花木蘭文化出版社 出版

曾永義 主編

古典學研究輯刊

十四編 第1冊

魏晉南北朝對《楚辭》的接受與轉化（上）

林雅琪 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

十四編

曾永義主編

第1冊

〈十四編〉總目

編輯部編

魏晉南北朝對《楚辭》的接受與轉化（上）

林雅琪著

國家圖書館出版品預行編目資料

魏晉南北朝對《楚辭》的接受與轉化（上）／林雅琪 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民 105〕

目 4+234 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十四編；第 1 冊）

ISBN 978-986-404-801-4（精裝）

1. 楚辭 2. 研究考訂 3. 魏晉南北朝

820.8 105014949

ISBN- 978-986-404-801-4

9 789864 048014

古典文學研究輯刊

十四編 第 一 冊 ISBN：978-986-404-801-4

魏晉南北朝對《楚辭》的接受與轉化（上）

作　　者 林雅琪

主　　編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編　　輯 許郁翎、王筑　美術編輯 陳逸婷

出　　版 花木蘭文化出版社

社　　長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網　　址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印　　刷 普羅文化出版廣告事業

初　　版 2016 年 9 月

全書字數 399584 字

定　　價 十四編 21 冊（精裝）新台幣 36,000 元

版權所有・請勿翻印

魏晉南北朝對《楚辭》的接受與轉化（上）

林雅琪 著

作者簡介

林雅琪，台灣臺南人，國立成功大學中文系學士、國立成功大學中文所碩士、國立高雄師範大學國文系博士。曾任高雄鳳新高中教師、高雄師範大學國文系講師，現任臺南女子高級中學教師。

喜愛各類文學，平日則致力於教學活動。期待文學的存在能自然地融入生活，成爲日常可親之存在。專長爲先秦與魏晉南北朝文學，《楚辭》爲主要研究範疇，著有碩士論文「《楚辭》與音樂之研究」、博論「魏晉南北朝對《楚辭》的接受」，及學術論文等數篇。

提　要

魏晉南北朝《楚辭》學發展，與當代政治、社會環境，及士人的精神風貌、審美趨向息息相關。如文學意識的高揚，使得騷、賦分立，確立了《楚辭》獨立的文學地位。而傳播過程中，士人立基於兩漢《楚辭》學的基礎，展開對《楚辭》注釋、音韻、目錄等多方面的深入研究，充實了兩漢《楚辭》學研究範疇的空白。

此外，魏晉南北朝在屈原形象的品評上，認可屈原人格精神的高潔，並傾向將屈原品格與文學成就分開評論，批評態度也由直接轉向委婉質疑，並嘗試以「才」、「情」二端，重新創建具時代特色的屈原。

評論與擬作上，辭賦、駢文、詩文、志怪小說，不但對《楚辭》的文藝精神多所借鑑，在擬作上也展現突圍的企圖。結構創新、意象擴大，重視「情」、「辭」等特色，都是對傳統《楚辭》學內容的拓展。

新文藝審美觀的興起，使得《楚辭》擬作重視生活經驗的反應，走向世俗化、生活化；情感的內斂與深重，則催生了哀婉淒切、華美艷麗的文學擬作。

《楚辭》的文藝精神，可說對當代悲美學的成立有推動之功。

綜論之，魏晉南北朝《楚辭》研究，雖然因時局動亂，造成資料的散佚，導致研究困難。但在《楚辭》學發展史上，時代特色極爲強烈，承上啓下，具有獨特的價值與意義，不但不容忽視，更成爲唐、宋《楚辭》學最堅實的基礎。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

〈十四編〉總目

編輯部　編

《古典文學研究輯刊》十四編　書目

文學家與文學史研究專輯

第 一 冊　林雅琪　魏晉南北朝對《楚辭》的接受與轉化（上）
第 二 冊　林雅琪　魏晉南北朝對《楚辭》的接受與轉化（下）
第 三 冊　翁千婷　才、癡、畫三絕——顧愷之的才情與應世智慧
第 四 冊　馬建平　真德秀、魏了翁文學研究
第 五 冊　陳宜政　蘇軾論畫研究
第 六 冊　魯　茜　李維楨研究（上）
第 七 冊　魯　茜　李維楨研究（下）

