

A black and white portrait of a man, Zheng Tianxin, smiling and gesturing with his hands. He is wearing a dark, patterned jacket.

DANGDAI ZHONGGUO SHANSHUI
HUATAN SHIMINGJIA

当代中国

山水画坛 10 名家

郑天欣作品

ZHENG TIANXIN ZUOPIN

主编 贾德江

● 北京工艺美术出版社

当代中国山水画坛10名家

郑

欣

J222.7
313

DANGDAI ZHONGGUO SHANSHUI
HUATAN SHI MINGJIA
ZHENG TIANXIN ZUOPIN

北京工艺美术出版社
藏书专用章 主编 贾德江



作品

图书在版编目 (CIP) 数据

郑天欣作品/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2009.6

(当代中国山水画坛 10 名家, 第 2 辑)

ISBN 978-7-80526-678-7

I. 郑... II. 贾... III. ①山水画—作品集—中国—现代 ②山水画—艺术评论—中国—现代 IV. J222.7
J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 077804 号

责任编辑: 陈高潮

责任印刷: 宋朝晖

装帧设计: 汉唐艺林

当代中国山水画坛 10 名家·郑天欣作品

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280399 (编辑部)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

开 本 635 × 965 1/8

印 张 8

版 次 2009 年 6 月第 1 版

印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80526-678-7/J·595

全套 10 本定价 480.00 元 (每本 48 元)

目 录

浑厚苍茫 质朴自然

——郑天欣的山水画 邵大箴 /1

山居 /1

枣树院 /2

身处闹市的默默耕耘者 卢禹舜 /3

石泉山村 /3

几经风霜叶更红 /4

山鸣图 /6

石泉人家 /7

痴为青山唱一生

——读郑天欣水墨写生山水画

贾德江 /8

柏树山 /8

秦岭涉趣 /9

丘壑有情 /10

无题 /11

沔峪览胜 /12

山雨欲来 /14

希望 /15

无题 /16

秋叶红胜火 /17

喜用枯笔写秀峰 /18

东风柔柔满谷春 /18

幽谷水潺潺 /19

痴为青山唱一生 /20

榆林行 /22

山高流长 /23

家山有情 /24

石屋图 /25

隔沟能说话 /26

忆童年 /27

故原唱秋 /30

无限风光在太白 /33

爷台山下米粮川 /34

归学 /35

破笔秦岭 /36

流蜜时节 /38

安子娃老城湾 /38

紫阳山家 /39

霜叶红胜火 /40

山色空濛 /41

幽山响泉 /41

绿又绿 /42

花石崖 /43

秋岚故园三五家 /43

马家山小院 /44

秦岭晨歌 /45

山情 /46

好客秋树笑我痴 /48

日日新 /49

椒乡赋 /50

乡情 /51

秦岭弄翠 /52

春风 /54

太白秋色 /55

听泉图 /56

菜花香 /57

晨雾湿衣 /58

河山秀 /58

我爱我家 /59

浑厚苍茫 质朴自然

◆ 邵大箴

——郑天欣的山水画



与邵大箴先生在一起

在郑天欣的山水画作品前面，我们感到一股来自西北大自然的新鲜气息，感到艺术家对他熟悉的山山水水一种纯真、质朴的感情。这与当前画界有人脱离自然沉醉在前人笔墨情趣的山水画迥然不同。

郑天欣的家乡是渭北黄土高原的淳化，那里的景色苍凉厚朴，自幼年起他就受到这种美感的滋养。他长期在林区工作，一直和森林、山水打交道。他热爱大自然，喜欢山水画，曾经受到过著名画家罗铭先生的亲切指导。从那时起，他就养成用水墨写生的良好习惯。他的足迹遍及西北高原。在这个过程中，他也从一名林场工人转变为林业系统的宣传干部，成为一名有成就的专业画家。

郑天欣的职业给他提供了深入自然和写生的方便。他是从山水写生走进画坛的，他从写生中尝到了甜头。写生使他能认真地观察、研究自然，体验自然的魅力；写生给他提供了创作灵感和丰富的素材。值得注意的是，郑天欣运用的是在观察、体验基础上带有创造性的写生方法。他把笔墨的功力和修养融合在写生的过程

