花木蘭文化出版社 出版

曾永義 主編

古典文學研究輯刊

十二編 第 22 冊

古代文學與文化研究

胥洪泉 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

十二編

曾永義主編

第22冊

古代文學與文化研究

胥洪泉著

國家圖書館出版品預行編目資料

古代文學與文化研究／胥洪泉 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2015〔民 104〕

序 4+ 目 2+262 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十二編；第 22 冊）

ISBN 978-986-404-420-7（精裝）

1. 中國文學 2. 文學評論

820.8 104014991

ISBN-978-986-404-420-7

9 789864 044207

古典文學研究輯刊

十二編 第二二冊 ISBN：978-986-404-420-7

古代文學與文化研究

作　者 胥洪泉

主　編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編　輯 許郁翎

出　版 花木蘭文化出版社

社　長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網　址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印　刷 普羅文化出版廣告事業

初　版 2015 年 9 月

全書字數 188604 字

定　價 十二編 26 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

古代文學與文化研究

胥洪泉　著

作者簡介

胥洪泉，男，漢族，四川鹽亭人，西南大學文學院教授，中國古代文學、中國古典文獻學專業碩士研究生導師。主持教育部和重慶市社會科學項目 3 項，出版《清代滿族詞研究》《顧太清詞校箋》《古代文學論稿》等著作 7 部，在《文藝研究》《文學遺產》《民族文學研究》《古籍整理研究學刊》等刊物上發表學術論文 80 餘篇，有的論文被收入《唐代文學研究年鑒》，有的論文被中國人民大學複印書報資料全文轉載。曾獲重慶市高等教育教學成果三等獎、重慶市社會科學優秀科研成果三等獎。

提　要

本書爲作者已發表的關於中國古代文學和文化研究論文的結集，分爲「古代作家作品論評」「古代詞語釋解」「古代文化漫談」三部分。「古代作家作品論評」部分，既有對中國古代文學史上著名作家的評論，如李白出生傳說的淵源、杜甫詩中的宴飲音樂、元稹的交遊、白居易與花、滿族詞人納蘭性德的興亡之歎以及尚南情結、滿族女詞人顧太清與全眞教等，也有對中國古代文學作品的論述，如傳爲宋玉所作《高唐賦》《神女賦》，曹操的《短歌行》，李白的《梁園吟》《靜夜思》，元稹的《鶯鶯傳》，唐代的傳奇小說、敦煌變文《太子成道經》，元代無名氏雜劇《蘇子瞻醉寫〈赤壁賦〉》，清代戲曲家尤侗的雜劇《清平調》等；「古代詞語釋解」部分，有對辭書「青梅煮酒」釋義的辨正，有對辭書解釋「前度劉郎」運用書證的考辨，有對辭書解釋「淺斟低唱」含義的商討等；「古代文化漫談」部分，有對道教法術「嘯」的考證，有對鯉魚、白鶴與道教關係的探討，有對唐代的圍棋活動的考察，還有對古代婦女眉式、假髮、奇裝異服以及服飾裝扮的考述等。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

自　序

本書是我多年來讀書、治學成果的結集。能夠寫成這本小書，與我大學畢業後在高校從事教學科研工作密切相關。

1977 年恢復高考制度，我在不抱希望的情況下考上了大學。說不抱希望，是因爲這之前的推薦上大學在我心中留下了陰影。1974 年我高中畢業回鄉，正實行推薦上大學，上大學的依據主要是政治表現。爲了能夠跨入大學之門，我積極勞動，拼命掙表現，一些身體還不能承受的勞動，也搶著去幹。可是到了參加推薦之時，最基層的大隊領導一句話就把我的大學夢擊得粉碎：「你父親是教師，是吃國家糧的，應該讓那些祖宗三代都沒有吃國家糧的貧下中農去。」當時的心情，可想而知，但無可奈何。1977 年，高校招生，恢復考試制度，儘管我也報了名，但還是半信半疑：完全根據考試成績嗎？會不會考試是走過場，暗裏還是推薦？等到通知體檢直至收到錄取通知書心裏才踏實了，才相信考試成績是入學的依據。

1978 年的春光送我進入大學，接下來的 4 年眞是讀書的好時光，沒有舞廳，沒有網吧，電視也還是奢侈品，每周的文化娛樂就是看兩場解禁的舊電影，其餘時間都用在讀書上了。由於以前沒有書讀而讀書少，能夠借到、買到的都不放過，胡亂地讀了不少書，這爲以後的工作打下了深厚的基礎。

