

說文解字繫傳 附錄 七



說文解字繫傳

附錄

(七)

徐 鍇 傳 釋
朱 翱 反 切

王雲五主編
 叢書集成初編
 說文解字繫傳
 附錄
 冊七

中華民國二十五年六月初版

傳釋者

徐

鍇

反切者

朱

翹

發行人

王

上海河南路
 雲五

印刷所

上海河南路
 商務印書館

發行所

上海及各埠
 商務印書館

振

說文解字部敘卷第三十一

繫傳三十一

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

—

天地之始也。一氣之化也。天先成而地後定。天者上也。故次之以

1

莫若天在上者

1

示人故次之以

示

小者三炷也
故次之以

三

通三才而後爲
王故次之以

王

玉者君子所以比德也天地之精也王者所服用也故次之以

王

玉雙爲珏
故次之以

II

山澤以出氣山澤之精
玉石以出也故次之以

气象陶蒸人事
以成故次之以

士

士事也
不可不

一道心惟微
故次之以

自一也

而起者中
故次之以

ψ

中艸之初也故

以次之

ψψ

故次之以

農

薀之廣博爲
薀故次之以

𠂇 𠂇
 𠂇 二

二者皆中
屬也

初分爲小小才可分也故次之以



入實分之
故次之以

采分之明也
故次之以

采

編分者半也

故次之以

牛勞則善仰而

若牛故次之以

牲之大而分者莫

告人故次之以

告必以口

哭而

故次之以

口開為口

故次之以

止必

必喧故次之以

哭聲也

故次之以

哭而

故次之以

止必

止故

次之

止之刺撥

故次之以

撥止必安步

故次之以

步

步止於此

故次之以

止守此者居正

故次之以

居正於是

故次之以

是

是而有行必

慎故次之以

必安故次之以

小安步也安而引

長之故次之以

故次之以

而引

而引

而有

儀有儀可觀

行故次之以

如僂延而後為

窮下而上齒承

之故次之以

以

而

牙以齒屬

故次之以

足亦止也

故次之以

古文足為正

故次之以

正

正亦疏也疏通者

品三竅也

故次之以

刪亦編竹

故次之以

刪

言

必品之故次之以

詰多言之窮必

故次之以

舌干口故

次之以

干而

谷故

以供史也 **史** 史忠正也中必 **令** 手敏為聿 **聿** 敏於

故次之以 **聿** 聿筆也筆所以 **畫** 畫界以相及 **聿** 聿及

筆故次 **聿** 規畫故次之以 **聿** 故次之以 **聿** 聿也規

之以 **聿** 聿筆也筆所以 **畫** 畫界以相及 **聿** 聿也規

也故次之以 **聿** 聿筆也筆所以 **畫** 畫界以相及 **聿** 聿也規

畫所及以 **聿** 聿筆也筆所以 **畫** 畫界以相及 **聿** 聿也規

也故次之以 **聿** 聿筆也筆所以 **畫** 畫界以相及 **聿** 聿也規

執故次 **聿** 聿筆也筆所以 **畫** 畫界以相及 **聿** 聿也規

之以 **聿** 聿筆也筆所以 **畫** 畫界以相及 **聿** 聿也規

故次 **聿** 聿筆也筆所以 **畫** 畫界以相及 **聿** 聿也規

之以 **聿** 聿筆也筆所以 **畫** 畫界以相及 **聿** 聿也規

也故次 **聿** 聿筆也筆所以 **畫** 畫界以相及 **聿** 聿也規

畫所及以 **聿** 聿筆也筆所以 **畫** 畫界以相及 **聿** 聿也規

也故次 **聿** 聿筆也筆所以 **畫** 畫界以相及 **聿** 聿也規

之習飛以氣白氣習而翫之鳥之所以飛

以所由出也故次之以習也鳥之自翫習者羽故

次之羽有羽者佳雀佳喜自奮雀有肉而奮者

雀雀所以異者以羊羊之臭義羊於羊也故次之以瞿瞿鷹隼

以雙為雉解解鳥之羣為雀雀縮鳥即佳也鳥鳥

者故次以鳥鳥之言雜雜久必華然後交材以構故次

之以華華者初也呂么而微故為重故次之以

之重重幽而微為宮微而相成亦相弓受予者多

以放放者落也受野表落必殘尸麟叙而步

步者死也故次之以肱肉去則為局局而後骨骨

故次之以肱故次之以骨骨也故

次之 **𠂔** 肉必有筋 **筋** 以刀故次之以 **𠂔** 刀以刀故

以耕 **𠂔** 巧也故次之以 **𠂔** 艸故次之以 **𠂔** 骨之堅者為角

故次之以 **𠂔** 素 未曲木也角亦曲 **𠂔** 骨之堅者為角

故次之以 **𠂔** 竹以為箕 **箕** 丁所薦也 **𠂔** 箕薦所以佐

左然後有所 **工** 欲知其工必展 **工** 者虛無也嫌

其無規 **巫** 工規築也甘者美也美而無 **𠂔** 含道以

之 **𠂔** 言也其言也 **𠂔** 乃難言之也乃而 **𠂔** 言故次