之中。他说：“只有在进行水墨写生中，随激情所至放笔任意挥洒时，所出现意想不到的笔墨效果，要比创作中偶然出现的效果生动得多，感人得多。”显然，郑天欣山水画中的浑厚苍茫之气，他笔墨中的自然、亲切之情，固然是他纯朴个性的流露，也是他长期在大自然中揣摩、学习的心得积累。当然，他坚持写生，从写生中不断总结经验取得进步，并不意味着他不重视传统，不注意学习古人。近几年来，他的山水画更具有整体感，更有气势，同时更有笔墨趣味，更加耐看，就是因为他提高了传统艺术修养的结果。而且，在这方面他还在做艰苦的努力。显然，郑天欣继承的是长安画派“一手伸向传统，一手伸向生活”的创新之路。因此，郑天欣创造的别具一格的山水画，在当今西安画坛引起人们的重视，就不是偶然的了。郑天欣所走的艺术道路，他的创作经验值得我们重视和研究。

我国传统的山水画之所以有经久不衰的生命力，之所以能得到人民群众的喜爱，主要是因为它不断地从祖国大自然中

◎ 山居 2002年 纸本 68cm × 138cm





◎ 枣树院 2007年 纸本 248cm × 126cm

吸收营养。传统的山水画是艺术家们对自然素材进行加工、冶炼和艺术再创造的结果。山水画之所以比真山水更美，因为它经过艺术家的剪裁、构思和设计。因此，对山水画家的创作来说，有两个重要环节必须紧紧抓住，一是必须深入观察、研究自然，从大自然中汲取灵感；一是在这个基础上发挥想像，进行艺术虚构。这两个环节相互联系，相互依存，缺一不可。古人说：“凡学画山水者，看真山真水，极长学问，便脱时人笔下套子，便无作家俗气。”又说，山水画家“徒模仿旧人栈道瀑布，终是模糊丘壑，未可便得佳境”（明 唐志契《绘事微言》）。20世纪中国山水画取得辉煌成就的原因，正是因为正确地处理了这两者之间的关系。李可染、张仃、罗铭一行于上世纪50年代走出画室到户外写生，首开山水画革新风气，积极推动了山水画的健康发展。与此同时，以石鲁、赵望云为代表的长安画派和以傅抱石、钱松喦为代表的新金陵画派，也在这方面迈出了坚实的步伐，在山水画创作上取得了丰硕的成果。需要指出的是，这些山水画的革新家们，在关注写生的同时，并没有牺牲中国画特有的表现语言——笔墨，只是由于特定的历史原因和当时主要解决阻碍山水画前进的“闭门造车”的问题，对传统笔墨的系统研究尚未提到日程上来。这不能不说是个缺失。不过，这是前进过程中的缺失。近十多年来，山水画界注意到了这个问题，重新关注山水画中的笔墨精神、格调和趣味，应该说对山水画的发展是有益的。但也出现了另外一种值得人们忧虑的倾向：忽视研究自然、忽视写生，一味迷恋于古人笔墨情趣。在这种情况下，重申山水画家要走向自然，要注意写生，是十分必要的。郑天欣在这方面的努力，也会给我们一些有益的启示。

郑天欣是一位勤奋、谦逊的画家，他在成绩面前毫不自满，他表示传统和大自然是两本一辈子读不完的书。他将永远虚心学习，努力实践，为人民群众贡献更好的作品。

（作者为中央美术学院教授、博士生导师）



◎ 石泉山村 2004年 纸本 192cm × 238cm

身处闹市的默默耕耘者

◆ 卢禹舜

不会投机取巧，更不会急功近利的美德成就了郑天欣这位在既无优越创作环境，又无良好物质条件下安于惨淡经营进行写意山水画创作的画友。

——江文湛

在不少人都忙于包装和社交应酬的大环境中，画家郑天欣却能几十年如一日，孜孜不倦地带领着他的一批穷学生沿着老一辈画家赵望云、石鲁倡导的“一手伸向传统，一手伸向生活”的艺术创作道路，

淡泊名利深入大西北的穷山僻壤坚持写生，探寻创作源泉和灵感，不断锤炼自己的艺术语言。这种精神非常可贵，所以，他取得让同道称赞的成就是必然的。

我经常听到和见到人们用“惨淡经营”来向观众倾吐自己取得成就的甘苦心情。每个人在艺术道路上都有种种坎坷和苦恼，都需要付出汗水和劳动去披荆斩棘，从这个意义上讲，都是在“惨淡经营”。但是我以为郑天欣的“惨淡经营”更为不易。30多年来，他在生活极不宽裕的