古典小說研究專輯

第 八 冊　王志武　古代長篇小說經典研究（上）
第 九 冊　王志武　古代長篇小說經典研究（下）
第 十 冊　杜貴晨　《水滸傳》中的山東鏡像研究（上）
第十一冊　杜貴晨　《水滸傳》中的山東鏡像研究（下）
第十二冊　蔡享宏　《西遊記》的「風」敘事研究
第十三冊　汪品潔　紅樓夢》悲劇意識研究

古代戲曲研究專輯

第十四冊　王學奇　王學奇論曲（上）
第十五冊　王學奇　王學奇論曲（中）
第十六冊　王學奇　王學奇論曲（下）

古代散文研究專輯

第十七冊　周　炫　劉克莊散文研究

民間文學研究專輯

第十八冊　薛宜欣　因果輪迴研究——以《閱微草堂筆記》為探討

第十九冊　黃綏紋　《閱微草堂筆記》之閱「微」論

宗教文學研究專輯

第二十冊　莊琇婷　晚明遺民擔當禪師詩畫研究

第二一冊　李佩師　清代傳教士漢文報刊文學研究（1815 年～1838 年）

《古典文學研究輯刊》十四編各書作者簡介・提要・目次

第一、二冊　魏晉南北朝對《楚辭》的接受與轉化

作者簡介

林雅琪，台灣臺南人，國立成功大學中文系學士、國立成功大學中文所碩士、國立高雄師範大學國文系博士。曾任高雄鳳新高中教師、高雄師範大學國文系講師，現任臺南女子高級中學教師。

喜愛各類文學，平日則致力於教學活動。期待文學的存在能自然地融入生活，成爲日常可親之存在。專長爲先秦與魏晉南北朝文學，《楚辭》爲主要研究範疇，著有碩士論文「《楚辭》與音樂之研究」、博論「魏晉南北朝對《楚辭》的接受」，及學術論文等數篇。

提　要

魏晉南北朝《楚辭》學發展，與當代政治、社會環境，及士人的精神風貌、審美趨向息息相關。如文學意識的高揚，使得騷、賦分立，確立了《楚辭》獨立的文學地位。而傳播過程中，士人立基於兩漢《楚辭》學的基礎，展開對《楚辭》注釋、音韻、目錄等多方面的深入研究，充實了兩漢《楚辭》學研究範疇的空白。

此外，魏晉南北朝在屈原形象的品評上，認可屈原人格精神的高潔，並傾向將屈原品格與文學成就分開評論，批評態度也由直接轉向委婉質疑，並嘗試以「才」、「情」二端，重新創建具時代特色的屈原。

評論與擬作上，辭賦、駢文、詩文、志怪小說，不但對《楚辭》的文藝精神多所借鑑，在擬作上也展現突圍的企圖。結構創新、意象擴大，重視「情」、「辭」等特色，都是對傳統《楚辭》學內容的拓展。

新文藝審美觀的興起，使得《楚辭》擬作重視生活經驗的反應，走向世俗化、生活化；情感的內斂與深重，則催生了哀婉淒切、華美艷麗的文學擬作。

《楚辭》的文藝精神，可說對當代悲美學的成立有推動之功。

綜論之，魏晉南北朝《楚辭》研究，雖然因時局動亂，造成資料的散佚，導致研究困難。但在《楚辭》學發展史上，時代特色極爲強烈，承上啓下，具有獨特的價值與意義，不但不容忽視，更成爲唐、宋《楚辭》學最堅實的基礎。

目　次

上　冊

第一章　緒　論……1
第二章　魏晉南北朝時代與文學背景……19
　第一節　魏晉南北朝政治與社會環境……19
　　一、魏晉南北朝政治與社會……20
　　二、魏晉南北朝士人之困境與感受……29
　　三、魏晉南北朝士人生活方式與排解……38
　第二節　魏晉南北朝文學總論……62
　　一、魏晉文學發展概況……62
　　二、南北朝文學發展概況……69
　第三節　魏晉南北朝士人精神面貌與審美趨向……76
　　一、任誕瀟灑與魏晉風流……76
　　二、重才任俠與才性之爭……79
　　三、憂喜不至與淡泊以對……83
　　四、以悲爲美與深情會心……85
第三章　魏晉南北朝的《楚辭》接受……91
　第一節　魏晉南北朝視野中的《楚辭》……92
　　一、《楚辭》的生命焦慮與魏晉南北朝憂生之嗟……93
　　二、《楚辭》的幻境神遊與魏晉的自由追尋……95
　　三、屈原的際遇與魏晉南北朝的世族……101
　第二節　魏晉南北朝的《楚辭》著述……105

