

曹林
——
著

时评 写作

不只是一本时评写作实战指南
更是一本开启评论思维、提升评论素养之书

讲



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

时评写作

十六讲

曹林
——
著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

时评写作十六讲 / 曹林著. —北京: 北京大学出版社, 2020.1
ISBN 978-7-301-30289-7

I. ①时… II. ①曹… III. ①时事评论—新闻写作 IV. ①G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 034664 号

- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 时评写作十六讲
SHIPING XIEZUO SHILIUJIANG |
| 著作责任者 | 曹 林 著 |
| 责任编辑 | 张丽婷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-301-30289-7 |
| 出版发行 | 北京大学出版社 |
| 地 址 | 北京市海淀区成府路 205 号 100871 |
| 网 址 | http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社 @培文图书 |
| 电子信箱 | pkupw@qq.com |
| 电 话 | 邮购部 010-62752015 发行部 010-62750672 编辑部 010-62750883 |
| 印 刷 者 | 三河市国新印装有限公司 |
| 经 销 者 | 新华书店 |
| 定 价 | 787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 30.5 印张 410 千字
2020 年 1 月第 1 版 2020 年 1 月第 2 次印刷
72.00 元 |

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

目录

自序 评论写作不仅是新闻职业的核心资本	001
---------------------	-----

第一讲 评论写作的知识准备

让自己知识积累的“金字塔基”足够坚固和厚重，进入社会后才有抗压抗虐的能力，这对学新闻的学生尤其重要。大学时，尽可能把根基打好，因为你不知道将来自己能长多高，不能到了那个位置后才产生“学不配位”的知识恐慌，遇到机会你根本抓不住。

一、评论员需要养成自虐的习惯	011
二、请在精神上做好进入评论课的准备	013
三、寻找简单并怀疑它，寻找复杂并使之有序	019
四、随时记下碎片想法并培养专注力、深思力	023
五、养成建立自己资料库的习惯	024
六、习惯去跟人对话，而不是独自冥想	026
七、给自己创造公开表达的机会	027
八、培养“有证据”的质疑精神	029
九、慢一拍的能力	030
十、培养看数据来源的习惯	033
十一、别只寻找认同，兼听相反观点	035
十二、意识到局限性，避免走向极端	037

十三、对微妙变化的敏感	041
附：我和“求稳心态”的战斗 李菡	043

第二讲 跨越评论写作的心理障碍

要想打破评论写作的心理障碍，首先要敢于去想，让自己成为一个有想法的人。如今很多年轻人，被社交媒体所毁掉的，就是失去了想法，陷于碎片化浅阅读——“我接受和掌握了很多信息”的幻觉中。想法太少而刷手机太多，每天在手机中浏览很多信息，被喂养了很多新闻，却很少在一个问题上有超过十分钟的“想法”。

一、评论写作心理障碍的几种症状	049
二、如何打破心理障碍，培养“想”的习惯	053
三、想法不是瞎想——思想中的“他者想象”	056
四、想法多了，评论自然就有了——评论的“养题意识”	059
五、在别人停止思考的地方多思考一步	063
六、学会看新闻后面的网友评论	066
七、一定要把想法写出来——跨越从“想”到“写”的障碍	068
八、在开放的平台自由驰骋	070

第三讲 评论专业主义的内涵

谈到评论的专业主义内涵，在我看来，对评论员最首要的一种专业主义精神是：要有强大的内心。在当下的舆论场中，没有强大的内心，就很难有保持独立判断的勇气。在这个“说什么都会被喷”的舆论环境中，如果没有“习惯被骂”的素养，如果有一颗一碰就碎的玻璃心，如果脸皮不够厚，就不敢有自己的观点，没法保持恒定的立场和判断。

一、同学们对评论的感性直观描述	076
二、评论专业主义之一：强大的内心	082

三、评论专业主义之二：对专业问题的敬畏	086
四、评论专业主义之三：历史主义意识	089
五、评论专业主义之四：程序主义意识	091
六、评论专业主义之五：超越泛道德化本能	094

第四讲 评论写作的表达效率

所谓表达效率，就是用尽可能少的文字表达尽可能丰富的信息，把复杂的事情用简单和清晰的文字，以让人感兴趣的方式表达出来，尽可能地让读者的阅读和理解“不费力”。在新媒体时代的观点信息海洋中，表达效率比传统媒体时代更加重要。