与卢禹舜先生在一起

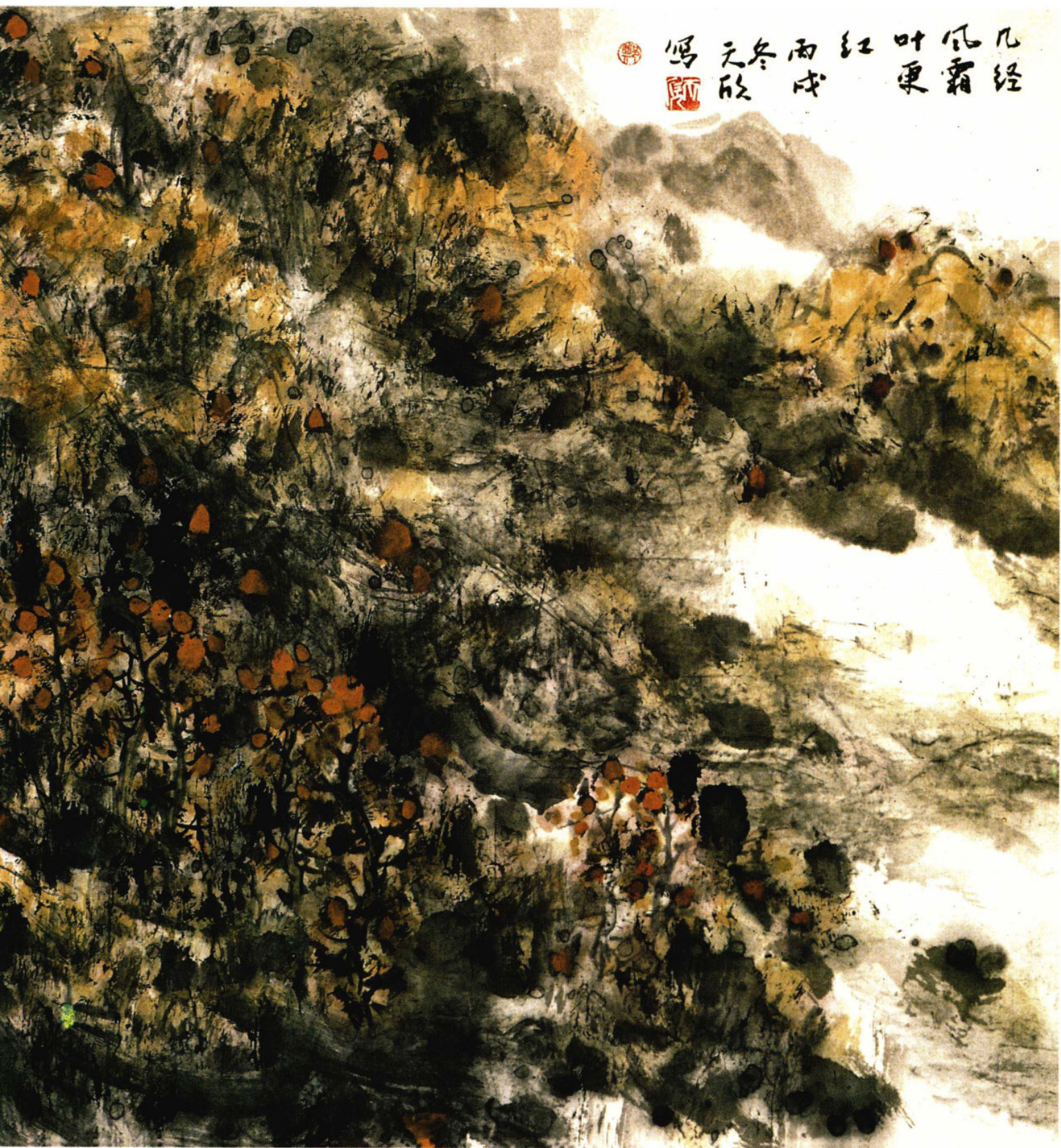


◎ 几经风霜叶更红 2006年 纸本 68cm × 138cm

情况下足迹遍及西北的山山水水，画了成千上万张水墨写生作品，水墨写生一直伴随着他的苦与乐，也伴随着他从一个林场工人成为功力深厚的山水画家的人生历程，却非“惨淡经营”四个字能够道尽。

翻阅着朋友送来的郑天欣写意山水写生画集，一幅幅充满激情和生活情趣的写生作品，诗一样地描述着他故乡淳化的厚土，诗一样描述着他对大西北山山水水的眷恋之情。有趣的是在他苍润的笔墨中

