古典文學研究輯刊

曾永義 主編

花木蘭文化出版社 出版

十 編 第 14 冊

宋代山水遊記研究

陳素貞 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

十　編

曾永義主編

第14冊

宋代山水遊記初探

陳素貞著

國家圖書館出版品預行編目資料

宋代山水遊記初探／陳素貞 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

序 2+ 目 4+144 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十編；第 14 冊）

ISBN 978-986-322-915-5（精裝）

1.宋代文學 2.文學評論

820.8 103014150

ISBN-978-986-322-915-5

9 789863 229155

古典文學研究輯刊

十 編 第十四冊 ISBN：978-986-322-915-5

宋代山水遊記初探

作 者 陳素貞

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 9 月

定 價 十編 18 冊（精裝）新台幣 32,000 元

版權所有・請勿翻印

宋代山水遊記初探

陳素貞　著

作者簡介

陳素貞，1960 年生，中央大學中文系畢業，台灣師範大學國文研究所碩士、東海大學中文研究所博士。著有《北宋文人的飲食書寫——以詩歌為例的考察》、〈宋代鱗介題詠中的自然觀察與書寫〉、〈一種反常合道的生命美學—談北宋飲食饋酬中的戲與乞〉、〈琴高魚：一段詩人與傳說共譜的魚餚典事〉、〈浩瀚與私密梅堯臣雪冬會飲的詩意空間〉、〈記憶、變遷與展望：921 後十年在地餐飲風貌之考察與大坑意象的重塑〉等，目前為中臺科技大學副教授、東海大學中文系兼任副教授。

提　要

本文的主旨，在顯揚宋代山水遊記的成就與價值，其次研究其寫作技巧，並從宋人的遊記中，體會宋人對自然的態度，從儒家積極而樂觀的山水精神，進而引導吾人走向情理並發的理想人生。本文研究對象，以宋人文集中的遊記文章為主，輔以各文學總集、專集，以及古今圖書集成等編中，搜集宋人的遊記作品，加以整理與分析，完成《宋代山水遊記初探》。全文共分八章：

首章：緒論。界定宋代山水遊記的範圍，說明本文寫作的旨趣與研究範疇。

第二章：宋代山水遊記的承繼與開展。說明歷代山水遊記的發展，以及傳統因素的承傳與開展。

第三章：宋代山水遊記的時代背景及其影響。探討宋代政治社會、學術思想、文學藝術等各方面相互錯綜的關係，以明瞭宋代遊記的特質。

第四章：宋代山水遊記的發展及其重要作家與作品。以時代為序，透過北宋、南宋以及遺民時期的作家與作品，說明宋代山水遊記的發展情況。

第五章：研究宋代山水遊記的題材與內容。

第六章：研究宋代山水遊記的形式結構與寫作技巧。

第七章：說明宋代山水遊記的成就及其對後代文學的影響。

第八章：總結

需要全本请访问 www.ertongbook.com

自　序

人與自然有不可分割的關係，人類萬物爲自然的一部分，是以先民在觀天象、察地理、體人倫時，形成了三才的觀念。早在三代以前，先賢古聖便了解人與自然界的關係，從周代的《易經》，便說明宇宙萬物動靜明晦的變化，以太極、陰陽、八卦，以簡馭繁，以繁化簡的方法了解自然，以不變、不易、簡易說明了自然變化的原則，因此天文、人文、地文學產生。中國人自古以來，便愛好自然，崇尚自然，順應自然，開創自然，不論儒道思想或諸子百家之言，都依此原則，建立他們的宇宙觀和人生觀。

在歷代文學的領域中，自然界的一切景物風光，引發人們幽思冥想，增添美感和生機，成爲怡情冶性的主要材料，於是智者樂水，仁者樂山，借山水景物，以入文章，或因景而生情，或因情而抒景，寫景文章，在有文學以來，便是一項不可或缺的類別。有感於我國山水文學實出於劉宋、北魏，如《文心雕龍》所云：「老莊告退，山水方滋。」因而引起我對山水文學發展，有極濃厚的興趣，進而想追究其始末原委。

