

古典詩歌研究彙刊



明程

第二輯 第八冊

李廌《濟南集》詩作意象與  
語言特色研究

葉宛筠 著

花木蘭

# 古典詩歌研究彙刊

第二二輯

龔鵬程 主編

第 8 冊

李廌《濟南集》詩作意象與語言特色研究

葉宛筠 著

國家圖書館出版品預行編目資料

李廌《濟南集》詩作意象與語言特色研究／葉宛筠 著 — 初版

— 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2017〔民106〕

目 2+140 面；17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第二二輯；第 8 冊)

ISBN 978-986-485-119-5 (精裝)

1. (宋) 李廌 2. 宋詩 3. 詩評

820.91

106013428

ISBN-978-986-485-119-5



9 789864 851195

古典詩歌研究彙刊

第二二輯 第 八 冊

ISBN：978-986-485-119-5

---

李廌《濟南集》詩作意象與語言特色研究

---

作 者 葉宛筠

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2017 年 9 月

全書字數 95748 字

定 價 第二二輯共 14 冊 (精裝) 新台幣 22,000 元 版權所有・請勿翻印

李廌《濟南集》詩作意象與語言特色研究

葉宛筠 著

## 作者簡介

葉宛筠，1983年生於台中市，因為熱愛中國文學，所以在五專應用外語系畢業之後，毅然地選擇插大轉學考；大學時期，亦對台灣歷史感到興趣，於是雙主修台灣文學系，並於2008年畢業於靜宜大學中國文學系及台灣文學系。在旺盛的求知慾之下，於是又投身進入漢學領域，2012年畢業於國立雲林科技大學漢學資料整理研究所。

## 提 要

本文以李廌《濟南集》中之詩歌為研究範疇，共四卷的探究文本。試圖藉由研究蘇門六君子之一的李廌的作品，冀望能探索出其詩作的創作意涵變化、所包含的意象隱喻，以及獨特愛國情操、濃烈個人特色與各時期的思想轉變過程。

內容論述《濟南集》中的詩作意象與語言特色，先從生平及時代背景所造成的影響層面去剖析，再從其詩作中的所呈現的思想中歸納出，其包含了士人精神、追求自由、愛國及歸隱等思想脈絡。在《濟南集》中詩作可歸納出的美學，以寫意和寫景來區分，其寫意部分為書信詩、緬懷先人；寫景部分為山水風景、古剎庭院、詠物詩，然其詩作中運用了大量的色彩鋪成營造出詩中有畫的意境，進而探析其語言特色。

將從詩作中，歸納出李廌美學；並且分類為寫意、寫景，進而在細分出詩作中，李廌是藉由何種物象來表達其心中的意象。而語言特色的探究，是從大面向作切入點，可歸納出三個特色——類疊、引用及色彩鋪成。在人生際遇上，由於李廌有別於其他六君子的遭遇，導致有別於當時文人的思想風格，亦可從李廌的觀點面向去窺探北宋的政治、社會、士人風氣等部分面貌及創作風格。



# 目

# 次

第壹章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究方法與步驟	6
一、研究方法	6
二、研究步驟	8
第三節 前人研究成果探討	9
一、學位論文	10
二、期刊論文	12
第四節 結語	15
第貳章 李廌生平及時代背景	17
第一節 生平背景	17
第二節 與蘇軾之關係	21
一、交往狀況	21
二、李廌仕途情況	24
三、李廌與蘇軾學術來往情況	30
四、師承脈絡	33
五、版本源流考	36
第三節 李廌的士人精神	38

第四節 時代思想·····	41
第五節 結語·····	45
第參章 李廌《濟南集》詩作中的思想·····	47
第一節 「儒之德」——士人思想·····	53
第二節 愛國思想·····	55
第三節 「道」——追求自由思想·····	59
第四節 歸隱思想·····	61
第五節 結語·····	66
第肆章 《濟南集》詩作中之「意象」·····	69
第一節 「意象」的定義·····	69
一、宋代「意象」說·····	72
第二節 李廌美學·····	75
一、寫意·····	75
二、寫景·····	87
第三節 結語·····	105
第伍章 語言特色·····	107
第一節 類疊·····	108
第二節 引用·····	113
第三節 詩中有畫——色彩鋪陳·····	119
第四節 結語·····	121
第陸章 結 論·····	123
參考文獻·····	127
附 錄·····	133

