

革命现代京剧

智取威虎山

总谱



革命现代京剧
智取威虎山
〔总谱〕

人民出版社出版
新华书店发行
北京新华印刷厂印刷
1971年8月第1版
1971年8月北京第1次印刷
书号 8001·174 定价 1.10元

毛主席语录

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民：二者必居其一。

毛主席语录

没有一个人民的军队，便没有人民的一切。

革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争。

真正的铜墙铁壁是什么？是群众，是千百万真心实意地拥护革命的群众。这是真正的铜墙铁壁，什么力量也打不破的，完全打不破的。反革命打不破我们，我们却要打破反革命。在革命政府的周围团结起千百万群众来，发展我们的革命战争，我们就能消灭一切反革命，我们就能夺取全中国。

革命现代京剧

智取威虎山

总 谱

上海京剧团《智取威虎山》剧组集体改编及演出

(一九七〇年七月演出本)

人民出版社

剧 情 说 明

一九四六年冬季，解放战争初期，我中国人民解放军在东北战场上取得了辉煌的胜利。由某部队参谋长率领的一支追剿队，遵照毛主席《建立巩固的东北根据地》的指示，进入深山老林，发动群众，消灭土匪，巩固后方，配合野战军，粉碎美蒋进攻。

国民党收编的土匪武装座山雕匪帮，到处烧杀掳掠，扰乱后方，人民恨之入骨；在遭到我军痛击后，逃回威虎山老窝，妄图依仗地势险要，负隅顽抗。

威虎山工事复杂，不宜强攻，只能智取。侦察排长杨子荣沿途侦察，深山问苦，在常猎户父女帮助下，找到土匪的线索，并缴获了座山雕垂涎已久的“秘密联络图”。通过提审土匪栾平，又掌握了有关“百鸡宴”的情况。在杨子荣请求下，经过党支部委员会和战士民主会的讨论，参谋长派杨子荣改扮土匪，假借献图，打入威虎山。

杨子荣胸怀朝阳，打进匪窟，以无产阶级的革命智慧和勇敢，战胜了凶恶、狡猾的座山雕多次盘问与试探，取得信任，并及时送出了情报。

参谋长率领追剿队进驻夹皮沟，发动群众，恢复生产，组织民兵。铁路工人李勇奇见到日夜盼望的人民军队来到面前，激情满怀，决心跟定共产党消灭顽匪。追剿队和民兵一起滑雪、练兵，准备战斗。

追剿队整装待发，申德华又取回了杨子荣送出的情报。这时，情况突变，小火车被炸，土匪栾平在押送途中逃跑。参谋长立即决定，急速出兵。追剿队和民兵由李勇奇带路，迎风滑雪，直捣威虎厅。

栾平逃到威虎山，给杨子荣造成严重危险。杨子荣临危不惧，机智沉着，抓住敌人的虚弱本质主动进攻，处死了栾平；又按计划布置好“百鸡宴”，将匪徒全部集中在威虎厅用酒灌醉。追剿队和民兵及时赶到，与杨子荣里应外合，全歼顽匪。

本剧通过对杨子荣、参谋长、李勇奇、常宝等高大的无产阶级英雄形象的塑造，热情地歌颂了毛主席的人民战争思想的伟大胜利。

人 物 表

杨子荣——中国人民解放军某部侦察排长。

参谋长——中国人民解放军某部团参谋长。

李勇奇——铁路工人。

常 宝——猎户女儿。

申德华——中国人民解放军某部侦察排副排长。

卫生员——中国人民解放军某部卫生员。(女)

小 郭——中国人民解放军某部战士。

钟志城——中国人民解放军某部战士。

吕宏业——中国人民解放军某部战士。

罗长江——中国人民解放军某部战士。

战士若干人。

常猎户——常宝的父亲。

李 母——李勇奇的母亲。

张大山——铁路工人。

李 妻——李勇奇妻。

群众若干人。

座山雕——威虎山匪首、国民党伪“滨绥图佳保安第五旅旅长”。

栾 平——奶头山匪首许大马棒的“联络副官”。

匪参谋长。

匪副官长。

匪连长。

众“金刚”、匪徒若干人。

乐 队 编 制

三大件:

京 胡 Jīnghú
 京二胡 Jīng èrhú
 月 琴 Yuèqín

板 胡 Bǎnhú (小提琴一人兼)

琵琶 Pípá

键盘排笙 Jiànpán Páishēng

曲 笛 Qūdí (第一长笛兼)

海 笛 Hǎidí } (双簧管兼)

喷 呐 Suǒnà } (双簧管兼)

竹 管 Zhúguǎn (单簧管兼)

短 笛 Flauto piccolo (第二长笛兼)

长 笛(二支) 2 Flauti

双簧管 Oboe

单簧管(A调) Clarinetto(A)

圆 号(F调)(二支) 2 Corni(F)

小 号(B^b调)(二支) 2 Trombe(B^b)

长 号 Trombone

铝板钟琴 Vibrafono

定音鼓(二架) 2 Timpani

大 鼓 Piatti

吊 鼓(单片、棰击) Piatti(colla bacchetta)