我選擇「宋代山水遊記」作爲論文題目，是因爲唐以前的山水文學研究，已有人著手，且成果輝煌；宋以後的山水文學，研究的人較少，因此，我將此題，縮小到《宋代山水遊記》的範圍，作爲我學術研究的起步。於是開始構思與著手找尋資料，發現它是一個頗爲複雜，而牽涉又極爲廣泛的問題；因爲它是屬於宋代——一個政治、社會、經濟、思想大轉變的時期，以及文學、藝術、哲學各種文化都有精緻輝煌的發展的時期。我所學有限，窮研問題，往往心有餘而力不足。幸承邱師　燮友適時加以指導，同學間相互切磋，以及外子希弦和家人的關切與支持，方得完成；感激之情難以言喻，謹誌於此，以表謝忱。唯篇中疏漏之處，尚祈碩學彥士，不吝賜教。

陳素貞謹識於國立臺灣師範大學國文研究所

中華民國七十五年四月二十日



目

次

自　序
第一章　緒　論 …… 1
　第一節　山水遊記的義界 …… 1
　第二節　研究動機與目的 …… 3
　第三節　研究方法 …… 4
　　一、資料來源 …… 4
　　二、選材原則 …… 5
　　三、撰寫方法 …… 5
第二章　宋代山水遊記的承繼與開展 …… 7
　第一節　宋代山水遊記的承繼 …… 7
　　一、山水遊記的源起與發展 …… 7
　　二、傳統因素的啓發與接續 …… 12
　　（一）歷來文人喜好山水的傳統 …… 12
　　（二）漢唐以來盛行的佛道潮流 …… 13
　　（三）遊歷之風與園林生活的繼續風行 … 14
　第二節　宋代山水遊記的開展 …… 15
　　一、山水內涵與精神的轉變 …… 15
　　（一）宋代以前文人的山水觀 …… 15
　　（二）新時代的交接與新山水觀的建立 … 18
　　二、文藝創作尺度與批評標準的改變 …… 19

第三章　宋代山水遊記的時代背景及其影響……21
第一節　政治因素的變遷及其影響……21
第二節　文學環境的發展及其影響……23
第三節　學術思潮的鼓蕩及其影響……25
第四節　社會經濟的助益及其影響……27
第五節　繪畫藝術的啓發及其影響……30
第六節　結論……33
第四章　宋代山水遊記的發展及其重要作家與作品……35
第一節　北宋山水遊記的發展及其重要作家與作品……35
一、范仲淹……36
二、歐陽脩……37
三、曾鞏……38
四、王安石……40
五、蘇軾……42
六、蘇轍……46
七、黃庭堅……47
八、秦觀……49
九、附錄作家與作品……50
第二節　南宋山水遊記的發展及其重要作家與作品……52
一、王十朋……53
二、陸游……54
三、范成大……55
四、周必大……57
五、王質……58
六、朱熹……59
七、張栻與呂祖謙……61
八、附錄作家與作品……62
第三節　遺民時期山水遊記的發展及其重要作家與作品……64
一、方鳳與謝翱……64

二、鄧牧……66
第四節　結論——兩宋山水遊記發展的特色……68
第五章　宋代山水遊記的題材與內容探析……71
第一節　宋代山水遊記的題材分析……71
一、自然地理方面……71
二、人文地理方面……74
第二節　宋代山水遊記的內容探析……76
第六章　宋代山水遊記的形式結構與修辭技巧……85
第一節　宋代山水遊記的形式結構……85
一、形式分析……85
二、結構分析……87
三、結論……97
第二節　宋代山水遊記的修辭技巧……98
一、景物的摹寫……99
二、寄興的表現……117
三、敘事的經營……120
第三節　結論……124
第七章　宋代山水遊記的成就及對後代作品的影響……127
第一節　宋代山水遊記的藝術成就……127
第二節　宋代山水遊記的精神特質……130
第三節　宋代山水遊記對後代的啓示與影響……131
第八章　總　結……135
參考文獻舉要……139

