

DONGWU XIAOSHUO DAWANG SHEN SHIXI · HUOJIANG ZUOPIN

动物小说大王沈石溪·获奖作品

天命

雄鹰振翅威震长空

天命无情优胜劣汰

沈石溪◎著



获奖作品

沈石溪

动物小说大王

CIS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

动物小说大王沈石溪·获奖作品

天命

沈石溪◎著

CIS
CHINA INSTITUTE OF SCIENCE



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

天命 / 沈石溪著. — 长沙: 湖南少年儿童出版社, 2015.9
(动物小说大王沈石溪·获奖作品)

ISBN 978-7-5562-1415-0

I. ①天… II. ①沈… III. ①儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第172410号

TIAN MING 天 命

总 策 划: 上海采芹人文化

选题统筹: 吴双英 王慧敏

责任编辑: 聂 欣 周倩倩

特约编辑: 孙 洁

封面设计: 陈 筠

插图绘制: 明天插画工作室 王璇

版式设计: 采芹人装帧工作室
<http://cbqgame.com.cn/cqrc666>

质量总监: 郑 瑾

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 长沙超峰印刷有限公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 4.5 字 数: 80千字

版 次: 2015年9月第1版 印 次: 2015年9月第1次印刷

定 价: 18.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

序



动物小说的灵魂

沈石溪

二十世纪上半叶，西方生物学派生出一门新的边缘学科——动物行为学。传统生物学与动物行为学在学术观念、观察角度、研究手段和考察方法等方面都有显著差异。传统生物学注重被研究者的共性，热衷于调查物种的起源，种群分布的情况，给形形色色的动物分门别类，根据动物的生理构造和特化器官，确定该归于什么纲什么目什么科什么属，分析动物的食谱，解释某种动物与某种环境的依存关系，观察动物的发情时间与交配方式，了解动物的繁殖机制等等。动物行为学家对动物的社会结构、情感世界和个体生命的表现投注更多的研究热情，透过动物特殊的行为方式，从生存利益这个角度，来寻找产生这些行为的原因，在研究动物行为的同时，严肃理性的目光也注视人类行为，在动物行为与人类行为间勾画出一条清晰可辨的精神脉线，给人类以外的另类生命带去温暖的人文关怀。

我喜欢读动物行为学方面的书，每当浮生偷得半日闲，躺在摇椅上，捧一杯清茶，翻开奥地利动物学家、诺贝尔生物学奖获得者、动物行为学创始人康拉德·劳伦兹的《攻击与人性》，或者浏览美国生物学家、动物行为学先锋斗士E·O·威尔逊的名著《昆虫社会》，或者阅读西方最负盛名的动物行为学家罗伯特·杰伊·罗素的力作《权力、性和爱的进化——狐猴的遗产》，深深被大师们严谨的作风、渊博的知识、犀利的目光、翔实的资料、风趣的语言和无可辩驳的论点所折服，心灵受到强烈震撼，精神引发巨大共鸣。我相信，动物行为学具有无限广阔的发展前景，能找出人类行为为何发生偏差的终极原因，是医治人类社会种种弊端的灵丹妙药，为人类把握正确的进化方向提供了牢靠的方位坐标。

这也许是我个人的偏爱，有点言过其实了。可动物行为学家们通过长期观察动物生活提供的许多例证，确实对人类社会具有振聋发聩的作用。

例如，解释大熊猫为什么会濒临灭绝，一般认为有两个原因：一是人类大量开荒种地，破坏了大熊猫的生存环境；二是大熊猫食谱单一，只吃箭竹，属于适应性较差的特化动物。但动物行为学家却另辟蹊径，通过大量调查研究后认为，大熊猫濒临灭绝除了环境和食谱外，还有另外两个原因：第一，大部分动物都有窝巢，尤其雌雄动物产崽期间都要寻找一个隐蔽安全的地方当作自己的窝，而大熊猫是典型的流浪者，头脑中没