1982 年大學畢業我被分配到一所高校任教，講授中國古代文學。這段時間，工作的重點是教學，儘管也知道應進行科學研究，要撰寫學術論文，卻沒有放在心上，更沒有刻意去做。但圍繞教學內容，卻閱讀了大量的文獻資料。在閱讀的同時把一些自己認爲可以寫成文章的資料抄在一張張卡片上，等到卡片積纍到一定程度時，就分類歸納寫成文章。刊載在 1985 年第 9 期《體

育之春》上的《唐代的圍棋活動》就是這樣寫成的。這篇文章雖然短小簡單，卻是自己摸索寫成而且是我發表的第一篇文章，對我學術興趣的培養，以及鼓勵我走上治學道路作用甚大。

眞正懂得治學並打下一定基礎，是在 1985 年 9 月至 1987 年 1 月的研究生課程學習期間，著名學者劉又辛、譚優學、曹慕樊、徐永年、段啓明、熊憲光、徐洪火教授都給我們授過課，從這些先生那裏，不但學到了比較系統的知識，提高了學術素養，而且學到了一些治學方法。記得我把《漫談唐代婦女的眉式》一文送給譚先生請教，他看後改正了文中的一個錯字，並在一箇舊信封的背面寫了一段評語，至今我還記得其中一句話的大意：學術價值頗高的《日知錄》就是這樣一則一則的讀書札記。我知道自己的文章有多少分量，但先生的褒獎卻更加增強了我治學的信心。這篇文章後來發表在廣西大學主辦的《閱讀與寫作》上，標題在目錄中用黑體字標示，表明爲重要篇目。後來發表而且收入《唐代文學研究年鑒》的《論道教對唐代傳奇創作的影響》一文，也是這一時期形成論題並且著手搜集資料的。此外，1988 年 9 月至 1989 年 7 月，我還在四川師範大學中國古代文學研究所王文才教授門下做過訪問學者，王先生一生著述不輟，著作等身，他對我的治學訓練，讓我獲益頗多，也讓我的治學能力有了進一步提高。經過這兩個時期的學習和訓練，我就淺一腳深一腳地行走在治學之路上了。

除了客觀的原因之外，我有個毛病，讀書有些隨興趣而定，常常是抓著自己有興趣的書籍就閱讀下去，較少把注意力放在一個作家或一個問題上，閱讀範圍雖然廣泛卻有些零碎散亂。因而，本書所論涉及較廣，中國古代文學中的大家如宋玉、李白、杜甫、元稹、白居易、蘇軾、納蘭性德等都有論述，而這些大家又主要集中在唐宋明清四個朝代；文體如詩、詞、曲、賦、散文、變文、小說等多有論及，而對詩、詞、變文、小說的論述則相對較多；還有一部分關於古代詞語考釋和古代文化研究的文章。大多數文章都是閱讀了一些文獻，發現了問題，才搜集資料寫成的。我不太願意先立下一個大題目，然後再去搜集資料進行論證。因此，本書中的文章少有宏大的論題，往往是「小題大做」，大多是一些較小的題目，然而，題目小並不一定價值就小。2001 年 9 月我參加「中國李白文化研討會」提交的論文，《2001 年中國李白文化研討會綜述》（載《社會科學研究》2001 年第 6 期）一文就這樣評價：「胥洪泉《論李白出生傳說的淵源》認爲李白出生傳說化用了老子出生傳說，並

由此引發開去談到了佛道文化的相互影響，由小角度引出一個值得探討的大問題。」當然，少寫宏大的論題，應該說也與本人的學力才識有關；再者，就是本書中的小題目文章，由於本人學殖不足，也顯得譾陋，甚至還有繆誤，懇請專家、讀者指正。

本書的出版，得到了西南師範大學文學院中國古代文學學科經費的資助，書法藝術博士、碩士研究生導師曹建副教授欣然爲本書題簽，責任編輯周英斌付出了辛勤的勞動，在此致以深深的謝意。