第一章　緒　論

第一節　山水遊記的義界

「山水」一詞，源於六朝時的山水詩，劉勰《文心雕龍・明詩篇》說：「宋初文詠……山水方滋。」本指大自然的一切現象，包括山川煙霞、日月星象、草木鳥獸等；而南朝時期，往往以「山水」一詞代替「風景」，故所謂之「山水詩」，實指謝靈運式的模山範水的「風景詩」而言〔註 1〕。到了唐代，歌詠自然的詩，實際上是六朝田園詩與山水詩相融合發展的結果。迄至宋代，山水的美學到達極盛，不僅有關山水的詩文、繪畫，以及人與自然的關係，如風水相宅等蓬勃發展，而且對於山水的開發，也不遺餘力；如此一來，則用以登臨觀賞、娛遊休閒的樓閣亭臺，乃至修身明道的寺觀廟宇、書院雅居，皆不得不入於山水中；甚至因地而異的風土人情、史聞傳奇，也成了各地山水景物的特色，所以陸游描述蜀地山水，不忘漁家橋驛《入蜀記》；石湖記遊峴都，亦不遺渠田川峽《吳船錄》。

因此，所謂「山水」實應包含兩義：狹義的山水，指的是山川日月自然景象，亦即「自然地理」；廣義的山水，則包括一切人文現象，如各種建築、史蹟名勝、風土傳聞等的「人文地理」。自然地理與人文地理的綜合景象，便是宋代山水遊記的範圍。

其次，山水遊記指的是記遊山水的散文。所謂的「記」，乃文體類別之一，如詩體、賦體、論體、記體等；周紹賢以爲是指文章作法而言，《中國文學述

〔註 1〕參見林文月教授：《山水與古典・中國山水詩的特質》，頁 23，純文學出版社。

論》第十二章文體。最早的「記」屬雜文類，《文心雕龍》分文體爲二十類，其中雖有「雜文」一類，而範圍極混雜。迨宋，體制益繁，宋初立宏辭科，制舉之文，皆有程式，而「序」、「記」也在其中。姚鉉編《唐文粹》，分文體二十二目，十三曰古文，十六曰記；馮書耕《古文通論》說：「第十三類曰古文，其中有論說體、序跋體、辭賦體，可分隸於論、序、賦、記各類。」而後呂祖謙編《宋文鑑》，鉅細畢收，更分爲六十一門，其中記體仍備焉。到了明代徐師曾《文體明辨》，文愈盛、類愈增而體愈眾，然而其於「記」體的變化，則有詳細的說明：

> 按《金石例》云：「記者，記事之文也。」〈禹貢〉、〈顧命〉乃記之祖，而記之名，則昉於《戴記》〈學記〉諸篇。厥後，揚雄作〈蜀記〉，而《文選》不列其類，劉勰不著其說，則知漢、魏以前，作者尚少，其盛自唐始也。其文以敘事爲主，後人不知其體，顧以議論雜之。

又說：

> 然觀〈燕喜亭記〉，已涉議論；而歐、蘇以下，議論寖多，則記體之變，豈一朝一夕之故哉？

於是分記爲三品四體：「正體」若柳宗元遊記，「變體」若歐、蘇等滲以議論之記，「別體」則爲篇末繫以詩歌，若范仲淹〈嚴先生祠堂記〉等，此外還有「變而不失其正」一體。徐師曾辨體雖備，然不免治絲愈棼，所以到了清代，姚姬傳撰《古文辭類纂》時，裁合刪削爲十三類，其中第九類爲雜記；曾國藩據此加以補苴刪併，更爲三門十一類，雜記屬於載記門，他在序中說：

> 雜記類，所以記雜事者，……後世古文家修造宮室有記，遊覽山水有記，以及記器物、記瑣事皆是。

其中「遊覽山水有記」即一般所謂之「山水遊記」。

遊記以記遊山水爲主，以記敘法爲表達主旨的方式，同時是散文中重要的品門；自魏晉六朝以來，歷代著名的文章家，皆有遊記之作〔註2〕。散文的特色在於不講駢對，有別於韻文，張定華所謂：「作者用簡練文字的形式，通過客觀的敘述和人物的敘述，以求得思想的傳播，進而達成感情共鳴的願望。」（《散文發微》）故可「時而抒情，時而敘述，時而議論，錯綜複雜。」（同上），因此，以散文爲遊記，方能：一則擺脫形式（如詩詞）的限制，使體式活潑