一、注釋類……105
二、音韻類……107
三、目錄總集類……114
第三節　魏晉南北朝的屈原形象品評……119
一、兩漢屈原形象品評……119
二、魏晉南北朝的屈原形象品評……127
三、魏晉南北朝屈原形象的評論傾向……147
第四章　魏晉南北朝辭賦、駢文與《楚辭》……153
第一節　魏晉南北朝辭賦對《楚辭》的借鑑……153
一、題名與形式……154
二、意象與內容……165
三、功用與文辭……180
第二節　魏晉南北朝辭賦對《楚辭》的背離……186
一、回歸與延承——建安辭賦與《楚辭》……186
二、衍變與新創——兩晉辭賦與《楚辭》……203
三、深化與成熟——南北朝辭賦與《楚辭》……215
第三節　魏晉南北朝駢文與《楚辭》之關聯……226
下　冊
第五章　魏晉南北朝詩歌與《楚辭》……235
第一節　建安、正始詩對《楚辭》的接受與新變……235
一、建安、正始擬騷詩之創作……235
二、建安、正始擬騷詩之風格特色……256
第二節　兩晉南北朝詩歌對《楚辭》的接受與新變……259
一、兩晉擬騷詩之創作特色……259
二、南北朝擬騷詩之創作特色……278
第三節　魏晉南北朝詩歌對《楚辭》的衍化……300
一、魏晉南北朝詩歌對《楚辭》的繼承……300
二、魏晉南北朝詩歌對《楚辭》的新創……309
第六章　魏晉南北朝志怪小說與《楚辭》……313
第一節　《楚辭》中的神鬼世界……313
一、《楚辭》中神仙世界的刻畫……314

需要全本请访问 www.ertongbook.com

二、《楚辭》中幽冥世界的書寫……342
第二節　魏晉南北朝志怪小說對《楚辭》借鑑的表露……350
一、浪漫譎怪之幻想性……351
二、崇尚角色之眞善美人性……364
三、誇張手法之現實性與詼諧性……369
四、注重情節描述之理想性……375
第七章　結論：魏晉南北朝《楚辭》學之價值與意義……383
第一節　歷史與對話：補闕魏晉南北朝前之《楚辭》學……383
一、總結兩漢《楚辭》學成果……383
二、開啓《楚辭》學的歷史新頁……390
三、魏晉南北朝批評家對《楚辭》的發揚……392
第二節　沉澱與療癒：魏晉南北朝《楚辭》學的治療功能……397
一、以悲爲美的沉溺……398
二、精神向度的迷戀……400
三、自我救贖的必要……402
第三節　迴響與超越：魏晉南北朝的《楚辭》學特色……404
一、重視生活的眞實感受……405
二、仿製擬作到創作突圍……411
三、新悲美學的推動……414
參考文獻……427

第三冊　才、癡、畫三絕——顧愷之的才情與應世智慧

作者簡介

翁千婷，生長於純樸的菊島，畢業於成大中文研究所，目前在高職任教。指導教授江建俊曾形容作者「具有顧愷之的才與癡，所以跟顧愷之的心靈頗能貼切」，因而選擇顧愷之爲作者碩士論文的研究對象，在成大畢業工作三年後，非常感謝江老師的抬愛而有機會出版此書，希望在顧愷之的眾多美學成就之外，能帶領讀者們去欣賞顧愷之的才情，以及品味顧愷之似癡實黠的應世智慧。

提　要

顧愷之是東晉著名的畫家，世稱「才絕」、「畫絕」、「癡絕」。除了對藝術的

熱愛之外，他博學有才，雅好文學，個性好諧謔，並擁有多方面的興趣。從史家評議中可見，對他的評論是「矜能過實，譚諧取容，而才多逸氣，故有三絕之目。」現代人對顧愷之的認識多在其繪畫理論上的影響，然而在晉書的史臣筆下，他的文章「縟藻霞煥」、「才多逸氣」，可見他的文筆之美；從「矜能過實，譚諧取容」更可以初步得到一個有自信滿溢而又幽默的印象，這又是他博學多才之餘，表現出「癡絕」的另一面。他的「癡」同他的人格聯繫在一起，而這樣的精神人格與魏晉時期的社會風尚、人物才性、品藻標準等都密切相關。

