印 次：2015年12月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5482-2508-9
定 价：67.00元

社 址：昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内
邮 编：650091
电 话：（0871）65031070 65033244
网 址：http://www.ynup.com
E-mail：market@ynup.com

# 目 录

“心说君兮君不知”
——《越人歌》赏析 …… (1)
楚人谚 …… (4)
羽林郎 …… (6)
君子行 …… (10)
古诗十九首：冉冉孤生竹 …… (13)
古诗十九首：迢迢牵牛星 …… (16)
赠从弟 …… (20)
赠王粲 …… (23)
当欲游南山行 …… (27)
咏怀（“湛湛长江水”） …… (30)
咏怀（“二妃游江滨”） …… (34)
征西官属送于涉阳侯作诗（节选） …… (37)
敕勒歌 …… (39)
送别王宣城 …… (42)
行京口至竹里诗（节选） …… (45)

观　猎 …… （47）
宋诗繁荣的原因
——兼论宋诗特点形成的原因 …… （51）
畲田词（其四） …… （68）
城南感怀呈永叔 …… （70）
王令的《暑旱苦热》和陈与义的《伤春》 …… （73）
古代文论家谈文与道 …… （81）
简谈程颐的文道观与宋代学派之间的分歧 …… （89）
崇尚哲理的时代风尚对宋诗的影响 …… （93）
宋诗“理趣”小议 …… （99）
苏轼的《荔枝叹》等三首政治讽刺诗 …… （102）
苏轼的写景小诗 …… （111）
因诗再谪 …… （119）
述　怀 …… （121）
陈与义的《巴丘书事》等三首 …… （125）
范成大的田园诗 …… （134）
夏日田园杂兴十二绝（其二） …… （137）
夏日田园杂兴十二绝（其四） …… （141）
范成大的《四时田园杂兴》和《催租行》 …… （144）
横　塘 …… （152）
简论自成一家的“诚斋体” …… （154）
杨万里的《檄风伯》等三首即景诗 …… （167）
有　叹 …… （175）
灌　园 …… （180）
陆游的视力和牙齿 …… （183）



需要全本请访问 www.ertongbook.com

一线穿珠，尽在其中
——简论姜夔七绝组诗《除夜自石湖归苕溪》 …… (185)
姜夔《生云轩》诗中的“王郎”为何人考 …… (191)
以景现情，以小写大
——谈《游园不值》的艺术手法 …… (195)
试论关汉卿的杂剧创作 …… (198)
执法与私情
——读书随笔 …… (219)
说情者挨打屁股，活该！ …… (221)
评《中山狼》中的一段对白 …… (223)
“激于义而死”
——张溥《五人墓碑记》简析 …… (225)
美的光辉，美的境界
——张大复《天上月色能移世界》赏析 …… (228)
怎样正确评价归有光 …… (234)
怎样评价《三国演义》的思想内容 …… (241)
关于孙悟空反抗的性质和目的 …… (256)
《西游记》不是“破心中贼”的“政治小说”
——云大中文系古典文学研究会讨论综述 …… (259)
李贽在云南姚安时的治国思想和施政业绩 …… (267)
《狱中杂记》简析 …… (279)
《范进中举》的思想性和艺术性 …… (288)
歌谣赏析：“老天爷，你年纪大！” …… (295)
以鲁迅为榜样，更多地解剖自己 …… (298)

深刻的启示，难忘的教益
——鲁迅名著《阿Q正传》读后 …… （304）
从一篇作品的思想艺术价值谈起
——读刘澍德同志小说《同是门前一条河》 …… （315）
《诗词审美》简介 …… （324）
一部别开生面的著作
——《诗词审美》读后 …… （325）
《三千年文萃丛书》序言 …… （327）
综合研究　新意层出
——评《中国南北文化的反差：韩欧文风的文化透视》
…… （330）
《中国南北文化的反差：韩欧文风的文化透视》
增订再版序言 …… （335）
读书献疑 …… （340）
《近代词选释》读后 …… （344）
活人能出“全集”吗？
——“全集”正名 …… （349）
讲授“中国古代文学作品选”课的几点体会和认识 …… （351）
永恒主题之一：爱情
——一次中国古代文学史课堂讨论的开场白（引言）
…… （356）
在搞好教学的基础上推进科研工作 …… （357）
“蜡烛精神”赞
——灯下断想 …… （369）
过好“三关”　打牢基础
——谈治学之道 …… （371）