〔註2〕如謝靈運：〈遊名山志〉、柳宗元〈永州八記〉、陸游〈入蜀記〉……明末徐宏祖〈遊記〉等。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

輕靈；二則不受文字聲律的羈絆，可直接表達情感與思想；三則篇幅長短不拘，可因應內容而變化，促進遊記文學多樣性、綜合性的發展，宋代山水遊記即其顯例。

此外，山水遊記有別於一般的地理志，如《洛陽記》、《吳興記》等，及專載風俗之《陳留風俗傳》、敘述建築寺觀之《洛陽宮殿簿》等〔註 3〕。余光中說：「遊記有時有地，當然更有人，有了人，當然要敘事、抒情、議論；沒有人，也可以專寫景地，論形勢，便成了山水記或地方志，屬於輿地學了。」〔註 4〕

所以「山水遊記」等單的說，就是記遊山水的散文，它的內容大致包含「遊踪」、「風貌」與「觀感」三要素〔註 5〕，它的題材，則凡「宇宙間的名山大川、各地雕刻建築、造像壁畫，美人名士遺事，可歌可泣舊蹟，使成一幅自然與人文交織成的、觀賞不盡的圖畫。」〔註 6〕

因此山水遊記便包括了記述自然界的山水，和人文的山水，而山水也只是一切風景的統稱。

第二節　研究動機與目的

在中國文學藝術的領域內，「山水」是一個特殊的題材，不僅由於它清麗眩目的的面貌，更由於隱藏於背後，有獨特的意識與思想情感，所謂「心存忠義，身處閒逸，情眞，景眞，事眞，意眞。」〔註 7〕——由實境與意境、道心與情性的自得相忘，而體會了心存於天地，情通於萬物的宇宙人生本質。

魏晉六朝時代，是中國文人首度識取山水精神的啓蒙時期，無論是謝靈運的山水詩，或陶淵明的田園詩，都有著極清明的情致，如司空圖《詩品》

〔註 3〕參見《中國史學要籍介紹》，第七章，頁 151。明倫出版社。

〔註 4〕余光中：〈仗以底煙霞——山水遊記的藝術〉，中華日報十二版，民國 71 年，11 月 3 日到 5 日。

〔註 5〕見張壽康主編：《文章學概論》，1983 年，6 月。又余光中先生以爲：因題材的偏重，遊記有主流、支流之別；主流的遊記仍是志在山水，若目的不在山水，所述景色和事件，只是偶而相值，並非刻意求來，則屬於支流的遊記。——參見註 4。

〔註 6〕朱偰：《論遊記文學》，（《東方雜誌》卷四〇）五號，民國 33 年 3 月 15 日。

〔註 7〕陳繹曾《詩譜》評陶淵明之〈田園詩〉，見於程兆熊《中國文學論第二》，頁 39 所引。此亦可移之於山水詩文。

中的：「清澗之曲，碧松之陰，一客聽琴。性情所致，妙不自尋，遇之自天，冷然希音。」（同上註），此種味外之味，意外之意與形外之美，發展成了中國山水文學的審美觀，也是一切藝術的最終境界；可以說，中國的人文精神，是取自於自然的山水！

我國山水文學自魏晉六朝以來，一則著重於詩詞等韻文的創作，一則偏向了佛道消極的個人主義色彩；到了唐代，雖有相當成就，然而在形式與內涵精神上，並無積極而重大的突破。古文運動興起後，元結、柳宗元以散文致力山水遊記的寫作，始爲山水文學展開了新的道路。然而，眞正建立山水遊記積極的人文精神以及寫作技巧的，卻是在宋代——一個文學、藝術、哲學、思想各方面皆臻於極致的文化豐收時代；在這個時代裏，山水藝術的滋養也達到了飽和的狀態。有了宋代文化的滋養與文人孜孜不息的寫作爲基礎，山水遊記才能在明代大放異彩，這是中國文人對於山水精神再度的識取，也是山水遊記最重要的蛻變時期。