胥洪泉

2004 年 12 月 26 日



目

次

自　序

古代作家作品論評 …… 1

1.《高唐賦》《神女賦》影響略論 …… 3
2. 曹操《短歌行》對《詩經》的引用 …… 11
3.「胡琴琵琶與羌笛」考釋 …… 15
4. 論李白出生傳說的淵源
——兼及釋老出生傳說的相互影響 …… 19
5. 試說李白《梁園吟》中的「鹽」和「梅」 …… 25
6. 李白詩中的神仙坐騎 …… 29
7. 李白《靜夜思》中的「床」不是「馬紮」 …… 33
8. 李白《靜夜思》所寫時令是秋天嗎 …… 37
9. 李白《靜夜思》研究綜述 …… 41
10. 論李白的大言 …… 49
11. 杜甫詩中的宴飲音樂 …… 61
12.「青春」不是酒名 …… 69
13. 元稹交遊考 …… 73
14.《鶯鶯傳》研究百年回顧 …… 81
15. 白居易與花 …… 93
16.「江楓漁火」不應疑 …… 99
17. 論道教對唐代傳奇創作的影響 …… 101

18. 敦煌變文校記二十七則……111
19. 讀《太子成道經》三題…… 119
20. 論蘇軾的詠物詞 …… 129
21. 元雜劇中帶「驢」字的詈詞…… 137
22. 融詩詞歌賦於一劇的《醉寫〈赤壁賦〉》 …… 141
23.《三國演義》簡論…… 147
24. 論納蘭詞的興亡之歎…… 155
25. 論納蘭性德的尚南情結…… 163
26. 論尤侗《清平調》中的科舉及第 …… 173
27. 滿族女詞人顧太清及其詞作特色 …… 179
28. 滿族女詞人顧太清與全眞教 …… 193
古代詞語釋解 …… 205
1.「淺斟低唱」考釋…… 207
2.「青梅煮酒」考釋…… 211
3. 也釋《茅屋爲秋風所破歌》中的「沈塘坳」 … 215
4. 也釋陳鐸《水仙子・瓦匠》中的「交」…… 217
5. 也說《紅樓夢》中的「吃茶」 …… 219
6.《辭源》《漢語大詞典》「前度劉郎」書證指誤 · 221
7.《漢語大詞典》指誤…… 225
古代文化漫談 …… 229
1. 道教的法術——嘯 …… 231
2. 鯉魚與道教…… 235
3. 白鶴與道教…… 239
4. 唐代的圍棋活動 …… 241
5. 關於「爛嚼紅茸」和嚼食檳榔 …… 243
6.「仿生學」與服飾裝扮 …… 245
7. 漫話古代婦女的假髮…… 249
8. 漫談唐代婦女的眉式…… 253
9. 漫話古代婦女的奇妝異服…… 257
後　記 …… 261

古代作家作品論評

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《高唐賦》《神女賦》影響略論

《高唐》《神女》二賦，傳爲風流文人宋玉所作。二賦一出，就爲文人士大夫廣爲傳誦，他們吟誦不止，津津樂道。特別是昭明太子將其編入《文選》後，隨著《文選》的流傳，又因「《文選》爛，秀才半」的緣故，二賦更可謂深深烙進文人士大夫的思想意識。文人士子特別喜愛二賦中雄奇壯偉的山水風光，瑰麗豔冶、美貌多姿的神女形象，尤其豔羨二賦裏雲雨變幻的巫山中楚王的遊冶豔遇，神女的自薦枕席。他們把這些內容或凝固成豔情典故，或構成形象特色，運用於文學創作，對中國豔情文學創作產生廣泛而深刻的影響。翻檢中國古代文學作品，隨處可見二賦烙下的印痕，下面筆者試從幾個方面簡略論述之。

一

《高唐》《神女》二賦產生後，只具自然美的巫山，增添了絢麗燦爛的文化色彩，具有了濃厚的文化意蘊，自然美和人文精神融爲一體，使巫山具有了極大的吸引力，文人士大夫怡然嚮往。在漢樂府舊題《巫山高》的創作中，也融進了楚王神女的豔情，使之也由單純描寫山川險阻抒發羈旅悲愁改變成既有江山險峻又有豔情抒寫的內容。

巫山最早是以險峻著稱的。《戰國策·秦策一》蘇秦以連橫遊說秦惠王說：「大王之國，西有巴、蜀、漢中之利，北有胡貉、代馬之用，南有巫山、黔中之限，東有肴、函之固。」蘇秦強調的就是巫山險要的地理形勢。屈原在《九歌·山鬼》中也說到巫山的陡峭險峻：「採三秀兮於山間，石磊磊兮葛蔓蔓。」「於山」，郭沫若認爲通「巫山」。三秀即靈芝，常長於陡峭石崖之上。