中国古代文艺理论学术讨论及教材编写会议在昆明召开 …… (375)
马曜与《思想战线》 …… (378)
《〈诗经〉臆说》序言 …… (382)
“读万卷书，行万里路”出自何处？
——书林探索 …… (384)
略谈古代正直士子的人生价值观
——从“錢”“賤”二字说起 …… (386)
巧用机谋　克敌制胜
——古代心理战妙计小议 …… (388)
古代清官故事（三则） …… (390)
从贪官受贿大型推土机说起
——“刮地皮”和“铲地皮”小议 …… (394)
一种“异类”现象：“灭鼠”者变成了“硕鼠”
——读报有感 …… (397)
云南满族简介 …… (399)
血脉相连胜黄金　同胞欢聚现真情
——云南省满族研究会成立十周年有感 …… (401)
“生别离”和“新相知”
——读诗有感 …… (404)
满族百岁老人金淑贞 …… (409)
百岁老人的幸福生活 …… (411)
《申港殷氏长房族谱》序 …… (413)
《瀛洲公家谱》（《江阴申港殷氏守培堂家谱》）序 …… (415)
卷尾语 …… (417)

# “心说君兮君不知”

## ——《越人歌》赏析

今夕何夕兮，搴舟中流？今日何日兮，得与王子同舟？蒙羞被好兮，不訾诟耻；心几烦而不绝兮，得知王子！山有木兮木有枝，心说君兮君不知。

据说，楚康王的弟弟鄂君子皙（“官为令尹，爵为执珪”），一日乘舟出游，泛舟于新波之中，操舟者可能是越地女子，她把桨而唱了此歌。歌词原系越地方言，鄂君子皙听后不解其意，令人翻译出来（译文就是上面这首诗）。“于是鄂君子皙乃揄修袂行而拥之，举绣被而覆之。……一榜枻越人，犹得交欢尽意焉。”（见《说苑·善说》）一位越地船娘，十分爱慕鄂君子皙，这一天，她有幸与他同舟出游，趁机唱了这首情歌，博得他的欢心，双方“得交欢尽意”，度过一个美好幸福的时辰。这个爱情故事真够浪漫的。

这首情歌，激荡着爱的波涛，有着巨大的冲击力。歌者是一位天真纯朴、富有青春活力、又带有一种“野性”美的女子。她不像某些名门贵族小姐，矫揉造作，“欲说还休”，而是

直抒胸臆，一吐为快。充分体现了民间女子在爱情生活上的真性情。

诗的开头四句是惊叹自己这一天碰上了好运，有幸与“王子”同舟野游于河中，似乎爱神有意，特地为她安排了这次良缘，得以表露自己的爱慕，倾诉自己思念之心。“今日”“今夕”是男女双方相会的时间，与后来词中所说的“月上柳梢头，人约黄昏后”，有异曲同工之妙。“中流”指游船的方位和地点，表明游兴正浓，也是越女吐露心情的最好时机。这时，她急于想表达自己对“王子”的爱，哪怕被别人羞笑也在所不辞。“蒙羞被好兮，不訾诟耻”句就表达了她那大胆热烈的行为。“蒙”，蒙受。“被”，通“披”。展示，显露。“好”，美，代指容貌。“不訾”，犹云不计较。“诟耻”即耻辱。这句大意是说：（我即便）蒙受羞辱（也要）显露美好的容貌，不计较（别人的）耻笑。她这样不顾一切的追求爱情和幸福，正表现了她的真情实意，体现了她心中的炽热。她敢于冒着别人耻笑的风险向对方展示自己的美貌，其根本原因是她对他有着强烈的爱。“心几烦而不绝兮，得知王子。”“几”，几几，多也。“知”，知友，知己。诗的大意是说：心中没完没了的烦恼都是因为想得到“王子”的爱而引起的。实际上是要告诉对方：为了成为你的知心朋友（得到你的爱），我的心烦乱不堪，六神无主。原因就是“心说君兮君不知”。“说”通“悦”。这一句与前一句“山有木兮木有枝”有比喻关系。有山才有木，有木才有枝，这如同其他诗中常说的“水中鱼”“林中鸟”那样，事物总是相互依存的，人与人的关系也如此，她心中喜欢他，想依附于他，正像树的枝条必须依附于树干一样。她向他敞开了心灵的大门，如痴如醉地爱着他，乃至到了狂热的程度，然