然而，歷來對於山水遊記的研究，魏晉六朝則溯自陶、謝及酈道元《水經注》，唐則首推柳宗元，明則《徐霞客遊記》與《晚明小品》，對於承先啓後的宋代作品，獨闕而弗論，或僅片面一提陸游、范成大而已，實乃山水遊記，甚至山水文學與山水藝術發展史中的缺憾——此即本論文的研究動機；至於其目的，一則在顯揚宋代山水遊記的成就，以確立其於文學史上的地位與價值。再則研究其寫作技巧，以爲學習的典模。三則從宋代遊記的人文精神中，重新檢討吾人對於自然的態度、觀點，體驗與學習孔子「樂山樂水」的精神境界，以及「天行健，君子以自強不息」的積極人生觀，以此建立人類心靈的相互關懷與清明的理智，引導吾人走向情理並發的理想人生。

第三節　研究方法

一、資料來源

本文以藝文出版社所輯的《百部叢書集成》、商務印書館編的《國學基本叢書四百種》和《四部叢刊》、中華書局的《四部備要》、河洛圖書出版社的《夏學叢書》等有關宋人文集著作，以及鼎文書局出版社的《古今圖書集成・方輿彙編・山川典》中宋人作品、世界書局的《宋人題跋》爲主要資料來源，

另外參閱清代姚鼐所編《古文辭類纂》、吳楚材所編《古文觀止》等散文選，以爲選文之參考。

資料來源雖夥，然牒帙繁富，疏漏缺遺，在所難免，惟期可約略窺見宋代山水遊記之概貌。

二、選材原則

1. 依本章第一節所界定的廣義山水遊記爲原則。

2. 支流的山水遊記（見註 5），摹景或敘遊必須有全文一半以上的份量，方得入選。其餘者，只好列題備參考之用。

三、撰寫方法

本論文章節順序之安排，除緒論、結論外，二至七章爲本論，其大旨如下：

第一章：緒論。分就宋代山水遊記之義界、研究動機與目的、研究方法加以敘述，以確立範疇和標的。

第二章：宋代山水遊記的承繼與開展。首先說明歷來山水遊記的發展及其傳統因素的承傳，次就山水遊記在宋代的內（精神內涵）、外（寫作技巧）轉變之因，以明瞭整個宋代山水遊記的特質因素。

第三章：宋代山水遊記的時代背景及其影響。詳細探討宋代政治社會、學術思想、文學藝術以及經濟文化各方面的情況與其間相互錯綜的關係，而說明其於宋代山水遊記的影響。

第四章：宋代山水遊記的發展及其重要作家與作品。本章以時代爲序，透過北宋、南宋以及遺民時期的作家與作品之特色，說明山水遊記的發展情況。

第五章：宋代山水遊記的題材與內容研析。

第六章：宋代山水遊記的形式結構與修辭技巧研析。

——以上兩章，乃就作品本身作詳細的探討，以發掘其形式內容修辭等，各方面的表現技巧及特色，藉以說明其藝術成就。

第七章：宋代山水遊記的成就及對後代文學的影響。就其藝術成就與精神特質，來闡明宋代山水遊記的特色，並舉例說明其對後代文學的啓示與貢獻。

第八章：總結。總結前七章之大旨，並詳述其文學史上的價值。

凡採前賢之說，則標明出處；至於山水遊記本身作品之引用，則注明篇章即可，至於其出處，統見於參考書目。

第二章　宋代山水遊記的承繼與開展

第一節　宋代山水遊記的承繼

一、山水遊記的源起與發展

山水煙霞向爲文人寫景寄意的對象，山林文學雖然遲至五世紀，陶、謝等人以自然景物爲題材的山水詩，始正式形成〔註1〕。然而文人以自然爲心靈理想的歸宿，以自然爲性情陶冶、甚至師心學習的對象，卻早於先秦時代，即已發生；孔子曰：「仁者樂山，智者樂水。」（《論語・雍也篇》），莊子也說：「山林歟，皋壤歟，使我欣欣然而樂歟！」（《知北遊》）又說：「大林丘山之善於人也……」（《外物篇》）此乃對自然之愛好與親和感，更含有濃厚的哲學意味。