作爲山水畫創始時期的代表作家之一、也身爲傑出的早期肖像畫與人物畫家，顧愷之在藝術史上的作用與影響都是極其深遠的。顧愷之的維摩詰壁畫與戴逵雕塑的文殊菩薩像以及從獅子國傳來玉像，被當時稱爲瓦官寺「三絕」。顧愷之撰有《魏晉勝流畫贊》、《論畫》和《畫雲臺山記》等三本重要論著，在繪畫理論上也有許多前所未有的觀點，如傳神寫照、遷想妙得的藝術理念，東晉顧愷之在總結前人觀點的基礎上，第一次系統的闡述了人物畫中的形神關係。從顧愷之到謝赫、宗炳、王微，從人物畫論到山水畫論，從側重於對象之神的傳達到越來越重視主體精神意趣的融入，我們可以清楚地看到六朝畫論中傳神論的發展演化。顧愷之的畫論對後世影響深遠。顧愷之從創作實踐和理論建樹兩方面，把我國古代的繪畫推向了第一個高峰。

以往學術界對顧愷之的研究，總是側重於其繪畫方面的傑出成就，而對其在書法、藝術理論及文學創作諸多方面的成就未加以深入研究。因此，本文將以「才、癡、畫三絕」爲主軸，嘗試從他的時代背景、家族門風、宗教信仰剖析東晉的顧愷之，並且多元延伸觸角來解讀顧愷之，進而探討出顧愷之的才情與應世智慧，期盼能在「畫絕」之餘，更深入的描繪出顧愷之「才絕」與「癡絕」的文人形象。

目　次

第一章　緒　論……1
第二章　顧愷之的生平與時代……13
　第一節　東晉偏安政治與文化……13
　第二節　顧愷之的生卒年考……17
　第三節　關於「虎頭」的考證……20
　第四節　顧愷之的家世背景與宗教信仰……22
　　一、顧氏宗族……22

二、顧氏官譜……27
三、宗教信仰……32
第五節　顧愷之的從政與交遊……36
一、桓溫時期……37
二、殷仲堪時期……47
三、桓玄時期……53
四、交遊……58
小結……62
第三章　由「三絕」多元解讀顧愷之性行……65
第一節　「涉筆不失其趣」——才絕……65
一、賦中有畫——詠物賦……72
二、才中有癡——表箋贊序……78
三、畫中有悟——山水遊記與畫論……82
第二節　「酌奇不失其眞」——癡絕……86
一、魏晉隱逸之風產生的時代背景……87
二、大隱隱於朝市……87
三、顧愷之以「癡絕」爲其「朝隱」的方式……90
四、大智若愚的處事風度……96
第三節　「傳神不失其形」——畫絕……98
一、一鳴驚人——瓦官寺……100
二、傳神寫照——重點睛……103
三、悟對通神——丘壑中……106
四、傳世不朽——女史箴……109
小結……111
第四章　顧愷之的美學思想與歷代評價……113
第一節　顧愷之的畫論……113
一、〈論畫〉……114
二、〈魏晉勝流畫贊〉……117
三、〈模寫要法〉……117
第二節　顧愷之的美學思想……119
一、「傳神寫照」……119

二、「遷想妙得」……121
第三節　對顧愷之畫作之歷代評價……126
小結……134
結　論……137
參考文獻……141
附錄：顧愷之年表……151

第四冊　眞德秀、魏了翁文學研究

作者簡介

馬建平（1976～），寧夏吳忠人。2004 年考入西北師範大學文學院師從尹占華教授攻讀碩士研究生，研究方向爲唐宋文學。2007 年考入北京大學中文系師從張鳴教授攻讀博士研究生，研究方向爲宋元明清文學。2011 年至今任教於內蒙古民族大學文學院，講授中國文學史，中國文學批評史，國學經典等課程。

