

臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

八編23

張文環及其日據時期 文學研究(上)

陳英仕·著



臺灣歷史與文化 研究 輯刊

八 編

第 23 冊

張文環及其日據時期文學研究（上）

陳英仕 著

國家圖書館出版品預行編目資料

張文環及其日據時期文學研究（上）／陳英仕 著 -- 初版 -- 新
北市：花木蘭文化出版社，2015〔民 104〕

目 4+286 面；19×26 公分

（臺灣歷史與文化研究輯刊 八編；第 23 冊）

ISBN 978-986-404-449-8（精裝）

1. 張文環 2. 臺灣文學 3. 文學評論 4. 日據時期

733.08

104015146

ISBN- 978-986-404-449-8



9 789864 044498

臺灣歷史與文化研究輯刊

八 編 第二三冊

ISBN：978-986-404-449-8

張文環及其日據時期文學研究（上）

作 者 陳英仕

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 9 月

全書字數 496142 字

定 價 八編 29 冊（精裝）台幣 58,000 元

版權所有・請勿翻印

張文環及其日據時期文學研究(上)

陳英仕 著

作者簡介

陳英仕，臺灣台南人，中國文化大學中國文學系博士。曾任中國文化大學中文系兼任講師、助理教授，現為台南應用科技大學、遠東科技大學通識教育中心兼任助理教授。著作有《張文環及其日據時期文學研究》、《清代鬼類諷刺小說三部曲——〈斬鬼傳〉〈唐鍾馗平鬼傳〉〈何典〉》及單篇學術論文〈論《聊齋志異》中的賢能女性〉、〈從當代犯罪心理學與偵查學理論觀《聊齋志異》公案故事之破案技巧與策略〉、〈論蒲松齡之折獄思想〉、〈《聊齋志異》之公案故事探源——兼論其創作技巧〉、〈張文環與呂赫若——好漢剖腹來相見〉、〈論《藝旦之家》與日據時期大稻埕之地方人文和藝旦文化〉……等十餘篇。

提 要

張文環出身山村部落，雖曾負笈日本接受現代文明的洗禮，但仍無法掩蓋其天生鄉土性格，同時又兼具文藝家的浪漫氣質，使他的文學作品在同時期的作家中呈現出獨具魅力的特異性。他在日據時期除了創作之外，還組織文藝團體、編輯雜誌，為臺灣文化、文藝的發展與提升貢獻心力。目前與張文環相關的研究，筆者認為綜述有餘，細論不足，例如在生平事蹟方面，包括張文環的成長環境對其日後創作與人格特質的影響、張文環的家庭生活、張文環的處事態度、性情及交遊，前人雖有提及，卻未至詳盡。這些問題，正好提供本文再研究、再論述的空間。

本文第一章闡明研究動機，並對相關研究成果作一概述，同時界定研究範圍及說明小說研究所涉及之文學理論。第二章將張文環之人生經歷分為故鄉經驗期、負笈東京期、戰時體制期、浴火重生期四階段個別論述。第三章則探究張文環的文學原鄉（大坪、梅仔坑），和他與妻小的家庭生活，以及其性情和交遊。第四章以張文環的文學活動為論述重點，包括旅日時期參與「臺灣藝術研究會」、編輯《福爾摩沙》，和戰爭期間創刊《臺灣文學》、成立「厚生演劇研究會」，並論及戰時臺灣文壇的概況。第五章探究張文環走向文學之道的動機，以及他對書寫語言的思索，並逐一析論他旅日期間所創作且現存的七篇小說：〈落蕾〉、〈貞操〉、〈哭泣的女人〉、〈父親的要求〉、〈過重〉、〈部落的元老〉、〈豬的生產〉。第六章所論內容，即一九三八年張文環離京返臺後至一九四五年光復之前發表的小說：〈兩位新娘〉、《山茶花》、〈辣蕪鏢子〉、〈憂鬱的詩人〉、〈藝妯之家〉、〈部落的慘劇〉、〈論語與雞〉、〈夜猴子〉、〈頓悟〉、〈闖雞〉、〈地方生活〉、〈迷失的孩子〉、〈媳婦〉、〈父親的送行〉、〈戰爭〉、〈土地的香味〉、〈在雲中〉，並就張文環參與皇民奉公會的情形和其發表的翼贊言論作一探究，藉此了解作家此間的書寫脈絡與文學思想，及隱含在作品中的「言外之意」。第七章總結前列各章要點，並提出本文研究成果及未來研究方向。