一、直话直说，不要绕来绕去	104
二、用收敛思维避免读者阅读“走神”	110
三、宁要片面的深刻，也不要肤浅的全面	111
四、亮点和论点体现在标题上	112
五、要有标题意识，但不可成为“标题党”	116
六、有冲突性的开头	118
七、结尾需要首尾呼应	121
八、事与理融合，不能“两张皮”	123
九、尽可能简短和直接的逻辑线	126
十、论点偏离由头，会让人感觉“扯远了”	128

第五讲 评论写作的抓手与钩子

如何在最短时间内抓住受众的注意力，需要抓手“抓”住他的眼球，用钩子“钩”住他的思绪。纲举目张，找到了评论的抓手，标题、结构、观点，就是水到渠成的事了。因此，构思的过程，也是找到观点抓手的过程。我在构思的时候经常在纸上画，画着画着，画出一个词，然后围绕这个词，思维就找开了。

一、评论的抓手	133
二、构思的过程要学会做减法	137
三、养成“先有标题再下笔写作”的习惯	139
四、标题要有感性的钩子	140
五、结构要简单清楚，别绕来绕去	141
六、开头不能只是由头和叙事	143
七、评论写作需要会讲故事	145
八、结尾不需要硬装建议性	152
九、应试评论的写作注意事项	153

第六讲 评论写作的语言和语态

评论是表达的实用文体，需要简单和清晰的语言。复杂的概念和模糊的表达，会对读者造成阅读障碍。当然，在简单和清晰之外，又能“精彩”就更好了，就好像对“信、达、雅”翻译的要求。这里的“精彩”，是指干净利索没有废话、生动直观有趣、让人眼前一亮且一针见血。

一、警惕“政治八股”，避免空话	160
二、破除“罐头思维”，远离套话	162
三、别让正确的废话浪费评论资源	166
四、拒绝卖弄，拒绝掉书袋	169
五、好好说人话，别硬凑排比句	171
六、网络脏语言污染的不仅仅是语言	172
七、没文化却总爱装的标志就是满口金句	175
八、请文艺腔离评论远一点	176
九、避免战斗式战争式文风	178
十、“最美、最帅、最牛”之类的词语省着点用	180

十一、慎用标签化全称词语	181
十二、不知所云的翻译体请从汉语中走开	182
十三、评论文采可以这样加持	183

第七讲 评论写作的构思

评论的构思，就像画图纸的过程。如果盖房子不画图纸，就像写作时脑子里没有一个清晰的论点和逻辑线，使写作过程很痛苦，一个字一个字、一句话一句话地憋，写出来的会是那种句与句之间缺乏黏合关系、大而空的“字儿话”，语言不流畅，没有结构感。

一、构思不是胡思乱想，要有信息和观点综述	190
二、从既有评论中寻找灵感和问题意识	192
三、在“专业增量”中寻找评论的附加值	195
四、如何把自己调整进入最佳写作状态	199
五、找到一个靶子，用辩论姿态激活评论细胞	200
六、跳出评论的“性冷淡状态”	201
七、学会寻找评论的基准线	202

第八讲 评论写作的选题

选什么题目去评论，不仅是一个技术活，更体现着一个人的价值观。需要通过自己独特、有洞察力的判断，把隐藏的新闻挖掘出来，引领舆论对某个话题的关注，设置了议题，而不是被每天舆论空间中那些如过眼云烟、“今天是热点明天就被其他热点取代”的新闻牵着鼻子走。

一、跳出互联网依赖，看到选题盲区	209
二、选题要精准，抓住评论点	212
三、跳出伪问题陷阱，死磕真问题	215

四、有些热点忍着不评论就是理性	220
五、别无聊到从炮轰脑残言论中找快感	222
六、对极端个案不要过度阐释	224
七、评论选题要有大关怀和大格局	228
八、日常生活中获得选题的本能嗅觉	230

第九讲 评论写作的论点与角度

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，看待一个问题需要不同的角度，不同的角度能见到不同的景象和问题，不同的角度会呈现出不同的问题，不同角度的分析会呈现出不同的表达和传播效果。所以，评论的角度不是迷信，而是一种真实存在，对一篇评论非常重要。