的翠柏竟如躬耕的农夫，或如窃窃私语的村妇……非常感人。凭着对故土河山的一腔真情作为创作的深沉内涵使郑天欣的创作上升到了新的高度。他的作品没有流于刻意求新的空泛形式，更没有矫饰造作之



嫌。在“制作”之风日盛的当前，面对着无病呻吟和情感上苍白的劣作，天欣的作品怎能不更让人觉得可贵，耐人寻味呢？

郑天欣的作品没有模仿传统中的某家范式，而是凭着自己对传统精神的深刻

体悟，强调自己的切身感受和激情的抒发，并在表现语言中又紧紧扣住了“写”的中国画“笔墨”这个特有的艺术形式语言。所以，在欣赏他的作品的时候，我们不仅会被画面上扑面而来的浓郁的生活气

息和时代气息所打动，而且体味到一种纯正的中国画品位。郑天欣善于把大自然的生动之处，转换成自己的理想化形式符号语言，他的画既有浓郁的山林之气，又有强烈的意象表达和笔墨个性风格。他作画



◎ 山鸣图 2004年 纸本 186cm × 145cm

无拘无束，挥洒自如，情之所至，法之所至，是其自身深厚的学识修养的体现。他作画是破笔中锋、侧锋混用；顺锋、逆锋并施；破墨、积墨、渍墨……兼用写出；苍茫厚重，淋漓痛快，很有感染力，极具西北汉子直率天真和纯厚朴拙的性格特色。自由自然的创作心态和强烈的生活感受，使其作品摆脱了传统程式的束缚，充满积极向上的勃勃生机与活力。乱中有序，动中有静，柔中有刚，平中寓奇，粗与细、节奏与韵律等因素都完美和谐地向人们诉说着大自然的神奇与美妙……

郑天欣的写意山水画成就是有目共睹的，相信今后人们能欣赏到更多更好的作品。

（作者为中国国家画院副院长）

石泉人家
丁亥年春
天欣
天欣
天欣
天欣



◎ 石泉人家

2007年 纸本 248cm × 126cm

痴为青山唱一生

◆ 贾德江

——读郑天欣水墨写生山水画

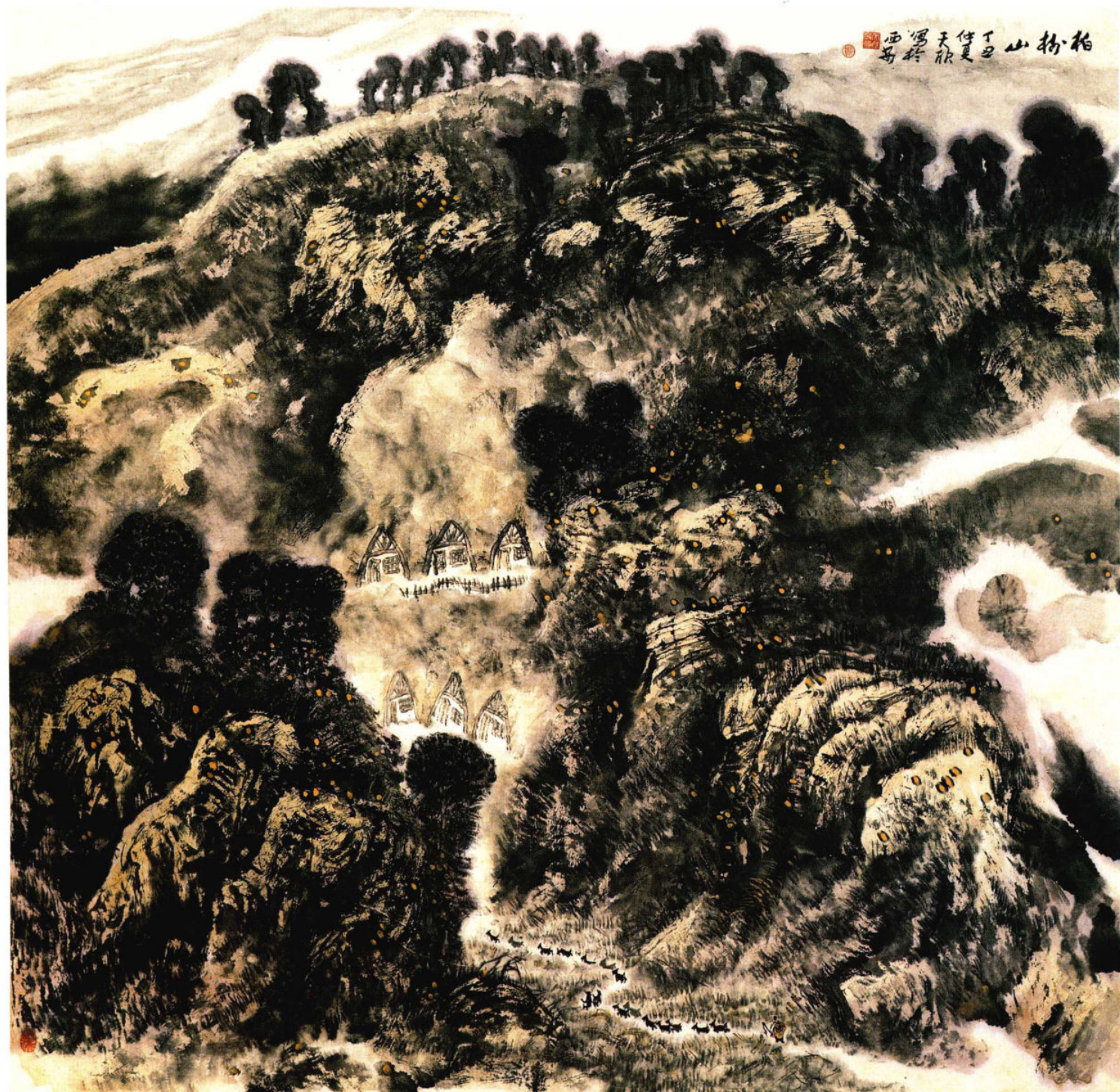
20世纪60年代，以赵望云、石鲁为主要代表的老一辈艺术家，坚持“一手伸向传统，一手伸向生活”的方向，在描绘黄土高原，抒发对西北景观、人情的感受上，创作了一批新颖的作品，震动了美术界，被时人誉为“长安画派”。他们所描绘与抒发的浑朴深厚的对象和