基於張文環留給後人的豐富文學遺產，以及在戰爭期臺灣文壇的領導地位，和那為人稱譽的人格特質與人道主義精神，筆者乃就其人、其事與文學盡可能地作一考察，冀能為張文環及其文學之研究做出貢獻。



2010年7月7日於臺南麻豆真理大學臺灣文學資料館與張良澤教授合影
(左起蔡造珉教授、張良澤教授、陳英仕)



2010年7月18日於臺中縣潭子鄉住家與張文環家屬合影
(左起陳英仕、長子孝宗、陳群女士、三女幸元、長女里美)



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 相關研究成果	5
第三節 研究範圍與方法	7
第二章 張文環之人生經歷	15
第一節 故鄉經驗期（1909～1927）	15
一、環境之影響	16
二、教育之啓蒙	22
第二節 負笈東京期（1927～1938）	29
一、留學背景	30
二、求學歷程	35
第三節 戰時體制期（1938～1945）	46
一、戰時社會	47
二、返臺生活	54
第四節 浴火重生期（1945～1978）	58
一、二二八之劫	58
二、未竟的臺灣人三部曲	63

第三章 張文環之文學原鄉、家庭生活與性情交遊	69
第一節 文學原鄉	69
一、大坪	69
二、梅仔坑	72
三、小結	82
第二節 家庭生活	83
一、張文環與二位夫人	84
二、張文環與五個子女	91
三、小結	102
第三節 性情與交遊	104
一、樂觀豪爽，妙語解頤	105
二、膽小懼高，聞酒色變	108
三、盡職負責，關愛部屬	111
四、重情好客，助人為善	114
五、創作嚴謹，獎掖後進	120
六、剛直堅毅，民族氣節	123
七、小結	126
第四章 張文環之文學活動	129
第一節 從臺灣人文化同好會到文聯東京支部	129
一、東京臺灣人文化同好會	131
二、臺灣藝術研究會	136
三、臺灣文藝聯盟東京支部	150
四、小結	158
第二節 《臺灣文學》與「厚生演劇研究會」	159
一、風雨飄搖的戰時文壇	159
二、張文環與《臺灣文學》	173
三、張文環與厚生演劇研究會	198
第五章 張文環旅日時期作品探究	213
第一節 初登文壇	214
一、未曾夢想的荊棘之道	214
二、語言思索	220
第二節 作品探究	224

一、〈落蕾〉	224
二、〈貞操〉	228
三、〈哭泣的女人〉	232
四、〈父親的要求〉	235
五、〈過重〉	258
六、〈部落的元老〉	267
七、〈豬的生產〉	272
八、總結：巔峰之前的練習曲	277

下 冊

第六章 張文環返臺後至光復前作品探究	285
第一節 作品探究	286
一、〈兩位新娘〉	286
二、《山茶花》	292
三、〈辣蕪鑊子〉	318
四、〈憂鬱的詩人〉	323
五、〈藝妲之家〉	325
六、〈部落的慘劇〉	346
七、〈論語與雞〉	351
八、〈夜猴子〉	366
九、〈頓悟〉	376
十、〈閹雞〉	382
十一、〈地方生活〉	398
十二、〈迷失的孩子〉	407
十三、〈媳婦〉	413
十四、〈父親的送行〉	417
十五、〈戰爭〉	419
十六、〈土地的香味〉	421
十七、〈在雲中〉	428
十八、總結：質量俱佳的黃金期	431
第二節 文學奉公下的異聲	443
一、張文環與皇民奉公會	443
二、張文環受殖民當局青睞的原因	446

