

北大版
中国
文化
通识
教育
书系



中国现当代文学

Modern and Contemporary
Chinese Literature

王小曼 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北大版中国文化通识教育书系

中国现当代文学

王小曼 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现当代文学 / 王小曼编著. — 北京 : 北京大学出版社, 2015. 10

(北大版中国文化通识教育书系)

ISBN 978-7-301-25931-3

I. ①中… II. ①王… III. ①中国文学—现代文学—文学研究 ②中国文学—当代文学—文学研究 IV. ①I206.6 ②I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 125006 号

- 书 名** 中国现当代文学
ZHONGGUO XIANDANGDAI WENXUE
- 著作责任者** 王小曼 编著
- 责任编辑** 任 蕾
- 标准书号** ISBN 978-7-301-25931-3
- 出版发行** 北京大学出版社
- 地 址** 北京市海淀区成府路 205 号 100871
- 网 址** <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 电子信箱** zpup@pup.cn
- 电 话** 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753334
- 印 刷 者** 三河市博文印刷有限公司
- 经 销 者** 新华书店
- 730 毫米 × 980 毫米 16 开本 12.75 印张 186 千字
2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷
- 定 价** 37.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

前 言

相对中国古典文学几千年的发展历史而言，现当代文学从 1917 年至今仅仅走过了不到一百年的历程。然而，正是在这短短的时间里，中国文学完成了它的现代化转型。不仅在形式上脱离了文言文，更在思想上迅速成熟，并努力追赶着世界各民族现代文学的步伐，乃至与之并肩同行。经过近百年的努力，无数作家在灿烂辉煌的中国古典文学基础上，兼容中外，以谦虚的精神和好学的态度大量吸取其他民族文化的养分和精华，创造出了大批符合现代精神的优秀文学作品。这些真实反映重大历史变革和社会转型期社会面貌及民众心路历程、精神状态的作品，不仅是中华民族，也是世界人民宝贵的文化财富。

本书对 1917 年以来的 20 世纪中国文学的重要作家、作品进行全面的介绍和总结，旨在使学习者从宏观上把握中国现当代文学的发展脉络，同时也能够较为深入地了解部分具有代表性的作家及其作品。

中国现当代文学的内容庞大而深厚，要想全面了解并深入掌握并非易事，因此，本书采取以概述带动章节，以作家作品独立成章的编写体例。概述部分按照现当代文学的不同发展阶段划分为五大单元，其中现代文学以三个十年为标志占据三个单元，当代文学以 1989 年为界分成两个单元。五个单元各选取二至五位作家为该阶段的代表人物分列章节，每章以三至四节的篇幅分别介绍作家生平及其代表作品的内容梗概、思想意义、艺术成就等几个方面的内容。每章最后一节简单介绍与该作家同类，或同期，或相关的作家群或者文学流派及其代表作品。采用这一体例，意在使学习者对中国现当代文学既有“点”的深入了解，又有“面”的整体把握。

为了与课程设置相配套，我们将本书定为十五章，其中第一章至第九章为现代文学部分，时间起讫为 1917 年至 1949 年；第十章至第十五章为当代文学部分，时间起讫为 1949 年至 2000 年。本书按照一星期一章的教学进度编排，因此以一周四个学时为单位推进教学，基本上可以在一个学期内完成全部学习内容。

本书在选择代表性作家的问题上遇到一些难题，因为优秀作家远不止本书所选十五位。同时，我们还必须顾及小说、诗歌、戏剧等不同的文学样式。最终，我们将选择作家的宗旨定为：尽量顾及不同体裁、不同流派、不同风格以及作家的海内外声誉，选取成就最为突出，或最具时代标志性、潮流代表性的作家作品。为全书十五章的结构体例和十万字的篇幅所限，本书无法将更多优秀作家介绍给学习者。作为弥补，我们尽量在各章的相关小节中做一些延伸性的作家作品介绍，感兴趣的读者可做进一步的拓展学习。


文学是语言和文化知识的综合体现，要想真正掌握和理解现代汉民族语言文化，系统、深入地学习中国现当代文学是十分必要和有益的方法。我们热切地希望学习者在本书的学习过程中能够真正有所收获，以至综合提高自己的汉语言及中国文化知识水平。

本书可供对中国现当代文学感兴趣的具有中等及中等以上文化程度的读者，特别是大学生和高中生阅读，从中获得中国现当代文学的基本知识，并以此为向导，进一步扩展阅读中国现当代文学的其他书籍。本书还可供具有中等以上汉语水平的外国人，包括在中国接受本科学教育留学生学习，使他们对中国现当代文学的整体面貌有所了解。

