學院風骨

當代書法專業博士作品集·梁文斌卷

主編：諸明月



東海出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

山陰川香

胡元斐題

图书在版编目（CIP）数据

《学院风骨—当代书法专业博士作品集·梁文斌卷》/ 诸明月 主编，

ISBN 978-988-8346-39-4

①Ⅰ.学… Ⅱ.风骨… ②Ⅰ.当… Ⅱ.书法… Ⅲ.邀请展… 汉字-书法-中国-现代 Ⅳ. J01601

中国艺术版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 01601 号

学院风骨——当代书法专业博士作品集·梁文斌卷

主　　编　诸明月

出版发行　中国艺术出版社

网　　址　中国艺术论坛网

http://www.china-yishu.com

电　　邮　china-yishu@163.com

责任编辑　万　千

特邀编审　洪　娟

出 版 人　赵永金

设　　计　書計書

承　　印　中国艺术出版社承印部

督　　印　宣和画舘

开　　本　210mm×285mm，印张 1/16

版　　次　2016 年 6 月第一版　第一次印刷

印　　数　3000

书　　号　ISBN 978-988-8346-39-4

定　　价　128.00 元



梁文斌書法藝術館

扫一扫，访问梁文斌微书法馆

目　录

深入“形势”—— 梁文斌书法作品集序 \ 胡抗美 \ P008
写意，书法的最佳状态 —— 梁文斌书法我见 \ 齐玉新 \ P014

【书法作品】

水调歌头 \ P009
王维诗 酬张少府 \ P010
毛泽东 七律一首 \ P012
毛泽东 菩萨蛮·黄鹤楼 \ P015
毛泽东 水调歌头·游泳 \ P015
李白诗序 \ P016
杨万里题 曾无逸百帆图 \ P018
袁中道 寄四五弟 \ P019
刘得仁 晚步 \ P020
张祜 闲居 \ P020
许浑 五律一首 \ P023
张鼎 山中松 \ P023
刘长卿 送子婿崔真甫、李穆往扬州四首 \ P024
心经 \ P026
山谷 题跋 \ P027
兰亭序 \ P028
李白诗句 \ P030
欧阳修 醉翁亭记 \ P031
韩愈诗四首 \ P034
陶元亮 归去来兮辞选 \ P036
张九龄 望月怀远 \ P037
毛泽东诗 \ P038
朱熹诗一首 \ P040
金农画梅一首 \ P041
清风徐来 \ P042
石涛诗句 \ P042
风荷香 \ P043
石涛题画二首 \ P043
范仲淹 岳阳楼记 \ P044
叶燮 度大庾岭诗 \ P046
白居易诗一首 \ P046
黄巢诗一首 \ P047
李中 渔父一首 \ P047
放翁词 \ P048
张演 社日 \ P050
杜荀鹤 新栽竹 \ P050
郑板桥 题画 \ P051
窦叔向 青阳馆望九子山 \ P052
司空图 七绝漫书五首 \ P054
毛泽东 十六字令 \ P056

范仲淹 岳阳楼记 \ P057
毛泽东 卜算子・咏梅一首 \ P058
醉花阴 \ P060
文征明题画四首 \ P060
莲花境界 \ P061
倪瓒题画一首 \ P061
毛泽东 人民解放军占领南京 \ P062
赤壁赋 \ P064
侯方域 燕子矶送次尾 \ P066
陆游 鹧鸪天一首 \ P067
陆游 桃源忆故人 \ P067
听鹂深处 \ P068
黄宾虹诗一首 \ P068
竹影摇风 \ P069
吴镇题画一首 \ P069
司空曙 江村即事 \ P070
明人诗二首 \ P071
心经 \ P072
李太白 月下独酌二首 \ P074
紫气东来 \ P076
长乐无极 \ P077
桃花源记节录 \ P079
伍乔诗二首 \ P080
爱日长 \ P082
吴镇题山水诗二首 \ P082
万物光辉 \ P083
王维诗一首 \ P083
钱选题山水 \ P084
篆书五言联 \ P085
毛泽东 菩萨蛮・大柏地 \ P086
唐诗一首 \ P086
陆放翁 渔家傲 \ P087
陆游 谢池春 \ P087
张若虚 春江花月夜 \ P088
心经 \ P088
欢天喜地 \ P090
龙凤呈祥 \ P091
毛泽东 贺新郎・别友 \ P092
李珣 南椰子词二首 \ P094
解得修来联 \ P096
地临门眺联 \ P097
毛泽东 浪淘沙北戴河 \ P098
千秋万岁 \ P100
厚德载物 \ P101
杜甫 江边星月二首 \ P102
兰亭序 \ P104
心经 \ P104
兰亭序 \ P106
王士禛诗一首 \ P108
刘敞 微雨登城 \ P109
王邕 湘灵鼓瑟 \ P110