一、先定位角度再构思论点	243
二、在缺席和盲区中找到角度	244
三、好的角度在于多问一句“为什么”	246
四、在新闻的联系中寻找靓亮的论点	247
五、从自己习惯代入的身份中跳出来——让脑袋质疑屁股	249
六、看到别人的框架，构思自己的框架	250
七、逆向思维是需要训练的	253
八、钉住一个专业的视角并死磕	255
九、评论要防范“天使角度”和“圣母角度”	256
十、评论写偏，多是违反了批评的次序	260
附：你最缺的是失意时的那个吻 曹林	265
在耳光与亲吻中与孩子渐行渐远 曹林	267
白天不懂夜的黑 王昱	269
别让孩子在喜怒两极中战战兢兢 王昱	270

第十讲 评论写作中的事实

评论写作常被简化为“摆事实，讲道理”，事实是评论判断的基础，可谓评论的根基；事实也是评论的由头，如果由头有问题，评了一条假新闻，评论员就被打脸了。判断需要基于事实，如果评论的论据并不存在，引用了被证伪的事实，那么评论就毫无说服力。评论完全站在云端，停留于抽象层面，脱离鲜活的事实，文章自然缺乏感染力。

- | | |
|------------------------|-----|
| 一、把事实从抽象事物中解放出来 | 276 |
| 二、你看云时热切，你看我时眼盲 | 279 |
| 三、如果纯粹从理论推导，狗屎都可以吃 | 282 |
| 四、评论永远不能跑在新闻事实的前面 | 284 |
| 五、别给“假新闻”找“真问题”的台阶 | 286 |
| 六、一事当前先问真假——辨别假新闻的几个技巧 | 288 |
| 七、学会质疑新闻的判断，多问一句“为什么” | 291 |
| 八、直观事实与法律事实 | 294 |
| 九、准确的报道本身是它自己的最佳社论 | 296 |

第十一讲 评论写作的论证与论据

论证，不仅是新闻评论的核心，也是日常交流中说服的核心。我们要让别人接受一个道理，是需要论证的，要以事实和逻辑去论证，要有论证的过程。而论证上的偷懒，有意无意地忽略论证的过程，只有结论而无论证过程，或者论证过程完全是狡辩，是这个时代最大的病。

- | | |
|---------------------|-----|
| 一、不要把论辩对象简化为傻子 | 304 |
| 二、避免“强为一方说话”的硬论证 | 308 |
| 三、论证不能脱离评论的基准线 | 311 |
| 四、告别“官宣”语言，不要直接奔向结论 | 314 |

五、警惕漂亮的修辞，克制巧言令色	317
六、远离教条思维——总有一个教条让你停止思考	319
七、充分的论据——有一分论据说一分理	321
八、论证的一些基本原则	325
附：以屠呦呦贬低黄晓明是脑子进了多少水 曹林	327

第十二讲 评论写作的论证与结构

很多评论初学者都认为，评论没啥话可说，找到一个论点之后，几句话就能讲完，然后呢？就没啥好说了，接着就是憋、编和挤，翻来覆去就那么几句话。问题出在哪里呢？——“之所以一两段就把全篇意思都说完了，就是因为他们头两段文字里下判断太多了，以至于后面也就没什么可说了。”

一、跳出道德判断陷阱，让评论有话可说	333
二、善用案例，避免一条新闻杠到底	336
三、吸取俞敏洪教训，避免案例中的反向论证	338
四、论证需要学会呼应，用呼应提高论证黏度	341
五、论证不能扯得太远，善用典型论据	343
六、在抽象与形象的阶梯上游刃有余	345
七、逻辑链条千万不能超过三个层次	349

第十三讲 评论写作的理性与思维

评论从业者的思维是什么呢？评论思维应该是一种怎样的思维？我想，最重要的应该是批判性思维——不满足于某个标准结论，多问几个“为什么”，敢于去挑战权威，敢于对主流观点说不。当自己站在主流一边时，能宽容少数派声音；当自己是少数派时，有坚持的勇气和韧性。