有“家”的概念，追随食物四处游荡，吃到哪里睡到哪里，产崽育幼期的母熊猫也同样如此，颠沛流离的生活对刚刚出生的幼崽来说显然是有害无益的，风餐露宿，再加上食肉动物侵害，幼崽存活的概率很小。第二，丛林里凡生存能力不是特别强而幼崽又须经过很长一段时间精心养育才能独立生活的动物，如狼、豺、狐、獾、鼠和鸟类等，大多实行双亲抚养制，雄性和雌性厮守在一起共同养育后代，而大熊猫生性孤独，雌雄间感情淡漠，只有性没有情，发情期雌雄凑合在一块做一回露水夫妻，完事后各奔东西谁也不认识谁了，清一色的单亲家庭，母熊猫单独挑起抚养幼崽的重担，母熊猫通常一胎产双崽，但过的是没有窝巢的流浪日子，不可能一条胳膊抱一只幼崽走路，又没有配偶替它分担困难，只有在两只幼崽中挑选一只抱走，另一只幼崽就遗弃荒野了，单身母亲的日子过得好艰难，遭遇危险找不到帮手，头疼脑热得不到照应，稍有不慎，唯一的幼崽便会夭折，繁殖后代生命延续的链条就此断裂。

比照我们人类社会，许多人不珍惜温馨的家，把家看作是累赘，把家看作是牢狱，弃家不顾，离家出走，天涯飘零去过所谓的潇洒生活，面对大熊猫濒临灭绝的事实，难道还不该及时醒悟吗？再看如今社会，越来越多的单亲家庭面临独木难支的困窘，是不是也该从大熊猫生存路上艰难的步履里，吸取某种教训？

在动物面前，人类常常犯自高自大的错误。人类有一种根深蒂固的偏见，总认为自己是高等生灵，动物都是低等生灵，

自己是天地间的主宰，动物是任人摆布的畜生。不错，人类是地球进化最快的一种动物，学会直立行走，使用语言文字，用勤劳的双手和智慧的头脑创造出无与伦比的现代文明。然而，人是由动物进化来的，地球存在生命已有数亿年历史，人类的历史不过几千年，人类在从动物进化成人类以前曾经历过漫长的动物阶段，动物的本能和动物的本性在人类身上根深蒂固，不可能在几千年短暂的进化过程中就把数亿年养成的动物性荡涤干净。科学家证实，文化属性与生物属性是构成人的行为的两大要素。人的一部分行为受制于社会大文化，传统势力、伦理道德、风俗习惯、政治说教、宗教戒条、法律法规、民情民风、乡规民约，不断修正和规范你的所作所为，迫使你去做这件事而不去做那件事，这就是行为的文化动因。人的另一部分行为受制于生物本能，贪婪好色、权欲熏心、天性好斗、自私自利、妄自尊大、好逸恶劳、贪图口福、嫉妒心理，又时时产生难以抑制的冲动，驱使你去做那件事而不去做这件事，这就是行为的生物动因。假如某人的行为，既带有合理的生物本能，又符合社会大文化的要求，就是一个真实自然的好人；假如某人的行为，完全抑制生物本能去迎合社会大文化的苛刻要求，存天理灭人欲，就是一个虚伪矫情的假人；假如某人的行为，放纵生物本能，弃社会大文化而不顾，就是一个凶残狠毒的坏人。

有一句话说，人类一半是天使一半是魔鬼，讲的就是这个道理。

动物行为学，剖析发生在动物身上有利于生存的合理的善

的行为准则，学习借鉴，让人类变得更像天使，揭示发生在动物身上不利于生存的荒谬的恶的行为准则，铭记教训，让人类更自觉地远离魔鬼。


人和动物之间并不存在不可逾越的鸿沟，人和动物之间的差别并没有我们想象的那么大，在某些领域，人与动物的差距是微乎其微的，仅仅隔着一根头发丝的距离，稍有不慎，人就有可能变得像动物，甚至变得不如动物。