而他还蒙在鼓里，自然使她心中更加烦恼不安，决心鼓起勇气一试。她以女性的美貌，真诚炽热的爱心，大胆主动的行动，去打动对方，如同一股热流，猛烈地冲击着对方的心灵。

这首情歌在构思上处处离不开一个“巧”字。首先是巧遇，乘船者是“王子”，操舟者是越女。开始时，前者尚无意，后者却有心；其次是同舟出游的时间恰好在“今日”的“今夕”；再就是求爱的方式巧，用歌声传情，这对渔家女子来说是再好不过的方式了。唱者有心，听者有意，爱的信息由此得以传递。听者从歌声中可以得知：这位美貌热情的船娘，在庆幸“与王子同舟”的同时，敞开爱的胸怀，不断向对方发出爱的呼唤，渴望“得知王子”，表示“心说（悦）君”的迫切，但愿对方听后变“不知”为“知”。另外是情与景的描写显得巧妙而自然，泛舟中流，周围景色荡人心怀，突然一阵歌声打破了寂静，就像有人在平静的水面抛下一粒石子，泛起阵阵涟漪，使听者心神动荡，又像船儿那样摇荡不定。从故事的结局来看，这位女子成功了（见前引文）。一个普通的渔家女子竟然能“与王子同舟”“交欢尽意”，这种巧合，似乎有点出人意料吧！

（原载《中国古代爱情诗歌鉴赏辞典》，黄山书社1990年版）



需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 楚人谚

得黄金百斤，不如得季布一诺。

——司马迁

季布，楚人，司马迁《史记·季布列传》说他以“为气任侠，有名于楚”。曾追随项羽，与刘邦争天下。汉文帝时，官河东太守。

秦末汉初，我国的商品经济已经有了相当的发展，贵金属黄金登上了货币的宝座。凭借货币的魔力，一定量的黄金可以直接用于交换价值相当的商品。黄金百斤，在当时是一个很大的价值量。这里的“百”，并非确数100，而是一个极大的概数。因此，后代把这个谚语概括成成语时，是“千金一诺”或“一诺千金”。这样一来，“得黄金百斤”，本身就意味着得到大量的商品，能极大地满足得到它的人的物质和精神上的享受。这不能不说是人生的一大幸福，何乐而不为呢？但是，在楚人的心目中，得到季布的一句应答、一个承诺，远比得黄金百斤要珍贵得多。事情十分明显，能够用黄金购得的只是商品，季布的一诺却是任何数量的黄金都买不到的，是无价之宝，因为

它不是商品。季布的一诺，体现的是当时社会伦理道德中的一种值得人人称颂的规范。

司马迁在《季布列传》中说季布“为气任侠，有名于楚”，不为权势所屈，济困扶危，说得到，做得到。所谓“言必信，行必果”，口心一致，言行一致。这是一种真诚的交友之道，季布具有这种品格，因而博得了楚人毫无保留的信赖。“一诺”只是季布真诚的交友之道的外部表现形式。

从创造谚语的楚人的角度看问题，这种真诚的交友之道是一种崇高的道德行为规范，不仅黄金百斤不能与它等价，就是千金也买不到。季布在跟随项羽的时候，曾多次弄得刘邦狼狈不堪。刘邦当上皇帝以后，下令以千金的重价购求季布，并以“罪及三族”的严惩吓唬藏匿季布者。但是楚人藏匿了他，鲁人朱家为他当说客，通过滕公说服刘邦赦免了他。这些人置千金和“罪及三族”于不顾，说明季布所具有的品格是千金买不到、“罪及三族”换不来的。这样一来，从更高的层次看，这个谚语，表述了一种社会思想：以金钱作为维系朋友关系的纽带是不可取的，唯有一颗真诚的心，才能赢得信赖，使友谊长存。

# 羽林郎

昔有霍家奴，姓冯名子都。
依倚将军势，调笑酒家胡。
胡姬年十五，春日独当垆。
长裾连理带，广袖合欢襦。
头上蓝田玉，耳后大秦珠。
两鬟何窈窕，一世良所无。
一鬟五百万，两鬟千万余。
不意金吾子，娉婷过我庐。
银鞍何煜爚，翠盖空踟蹰。
就我求清酒，丝绳提玉壶。
就我求珍肴，金盘脍鲤鱼。
贻我青铜镜，结我红罗裾。
不惜红罗裂，何论轻贱躯！
男儿爱后妇，女子重前夫。
人生有新旧，贵贱不相逾。
多谢金吾子，私爱徒区区。

这是一首叙事诗，在中国文学发展史上颇有名气，作者辛延年，东汉后期人，生平不详。

诗歌以作者讲故事的形式开始：从前，西汉昭帝年间，霍光家有一奴仆，是一个美男子，名字叫做冯子都。他倚仗大将军、大司马霍光的赫赫权势，调戏开酒店的一个北方少数民族的女孩子。胡，是当时对北方少数民族的称呼。四句诗，概括地交代了所要讲的故事内容和当事者之一冯子都的身份和行径。