现代情感是过去所没有的，他们的显著特点是立足于传统，没有脱离写生性，而是通过写生加强作品的现实感和感受的丰富性，以扫除旧文人山水画的空虚与模仿病。“长安画派”这一显著特点，可以说是20世纪50至60年代革新派画家所走的共同道路——李可染、傅抱石、黄胄和晚于他们



与贾德江先生在一起

◎ 柏树山 1997年 纸本 126cm × 127cm



的一代人莫不如此。“长安画派”的精神实际是借古而开今的精神，他代表着中国画的创新精神。

随着石鲁、方济众的去世，这个画派至80年代中期沉寂了相当一段时期，实际上已名存实亡了。但是这个画派的影响尚在，它的精神更无法磨灭。

近几年，西安画界十分热闹，以崔振宽、赵振川、罗平安、刘文西、苗重安、郭全忠、王有政、王西京、江文湛、张之光、张振学等为代表的一批老、中、青画家，凭着他们各自的面貌，在全国画坛异军突起，形成一道亮丽的风景线，引起了广泛的关注。他们基本上和长安画派老一辈画家们都有着直接和间接的联系，都有着相近的思想基础和群体风貌，但又都与老一辈画家们有所不同，都以新的观念、新的手法和新的感觉的独创性显示自己的艺术风采，而形成新的关注点。然而，当人们的视点只集中于这个点时，一些笔力深厚、修养高深且淡泊名利、默默耕耘的一些画家很容易被忽视、被淡忘，本文所推介的画家郑天欣便是其中的一位。

郑天欣出生在渭北黄土高原的淳化，那县城只是黄土岗上的一条街，那儿的山水苍凉厚重、质朴无华。就像恋母情结那样，郑天欣对那里的坑坑洼洼、沟沟梁梁的感情是深厚的。一种强烈表现大西北的山野莽草、窑洞茅舍、林间田园、高原牧放的欲望，自打他成为一名林场工人时就开始了燃烧。他的启蒙老师、“长安画派”的著名山水画家罗铭教授，为他添加了干柴。罗铭教授是一位传统笔墨功力深厚，而又非常重视水墨写生的革新派画家，年近70高龄时还经常带着郑天欣深入秦岭林区进行水墨写生，而很少用钢笔、铅笔。无疑，郑天欣是受到老师的濡染，对景水墨写生成了他的癖好。三十多年来，他穿林海跨雪原，走遍了西北的山山水水