只要用心去观察，不难发现，在情感世界，在生死抉择关头，许多动物所表现出来的忠贞和勇敢，常常令我们人类汗颜，让我们自愧弗如。

这就是动物小说的灵魂，这就是动物小说能超越时间和空间，为全世界各地不同肤色的民族一代又一代读者所喜爱的原因。

是为序。

目 录



天命·····	1
亡命警犬·····	24
象冢·····	59
象母怨·····	78
第七条猎狗·····	96
动物档案·····	117



天命

惊蛰过后，老天爷下起一场鹅毛大雪，已朦朦胧胧泛起一片新绿的日曲卡山麓又跌回天寒地冻的冰雪世界。

雪花凄迷的天空，一只鹰扑扇着早已被雪尘濡湿了的翅膀，顶着刺骨的寒风歪歪扭扭飞着。这是只母鹰，暗褐色的颈项与脊背间混杂着一些细密的小白羽，像结了层晶莹的霜，它的名字就叫霜点。从清晨到中午，它沿着这条狭长的山谷来回飞巡觅食。遗憾的是，天气太恶劣了，天空中没有鹤鹑和野鸽的影子，树林里也望不见松鼠和兔子的踪迹。寒风、饥饿和失望折磨得它疲惫不堪。

飞临巨犀崖上空，突然，霜点锐利的鹰眼透过迷茫的雪雾，看见崖脚衰草遮掩着的小石洞口有条两米长的眼镜蛇正缓慢地朝外游动，火红的蛇芯子吞吐伸缩，在白雪的

映衬下格外显眼。这是一条已蜕过七次皮的老蛇，金竹般粗，整个身躯布满黑白两色环带，颈部那对眼镜状斑纹呈棕灰色，苍老瘦削的躯干上有两块梅花状瘢痕，这也许是金雕的杰作，也许是蛇雕留下的纪念，也有可能是苍鹰烙下的创伤，反正是猛禽留下的爪痕。刹那间，霜点忧郁的眼睛流光溢彩，一仄翅膀，从天空向地面划出一道漂亮的弧线。不知是它翅膀割裂气流的声响太大，还是狡猾的老蛇早有提防，还没等它俯冲到崖脚，柔软的蛇骨一阵蠕动，吱溜，老蛇缩回石洞里去了。洞口十分狭窄，它无法钻进去啄咬。石洞很坚硬，它的鹰爪也无法把洞口刨开。

它在蛇洞上空盘旋着，舍不得离去。蛇肉鲜美滋润，是鹰的上等佳肴。有两只饥肠辘辘的幼鹰正眼巴巴地等着它回家喂食，它必须设法把这条该死的眼镜蛇捉住。

它飞着飞着突然翅膀一歪，仿佛饿晕了一般，斜斜地朝下飘落，一直落在蛇洞前。它在积雪和碎石间扭滚挣扎，呀呀嘶叫，好像已身负重伤，奄奄一息。

它想把老蛇骗出洞来。

丛林中，食肉动物相互为食的现象并非罕见。豹吃狼，但假如强壮的狼碰到病中的老豹，也会将豹撕碎了吞吃干净。鹰和眼镜蛇也属于这种情况。一般来讲，鹰凭借能飞的

优势，把蛇列入自己的食谱，但大蛇遇到因负伤或衰竭而倒地的鹰，也会毫不客气地把它当作自己的美餐。

霜点就想让龟缩在小石洞里的眼镜蛇把自己视作可以毫不费力来捡食的一只垂死的鹰。

老蛇从幽深曲折的洞底游弋到洞口，三角形的蛇头在枯草间晃动，玻璃珠似的蛇眼闪烁着饥饿贪婪的光，扁扁的脖颈膨胀开来，蛇嘴张得老大，露出白森森的毒牙，下颚边垂挂着一丝透明的口涎。

来吧，别迟疑，莫徘徊！

老蛇却在洞口定格了，用疑虑重重的眼光久久打量着它。

霜点猛烈晃动身体，像在痛苦地抽搐，一只翅膀反扭到极限，颤抖着伸向天空，山风把翼羽吹得七零八落，像一块陈旧的黑幡。这是高难度的诈死动作，超一流的杰出表演，但愿能消除老蛇的怀疑。