“调笑酒家胡，胡姬年十五。”用顶真的修辞手段，在不知不觉中，极自然地推出本诗的主人公——胡姬，一个不知姓名的北方少数民族的女孩子。这个女孩子正当十五岁，在风和日丽的春天，独自一个人在自己的酒店里卖酒。“当垆”，站在放酒坛子的土台面前。这两句交代女主人公的年龄、身份和故事发生的时间、地点。“春日独当垆”的“独”字，用得极有分量，它极大地突出了女主人公的无畏和冯子都的卑劣。

女主人公穿着长前襟的衫子，衫袖宽大，两襟用连理带绾合着，里面是绣着合欢图案的短袄，这表示已经成婚。头上戴着蓝田出产的美玉，耳后垂下大秦（当时对罗马帝国的称呼）来的珍珠：左右两个环形的发髻是那样美好，在当代实在找不出能与它媲美的。一个发髻价值五百万；两个合起来就值一千多万。从“长裾连理带”至“两鬟千万余”八句，表面看来是作者极力夸饰女主人公穿戴的豪华，似乎在炫耀她的富有，实际上却是借此烘托她的美丽外貌和高贵人格。

以上是作者对故事中两个当事人的从旁介绍。下面由女主人公自己讲述“调笑酒家胡”的具体经过。

想不到冯子都打扮得漂漂亮亮地走进我的酒店，门外停着他刚赶来的马车，马背上鞴着镶银的鞍子，在太阳照射下闪闪

发光。透过马鞍的形象，可以看出主人的轻佻。车盖以翠鸟的羽毛作装饰，车内空无一人。这种情况暗寓着冯子都的踌躇满志，充满信心，自认为一定可以把酒家女哄骗入车。金吾，执金吾，汉代守卫京城的武官，这里只是女主人公对冯子都表示尊敬的泛称，冯子都并不是真的执金吾。“娉婷”，美好的样子。他一会儿到“我”面前来要清酒，“我”用丝绳提着玉酒壶给他；一会儿到“我”面前要美味佳肴，“我”把切细的鲤鱼肉放在金盘里端给他。一个“就”字，把冯子都的讨好卖乖写得淋漓尽致。只是我们的女主人公不吃他这一套，因此，他只好使出最末的一手：硬要送给“我”一面青铜镜，还要亲手系到“我”的红罗裙上，软的不成来硬的。

事情到了这种地步，女主人公再也沉不住气了，她要为捍卫自身的人格尊严而抗争，毫不介意红罗裙撕裂，哪里顾得了轻贱了自己的躯体。意思是说，你敢把铜镜系到我的红罗裙上，那我就扯掉它，即使因此而扯坏了罗裙，我也在所不惜，如果你敢碰一碰我的身体，那我就跟你拼命。这是义正辞严的警告。紧接着明白地表示自己的心迹，俗话说：“男子爱后娶的老婆，女子以结发丈夫为重。”生在世上的人，有的喜欢新，有的喜欢旧，它不因社会地位的高贵和低贱的变化而变化。这是说，我非常爱我的丈夫，绝不会因你高贵而转过来爱你，不爱他。谢谢你看得起我，单相思是没有结果的，不要煞费苦心了。这最后两句，是一种劝说，也为冯子都下不了台而递给他一架梯子。

这样一来，既制止了冯子都的轻举妄动，又斩断了他的邪念，捍卫了人格的尊严，还不失时机地安顿了冯子都，使他不致恼羞成怒，造出无穷后患。要知道，像冯子都这种恶奴，逼

急了是什么事物都干得出来的。从这里我们不难看出，女主人公不仅外表美丽，品格高尚，而且极其聪明，在她面前，冯子都就是一头十足的蠢驴。

作者写作的用意是十分明显的，是要通过对一个少数民族女子的歌颂，肯定不慕权势、不畏权势，进而同权势作斗争的思想品德。权势，在等级森严的封建制度中，往往是人们仰慕、追求的对象，在作者所生活的东汉后期，达到了登峰造极的地步。同时代的赵壹在《刺世嫉邪赋》中，曾痛心疾首地揭发过这种现象。辛延年的这首诗歌，大约也是针对当时江河日下的这种世风而发的。在作者看来，人与人之间的真诚感情（包括夫妇情义在内），不能也不应该建立在权势上。权势压不出真正的感情来，真实的感情也不随高贵、低贱的社会地位的改变而改变。也就是说，在社会中，除了权势以外，还存在着比权势更值得珍惜的情义。



需要全本请访问 www.ertongbook.com