一、从“全面看问题”的思维巫术中跳出来	354
二、尊重真相，抵制简单化思维的诱惑	357
三、标签化思维泛滥与评论的退化	359
四、脑残病因在于脑补思维	363
五、评论要有“同情的理解”的思维	365
六、带毒新闻大行其道，评论要有杀毒思维	369
七、克制正义感的“静静思维”	371
八、时评写作中常用的几种思维	374
九、警惕闭合思维	380

第十四讲 评论写作中的因果判断

评论最简捷最常用最直观的分析工具，就是因果判断。虽然简单直接，但最容易出问题的就是因果判断，因为很多人对因果判断的思维都存在一种单向、单一、线性的认知模式，而看不到问题的多元性、复杂性、条件性和矛盾性，看不到两个事物之间双向、多元、耦合、非线性的复杂关系。

一、防范假性因果的新闻诱惑	387
二、简单的单一归因，粗暴却无力	389
三、原因的原因的原因，不是原因	392
四、相关性与因果性	396
五、避免过度阐释特殊个案中的因果关联	398
六、跳出逻辑上的“幸存者偏差”	400
七、关于因果的一些错觉	403
附：关于性侵，几种不要脸的逻辑 曹林	406
老虎咬人事件归因中种种喷子逻辑 曹林	408

第十五讲 评论写作的逻辑

很多人一听到“逻辑”就头疼，觉得纠结于逻辑问题很“烧脑”，这是对逻辑的误解。其实日常说理所需要的逻辑并不复杂，不像数理逻辑那样需要通过复杂的算式和符号进行演算和推理。评论是一种公共表达文体，面对大众讲理，言说常识常理常情，所需要的逻辑是最低限度的常识逻辑。

一、流氓逻辑	417
二、站队逻辑	417
三、“脑残粉”逻辑	418
四、意图伦理逻辑	418
五、个案统计	419
六、不当类比	421
七、以喻代证	424
八、滑坡谬误	425
九、偷换概念	427
十、诉诸权威	431
十一、虚假两难	431
十二、以人为据的谬误	434
十三、复杂问题谬误	435
十四、稻草人谬误	436
十五、“鸡汤”逻辑	437
十六、话题漂移	438
十七、同义反复	438
十八、俗语谬误	439
十九、诉诸无知的谬误	441

第十六讲 融媒体时代坚守评论的传统基因

传播的方式、读者阅读习惯的改变，使传统媒体面临挑战。但这个社会总得有一些东西是不能变的，也是不应该变的，评论作为一种讲理的文体，一种凝聚社会价值观的文体，一种推进时事进程的文体，在媒介环境发生变化和价值观摇摆的语境中，不要随波逐流，不要被一些时代病所感染，不要被信息海洋所干扰，应该坚守评论的本性。

一、时效压迫下守住事实这个评论生命	446
二、避免被网痞和爆款逻辑干扰	447
三、教育的“蓝翔化”和新闻的“民工化”	450
四、警惕“一句一段”带节奏的新媒体评论文风	454
五、没有交互性，则没有融媒体评论	456
六、理想能让我走得更远更出类拔萃	460
七、到传统评论岗位完成自己的代表作	463
后记 笛卡儿在怀疑前心里装着一个大千世界	467

评论写作不仅是新闻职业的核心资本

你觉得新闻这个行业最核心的职业资本是什么？或者说，你觉得相比其他专业，一个学新闻的最大专业优势是什么？我经常拿这个问题问学新闻的孩子和新闻学界业界的朋友，答案主要集中在这些方面：掌握一套客观报道的专业方法，用新闻报道去影响社会，负责任地报道一切，拥有叙述的能力、更多的话语权，更善于设置议题和带节奏，更会说话，更有新闻理想。

这些回答，要么太“帕森斯”，过于宏大；要么太“拉扎斯菲尔德”，停留于技术和方法崇拜的“抽象经验主义”中，都没有切中新闻这个专业的关键。我喜欢米尔斯和默顿式答案——在抽象阶梯的中层视角去理解一个学科。一位学者曾如此概括新闻专业的特点：“很少有哪个专业比新闻更加需要多学科的知识结构和深刻的思维训练，很少有哪个职业比干好新闻更需要健全的人格和多方面的能力素质。”虽然说得很精彩，但还是比较凌空蹈虚，不着边际，无从把握。