本书在编写过程中参考了不少现当代文学教材和专著，借鉴了许多学者的研究成果，在此深表诚挚谢意！

王小曼

复旦大学国际文化交流学院



目录

中国现代文学发展第一阶段（1917—1927） / 1

概 述 / 1

第一章 鲁迅与《呐喊》《彷徨》 / 4

- 第一节 鲁迅的人生经历 / 4
- 第二节 鲁迅的文学地位 / 7
- 第三节 小说集《呐喊》与《彷徨》 / 8
- 第四节 鲁迅小说的艺术成就 / 11
- 第五节 五四小说的现代化 / 13

第二章 郭沫若与《女神》 / 17

- 第一节 郭沫若的人生经历 / 17
- 第二节 诗歌集《女神》 / 20

第三节 《女神》的艺术成就 / 22

第四节 20年代中国新诗的艺术成就 / 25

中国现代文学发展第二阶段（1928—1937） / 28

概 述 / 28

第三章 老舍与《骆驼祥子》 / 31

第一节 老舍的人生经历 / 31

第二节 长篇小说《骆驼祥子》 / 34

第三节 祥子的个人主义悲剧 / 36

第四节 老舍作品的艺术成就 / 37

第五节 30年代的通俗小说 / 39

第四章 茅盾与《子夜》 / 42

第一节 茅盾的人生经历 / 42

第二节 长篇小说《子夜》 / 45

第三节 《子夜》的艺术成就 / 47

第四节 30年代左翼文学的成就 / 50

第五章 巴金与“激流三部曲” / 54

第一节 巴金的人生经历 / 54

第二节 激流三部曲 / 57

第三节 “激流三部曲”的艺术特点 / 60

第四节 30年代的东北作家群 / 63

第六章 沈从文与《边城》 / 65

第一节 沈从文的人生经历 / 65

第二节 中篇小说《边城》 / 67

第三节 《边城》的主题和艺术风格 / 69

第四节 沈从文与京派小说 / 73

第五节 30年代的新感觉派小说 / 74

第七章 曹禺与《雷雨》 / 76

第一节 曹禺的人生经历 / 76

第二节 四幕话剧《雷雨》 / 78

第三节 曹禺的戏剧成就 / 81

第四节 30年代的中国戏剧创作 / 85

中国现代文学发展第三阶段 (1937—1949) / 87

概 述 / 87

第八章 钱锺书与《围城》 / 90

第一节 钱锺书的人生经历 / 90

第二节 长篇小说《围城》 / 92

第三节 《围城》的思想和艺术价值 / 95

第四节 40年代解放区的小说创作 / 99

第九章 张爱玲与《传奇》 / 102

第一节 张爱玲的人生经历 / 102

第二节 中短篇小说集《传奇》 / 105

第三节 张爱玲的小说技巧 / 108

第四节 40年代的都市小说 / 111

中国当代文学发展第一阶段 (1949—1989) / 113

概 述 / 113

第十章 张贤亮与《男人的一半是女人》 / 118

第一节 张贤亮小传 / 118

第二节 中篇小说《男人的一半是女人》 / 120

第三节 《男人的一半是女人》的历史反思 / 122

第四节 张贤亮的艺术探索 / 125

第五节 80年代初期的反思文学 / 127

第十一章 阿城与《棋王》 / 130

第一节 阿城小传 / 130

第二节 中篇小说《棋王》 / 131

- 第三节 《棋王》的寻根意识 / 133
- 第四节 《棋王》的艺术成就 / 135
- 第五节 80年代中期前后的寻根小说 / 138

第十二章 莫言与《红高粱》 / 141

- 第一节 莫言小传 / 141
- 第二节 中篇小说《红高粱》 / 144
- 第三节 《红高粱》的反传统意识 / 146
- 第四节 《红高粱》的艺术创新 / 148
- 第五节 80年代后半期的先锋小说 / 151

中国当代文学发展第二阶段（1990—2000） / 154

概 述 / 154

第十三章 苏童与《妻妾成群》 / 157

- 第一节 苏童小传 / 157
- 第二节 中篇小说《妻妾成群》 / 159
- 第三节 《妻妾成群》的新历史主义 / 160
- 第四节 《妻妾成群》的艺术特点 / 163

第五节 新历史主义小说的其他代表作家 / 167

第十四章 王朔与《动物凶猛》 / 170

第一节 王朔小传 / 170

第二节 中篇小说《动物凶猛》 / 172

第三节 商业性写作的典范 / 174

第四节 《动物凶猛》的叙事特点 / 176

第五节 90年代自成一格的小说创作 / 178

第十五章 王安忆与《长恨歌》 / 181

第一节 王安忆小传 / 181

第二节 长篇小说《长恨歌》 / 183

第三节 《长恨歌》的上海文化精神 / 185

第四节 《长恨歌》的叙述风格 / 189

第五节 90年代日益成熟的女性创作 / 190

参考书目 / 193

中国现代文学发展第一阶段

(1917—1927)