◎ 秦岭涉趣

2006年 纸本 136cm × 68cm



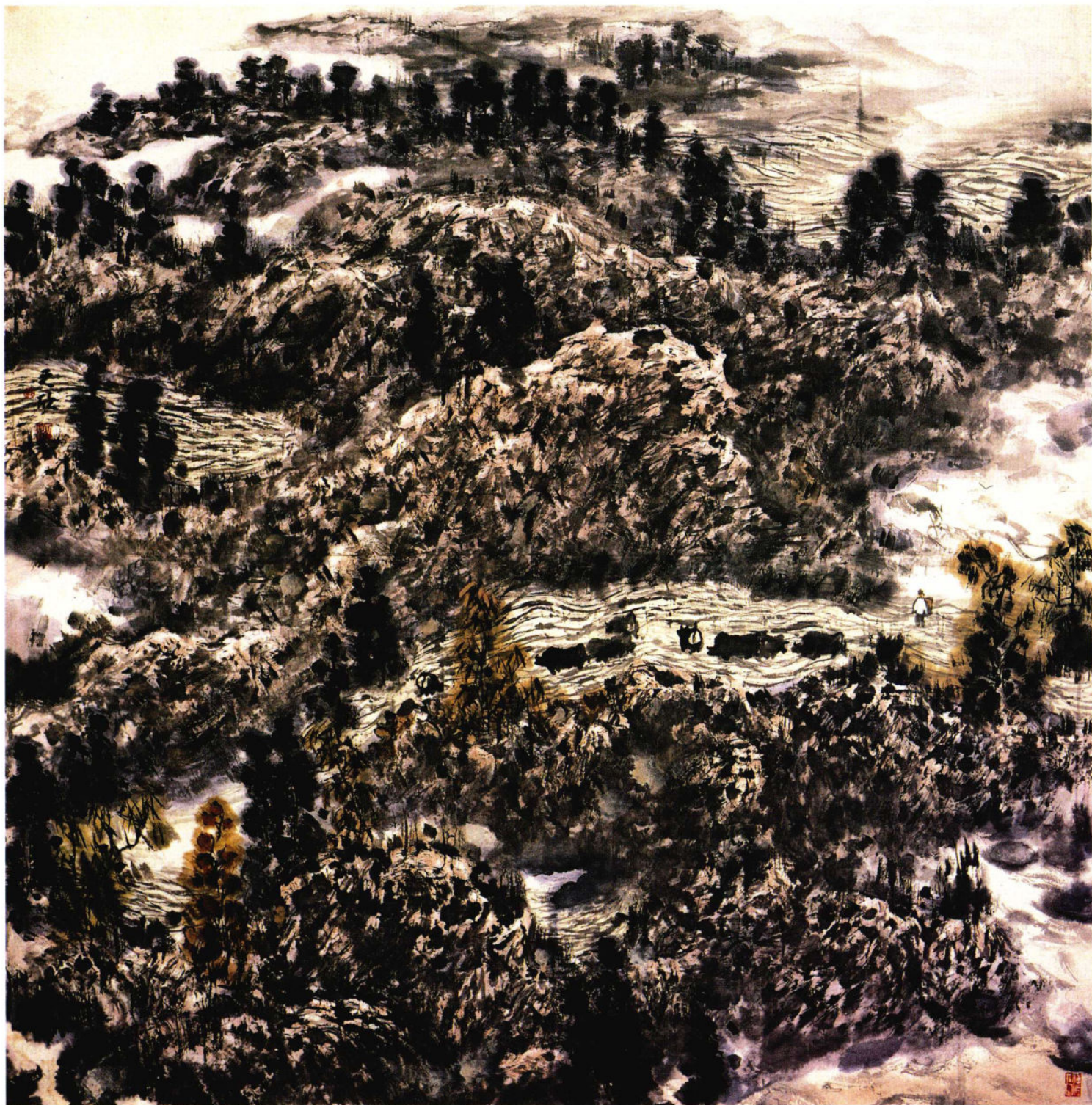
水，画出了成千上万张的水墨写生。水墨写生伴随着他的苦与乐，也伴随着他从一个林场工人成为林业系统的一位宣传干部，以至后来成为颇具影响的专业画家的人生历程。正如他自己所言：“只有在进行水墨写生中，随激情所至放笔任意挥洒时，所出现意想不到的笔墨效果，要比创作中偶然出现的效果生动得多，感人得多。我的绘画语言的成熟多来自坚持不懈的水墨写生之中。”郑天欣似乎找到了自己艺术和精神上的寄托。