板 Bǎn

鼓 Gǔ

小堂鼓 Xiǎo tánggǔ

武 钹 Wǔbiē

高音大锣 Gāoyīn dà luó

中音大锣 Zhōngyīn dà luó

低音大锣 I, II(音色低沉) Dīyīn dà luó I, II

小 锣 I, II(较低) Xiǎo luó I, II

大 钹 I, II(更低) Dà shǎi I, II

小 鼓 Xiǎo bō

哑 鼓 Yǎbō

镜 鼓 I, II(较低) Jìngbō I, II

大 帽鼓 Dàmào bō

第一小提琴(四把) Violini I 4

第二小提琴(三把) Violini II 3

中音提琴(二把) Virole 2

大提琴(一把) Violoncello 1

低音提琴(一把) Contrabasso 1

[注] 定音鼓、鼓、大锣、小锣、钹由五人分别演奏，其它打击乐器由这五人兼任。

目 录

序 曲

第一场 乘胜进军

追剿队上场舞蹈音乐	6
杨子荣上场音乐	9
杨子荣唱腔——“这一带有匪”	10
闭幕曲	15

第二场 夹皮沟遭劫

幕间曲	16
李勇奇唱腔——“火光冲天”	18
开打至李妻之死音乐 李勇奇唱腔——“霹雳一声”	20
闭幕曲	27

第三场 深山问苦

幕间曲	29
常猎户与常宝对话音乐	31
杨子荣唱腔——“紧跟踪可疑人” 常猎户与常宝对话音乐	34
常宝唱腔——“只盼着深山出太阳”	39
杨子荣唱腔——“管叫山河换新装”	59
闭幕曲	69

第四场 定 计

幕间曲 参谋长唱腔——“誓把反动派一扫光”	70
参谋长唱腔——“把剥削根子全拔掉”	91
杨子荣扮胡标上场音乐	112
杨子荣唱腔——“共产党员”	113
参谋长唱腔——“相信你”	126

第五场 打虎上山

幕间曲 杨子荣唱腔——“迎来春色换人间”	130
打虎锣鼓	171
闭幕曲	172

第六场 打进匪窟

幕间曲	176
杨子荣唱腔——“为人民战恶魔我志壮力强”	177
杨子荣唱腔——“提起梁平” 座山雕接图音乐	182
座山雕唱腔——“联络图”	207
拿酒音乐	209
杨子荣唱腔——“甘洒热血写春秋”	210

第七场 发动群众

幕间曲 李母唱腔——“咱穷人血泪仇何日能平” 张大山送高粱糠音乐	214
李勇奇上场音乐	219
李母与李勇奇对唱——“难道说与孩儿相逢在梦境”	221
惊疑音乐	227
急救音乐 李勇奇唱腔——“这些兵息人难” 沉思音乐	229
参谋长唱腔——“我们是工农子弟兵”	244
李勇奇唱腔——“自己的队伍来到面前”	250
群众上场音乐	266
李勇奇领唱，群众齐唱——“春雷一声天地动”	268

第八场 计送情报

幕间曲	275
杨子荣唱腔——“胸有朝阳”	276
杨子荣唱腔——“座山雕愚而诈”	311

第九场 急速出兵

幕间曲 李母唱腔——“军民一家心连心” 参谋长与李母对话音乐	317
常宝唱腔——“坚决要求上战场”	325
参谋长唱腔——“心潮难平”	340

参谋长看情报音乐	349
参谋长唱腔——“整行装飞速前进”	352
滑雪音乐	354

第十场 会师百鸡宴

幕间曲	398
杨子荣唱腔——“反复无常好阴险”	399
杨子荣唱腔——“要为人民报仇冤”	403
杨子荣唱腔——“除夕夜”	406
开打锣鼓	418

闭幕曲	424
-----------	-----

[附] 锣鼓字谱说明

乐谱符号说明

序 曲

1
庄严威武地 速度自由

快速 $\text{♩} = 120$

琵琶 *ff*

键盘琵琶 *ff*

2长笛 *ff*

双簧管 *ff*

单簧管 (A) *ff*

2圆号 (F) *ff*

2小号 (B♭) *ff*

长号 *ff*

定音鼓 (A.D.) *ff*

高音大鼓 小鼓 1

中音大鼓 定鼓 1

编鼓守谱 (他)

1
庄严威武地 速度自由

快速 $\text{♩} = 120$

小提琴 I *ff*

小提琴 II *ff*

中提琴 *ff*

大提琴 *ff*

低音提琴 *ff*

2

琵琶

埙

长笛, 短笛

双簧管

单簧管

圆号

小号

长号

定音鼓

鼓

高音大鼓

小鼓 I

铙钹 I

2

小提琴 I

小提琴 II

中提琴

大提琴

低音提琴

琵琶
 琵琶
 长笛, 短笛
 双簧管
 单簧管
 圆号
 小号
 长号
 定音鼓
 鼓
 高音大鼓
 小鼓 I
 铙钹 I
 编鼓手鼓
 小钹 I
 小钹 II
 中提琴
 大提琴
 低音提琴

Musical score for page 4, featuring various instruments including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance instructions like *p cresc.* and *mf*.

(钹 0 钹 0 钹 0 钹 钹 钹 钹 钹)

3

渐慢

长笛
 双簧管
 单簧管
 圆号
 小号
 长号
 定音鼓
 吊钹
 鼓
 高音大鼓
 小鼓1
 铙钹
 编钟/编磬

鱼才鱼 金才金 通金 (〇 金 金 金 金 金 金 金 才 金 金)

3

渐慢

小提琴1
 小提琴2
 中提琴
 大提琴
 低音提琴