概 述

19世纪末20世纪初，是中国文学走向现代化的开始。这个时期，正是清朝政府日益衰弱，知识分子的民族危机感日益增强的时候。1898年，严复的译著《天演论》出版，把进化论的思想介绍了中国，引起了国内强烈的变革要求。1905年，清政府废除了科举制度^①，使得一大批知识分子成为独立自由的写作者，他们用著书立说的方式，在思想领域发起了变革运动。

梁启超的《新民说》最先提出“批评和改造中国的国民性”，呼唤新人的出现。他还提倡“诗界革命”“文学革命”“小说界革命”等新观念，把小说、戏剧、白话文提升到了一个很高的地位。这一点对中国文学观念的变革做出了极大的贡献，同时也得到了众多知识分子的响应，如陈独秀、黄遵宪、王国维、章太炎、章士钊等都参与到变革文学观念、创作白话文和创新文学形式的运动中来。

文学领域的这场变革运动推动了1917年开始的五四文学革命，从此以后，中国文学进入了一个迅速发展的时期。这个发展期从时间上可以分为三个阶段：第一阶段从1917年到1927年，是以五四新文学为代表的20年代文学；第二阶段从1928年到1937年6月，是以

^① 科举制度是中国封建王朝通过分科考试选拔官吏的制度，从隋朝大业元年（605）开始，到清朝光绪三十一年（1905）为止，一共实行了一千三百年。

现实主义文学为主的30年代文学；第三阶段从1937年7月到1949年，是以多元化文学为代表的40年代文学。

1917年，五四文学革命开始，一批进步知识分子开始利用杂志的力量，兴起反封建的新文化运动。其中陈独秀主编的《新青年》创刊，拉开了新文化运动的序幕。陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适、周作人等文化人士在《新青年》上相继发表重要文章，批判封建专制主义，提倡民主与科学；批判封建主义文学，提倡新文学；反对文言文，提倡白话文。

1918年5月，鲁迅在《新青年》上发表了他的第一篇白话文短篇小说《狂人日记》，在社会上引起了极大的反响。这篇小说既包含了反封建的内容，也在形式上运用了现代小说的创作手法。此后，《新青年》等杂志陆续刊登了一批反对封建专制、争取个性解放的新文学作品，如叶圣陶的小说《这也是一个人》，刘半农的诗歌《相隔一层纸》，郭沫若的诗歌《凤凰涅槃》《匪徒颂》等。文学观念、文学语言等多方面的改革和创新，使得这些作品从内容到形式都更加贴近实际生活和普通百姓。1920年，北洋政府教育部被迫承认白话文为国语，标志着新文学革命运动的巨大成功。

1921年到1926年是各种流派的文学社团兴起、文学创作十分活跃的时期，鲁迅的小说集《呐喊》《彷徨》和郭沫若的诗集《女神》中的大部分作品基本上都在这个时期完成。1921年1月，文学研究会在北京成立，主要成员有周作人、郑振铎、郭绍虞、沈雁冰（茅盾）、叶绍钧、许地山、王统照等12人。文学研究会主张文学内容应该反映社会现象、讨论人生问题，艺术上则应采用现实主义手法。同年6月，创造社成立于日本东京，主要成员包括郭沫若、郁达夫、成仿吾、穆木天、陶晶孙等人。这批留日学生在创作主张上与文学研究会“为人生”的主张不同，他们重视文学的艺术美感，注重表现自我，作品具有强烈的反抗情绪和浓厚的抒情色彩。

此后的文学社团中，比较有影响的还有与文学研究会的创作主张相近的语丝社、未名社，与创造社的文学主张相近的南国社、弥洒社、浅草社和沉钟社。新月社也是很有特点的社团，主要成员大多数是留美或留英的学生，受西方唯美主义文艺思潮的影响比较深，如徐志摩、闻一多、梁实秋、陈源、胡适等。他们后来形成了新月诗派，主要创作新格律诗，强调诗歌的形式美。

1926年春到1927年冬这一年多的时间里，中国相继发生了南方革命和北伐战争，许多作家投入到革命战争中，为下一阶段无产阶级革命文学的产生打下了基础。



第一章 鲁迅与《呐喊》《彷徨》

鲁迅（1881年9月25日—1936年10月19日），原名周樟寿（后改为周树人），字豫山（后改为豫才），浙江绍兴人。中国现代文学史上伟大的文学家、思想家和翻译家。