也不知过了多长时间，密集的雪花盖在霜点身上，它变成了一只臃肿的白鹰，冷得浑身发麻，可恶的老蛇仍岿然不动地待在洞口，那双蛇眼深沉老辣，还有几分狡黠。

或许，富有丛林生活经验的老蛇感觉到了鹰体内旺盛的生命力；或许鹰身上有一种只要一丝气息尚存就无法掩饰的

猛禽的灵光，蛇类天生畏惧这种灵光；或许它表演得有点过火，反而弄巧成拙，使疑心很重的老蛇看出了蹊跷。

也有这种可能，曾经有一只猛禽也用类似的方法欺骗过这条老蛇。那次老蛇上了当，被猛禽尖利的爪子抓上天空，后来不知出于一种什么原因，老蛇侥幸地从猛禽爪下逃脱，但躯干已被抓得皮开肉绽，灵魂吓得出窍。这使老蛇牢牢地记住了这血的教训，所以，尽管饿得要死，也不敢轻易钻出来冒险。

也许，是多重原因的综合与归纳。

积雪差不多把霜点整个身体都掩埋起来了，再继续待下去，恐怕会弄假成真，活活被冻僵、冻死的。它无可奈何地长啸一声，倏地活转过来，扑扇翅膀升上天空。

二

刀砍斧削般笔陡的巨犀崖上，傲立着一棵苍老遒劲的瓔珞松。树冠呈虬髯状，枝丫间用各种兽骨、鸟羽、芦苇秆和黏性极强的红山泥搭建着一个硕大的椭圆形的鹰巢。这就是霜点的家。

它收敛翅膀，栖落在巢前那根粗如蟒蛇的横杈上。母

性的心是十分敏感的，它刚在横杈上站稳，就感觉到了异常。以往，它只要飞临瓔珞松上空，巢内两只幼鹰听到熟悉的翅膀振动声，就会争先恐后地从巢洞中伸出毛茸茸的脑袋，两张嫩黄的喙喙竭力撑大，咿呀咿呀朝它发出嗷嗷待哺的尖叫。可是现在，巢内无声无息，安静得让它恐慌。嘎，它短促地啸叫一声。咿呀，过了一会儿巢内才传来一声微弱的回应。它急忙弓起肩胛钻进巢去，昏暗的光线下，它看见两只幼鹰都萎靡不振地缩在角落。那只名叫黑顶的幼鹰情况稍好些，虽然那双麻栗色的鹰眼已变得十分呆滞，但见它进来还能挣扎着站起来向它靠拢。那只名叫红脚杆的幼鹰情况非常糟，翅膀软耷耷拖在地上，细嫩的脖颈一会儿伸直，一会儿紧缩，站也站不起来，双眼半睁半闭，嘴壳微微翕动，发出若有若无的呻吟。

霜点是只有经验的母鹰，一看就知道，红脚杆是饿坏了。倒春寒，鬼门关，它已整整三天没觅到一点食物，小家伙已饿得支撑不住了。它心里一阵隐痛，赶紧把红脚杆裹进自己的翼下，但愿自己的体温能缓解宝贝的饥饿，能驱散这彻骨的寒冷，能使宝贝恢复元气。