必舒可故 **可** 可必有所稽 **𠂔** 舒舒必形於聲故次之

以 **𠂔** 号必舒故 **𠂔** 通旨故次之以 **𠂔** 旨通必喜

喜 **𠂔** 喜而飾之以 **𠂔** 莫若鼓故次之以 **𠂔** 師有功

富

富丈高必滿故次之以

富

富滿也滿厚故次之以

富

富厚者歛而取之故次之以

人

人鑠廩而受之故次之以

人

人齊必有來故次之以

人

人來麥也故

人

人所

降麥天所來也來

若

若久行遲也遲而相

若

若相背驛故

以

以相背者韋也

以

以韋違也制韋而次

以

以弟者

以

以後

至也故

至

至耐凡久在後也有所

至

至違而久者礫

至

桀礫也桀於

木

木生於東

木

木之漸也

木

林以

故次之以

才

才木也木之大者海

才

才縮木長有所

才

之

必反反而

而

而復出

而

而盛故次之以

而

反

宋生也故

出

出毛然翹

出

出譙翹而坐

出

筆者艸

也故次

木

木頭曲爲木

木

木曲而稽雷

木

木之多

所依故 **𣎵** 禾木之類 **𣎵** 禾木之類 **𣎵** 禾木之類 **𣎵** 禾木之類

次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以

之 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以

日 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以

人 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以

月 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以

為多矣故 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以

次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以

也故次 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以

以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以

折薪以灼 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以 **𣎵** 故次之以

氣

器成而食

禾

禾之生必勻

秝

秝等勻也禾之黏黍故次之以

黍

黍稷馨香

香

穀之精爲米

米

米而春之

粳

以白故

目

地之陷者凶

凶

凶惡地也地惡不理

米

次之以

麻

麻

麻

麻故次之以

麻

麻故次之以

禾

禾

麻未之屬實在

禾

禾之盛者非

韭

盛而蔓者瓜

瓜

其耑故次之以

瓠

瓠

瓠

瓠者亦施于

瓜

瓠

瓠深屋也

宮

宮律

中也故

呂

呂

呂

古者陶居而穴處黃

內

居深而寢安

臙

寢而安必有所

一

一

一

一

一

一

一

一

一

冒故次之以

月

月

月

月

月

月

月

月

月

巾故次之以

巾

巾

巾

巾

巾

巾

巾

巾

巾

帛

白帛之蔽
故次之以

帛

帛而帛之
故次之以

帛

致

說文解字部敘卷第三十一
番禺陶福祥南海廖廷相校字

說文解字部敘卷第三十二

繫傳三十二

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉撰

人天成人地平人生其間盈天地
之間惟人人久則匕故次之以
匕比而相从
故次之以
北背也背而求
眾故次之以
次之
王者厚也
故次之以
老則毛髮先
變故次之以
尸者身也以身為
尺度故次之以
安身故
次之以
反身必有依
故次之以
匕而比之久而
不遺也故次之
有比必有背
故次之以
厚也故
厚土之
故次之以
童子不衣裘
故次之以
裘衣之重也
故次之以
毳細毛也
故次之以
毳尸者毛所主
也故次之以
尸
屍尸之後
故次之以
屍
寢不尸故
故次之以
明禮故

次之履禮也履所以月大夫方舟舟在人之

下故次人故次之以口教足先人所以飾先

為容故良其下故次之以蔽兒也故次之以先

次之以禿者有所見見覲並見也眼之故次之以

渴而飲渴欠飲而次故逆故次之以

首故次之以也縮百面俱首皆故次之

逆者梟其晉見次之故也故次之以須者面之飾

事也故次之以羽旄之影備天下之飾者

后出令於內臣司其酒故次之以后故次之以

印亦節制人之節制在於節而放之

故次之以