# 第壹章 緒 論

## 第一節 研究動機與目的

在中國文學史上，唐宋時期之文學創作，一直都是受矚目的焦點。在詩作方面，有著「尊唐卑宋」的觀念，亦以唐詩、宋詩來區分其一代文學的文體代表。詩進入唐代之後，正式邁入黃金時代與巔峰狀態，有別於古至今，相形比較之下，實難於超越，以因此皆視唐詩為標準，於是導致如今的爭論的場面發生，其因史於：

繼唐之後的宋詩，在創作上有了很好的成績，由黃山谷主導的江西詩派，形成了詩學和詩派的主流，因而引發了唐詩、宋詩之爭，不但涉及論詩、學詩，而且是朱非素，形成了門戶之見，甚至意氣之爭，至今紛呶未已。……即以宋詩的代表人物而論，如蘇東坡、黃山谷，亦無不學杜甫、甚至學白居易、韓愈。即形成宋詩的內容和風格而言，亦共認係受唐人的影響和唐詩的「逗漏」。〔註1〕

詩分為唐宋之別，其因起於學詩，宋繼唐之後，唐詩的優越性以及領會性最深，亦學習最切入，宋人無一不學唐，然其才性之相近，作詩之態度亦相同。〔註2〕其實，宋詩的卓越表現備受肯定，是以「以文為詩，以賦為詩，以議論為詩」為學界普遍的評斷，由此可見宋詩自

---

〔註1〕 杜松柏：《詩與詩學》（臺北：洙泗出版社，1991年），頁46。

〔註2〕 參見杜松柏：《詩與詩學》（臺北：洙泗出版社，1991年），頁47～48。

創特色，地位不亞於唐詩。可從張高評《宋詩之新變與代雄》一書中得知：

宋詩能與唐詩相抗衡，其關鍵不在優劣高下之比較，而在於體格性分之殊異。……宋詩是唐詩勢均力敵的好對手！旗鼓相當，爭論才永遠這樣難解難分。……宋代文化的特質之一，是重視不同領域、不同科間的整合融會。〔註3〕

且唐詩或宋詩是無法比較其好壞優劣的高低，基本上兩者是不同的文學體格，因時代、環境和文學的轉變而有所異同，更何況宋詩特質是在於重視各領域的發展及整合融會，和真實反映當時社會型態，是有別於各朝代的獨特發展。愛好者當以擁其所好，欣賞爲之，勿有爭論之比較。然宋可分爲兩個階段，北宋（960～1127）和南宋（1127～1279）〔註4〕，共計三百二十年，其國祚之長，是個承先啓後並具有其獨特鮮明風貌的一個年代。於袁枚〈答沈大伯論詩書〉中曾曰：

唐人學漢魏，變漢魏；宋學唐，變唐。……變也；使不變，不足以爲唐，亦不足以爲宋也。〔註5〕

唐詩之所以會繁盛乃是因「學漢魏，變魏漢」而來，而後才逐漸變爲唐詩的獨特風格，歷來創作的演變皆由模仿開始，故宋詩學唐爲文學創新的必經途徑——模仿、創新，最終以變唐爲目的，因其新變所長而蔚爲代雄。又錢鍾書曾言：

唐詩、宋詩，亦非僅朝代之別，乃體格性分之殊。天下有兩種人，斯分兩種詩。唐詩多以丰神情韻擅長，宋詩以筋骨思理見勝。〔註6〕

〔註3〕張高評：《宋詩之新變與代雄》（台北：洪葉文化，1995年），頁368～370。

〔註4〕孫望、常國武主編：《宋代文學史》（北京：人民文學出版社，2006年），頁1。

〔註5〕張高評：《宋詩之新變與代雄》（台北：洪葉文化，1995年），自序頁5。

〔註6〕張高評：《宋詩之新變與代雄》（台北：洪葉文化，1995年），自序頁3。

若說唐詩是感性抒發的代表，那麼宋詩就是理性思辨的象徵。唐詩尚意興，宋詩學古通變；兩者的文學特色，在文學上各據一方，不該分辨唐宋詩之文學高低，而是站在讚嘆的角度去欣賞文學時代的創新與變遷。據齊治平《唐宋詩之爭概述》的研究指出：