红脚杆在它的翅膀底下用喙喙乱啄乱咬。

霜点身上除了融化的雪水和无法融化的忧伤外，什么也

没有。

唧儿——红脚杆用嘶哑的嗓音在它翼下闷闷地叫了一声。这是饿极了的幼鹰对没能带回食物来的母鹰的责怪和埋怨。

霜点又伤心又委屈。三天来它早出晚归在风雪中翱翔觅食，差点没累死。为了能得到食物，它曾不顾一切地向伫立在悬崖边缘的一只狼崽发起攻击，企图将狼崽推下悬崖去摔死，但它的运气不佳，鹰爪还没落到狼崽身上，狡猾的母狼就频频朝天空扑蹿噬咬，差点咬断它的鹰爪。昨天黄昏，它铤而走险越过风雪丫口飞到百里外一个冒着袅袅炊烟的小村庄上空，想偷袭家禽。但凡鹰都知道，捕捉人类豢养的家禽等于在做死亡游戏。但为了能给两只幼鹰带回活命的食物，它毫不犹豫地向一只正在屋檐下散步的花翎公鸡俯冲下去。还没等它降到屋顶，讨厌的牧羊狗就发现了它，朝天空狂吠乱吼。霎时间，芒锣当当，鼓声咚咚，牛角号呜呜，整个村庄喧闹起来，花翎公鸡逃进了桦树皮木屋，好几支猎枪朝天射击，霰弹打断了它的两根尾翎……

红脚杆在它翼下躁动了一阵，又渐渐安静下来，进入了可怕的昏迷状态。

霜点已是第二次做母亲，去年它曾孵化出一只名叫白尾

的幼鹰，绒毛刚长齐就遇上了罕见的黑风暴，也是几天没找到食物，结果被活活饿死了。临死前，白尾也是翅膀耷落，细细的脖颈机械地一伸一缩。

霜点明白，假如再没有食物喂红脚杆，红脚杆怕是熬不到天黑了，巢外北风呼啸，阴霾的天穹乌云密布，雪花漫舞，到哪里去弄食物？蛇！看来只能重打崖脚下小石洞里那条眼镜蛇的主意了。

三

霜点焦躁不安地在巢前那根横杈上踱来踱去，心里掂量着是否该使用那个绝妙办法来对付崖脚那条该死的老蛇。

鹰是天之精灵，智慧远胜于一般的蓬间雀，当它在蛇洞前诈死失败后，就想到了这个绝妙办法。这办法很简单，就是用一只幼鹰作诱饵，把老蛇从石洞里钓出来。

细皮嫩肉的幼鹰是眼镜蛇垂涎三尺的美食。鹰的巢一般都筑在高耸入云的山崖或大树上，不用担心虎豹豺狼的袭击，唯一须提防的就是眼镜蛇了。狡猾的眼镜蛇会趁着母鹰外出觅食的机会沿着绝壁爬上山崖，或顺着枝干爬上树梢，钻进鹰巢吞食毫无防卫能力的幼鹰。更有甚者，眼镜蛇在春

夏交替的季节躲藏在鹰巢下的灌木丛里，那时节正值幼鹰练飞，常有身体单薄者在第一次试飞时歪歪扭扭跌落在地，眼镜蛇就突然从灌木丛里钻出来把幼鹰叼走。眼镜蛇看到幼鹰，犹如猫看到鼠，狼看到羊，豹看到鹿，不可能不动心的。更何况是一条被倒春寒困在石洞里已饿得眼睛发绿的老蛇。

霜点十分了解和熟悉蛇的秉性，蛇在深深的地洞里蛰伏休眠了整整一个冬天，身体中储存的脂肪早已被消耗空了，惊蛰雷声一响，蛇从冬眠状态中醒来便饥饿难忍，急着想觅食，没料到惊蛰刚过突然下起鹅毛大雪。蛇既然被惊蛰雷声惊醒，就不可能再继续休眠。它的脂肪在漫长的冬季消耗尽了，皮包骨头，更会感觉到奇冷无比。外头是冰雪严寒的世界，蛇是冷血动物，很容易被冻僵，不敢轻易出洞，就是出得洞去，也极难找到食物，很多蛇就这样被饿死了。

倒春寒对蛇来说，也是一场凶多吉少的磨难。

霜点心里有谱，只要使出这个绝招，别说是蜕过七次皮的老蛇，即使是蛇精蛇怪蛇神蛇祖，也休想从它的鹰爪下逃脱。然而，它还是下不了决心去这样做。这个绝妙的而且有绝对把握的办法同时又是个绝望而又绝情的办法，风险极大，做诱饵的幼鹰可以说是九死一生。首先，它不能将充当