《漢樂府・鼓吹曲辭》中的《巫山高》一題，也主要詠歎巫山山高水險：

> 巫山高，高以大，淮水深，難以逝。我欲東歸，曷梁不爲。我濟無篙，水何深，湯湯回回。臨水遠望，泣下沾衣，遠道之人心思歸，謂之何。

可見人們早期主要是讚歎巫山雄奇險峻的自然美。然而，由於交通的不發達，交通工具的落後，人們在讚美巫山高大雄偉的同時，也透露出對巫山險阻、江水湍急的震懾、驚恐。人們似乎是望巫山而卻步，談三峽而色變。即使不得已必須經行，也是提心弔膽，愁苦畏懼。當地民謠就唱道：「巴東三峽巫峽長，猿啼三聲淚沾裳。」

《高唐賦》也描寫了巫山高峻雄奇的自然風光：

> 巫山赫其無疇兮，道互折而層累。登巉岩而下望兮，臨大坻之礧水。遇天雨之新霽兮，觀百谷之俱集。溷淈淈其無聲兮，潰淡淡而併入。滂洋洋而四施兮，蓊湛湛而弗止。長風至而波起兮，若麗山之孤畝。勢薄岸而相擊兮，隘交引而卻會。崒中怒而特高兮，若浮海而望碣石。

用鋪陳的手法，極盡想像誇張之能事，把巫山的高峻奇險，江水的奔騰激蕩，描寫得奇異壯美。《高唐賦》首先把山水作爲審美對象寫進文學作品，具有開創之功，對後來山水詩的興起具有啓迪意義。不僅如此，《高唐賦》還給巫山的自然美融進了楚王豔遇神女的人文意蘊。「巫山洛浦本無情，總爲佳人便得名。」〔註 1〕豔冶風流的神女飄然而至，使險峻的巫山大放豔彩，大增魅力。文人士子樂於談論，欣然前往。雖不能說二賦的出現，徹底解除了人們經行巫山巫峽的惶恐畏懼，但可以說給人們特別是文人士大夫經行巫山巫峽增添了吸引力。人們不再像以前那樣望而生畏，而是心有所動，嚮往前行，或爲訪古抒懷，或爲探奇尋豔。經過三峽，既可領略巫山雲遮雨罩迷茫朦朧的美景，又可探尋楚王豔遇神女的高唐陽臺遺蹟，說不定還可遇上飄然而來行雲行雨的神女。像齊代詩人王融所寫《巫山高》就明白表露嚮往巫山之情：「想像巫山高，薄暮陽臺曲。煙霞乍舒卷，蘅芳時斷續。」唐代喬知之的《巫山高》也說：「想像神女姿，摘芳共珍薦。」正如李珣所說：「有客經巫峽，停橈向水湄。」〔註 2〕騷人墨客經過巫山巫峽，大都要駐舟登臨，尋訪瞻仰。宋代大詩人陸游「過

〔註 1〕羅虯《比紅兒詩》之六十八，《全唐詩》卷 666，中華書局 1960 年版，第 19 冊第 7629 頁。

〔註 2〕李珣《巫山一段雲》之一，孔範今主編《全唐五代詞釋注》，陝西人民出版社 1998 年版，第 974 頁。

巫山凝眞觀，謁妙用眞人祠。眞人即世所謂巫山神女也」〔註 3〕。唐代大詩人李白經過三峽特地登上巫山最高峰，寫下了《自巴東舟行經瞿塘峽登巫山最高峰晚還題壁》一詩。李白還在詩中透露出他對神女楚王的嚮往追尋：「我行巫山渚，尋古登陽臺……神女去已久，襄王安在哉？」〔註 4〕或許還有人尋豔巫山太迫切，興致勃勃登臨巫山，神女卻杳無蹤影，又不免悵然失望，因而有詩人虞羲《巫山高》詩的勸說：「南國多奇山，荊巫獨靈異。雲雨麗以佳，陽臺千里思。勿言再可得，特美君王意。」唐代詩人張潮的《江風行》詩更是特別：「商賈歸欲盡，君今向巴東。巴東有巫山，窈窕神女顏。常恐遊此山，果然不知還。」詩以商人妻的口吻，抒寫對丈夫經過巫山時的顧慮，擔心丈夫經過，遊覽尋豔，被神女留住而不知返回。從這些詩，我們可以明白看到高唐神女的人文意識融進巫山的自然風光，迎合了文人士子探奇尋豔的精神需求，看到他們經行巫山時產生的心態變化。這也啓迪我們在旅遊景點開發中，除了注重自然景觀的發掘外，還要注意人文精神的融入（當然不是指豔情的融入），如山石形狀與人物形象的吻合，山水洞窟與傳說故事的相融等。