論詩之士，好尚不同，各持所見，而唐宋詩之爭以起，自南宋以迄近代，歷時八百年之久，實文學批評史上一大公案，學詩談藝者不容不注意及此也。〔註7〕

唐宋詩之爭，雖經歷了八百年之久，擁護之士各持不同見解，但最後陳寅恪於《陳寅恪先生文集》一文中下了此定論：

華夏民族之文化，歷數千載之演進，而造就於趙宋之世。

〔註8〕

可知，經歷過數千年的演進之後，兩宋的文學領域，不論是物質或精神上，都具有十分豐沛的文化高度，使得宋詩有別於唐詩並獨具其鮮明特色，具有文化水準高發展的宋代會讓士大夫產生強烈的精神自覺，其主要原因與宋室種種的禮讓政策——重文棄武。北宋開國以來，右文崇儒，投入科舉取士的人數遽增，又加上當時國家處於內憂外患，迫使宋代文人需要面對有關現實問題的考量——國家社稷興亡。於是不僅其詩歌創作有其特殊的藝術風貌，亦能反映出宋人獨特的文化特色，以及充分體現的生命情調，進而呈現出強烈的現實關懷。

根據目前初步估算，現存可考證且作品已印刷出版的宋詩作者數目已逾萬人，作品數量約超過《全唐詩》四、五倍〔註9〕，又據清人厲鶚《宋詩紀事》所錄詩人，「凡三千八百一十二家」〔註10〕，及陸心源《宋詩紀事補遺》一書中又「增多三千餘家」〔註11〕，然

〔註7〕齊治平：《唐宋詩之爭概述》（長沙：嶽麓書社，1984年），頁2。

〔註8〕陳寅恪：《陳寅恪先生文集》（臺北：里仁書局，1982年），頁245。

〔註9〕孫望、常國武主編：《宋代文學史》（北京：人民文學出版社，2006年），頁12。

〔註10〕【清】厲鶚：《宋詩紀事·序》（台北：鼎文，1971年），頁8。

〔註11〕【清】陸心源：《宋詩紀事遺補·凡例》（台北：鼎文，1971年），頁13。

近年大陸北京大學所編《全宋詩》，詩人之數更逾九千家。〔註 12〕依據上述的資料來看，遠比《全唐詩》所錄「凡二千二百餘人」多出甚多〔註 13〕，其創作量之龐大，令人驚歎，可見宋詩是能與唐詩分庭抗禮。於張高評《宋詩之新變與代雄》中評論過宋詩的價值：

宋詩的最大價值，在於跟唐詩有不同的神貌，這就是它的詩史地位。這種新變，實源於宋代詩人的自覺：自我省察必須如此，方能於璀璨的唐詩之後有所生存與發展，形成宋詩的本色。……宋人自覺的表現有六大方面：一、破體出位，注重整合；二、翻轉變異，強調推陳出新；三、轉益多師，題材拓展廣傳；四、深造有得，內容體現深遠；五、精益求精，努力技法洗鍊；六、別材創獲，期於自成一派……既不同於明詩的「相似而偽」，又與唐詩「相異而真」。唐宋詩特色所以相殊異。〔註 14〕

宋詩的文學特質之一，就是反映出作者自省自覺的情感流露；貼切的符合宋代是個繁華卻又內部動盪不安的時代。處於動盪不安時代，身為同是「蘇門六君子」〔註 15〕之一的李廌，相較於其他六君子較不被文學界所重視，或許是因為他是唯一仍是布衣的六君子的其中一員。亦因此在文學或政治的洪流中，其所受到的牽絆就少於其他人，亦非直接受到波及，促使其文學創作以思想脈絡較有別於他人。就目前相關的研究成果，大多仍在其詩歌、文學思想及宋代文人思想的研究層

〔註 12〕 傅璇琮：《全宋詩·編纂說明》（北京：北京大學古文獻研究所，1991年），頁 10。

〔註 13〕 【清】愛新覺羅玄燁：《御定全唐詩·序》收錄於《文淵閣四庫全書電子版》（香港：迪志文化，2006年），頁 2。

〔註 14〕 張高評：《宋詩之新變與代雄》（台北：洪葉文化，1995年），頁 1～2。

〔註 15〕 【南宋】陳亮：《蘇門六君子文萃》一書收錄於王雲五主編：《四庫全書總目》卷一八七，（上海市：商務，2002年），頁 2626。：「《宋史》稱黃庭堅、張耒、晁補之、秦觀為蘇門四學士，而此益以陳師道、李廌稱蘇門六君子者，蓋陳李雖與蘇軾交甚晚，而師道則以軾薦起官，廌亦以文章見知於軾，故以類附之也。」