五世紀的「莊老告退，而山水方滋。」（《文心雕龍・明詩篇》），以及當時的社會、文藝思潮，造成山水詩的興盛；而早於《詩經》、《楚辭》時代，雖已有寫景之詞〔註2〕，然而並非詩人所欲歌詠的直接對象〔註3〕，至《漢賦》雖出現大量山水詩句，然皆爲誇耀自身才學而作，並以推砌詞彙爲目的，於

〔註1〕參見林文月：《山水與古典》，從遊仙詩到山水詩，頁1，純文學出版社。

〔註2〕如《詩經・秦風蒹葭》：「蒹葭蒼蒼，白露爲霜，所謂伊人，在水一方。」《小雅・采薇》：「昔我往矣，楊柳依依，今我來思，雨雪霏霏。」等，而《豳風七月》則描述田園風光。《楚辭》之〈湘夫人〉、〈漁父〉、〈山鬼〉等，對於山林之景，描寫更爲綺麗。

〔註3〕參見王國瓔：《詩經中的山水景物》，中外文學，八卷一期，頁118。

描寫眞實之自然美，反予以忽視〔註4〕。故清初大家王士禎以爲：

> 詩三百篇……獨無刻畫山水者，間亦有之，亦不過數篇，篇不過數句，如漢之廣矣、終南何有之類而止。漢魏間詩人之作，亦與山水不相及。迨元嘉間謝康樂出，始創爲刻畫山水之詞。」（《張宗楠輯・王士禎帶經堂詩話卷五》）

山水詩之興盛，間亦帶動整個山林文學的發展，六朝時的寫景文亦爲前代所絕少；即如周秦兩漢散文發達，寫景文亦唯東漢〈馬第伯封禪儀記〉爲善而已〔註5〕。可謂寫景文眞正的發展期在六朝。而近人或謂：〈游名山志〉的作者謝靈運，不僅爲山水詩之大師，亦爲山水遊記之遠祖，實則〈游名山志〉只是零星片斷之條文，未必能眞正看出六朝寫景文的透剔精美，如：

> 永寧安固二縣中路東南，便是赤石，又枕海巫湘，三面悉高山，枕水渚山溪澗，凡有五處：南第一谷，今在所謂石壁精舍。

——如此之單調，幾可入輿地學矣。

魏晉六朝寫景文之雋永深味，幾盡表現於書札、序記等日常小品中，蓋其時文人欣賞風景，不惟虛靈化，且亦情致化、日常化矣。《世說新語》載：「簡文帝入華林園，顧左右曰：『會心處不必在遠，翳然林水，便自有濠濮間想也，覺鳥獸禽魚，自來親人。』」宋書《謝靈運傳》亦載其：「好登山，陟嶺必造幽峻，巖嶂十數里，莫不盡躡，嘗著大屐，上山則去前齒，下山則去後齒。」凡此種種，於使傳筆記中，屢見不鮮，可見六朝文人之愛慕山水，已到「一往有深情」的境地了。

六朝寫景文首推晉陶淵明的〈桃花源記〉，其文輕逸自然，純乎散文，於六朝駢風中，一枝獨透，可謂山水小品的經典作。其次〈廬山諸道人遊石門詩序〉〔註6〕，全篇反覆吟詠，文在於駢散之間；王羲之〈蘭亭集序〉〔註7〕，

〔註4〕參見《魏晉的賦與自然》，小尾郊一著，高輝陽譯，創新周刊四三〇期。

〔註5〕陳柱：《中國散文史》云：「寫景之文……周秦諸子，亦頗少見。兩漢散文，則以論事記爲最優，寫景文則唯東漢馬第伯封禪儀記爲最善。」並引《石遺室論文》，錄其中一段云：「至中觀，去平地二十里，南向極望無不覩，仰望天觀，如從谷底卻觀抗峰；其爲高也，如視浮雲，其峻也，石壁官窠，如無道徑；……」頁185，商務印書館。

〔註6〕〈遊石門詩序〉云：「石門在精舍南十餘里，一名障山，……雙闕對峙其前，重巖映帶其後，巒阜周迴以爲障，崇巖四營而開宇，……清泉分流而合注，滌淵鏡淨於天地，文石發彩，煥若披面……其爲神麗，亦已備矣。……」，見《中國散文史》頁187所引。

需要全本请访问 www.ertongbook.com