三、奉公活動與翼贊言說	449
四、同中存異的多音交響	456
五、小結	467
第七章 結 論	471
引用文獻	483
附錄一：呂赫若日記（1942～1944）所載與張文環之互動、交遊及其參與《臺灣文學》之記事摘要	495
附錄二：張良澤教授訪談錄	507
附錄三：張孝宗先生訪談錄	515
附錄四：張文環生平暨寫作年表（1909～978）	521
圖表目錄	
表一：《福爾摩沙》一至三期登載作品一覽表	144
表二：總督府情報課編《決戰臺灣小說集》乾坤兩卷作家作品一覽表	172
表三：《臺灣文學》有限會社成員職稱一覽表	187
表四：〈父親的要求〉中的阿義與張文環現實生活對照表	238
表五：日據時期漢書房與公學校及其學生數一覽表（1902～1906；1919～1921）	354
表六：張文環家族與石有諒家族之對應關係表	367

第一章 緒論

第一節 研究動機

「臺灣」，曾被西方世界以「福爾摩沙」之名譽為「婆娑之洋，美麗之島」，但生於斯的人民卻未得到上天的眷顧，可謂命運多舛。臺灣自有歷史以來，歷經荷蘭、東寧、清朝、日本的殖民統治，迨光復之後，又先後遭逢「二二八事件」和「白色恐怖」，對臺灣民眾而言，自由、民主與幸福，是多麼遙不可及的奢侈願望。直到一九八七年解除戒嚴，一九九一年終止動員戡亂時期，臺灣人才慢慢走出殖民悲情和政治陰影，如浴火重生的鳳凰，迎向嶄新的未來。

近年來，由於政治生態的改變，過去在主流文化與學術領域中較為人忽略的臺灣文化／文學，間接受到當局的重視並予以提倡，連帶曾被扭曲、掩蓋的歷史，也獲得了重新檢視的機會。因此，數年之內，多所大學紛紛成立了與臺灣文化或文學相關的科系和研究所，跟其他國家先有本國文史科系再有外國文史科系或是兩者同時並立的情況相比，這無疑是一種畸形的現象。追根究柢，乃臺灣複雜的殖民背景、多元的社會文化及錯綜的政治因素所致。

就居住在臺灣的人民而言，本地的文化／文學理應是我們最親近也最熟悉的共同記憶，但諷刺的是，關於這方面的研究、挖掘，在戰後的五十多年一直是邊緣化的一隅，只有少數有志者默默地耕耘著，故對大部分的臺灣人民而言，斯土的文化與文學猶如外國史地般陌生，甚至更為疏遠。以筆者個人來說，從小學到中學的教育過程，對臺灣文史的知識也僅止於課本上粗淺的概說和介紹，「臺灣文學」這一詞彙，可說是聞所未聞，更別說對哪一個臺

灣作家作品有深入的了解及認識，或許是孤陋寡聞吧！直到上了大學，由於就讀中文系，方有機會在中國文學與現代文學之外，多習得臺灣文學這一陌生的領域，但除了老師於課堂上所講授的幾篇鄉土小說外，也就沒有再進一步去涉獵了。職是之故，仍把學習重點放在中國文學的研究上，攻讀碩士階段亦然。

及考上博士班後，斯時因政府的提倡，臺灣文學備受重視，大勢所趨的結果，相關系所猶如雨後春筍相繼設立，研究者眾，而這股「臺灣文學熱」也讓墨守中國古典文學的筆者不得不注意它的存在和意義，遂有窺其堂奧的衝動，引領我入門的則是葉石濤的《臺灣文學史綱》。翻閱後，驚覺自己之於臺灣文學彷彿井底之蛙，所知甚少。另一方面，亦受臺灣新文學運動的荊棘歷程所感動，對先輩作家們在苦難時代、艱困環境中，本著臺灣意識與鄉土之愛，以血和淚灌溉而成臺灣文學花園的精神更是崇敬萬分，故激起我重新認識臺灣歷史與文學的念頭。往後數月，筆者從零開始，由「臺灣史」、「臺灣文學史」等基礎書籍讀起，也翻閱了多位臺灣作家的的小說，進而參考與之相關的研究論著，一步步建立起對臺灣文學的了解和認識。在獲得初步成果後，筆者決定以臺灣文學為博士論文的研究方向，並選擇從臺灣新文學運動發軔的日據時期尋找探討對象。