面上。經歸納後，發現其詩作創作師承蘇軾之議論風格，並且其用詞遣字都蘊含了大量的個人風格，於是，此為筆者所欲處理的面向。再者，蘇門各弟子都在朝中身兼要職的情況之下，而李廌一生終為布衣。雖未涉於官場之中，卻是個滿腔熱血的關懷國家的文人，其無處發洩的滿腔熱情皆在作品中表露無遺，舉凡微妙的情感變化、思想轉變及文學主張，都可以從作品中一探究之，此外，另外關於文學主張與詩友互動的相關資訊可從《師友談記》〔註16〕一書得知，而其《德隅齋畫品》〔註17〕為對於畫作的評論與感想之作。以上三本作品為李廌現存的作品，本編擬以《濟南集》為主要研究的範圍，分析李廌詩作意象與語言特色，而其餘兩本為輔助了解李廌思想與交友情況之參考。在台灣的文學研究之中，大多只是將李廌歸納於蘇氏門人之下的相關研究範疇。實際上，由於李廌有別於其他六君子的遭遇，因而可以從李廌個身為布衣面向去窺探北宋的政治、社會、士人風氣等部分面貌及創作風格。

本文以北宋後期的文人「蘇門六君子」之一的李廌為研究目標，因贄文求教，軾謂其筆墨瀾翻，有飛沙走石之勢，頗為愛賞，被譽為有「萬人敵」之才，許為「張耒、秦觀之流也」〔註18〕，四庫館臣給予李廌的評價：「在元祐諸人盡罹貶斥之後，交出神契，非以勢利相攀。且以潦倒場屋之人，於新經義盛行之時，曲附其說，即可立致柯地，而獨裁排斥笑謔之語，不肯少遜，窮視其所不為，亦可謂介然有守矣。〔註19〕」而後師承蘇軾，而晉升為六君子之一，卻不似黃庭堅、秦觀、張耒等人，大為後人所提及或研究，在以往的學術研究範圍裡，

〔註16〕【宋】李廌撰、孔凡禮點校：《師友談記》（北京：中華書局，2002年）。

〔註17〕【宋】李廌撰：《德隅齋畫品》收編於《文津閣四庫全書》卷第二六九冊子部（北京：商務印書館，2005年）。

〔註18〕張高評：《宋代詩派敘錄》（國立成功大學中文系：行政院國家科學委員會專題研究計畫成果，1993年），頁23。

〔註19〕【宋】李廌撰、孔凡禮點校：《師友談記》（北京：中華書局，2002年），頁51。

主要多針對蘇軾和「蘇門六君子」等成員相關的詩、詞、散文以及政治活動的研究探討。故此論文擬以李廌《濟南集》為主要範圍，研究其詩歌的創作思想、意象以及語言特色。然蘇軾、李之儀都曾讚言李廌文才之豪放，卻可惜時運不濟，每每與科舉擦身而過；當時被世人所認為有其才情之人、愛國雄心壯志之人，為北宋文學史上注入另一個面向的創作。

## 第二節 研究方法與步驟

### 一、研究方法

《濟南集》是匯集詩、詞、文三種文體俱工的作品，而在詩歌方面是以山水、行旅、寄贈、題畫為主要內容，在張高評《宋代詩派敘錄》中記載為現共存四百二十五首〔註20〕，其詩風雄健奇麗，頗有東坡之餘風，並稱李廌的七古之作，以感慨淋漓、婉暢曲折為其特色，為蘇門詩人中極具個人風格之詩人。李之儀〔註21〕稱其「如大川東注，晝夜不息，不至於海不止。〔註22〕」，則蘇軾在〈答李方叔書〉中讚其「詞氣卓越，意趣不凡〔註23〕」，又《四庫全書總目》卷一五四「條達疏暢，議論奇偉，成就略可與秦觀、張耒比肩。〔註24〕」並從部分詩作中，可以看出李廌有志進取，喜好論兵。在早期詩作中激揚昂奮，有著不甘以文人自喻的豪俠氣概。廌好評畫，元符間，結識