郑天欣生活在黄土高原，他生命的血液、骨骼的发育无不与黄土高原的土地、阳光、河流、风雪有关，他的丰富感情也无不得自于黄土高原的风情。然而，他发现他曾下大力气，深研的古今大家的笔墨之法，在这里显出了它的局限和无能，传统语言的精致气格与这里相距甚远，这就使得他不得不惨淡经营新的图式，分解又化合着新的笔墨程式，以寻找到最适合自己个性的笔墨语言，去表现他那深爱着的、司空见惯的黄土高坡上的平常景物。在他看来，山水画在创造性表现自然时，景是基础，情是升华，留下的痕迹就是笔墨。这里的景，不仅是指唤起感情的具体景色，而且包括与这些景物相联系的整个生活，以及画家在对自然景物的观察把握之后，因景生情，因情生意，因意立法，意法融而意象生的整个形成过程。

古代画家常把“无法——有法——无法”的规律视为艺术的最高境界，最终体现的是“天趣”。它强调画家的情性流露要自然、直率，不矫揉造作，要求画面情调怡淡，景色平易，不作故意惊奇之笔，而艺术上追求自然，只有陶情于自然，化入自然，才能求得自然，最终方可走到“借笔墨以写天地万物而陶咏乎我也”。郑天欣的

◎ 丘壑有情

2006年 纸本 138cm × 68cm



◎ 无题 1994年 纸本 140cm × 138cm

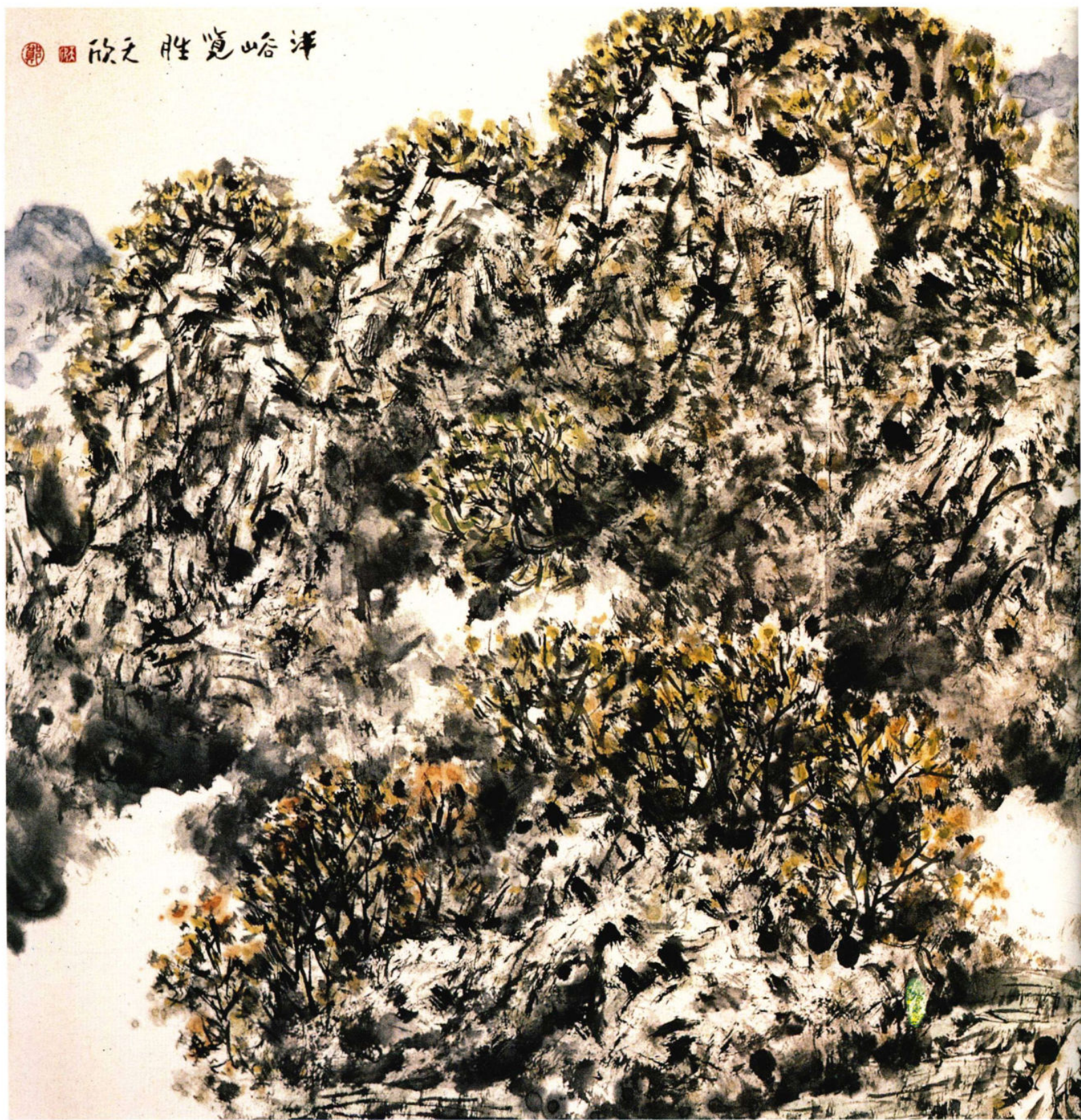
山水画多取材于陕南农村乡土风情及关中、陕北的山水之景，他并不追求雄奇壮伟，而是力求在画中散发一种苍厚、恬静、幽远的情调和泥土的芬芳，强调生活气息的浓郁、意境的清新和风格的醇厚。郑天欣总善于从看似平凡的大自然景物中发现出不平凡的美，淬砺笔墨而成为跳动着生命的艺术。他把对乡土的挚爱融入于笔墨之中，化成了作品的灵魂。