一八九五年，積弱不振的清廷因對日「甲午戰爭」戰敗，在未經臺灣人民的同意下，便依照《馬關條約》的議定，將臺灣割讓給日本。此後，臺灣人民便在日本帝國主義鐵蹄蹂躪的強勢殖民下，渡過長達半世紀的悲情歲月。不甘被異族統治的臺灣人民，遂以各種抗爭形式與殖民統治者周旋。簡而言之，即以一九一五年的噶吧年事件為界，分為前期的武裝抗日時期和後期的民族運動與新文學運動時期。葉石濤云：

在日據時代初期二十年間，用武力去抵抗的時期是黑暗、絕望的時代；不用說，在如此的一個時代裡，文學是幾乎不存在的。臺灣的鄉土文學是以非武力抗日的政治、社會蓬勃的啓蒙運動為背景而開展過來的。（中略）當我們回顧日據時代文學時，我們可以把它二十多年的歷史分作三個階段；分別是一九二〇年代的「搖籃期」，一九三〇年代的「開花期」及一九四〇年代的「戰爭期」。（註1）

（註1）葉石濤：〈光復前「臺灣文學全集」總序〉，收入鍾肇政，葉石濤主編：《光復前臺灣文學全集》（臺北：遠景出版事業公司，1997年7月），頁21。

然不論是哪個時期，臺灣作家們無不與艱困險惡的政治社會環境搏鬥著。他們的筆端飽蘸「反帝、反封建」的人道主義關懷，描寫民族苦難的同時，也反映了臺灣人民在外部殖民與內部封建雙重壓迫下的痛苦呻吟。

一九三七年，是臺灣新文學發展關鍵的一年，該年四月總督府下令廢止漢文，緊接著七月中日戰爭爆發，影響所及是事變前由「臺灣新文學」之父賴和領導的漢文作家退場，且最後一個由臺人作家負責的文藝雜誌《臺灣新文學》也被迫停刊，頓時臺灣文壇與作家陷入前所未有的苦悶年代。幸而有一批受過完整日文教育的青年作家繼之蹶起，他們繼承了新文學運動的寫實精神，用殖民者的語言來描寫臺灣人生活。其間，張文環、呂赫若、龍瑛宗、楊逵四位，可說是戰爭期於創作上具有傑出表現的臺人作家。

當中，又以張文環對戰時臺灣文壇的貢獻最為突出。黃得時即言：「光復前的日文作家之中，我認為創作力最強、水準最高、作品量最大的，是張文環。（中略）在當時，可以說是獨步文壇。」〔註2〕並把他與楊逵作比較，認為「張文環的才華和創作力，比楊逵高得很多。楊逵的〈送報伙〉的確值得一讀，不過，其他的作品質量上都嫌少，張文環則創作不懈，接二連三的發表力作」〔註3〕。葉石濤亦云：「張文環是臺灣新文學史上戰爭時期的翹楚。」〔註4〕在此，黃得時與葉石濤異口同聲地道出張文環在創作上的個人成就。的確，戰爭期是張文環人生最意氣風發的階段，他備受好評、為人稱道的小說大多發表在這個時期。張恒豪歸結其小說特色說：

張文環的小說，多以嘉義梅山鄉的山村為經（例外如〈藝旦之家〉），以臺灣人的風土民情、生活習俗及民間故事為緯，描繪圍繞在這個偏僻、幽靜、刻苦、淳樸、自給自足的山村裡，一些村夫村婦、市井人物和街鎮上南北奔波的藝旦、深夜的按摩者、租人房子的麵攤人家……的生活態度和道德觀念，進而探討人的生存意義，省察人性的善、惡、愛、慾、真、偽，揭露做人的尊嚴和責任，忠實地呈現出日據社會的生活真相和社會面貌，蘊含著家道中落，復歸大地、勤奮耐勞、以重建家邦的思想，在皇民化的高漲聲中，反映出臺灣