〔註20〕張高評：《宋代詩派敘錄》（國立成功大學中文系：行政院國家科學委員會專題研究計畫成果，1993年），頁23。

〔註21〕李之儀（1035年—1117年），北宋詞人。滄州無棣（今山東無棣）人。字端淑，號「姑溪居士」。

〔註22〕《四庫全書》出版工作委員會編：《文津閣四庫全書提要匯編》集部三（北京：商務印書館，2006年），頁187。

〔註23〕【宋】蘇軾撰、孔禮凡點校：〈答李方叔書〉，《蘇軾文集》第四冊（北京：中華書局，1996年），頁1431。

〔註24〕【宋】李廌《濟南集》八卷，收錄於《欽定四庫全書·集部三·提要》（台北：商務印書館，1975年），頁1。

趙德麟，趙德麟經常展示所藏書畫共同鑒賞，廌時有評論之，集其所記，成《德隅齋畫品》。而《詩友談記》〔註 25〕則為記錄了元祐期間（西元 1087~1094 年），李廌師友之間的交遊酬唱；而《德隅齋畫品》則為李廌對藝術的鑒賞能力和深厚的理論功力的呈現，亦是一個從側面反映出宋代文人畫論的發展。以上三部作品的研究，可以更完整的剖析李廌的創作，對其生平、心境都可以有更全面性的理解探討。

不同於以往研究素材多以為官者的觀點，本編試圖從不同身分的士人——李廌作品為研究方向，冀望能窺探北宋文人思想感情的另一個面向。從統計《濟南集》四卷中詩的詩作意象，將會歸類出屬於李廌個人的詩作意象，從《濟南集》中寫意、寫景的詩作中去探究，以及語言特色的探索。因此，本研究所採用之研究方法有歷史研究法、文獻分析法、意義詮釋法及歸納法等，茲分述之。

### （一）歷史研究法

所謂歷史研究法是指有系統的蒐集及客觀的評鑑與過去發生之事件有關的資料，以考究那些事件的因、果或趨勢，並提出準確的描述與解釋，進而有助於解釋現況以及預測未來的一種歷程。本研究欲著眼於歷史角度，歸納以往有關李廌《濟南集》的研究文獻，並分析其研究的成果與不足之處，以作為本研究的基礎。

### （二）文獻分析法

所謂文獻分析法是指對古籍、經典、專書、傳記做訓詁考據等探討，本研究將針對李廌《濟南集》及相關議題之各種文本做完整的蒐羅，並發掘值得探討之議題，仔細分析探討，同時借用比較參照之方法，瞭解所探討之議題在時代中的意義。

〔註 25〕【宋】李廌撰：孔凡禮點校：《師友談記》（北京：中華書局，2002 年），頁 6。：「……，第一，本書始撰於元祐八年（西元 1095 年），完成於同年；第二，作者隨時把所見、所聞、所想記下來，根據作者提到的明確月日或明確可考月日，……大致上可以確定每則或每若干則的記敘時間，從而說明本書是實錄。」

### （三）意義詮釋法

所謂意義詮釋法是指針對某項研究主題依歷史發展、內在意涵、時代意義等邏輯次序之敘述〔註26〕，本研究將針對李廌《濟南集》中的作品詳加研究，配合外圍因素，探究其核心觀點及附屬理論，並探討其時代與士人思想轉變之意義。

### （四）歸納法

所謂歸納法，是由許多具體事實概括出一般原理的方法〔註27〕，也就是指由觀察許多現象而把結果進行綜合，試圖找出一個定則，來解釋想要解釋的物件。雖然經由歸納法推論出的結果不見得十分精確，或適合於所有條件，然藉由整理文本、統計詩作主題、題材去歸納出李廌生平、詩作全貌以及所反映的思想型態，還是有一定的可信度及參考價值。

## 二、研究步驟

本文論述李廌《濟南集》中詩作意象與語言特色，從生平及時代背景去剖析，其詩作中的思想，包含了士人精神、追求自由思想、愛國思想、歸隱思想。從歸納出《濟南集》中詩作的美學，為寫意部分的書信詩、緬懷先人及寫景部分的遊歷詩、名勝古剎庭院、詠物詩（竹、菊、黃楊、檜、柏、松），以及色彩鋪成的運用，進而探析其語言特色。

本文第貳章，擬藉由歷史分析法分析其時代背景，並依其生平、交友及文化三個層面探討李廌的主要思想，以及考據前人研究的版本源流。

第參章是從詩作中歸納、分析李廌的詩作思想——儒、道思想，李廌如何在此二家思想當中，不斷地轉化以及逐漸思想成長的過程。

〔註26〕 見於鄔昆如：《人生哲學》（台北：五南圖書出版有限公司，1987年）。

〔註27〕 羅竹風：《漢語大詞典》（台北：東華書局股份有限公司，1997年），冊5，頁374。

而第肆章藉由《濟南集》一書中的論文所要研究的主題材料——意象，將從詩作中，歸納出李廌美學；並且分類為寫意、寫景，進而在細分出詩作中，李廌是藉由何種物象來表達其心中的意象。