《高唐》《神女》二賦，陸侃如、劉大白、鄭振鐸等人認爲並非宋玉所作，而是漢代辭賦家的僞託。我們根據漢樂府舊題《巫山高》主要詠歎巫山山高水深，難以濟渡，阻客行程，還沒有摻入高唐神女的豔冶內容來看，似乎還可說《高唐》《神女》二賦產生在漢樂府民歌《巫山高》之後。二賦產生之後，文人士子按樂府舊題創作《巫山高》時，都自覺不自覺地融進了楚王神女的豔情。如梁朝范雲的《巫山高》主要寫巫山高峻，林深崖險，但也用神女相望，欲薦枕席作豔情點染。荒淫君主陳叔寶的《巫山高》共八句，前四句寫山川景色，後四句寫月下神女。沈佺期的《巫山高》（一說宋之問作）只是掛用了漢樂府舊題的招牌，離開舊旨，主要寫巫山神女行雲行雨，追逐楚王。閻立本的《巫山高》仍用樂府體，雖然也寫了巫山絕壁翠屏，碧水繞山，但只是作爲神女出沒、行雲行雨的背景。南朝和唐代詩人寫了大量的《巫山高》詩，但大都是山峻峽險加上神女行雲行雨的模式，很少有在這一樂府舊題的寫作中不用楚王神女高唐豔事的。由此，我們可以清楚地看到由於《高唐》《神女》二賦對文人士大夫思想意識的浸染，漢樂府舊題《巫山高》的創作在題材內容上的變化。

〔註 3〕陸游《入蜀記》，叢書集成初編本。

〔註 4〕李白《古風》之五十八，《李太白全集》，中華書局 1977 年版，第 154 頁。

二

《高唐》《神女》二賦問世後，中國古代文學中產生了很多與之有關的豔情詞藻和豔情典故，可以說，中國傳統文化中的豔典大多與此有關，如「巫山雲雨」、「朝雲暮雨」、「自薦枕席」、「高唐夢」、「楚夢」、「陽臺」等。這些豔詞豔典被文人士大夫廣泛運用，極大地方便和影響了文人士子的豔情文學創作。

關於「巫山雲雨」等豔詞豔典的運用，前賢論說頗多，這裏只略舉幾個較少談到的例子以作說明。楚王豔遇神女的故事，被詩人詞客作爲現成的豔體素材，屢屢寫進豔情詩詞中，助長了豔體詩詞的創作。齊梁之時，宮體興盛，豔風流播，楚王神女之豔事，就成爲文人士大夫筆下常用的題材，很多豔體詩中都有巫山神女的身影。宮體詩的先驅，齊代著名詩人沈約的《夢見美人》就描寫的是夢中交遇的「既薦巫山枕，又奉齊眉食」的神女形象。梁簡文帝蕭綱的《行雨詩》:「本是巫山來，無人睹顏色。唯有楚王臣，曾言夢相識。」梁武帝蕭衍《朝雲曲》:「張樂陽臺歌上謁，如寢如興芳晻曖。容光既豔復還沒，復還沒，望不來。巫山高，心徘徊。」兩詩都直接描寫巫山神女以抒豔情，並以「朝雲」、「行雨」爲題。這樣的豔情詩雖然創作容易，但卻見不出個性特點，顯得大同小異，往往相似雷同。有名的詞牌《巫山一段雲》、《陽臺夢》、《高陽臺》當從《高唐賦》「妾在巫山之陽，高丘之阻，旦爲朝雲，暮爲行雨，朝朝暮暮，陽臺之下」而來，然而，「巫山一段雲」，悠悠來去，空靈飄逸，具有無窮意味，引發人無盡聯想，豔而不露，正合「豔科」之詞體。蘇軾的妾叫「朝雲」，似乎也與「妾在巫山之陽，高丘之阻，旦爲朝雲，暮爲行雨」有關，文人取名也受其影響。此外，敷演佛經故事的變文也用上了這類豔詞，如《破魔變文》:「論情實是綺羅人，若說容儀獨超春。身掛天宮三珠服，足躡巫山一片雲。」《太子成道經》:「夫人已解別陽臺，此事如蓮火裏開。」可見這些豔詞豔典運用多麼廣泛，影響多麼深遠。