〔註2〕黃得時：〈張文環的「父之顏」〉，收入張文環著，廖清秀譯：《滾地郎》（臺北：鴻儒堂書局股份有限公司，1976年12月），頁314~315。

〔註3〕同註2，頁315。

〔註4〕葉石濤：《臺灣文學入門：臺灣文學五十七問》（高雄：春暉出版社，1977年6月），頁56。

人磐固不移的民族感情，為臺灣文學樹立了懷鄉護土、保家衛國的文學傳統，影響光復後的文學命脈甚鉅。〔註5〕

另外，葉石濤還剖析了張文環小說中的寫實色彩和風俗描寫，並給予高度的評價：

張文環文學給人的印象是那厚重的寫實，從那豐饒的鄉土色彩裡逐漸浮現出來的是被壓迫的臺灣民眾喜怒哀樂交錯的真實生活。在描寫臺灣人的風俗習慣方面，我還沒有看到比他更優秀的臺灣作家。（中略）他刻意描畫風俗習慣，而這風俗習慣是在此一海島上生活了將近三百多年的漢民族持續的傳統文化的皮相而已。透過生活皮相的描寫，張文環先生的筆觸銳利地刻畫出臺灣民眾的性靈。我們在他的小說裡可以聽見三百多年來在異族的統治下被壓抑的臺灣民眾的呻吟和憤怒。〔註6〕

張文環出身山村部落，雖曾負笈日本接受現代文明的洗禮，但仍無法掩蓋其天生鄉土性格，同時又兼具文藝家的浪漫氣質，使他的文學作品在同時期的作家中呈現出獨具魅力的特異性。此外，在張文環的小說裡，我們看不到花俏的文學理論和寫作技巧，有的只是反映臺灣人生活的厚重寫實。他本著「民族性的良心」，以敏銳的觀察力和過人的記憶力描繪了一個有別於殖民政權（都市）所在的有情天地（山村），從中上演一幕幕現實人生的悲喜劇，不僅體現了時代的脈動，也傳達了社會變遷所帶來的影響，濃郁的鄉土氣息和真摯不造作的情感，令人讀之莫不動容。且張文環還特別留心細微處的描寫，他就像是一個攝影鏡頭，引領讀者穿越時空，回到故事現場，對一草一木、鳥獸蟲魚、環境景色莫不刻劃入木、栩栩如生，達到情景交融，讓人有如臨其境之感，這實為張文環小說另一項獨特之處。

再者，更不能忽視的是他在雜誌編輯和文藝社團組織上所付出的心力，相對於文學創作而言，可謂是繫民族之情感，謀文化之發展的大我。

旅日時期，即與在日的臺灣留學生和文藝同好組織「臺灣藝術研究會」，並首開文藝獨立風氣之先，發行臺灣第一本純文藝雜誌《福爾摩沙》。這不僅刺激了當時的臺灣文壇，促其相繼成立文藝團體、發行機關雜誌，也使崛起於三〇年代的臺灣日語作家有了正式的文學舞臺。一九三八年返臺之後，張文

〔註5〕張恒豪：〈張文環的思想與精神〉，《臺灣文藝》第81期（1983年3月），頁63～64。

〔註6〕葉石濤：〈悼張文環先生〉，《笠》第84期（1978年4月），頁25～26。

環持續在文學的荊棘道上努力著，除了謀求生活經濟之外，也參與雜誌編輯。尤令人推崇的是一九四一年，他基於民族情感和作為臺灣人的尊嚴，憑著毅力與勇氣，排除萬難，與理念相同的臺、日文學者共同組成「啓文社」，創刊了事變後唯一由臺人主導的文藝雜誌《臺灣文學》，使臺人作家脫離寄人籬下的尷尬處境，讓事變前臺灣新文學運動的成果及精神得以延續，為日據末期臺灣文學的發展留下了值得驕傲的一頁。又一九四三年間，為對抗徒具形式卻毫無內容且背離臺灣人生活現實的皇民劇，張文環等《臺灣文學》同仁毅然成立了「厚生演劇研究會」。同年九月，於臺北「永樂座」上演具有鄉土色彩的《閩雞》與隱含厭戰心理的《高砂館》等劇，在軍國主義高漲的氣氛中，無畏地表現出臺灣人民的生活情感，並傳達了他們的心底聲音。