在我看来，相比其他专业，经过新闻专业训练的人应该具备这两种能力，从而凸显相比于其他专业的优势：一是快速流畅的写作，无须太多酝酿的写作能力，写得快又写得好；一是敏锐开放的思维，思想结构上有一个宽厚的金字塔基，知识视野开阔，没有被某个单一的学科视角

固化思维，能在丰富的人文社科资源中汲取知识能量，从而形成报道和评论复杂事实所需要的客观视角和人文触角。

跟好几个主流大报总编辑聊天时，他们都提到了这两种职业资本。前几年有媒体更爱招非新闻专业的学生，甚至直言“不要学新闻的”，因为“新闻无学”，不需要专门学，而其他专业背景则能给新闻提供深度的附加值。这几位总编辑都谈到，他们还是更爱招学新闻的学生，因为一般学新闻的学生的写作能力都会比其他专业的强一些，文字清爽，上手快。具有一个强专业的背景，如法学、经济学、科技、医学背景当然好，但是，多数新闻并不是按这种“专业划分”发生的，背后纠缠着复杂的问题——法律问题背后有其他社会因素，看似经济问题却隐藏着社会学背景。新闻需要客观的呈现，而某个单一的强专业往往容易形成思维盲区。学法律的更有法律敏感，学经济的长于代价收益分析，思维框架很容易固化和偏狭。然而，学新闻的倒没有这些框架壁垒，不会被某个“专业”框住，对身边发生的很多微妙变化会更敏感，这正是一名记者最需要的。

当然还有成本问题，对一个媒体来说，每个领域和行业养一名专业的“跑口记者”，成本非常贵。所以，媒体更需要的是“多面手”，可以利用自己宽阔的知识面跑多个行业和领域。爱泼斯坦讲过这样一件事情，美国司法部曾给全国广播公司的新闻主管提建议，希望他派对贫民区问题有专门研究的记者报道城市骚乱，但是该新闻主管回应说：“任何一个好记者都应该能够在不熟悉的环境下报道骚乱，在这种情况下卖弄学识可能比什么都不会还糟糕。”^[1]一条新闻往往纠缠着很多社会因素，所以记者往往被训练成“多面手”，准备面对任何话题的稿件。

[1] [美]W. 兰斯·班尼特：《新闻：幻象的政治》，杨晓红、王家全译，北京：中国人民大学出版社，2018年，第254页。

由此可见，“快思手”（Fast thinker）和“多面手”（Versatile）、流畅快速的写作能力，还有开放的知识结构所形成的开放思维，是新闻专业最核心也是最低限度的职业优势。读了新闻系，你起码应该具备这两种能力，才有资格说自己是学新闻的，也才会被看作是一个合格的新闻专业毕业生，具备了成为一个优秀媒体人的潜质。

怎么训练才能让自己成为“快思手”和“多面手”呢？在我看来，评论写作是训练这两种核心的新闻职业资本最佳、最便捷的文体形式。

新闻采访可能需要专业资质，新闻写作也需要机构平台，还有特稿、通讯、编辑，都需要与新闻机构的合作，在正规实习中完成，而评论写作是唯一一个不需要依赖机构平台的文体类别。评论是人的本能，你天生就是一个评论员，你随时可以观察，把任何人、任何机构、任何时事当成你的观察和评论对象；你动脑动手就行，把想法写出来，就完成了——一篇评论。网络和社交媒体这么发达，你甚至不必走出大学校园，只要勤于动脑思考动笔写作就行，最低限度地依赖外在工具，最大程度地挖掘和盘活你的所学所思所感。评论写作，综合地体现着一个人的写作能力和思维素养；写作的过程，就是把自己所积累的思想资源和表达能力都激发出来。

有什么比评论写作更能训练我们的流畅表达和批判性思考呢？一篇评论，全方位且立体地调动着“看、想、写、说”的综合能力，考查着你的知识积累和思考问题的方法，逼着你去关注一个问题的多个方面，强化着你“与人交流”的媒介素养（评论要介入时事，要说服别人，写作过程会有一种强烈的说服欲望）。一个进入状态的评论者，他的身体总是前倾的，而不是后仰的，前倾表现了一种积极投入的姿态。所以我一直觉得，评论写作课不仅应该成为新闻学院的专业必修课，而且还应该加大重视程度和训练强度。评论常被称为一家媒体的灵魂和旗帜；从学