第一节 鲁迅的人生经历

鲁迅出生在浙江绍兴一个封建士大夫^①家庭，祖父是京城的官僚。13岁那年，他的祖父因故入狱，父亲又长期患病在床，家道中落。这一巨大的家庭变故对少年鲁迅产生了深刻的影响。多年以后，他在《〈呐喊〉自序》中写道：“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目。”周家没落之后，由于鲁迅是家中长子，小小年纪就不得不跟母亲一起承担起生活的重负，过早地体验到了人生的艰辛和世态人情的冷暖。

鲁迅的外祖母家在农村，在他的祖父入狱前后，他就常常随家人到农村的亲戚家避难，长时期住在乡下。在那里，他跟当地的孩子们成了朋友，与他们一起玩耍、划船、看戏，还一起到小伙伴家的地里“偷”豆子煮着吃。这一段充满友爱的岁月，是鲁迅一生怀念并描写的

^① 旧时指官僚或有声望、有地位的知识分子。

题材。

鲁迅成年后面临着当时读书人的三种人生选择：读书做官、经商、进“洋学堂”，他走的是第三条道路。1898年，18岁的鲁迅离开家乡，进了南京水师学堂，后来又改入南京矿路学堂。这两所学堂都是清朝末年洋务派^①为了富国强兵而兴办的，主要开设数学、物理、化学等自然科学的课程。鲁迅在这里阅读了大量外国文学和社会科学方面的书籍。其中，严复译述的英国赫胥黎所著的《天演论》，给他留下了深刻的印象。书中的达尔文进化论学说使青年鲁迅认识到，现实世界充满激烈的竞争，要想生存、发展，就必须成为强者。



鲁迅

鲁迅以优异的成绩从南京矿路学堂毕业后，获得了公费留学的机会。1902年，他东渡日本，先在东京弘文学院学习日语。1904年入仙台医学专门学校学习医学。鲁迅曾说，他选择学医的目的是为了医治那些像他父亲一样被无能医生害死的病人。然而，他这个单纯的想法不久就受到了现实的打击。在很多日本人的眼里，中国人都是“低能儿”，鲁迅考试得了59分，竟然被怀疑是老师给了他考题，这让他感到身为弱国国民的悲哀。还有一次，老师在上课前放了有关日俄战争的幻灯片，其中有一幅日军将一名为俄军当侦探的中国人抓住并杀头的画面，周围还围满了一群伸着脖子看热闹的中国人。这个画面深深地刺激了鲁迅，他深刻地认识到，医药只能治疗人们身体

^① 清朝统治阶级内部的一个政治派别。他们于19世纪60年代到90年代进行了洋务运动，主张学习西方先进的军事技术，创办近代工业和新式学堂，派留学生出国学习等，对于促进中国的近代化有着重大意义。



的病痛，却不能治疗人们精神上的麻木。要想改变祖国贫穷落后、受欺受压的现实，必须先改变国人的精神，而这一切靠医学是没有用的，只有文学艺术才有可能深入人们的思想，从精神上改变中国人的面貌。

1906年4月，鲁迅决定弃医从文。他重返东京，开始从事文学活动，先后发表了《人之历史》《科学史教篇》《文化偏至论》《摩罗诗力说》等重要论文。从1908年起，他又和弟弟周作人一起翻译了许多外国文学作品，合编为《域外小说集》（二册）出版。

1909年，鲁迅从日本回国，先后在杭州和绍兴任教。1911年辛亥革命爆发，他在故乡绍兴积极参加宣传活动，创作了以辛亥革命为背景的短篇文言小说《怀旧》。1912年，受教育总长蔡元培的邀请，鲁迅到南京临时政府的教育部担任职务，不久又随教育部一同迁到北京。但是，辛亥革命的失败给鲁迅带来了极大的压抑和愤怒，他一度中断写作，埋头研究古籍。五四运动之后，在新文化运动和启蒙思想的推动下，鲁迅重新拿起了笔，投入到新文化和新文学的建设中。

1918年5月，鲁迅第一次用“鲁迅”这个笔名在《新青年》上发表了他的第一篇白话小说《狂人日记》——中国现代文学史上具有划时代意义的伟大作品。此后，鲁迅连续发表了一系列小说，后编入《呐喊》和《彷徨》这两个短篇小说集中，分别于1923年和1926年出版。此外，他还在《新青年》的“随感录”栏目中发表了许多杂文，尖锐地批判了传统的封建思想和文化道德观。

1926年，鲁迅因为支持学生运动，受到北洋政府的威胁，于当年8月离开北京去厦门大学任教。不久，又受中山大学邀请，担任文科主任兼教务科主任。1927年9月，鲁迅离开广州，到上海定居。1928年主编《语丝》半月刊，与郁达夫合编《奔流》月刊。1930年，中国左翼作家联盟成立，鲁迅作为发起人之一，出席了左联成立大会，并