看他那些画幅中的陕南山庄、关中的

牛羊、山川涧谷、田塍农舍，无不是饱含真情地自心底经笔端流出，没有矫饰、没有矜炫、没有虚劲、没有陈套，那朴美真淳通于大自然之心，通于人民之心，给人以亲切悦目之感。这些常被人熟视无睹或不屑一顾的场景，经他迁想妙得之构思和艺术之提炼，以独特的绘画语言创造出“人人眼中物”而又“人人笔下无”的意境。

画塬上、画沟壑、画河溪、画田园、

画窑洞、画牛羊、画山庄，实际上是画人生、画性情、画境界，因为画家笔下的意象都可与现实的心态相衔接，画家在选择意象时常常注意于表现、精于表现和尽于表现，使之便于转换为笔墨表现方式，成为一种艺术存在。郑天欣的水墨写生，从未把再现自然作为目的与方向，大自然的生动细节在他的笔下只是笔墨转换的一种符号化、程式化的存在，意象的表达和笔墨风格化的追求才是郑天欣水墨写生的终



◎ 泮峪览胜 2001年 纸本 68cm × 138cm

极目标。面对着永恒的山水文化主题，郑天欣选择的是审美创造。他把精力投放在“写”字上，提高了线条的内涵与形质。他承继了他的老师罗铭破笔散锋挥洒的风格，却又融入了石涛的刚柔并施、龚贤的墨气丰厚、垢道人的焦墨骨力、黄宾虹的苍润浑厚。在他的画中，我们找不到传统

的披麻皴与斧劈皴，也找不到荷叶皴与蟹爪皴，郑天欣没有囿于传统的笔墨程式，而是根据景物表现和意境营造的需要，探寻新的皴法、点法，新的笔墨结构。他的用笔灵活、朴拙、凝重，用墨则浓淡相间，干以湿出，画面多呈浑厚苍润的效果，洋溢着灵魂的气韵、苍茫而清幽的自然气息

与生涩散淡的格趣。他拓展了“积点成线”的传统，变长线为短线，化短线为点，弱化形的完整性，突出点线的独立意义；但其所作，不是瓦解传统模式，只是松动整体的物形，以笔墨表现“内美”，发掘胸中丘壑。在他的代表作如《霜叶红于二月花》、《泮峪广新园》、《鸟鸣山更幽》、《塬



上秋色》等，大抵都稳定在这样的格趣中进行调整深入，致力于浑融之气的追求，具有自由和丰富的表现力。

概言之，郑天欣的山水画，不论小品还是创作，不论咫尺小幅还是鸿篇巨制，都是源自于他丰厚的写生画稿以及由写生脱胎而来的一系列创作。应该说，他是承

继长安画派的老一辈艺术家一路走下来的，完全可以说，水墨写生是他作品的重要特征，创造性是他作品的灵魂，循此去理解画家的作品才能见其中的活力与生命，才能领略他作品全新的潜在意义。由实而虚，由有而无，进而超升到文化境界的高度。同时致力于原生态气息与意象符

号的整合、文化审视与浪漫情绪的整合、笔墨意趣与抽象方式的整合，使郑天欣的山水画跃上了新高度，并具有了现代感，这是有目共睹的。无论山水画的发展前景是模糊还是清晰，郑天欣在中国山水画坛的地位都是不容忽视的。

（作者为《中国画廊》主编）