然不管是組織文藝團體或編輯雜誌，我們都能看到張文環義無反顧、勇往直前、穿梭其中並堅持到最後的身影。因此，若言賴和是二〇年代臺人漢文作家的領導者，那麼張文環無疑是三、四〇年代臺人日語作家中的驍將和臺灣文壇最重要的舵手，假如沒有他的才氣與魄力，「七七事變」後臺灣文藝的發展與臺人作家的前途，是否光明依舊，恐怕還是未知之數。

基於張文環留給後人的豐富文學遺產，以及在戰爭期臺灣文壇的領導地位，和那剛毅正直、敦厚樸實，為人稱譽的人格特質，筆者決定以張文環為本文的研究對象，就其人、其事與文學盡可能地作一考察。

第二節 相關研究成果

就日據時期臺人作家的研究而言，以張文環為題的相關論文不可不謂之熱門。這樣的研究風氣，間接說明了張文環及其文學在臺灣文學史上的價值、地位和成就。他那不慍不火、充滿愛心的筆調，饒富鄉土色彩的內容，平易寫實的敘述方式，觸動人心的真摯情感，或許就是吸引研究者眷顧的主要原因了。從目前國家圖書館所登錄的資料來看，雖未見直接以張文環或其文學為研究主題的博士論文〔註7〕，但在碩士論文方面卻有十本之多。這些碩士論

〔註7〕與張文環文學研究相關的博士論文有游勝冠：《殖民進步主義與日據時代臺灣文學的文化抗爭》，新竹：清華大學中國文學系博士論文，2000年；張文薰：《殖民地普羅列塔利亞青年之文藝再生——以張文環為中心之『福爾摩沙』世代的臺灣文學》，東京：東京大學人文社會系研究科中國文學研究室博士論文，2005年；柳書琴：《荊棘之道：旅日青年的文學活動與文化抗爭》，新竹：清華大學中國文學系博士論文，2001年。

文在張文環文學的研究上，有以單一作品為研究者、有單以小說人物形象為研究者、有以單一題材（女性和風俗）為研究者，當然也有像《張文環研究》（張光明，東吳大學日本文化研究所碩士論文，1993）、《張文環的文學世界》（鄭昱蘋，東海大學中國文學系碩士論文，2005）、《張文環小說研究》（童怡霖，高雄師範大學回流中文碩士班碩士論文，2007）、《張文環的文學活動及其小說主題意涵研究》（鍾惠芬，屏東教育大學中國語文學系碩士論文，2007）的綜合性論文。

至於與張文環研究相關的單篇論文，更是不勝枚舉，發表人包括中、臺、日三地，時間橫跨戰前和戰後，有數十篇之多。由臺中縣文化中心出版，陳萬益主編的《張文環全集》卷八「文獻集」中附有「張文環研究文獻」（初編），較完整地將近代及當代與張文環研究相關的文獻加以有系統的分類整理，主要分成：生平（包括：戰前活動紀錄、戰後活動紀錄、家人追念、友人追憶、《臺灣文學》雜誌、臺灣藝術研究會與《福爾摩沙》雜誌、作家小傳、紀念專輯與紀念展）、作品年表、作品研究（包括：學位論文、作品風格總論或多篇作品併論、〈父之顏〉與〈父親的要求〉、〈山茶花〉、〈藝姐之家〉、〈部落的慘劇〉、〈論語與雞〉、〈辣薤罐〉、〈夜猴子〉、〈闖雞〉含小說及演劇、〈重荷〉、〈滾地郎〉、〈可愛的仇人〉）三部份，提供了研究者在資料蒐集和掌握上的便利性。不過，其所著錄之文獻，僅止於二〇〇二年《張文環全集》出版之前，因此對於張文環研究資料的豐富性及完整性而言，仍有待研究者持續彙編。如二〇〇三年十月十八、十九日兩天，由國家臺灣文學館主辦「張文環及其同時代作家學術研討會」，會中臺、日文學者發表了多篇以張文環為研究主題的精贊論文，都是值得參考的對象。