第五章為《濟南集》中的語言特色，從大面向作切入點——類疊、引用及色彩鋪成。最後歸結出李廌在《濟南集》中所呈現的詩作意象、思想轉變及語言特色，以上為此論的研究步驟。

### 第三節 前人研究成果探討

針對李廌《濟南集》的相關研究，目前在國內尚無以李廌為主體的學術論文，多數附屬於蘇軾、北宋士人或是政治等相關研究之中。

在資料集中，得知目前已有四篇大陸碩士論文研究李廌《濟南集》的相關學術論文。一、陳云芊《李廌研究》〔註28〕探究李廌的生平經歷、學術地位、詩歌藝術特色的探究。二、蔡曉莉《論李廌詩歌中的士人精神》〔註29〕探考其詩歌作品當中，體現出士人精神就是中國古代士人們，在人生價值上實踐「內聖外王」的理想與宋代社會士人在人生、政治上出入進退的典型寫照。三、曹麗《李廌研究》〔註30〕文中則是以其生平考究為基礎，探索李廌的主要人生階段及其思想，同時也發現李廌有自己的散文創作理論和風格，對宋代文學尤其是散文的發展也起到一定的推動的作用，也與蘇門諸人一起影響了後世散文創作。四、任美林《李（鹿）及《濟南集》研究》〔註31〕探考李廌的祖籍、世系以及《濟南集》版本的研究，是本文的文獻考證部份。目的在澄清文獻資料中對於李廌祖籍、世系的各種說法，以求「知人論世」。第二部份對其詩、文的研究。在《師友談記》反映了元祐時期李廌與蘇門師友往來的盛況；以及《德隅齋畫品》是他畫論思想的

〔註28〕陳云芊：《李廌研究》（南充：西華師範大學，2005年）。

〔註29〕蔡曉莉：《論李廌詩歌中的士人精神》（寧夏：寧夏大學，2006年）。

〔註30〕曹麗：《李廌研究》（浙江：浙江大學，2007年）。

〔註31〕任美林：《李（鹿）及《濟南集》研究》（陝西：西北大學，2009年）。

表達，也是宋代文人畫論思想的體現。全文使用文學與文獻結合的研究方法，對李廌作整體的研究觀照。

則環顧臺灣，對於李廌的相關研究討論的論文，目前都只將他納入北宋政治、蘇軾門人及士人風氣、精神等研究的佐證之途。又根據筆者目前所蒐集到的學位論文，多為大陸學者所發表的學位論文四篇；期刊論文四篇；台灣期刊論文為二篇，總計十篇，依照研究出版年代論述如下，藉以瞭解歷年來研究的成果和脈絡。

## 一、學位論文

陳云芊：《李廌研究》論文內容分為三個部分探究。一、李廌的家世、生平、族籍、交遊和科舉經歷，尚有很多模糊之處。筆者將在之後會進行考證，並彙整出李廌在不同時期的經歷和思想脈絡。二、針對李廌以文章出名，卻一直沒受到學術界的重視，於是詳細的分析和評價《濟南集》；至於《師友談記》和《德隅齋畫品》則簡單介紹，就其賦、其文有著深度的分析李廌的創作思想，透析其愛國思維、為人處世的性格。最後對蘇軾、李廌文章的一些異同之處進行比較和分析。三、透過詳細分析李廌在詩歌創作背景的基礎上，對《濟南集》中所有詩作的思想內容進行歸類分析，並且歸納出李廌詩歌的藝術特色。〔註32〕

蔡曉莉：《論李廌詩歌中的士人精神》一文中，分析宋代士人精神是必然受到文化和政治的雙重影響，詳細的條列出李廌二次科舉不第，而後終其一生在文學上實踐他「忠義剛正」的道德精神，雖終身無緣於官場，但卻始終懷著「身遊江湖，心存魏闕」的淑世精神。他也關注民生，尤其可貴的是女性命運的深切關注。常不忘「以天下為己任」的人生目標，汲汲以求科舉功名，但事與願違。最後，以老莊思想消解自我苦悶憂傷，最終達到了過往自我的超越，具備了清曠的自我超越精神。李廌的詩歌當中，充分的表現出傳統儒家和道家文化的深刻影響，其儒家文化是培養了士人道德品格、憂患意識和積極進

〔註32〕陳云芊：《李廌研究》（南充：西華師範大學，2005年）。