提　要

目前學術界對南宋中後期文學史的敘述，一般都在中興詩壇之後直接討論四靈詩派和江湖詩派，而對當時的一些著名的士大夫如眞德秀和魏了翁的文學創作缺少應有的關注，還有不少缺環有待彌補。而且，由於眞德秀和魏了翁這樣的作家具有理學家的獨特身份，使得古代文學研究者較多從理學的視角研究他們的文學思想和文學創作，而忽視了他們作爲士大夫的寫作特點，因此對他們的作品還缺乏全面的解讀。有鑒於此，本文以南宋中後期，具有多重身份的士大夫的代表人物眞德秀和魏了翁爲研究對象，著重探討眞、魏二人作爲士大夫、思想家等多重身份的集合對他們的文學創作帶來的複雜性與特殊性，在思想史和和政治史視角考察其文學的思想政治內涵和審美追求，討論其文學中體現的理學興起後士大夫的思想和文化特徵，全面評價其藝術成就，並進一步揭示以眞、魏爲代表的南宋中後期士大夫文學創作的獨特價值和文學史地位。第一章論述眞德秀和魏了翁面對他們所處時代的重大問題所提出的見解。第二章論述眞德秀和魏了翁的文學思想。第三章以眞德秀的文學活動爲中心進行考察。第四章論述了眞德秀和魏了翁的詩歌內容。第五章從藝術角度對眞德秀和魏了翁的詩歌加以分析。第六章論述了眞德秀和魏了翁的文章寫作。

目 次

緒 論……1
第一章 真德秀、魏了翁生活的時代……21
第一節 眞德秀、魏了翁所關注的南宋中後期的社會焦點問題……21
一、眞德秀、魏了翁對權臣政治的看法……22
二、眞德秀、魏了翁論南宋中期軍事防禦……27
三、眞德秀、魏了翁論歸正人問題……30
四、眞德秀、魏了翁論楮幣問題……33
第二節 眞德秀、魏了翁與道學……38
一、南宋朝廷對道學派的態度轉變……39
二、眞德秀、魏了翁的士大夫身份……41
小結……46
第二章 論真德秀、魏了翁的文學思想……47
第一節 眞德秀、魏了翁論文的本質……47
一、眞德秀論文的本質……48
二、魏了翁對文的本質的認識……49
第二節 眞德秀、魏了翁論氣、志、學與文的關係……51
第三節 眞德秀和魏了翁樸素的的審美觀……59
第四節 眞德秀、魏了翁論作家……61
一、眞德秀、魏了翁論陶淵明……62
二、魏了翁論蘇軾、黃庭堅……66
三、眞德秀論南宋作家……70
四、眞德秀和魏了翁的作家有本論……72
小結……73
第三章 理學文化影響下真德秀的文章編選……75
第一節 眞德秀《文章正宗》、《續文章正宗》編選體例的變革及深層誘因……75
一、眞德秀《文章正宗》的文體分類根據……76
二、《續文章正宗》的文體分類……79
三、眞德秀《文章正宗》、《續文章正宗》的編選體例變革的深層誘因……81

第二節　集「資治道」與「明義理」於一身的《文章正宗》……84
一、推廣正學……85
二、對董仲舒、韓愈思想的批評……87
三、致實用的現實政治意義……90
第三節　作爲文學選本的《文章正宗》……97
一、眞德秀對辭命和詔令體的認識……97
二、眞德秀的選詩宗旨與選詩中存在的問題……100
三、關於《文章正宗》的爭論……106
小結……112
第四章　真德秀、魏了翁詩歌的思想內容……115
第一節　南宋中後期政局變化與魏了翁詩……115
一、第一次政爭：與韓侂胄的鬥爭……116
二、第二次政爭：與史彌遠的鬥爭……121
三、宋、金、蒙古的鬥爭與魏了翁詩……125
第二節　眞德秀、魏了翁的學問詩……132
一、眞德秀、魏了翁學術思想與學問詩……132
二、眞德秀、魏了翁以詩論學現象及其成因……139
第三節　眞德秀、魏了翁的生活題材詩……142
一、魏了翁生活題材詩中的情趣之作……142
二、眞德秀、魏了翁生活題材詩中情感處理與表現性情的關係……144
第四節　眞德秀、魏了翁的自然題材詩……146
一、眞德秀、魏了翁自然題材詩中的超世感……146
二、眞德秀、魏了翁詩中的自然意象——以梅、鶴的意象爲例……148
小結……154
第五章　真德秀、魏了翁詩歌藝術特色……157
第一節　學者之詩對平淡詩風的追求……157
一、眞德秀、魏了翁的學者之詩及其詩風的異同辨析……157
二、眞德秀、魏了翁平淡詩風的特質……161
第二節　眞德秀、魏了翁詩歌的主題和體裁的選擇……166
一、眞德秀和魏了翁的詩歌主題……166
二、眞德秀、魏了翁的詩歌體裁選擇……168

需要全本请访问 www.ertongbook.com