創作中運用高唐神女的豔情素材、豔情典故，極大地便利了文人士大夫。特別是風流文人要想表達自己的心意，或者要表現自己親歷的風流豔事，但又覺得難以直說，或不願明白表露時，高唐神女的豔詞豔典就派上大用場了。他們只需用上「陽臺」、「巫山夢」等，就可含糊其詞，隱約其事，又使詩歌含蓄委婉，無直露之感。李白《在水軍宴韋司馬樓船觀妓》詩云:「對舞青樓妓，雙鬟白玉童。行雲且莫去，留醉楚王宮。」李白用「行雲」比喻青樓妓，

用「楚王宮」代指樓船，既讚美了青樓妓有如巫山神女的妍麗迷人，又表達了希望其留下侍寢的願望，顯得含蓄隱約，文雅而不失體面。岑參《醉戲竇子美人》:「朱唇一點桃花殷，宿妝嬌羞偏髻鬟。細看只似陽臺女，醉著莫許歸巫山。」用上「陽臺」、「巫山」等詞語，既讚美了「竇子美人」，又把自己的「醉翁之意」曲折地表達出來。蓮花妓的《獻陳陶處士》云:「蓮花爲號玉爲腮，珍重尙書遣妾來。處士不生巫峽夢，虛勞神女下陽臺。」據《全唐詩》載:「蓮花妓，豫章人。陳陶隱南昌西山，鎭帥嚴宇嘗遣之侍陶，陶不顧，因求去，獻詩一首。」蓮花妓拈來「巫峽夢」比喻男女之事，用「神女」比喻自己，表明自己願像巫山神女陪侍楚王一樣侍寢陳陶處士，而陳陶卻「不生巫峽夢」，自己白跑一趟，空下陽臺，顯得巧妙妥帖。

還有的詩人，在自己的男女私情爲統治勢力、封建禮教所不容時，就大量借用高唐神女的豔詞豔事來打掩護。這樣，可以混淆眞假，模糊是非，使讀者難辨虛實。唐代詩人李商隱在玉陽山學道時，曾與入道的女宮人發生過戀情，這是爲統治勢力絕不允許的。但是作爲詩人的李商隱又要寫詩抒發情感，寄託相思，便大量運用楚王神女之豔事。正如劉學鍇先生所說:「他不僅頻繁地運用宋玉《高唐》諸賦的故事情節、人物形象、語言詞彙，而且吸取了其華美奇幻的意境，創造出像《燕臺四首》、《聖女祠》、《重過聖女祠》一類極富情采意境之美的豔詩。他筆下許多『神女』式的人物，明顯從《高唐》《神女》等賦得到啓發，所謂『神女生涯原是夢』、『一春夢雨常飄瓦』、『我是夢中傳彩筆，欲書花片寄朝雲』，說明他的詩思與聯想常受到宋玉賦豔之作的影響。」〔註 5〕像李商隱的《聖女祠》所云「腸回楚國夢，心斷漢宮巫」，就回憶和隱喻當年曾和女道士有過的楚襄王雲雨巫山之夢。然而，李商隱的愛情詩大量借用巫山神女之事，又使得詩意撲朔迷離，讓人捉摸不透，無法指實，這也成爲他的豔情詩難以索解的一個原因。

此外，從接受美學的角度來說，作品中運用高唐神女的豔詞豔典，還可避免男女交合的直接描寫，如古典小說一寫到男女遇合的緊要之處，就用「雲雨一番」打住，既顯得含而不露，又可減少對讀者聽眾視聽的污染。

三

《神女賦》是我國最早較完整地描寫神女形象的篇章，姿質妍美、明麗

〔註 5〕劉學鍇《李商隱與宋玉》,《文學遺產》1987 年第 1 期，第 55 頁。

需要全本请访问 www.ertongbook.com