以當前臺、日文學者對張文環的研究，應屬日本學者野間信幸〔註8〕和臺灣學者李師進益〔註9〕、柳書琴〔註10〕、張文薰〔註11〕三位的用功最深，他們

〔註8〕其研究成果諸如〈張文環的文學活動及其特色〉，收入黃英哲編，涂翠花譯：《臺灣文學研究在日本》（臺北：前衛出版社），1994年12月；〈關於張文環翻譯的《可愛的仇人》〉，原載《關西大學中國文學會記要》17號，1966年3月，收入陳萬益主編：《張文環全集》（臺中：臺中縣立文化中心，2002年3月），卷8；〈論張文環的「父親的要求」〉，「賴和及其同時代的作家：日據時期臺灣文學國際學術會議」論文，行政院文化建設委員會主辦，（1994年11月25~27日）；〈張文環作品裡所表現的漢文教養〉，《張文環及其同時代作家學術研討會論文集》，（臺南：國家文學館，2003年10月18~19日）等。

〔註9〕其研究成果諸如〈論張文環《地平線的燈火》手稿〉，收入中國文化大學中國

對張文環留日期間的文學養成、生活經歷及返臺後文學活動的開展、作品的特色皆有獨到的考證與論述，是筆者撰寫論文時不可或缺的參考資料。尤其是李師進益的〈張文環「山茶花」創作前後的相關問題〉、〈張文環小說中的民俗〉和曾秋桂的〈試圖與日本近代文學接軌，反思國族論述下的張文環文學活動〉三篇論文，注意到張文環受日本、歐美文學思潮及作家作品影響後反映在小說創作上的繼承與創新，為張文環文學的研究提供了不一樣的思考面向和視角，給予今後欲研究張文環文學者，以很大的啟發作用。

由上可知，目前與張文環相關的研究成果眾多，但筆者認為仍有不足和值得深入探究之處，例如在生平事蹟方面，包括張文環的成長環境對其日後創作與人格特質的影響、張文環的家庭生活、張文環的處事態度、性情及交遊，前人雖有提及，卻未至詳盡。另外，對於張文環小說的研究，缺乏一系統性、全面性的探討，或可說綜述有餘，細論不足。這些問題，正好提供本文再研究、再論述的空間，詳情見諸下節。

第三節 研究範圍與方法

張文環的文學人生橫跨日據及臺灣光復兩個時期，然因二二八事件的影

文學系所主編：《回顧兩岸五十年文學學術研討會論文集》（臺北：中國文化大學出版部，2004年）；〈張文環《山茶花》創作前後的相關問題〉，《通識教育年刊》第2期（2004年12月）；〈張文環小說中的民俗〉，收入陳益源主編：《2009 閩南文化國際研討會論文集》（臺南：成大中文系，2009年）等。

〔註10〕其研究成果諸如〈被動員去動員：張文環與殖民地的戰時動員〉，江自得主編：《殖民地經驗與臺灣文學》（臺北：遠流出版事業股份有限公司，2000年2月）；〈從部落到都會：進退失據的殖民地青年男女——從《山茶花》論張文環故鄉書寫的脈絡〉，《臺灣文學學報》第3期（2002年12月）；〈謎一樣的張文環——日治末期張文環小說中的民俗風〉，收入國立師範大學文學院國文學系：《第二屆臺灣本土文化國際學術研討會論文集》（臺北：國立師範大學文學院國文學系，1997年5月）；〈前進東京或逆轉歸鄉？論張文環轉向小說《父之顏》及其改作〉，《靜宜人文學報》第17期（2000年12月）；〈變調之旅：張文環及中部青年的帝都經驗與文學〉，收入路寒袖主編：《臺灣文學研討會：臺中縣作家與作品論文集》（臺中：臺中縣立文化中心，2000年12月）等。

〔註11〕其研究成果諸如〈由「現代」觀想「故鄉」——張文環《山茶花》作為文本的可能〉，《臺灣文學研究學報》第2期（2006年4月）；〈「風俗小說」的迷思〉，收入《張文環及其同時代作家學術研討會論文集》（臺南：國家臺灣文學館，2003年10月18~19）；〈評論家／小說家的雙面張文環——以藝旦·媳婦仔問題為中心〉，《臺灣文學學報》第3期（2002年12月）等。