需要全本请访问 www.ertongbook.com

山陰川香

胡元斐題



梁文斌

1971 年 11 月出生于浙江新昌。中国美术学院文学硕士（书法理论与创作方向），导师陈大中先生；中国艺术研究院文学博士（书法创作方向），导师胡抗美先生。

现为中国书法家协会会员、中国书坛“兰亭七子”、全国 70 年代书家艺委会委员。现任职于北京语言大学艺术学院、中国书法篆刻研究所。

获奖：

第五届中国书法兰亭奖佳作奖三等奖；

第十届全国书法篆刻作品展最高奖；

第三届全国行草书大展最高奖；

全国首届扇面书法作品展二等奖；

第二届中国书法百家精品展最高奖；

第二届中国书坛兰亭雅集获“兰亭七子”称号；

中国书法家协会教学成果展一等奖；

首届林散之奖—南京书法传媒三年展提名奖；

西泠印社首届手卷、扇面、楹联展最高奖；

《书法》杂志全国“书法百强榜”十佳；

当代书坛中青年 60 名家提名候选；

第四届、第七届全浙书法大展金奖；

第五届浙江省中青展金奖；

浙江省书法教育成果展综合大奖；

中国艺术研究院“科研之星奖”；

中国美术学院首届林风眠奖学金；

中国美术学院 E · LAND 优秀创作奖学金；

浙江省书法家协会 2011 年度、2012 年度大奖；

2007 年、2008 年度“浙江青年书法二十家”；

绍兴市第十二届鲁迅文学艺术奖；

展览：

第二、三、四、五届中国兰亭书法艺术奖；

第八、九、十届全国书法篆刻作品展；

第六、七届全国中青年书法篆刻作品展；

全国千人千作书法展览；

当代书坛名家系统工程·全国五百家书法精品展；

中国书法家协会会员优秀作品展；

全国首届册页书法大展；

中国杭州国际草书艺术展；

西泠印社国际艺术节中国书法大展；

开 FUN 国际现代书法邀请展；

中国书法群落精英联盟展；

第二、三、四、五、六、七届全浙书法大展；

第二、三、四、五届浙江省中青年书法篆刻展；

著作：

《梁文斌作品集》 浙江人民美术出版社

《中国优秀中青年书法篆刻家——梁文斌》 西泠印社出版社

《首届当代书家交流展作品集——梁文斌》 香港文化交流出版社

论文、专题、作品发表于《中国书法》、《中国美术馆》、《美术报》、《书法报》、《中国艺术报》、《青少年书法》、《东方艺术》、《书法》等专业报刊杂志。《书法》、《书画世界》、《圣道文化》、《浙江日报》、《绍兴日报》等曾作专题报道。

もとはまろこと
ゑのあきの
ふるさとのはな
ふるさとの

目　录

深入“形势”—— 梁文斌书法作品集序 \ 胡抗美 \ P008
写意，书法的最佳状态 —— 梁文斌书法我见 \ 齐玉新 \ P014

【书法作品】

水调歌头 \ P009
王维诗 酬张少府 \ P010
毛泽东 七律一首 \ P012
毛泽东 菩萨蛮・黄鹤楼 \ P015
毛泽东 水调歌头・游泳 \ P015
李白诗序 \ P016
杨万里题 曾无逸百帆图 \ P018
袁中道 寄四五弟 \ P019
刘得仁 晚步 \ P020
张祜 闲居 \ P020
许浑 五律一首 \ P023
张鼎 山中松 \ P023
刘长卿 送子婿崔真甫、李穆往扬州四首 \ P024
心经 \ P026
山谷 题跋 \ P027
兰亭序 \ P028
李白诗句 \ P030
欧阳修 醉翁亭记 \ P031
韩愈诗四首 \ P034
陶元亮 归去来兮辞选 \ P036
张九龄 望月怀远 \ P037
毛泽东诗 \ P038
朱熹诗一首 \ P040
金农画梅一首 \ P041
清风徐来 \ P042
石涛诗句 \ P042
风荷香 \ P043
石涛题画二首 \ P043
范仲淹 岳阳楼记 \ P044
叶燮 度大庾岭诗 \ P046
白居易诗一首 \ P046
黄巢诗一首 \ P047
李中 渔父一首 \ P047
放翁词 \ P048
张演 社日 \ P050
杜荀鹤 新栽竹 \ P050
郑板桥 题画 \ P051
窦叔向 青阳馆望九子山 \ P052
司空图 七绝漫书五首 \ P054
毛泽东 十六字令 \ P056

需要全本请访问 www.ertongbook.com

范仲淹 岳阳楼记 \ P057
毛泽东 卜算子・咏梅一首 \ P058
醉花阴 \ P060
文征明题画四首 \ P060
莲花境界 \ P061
倪瓒题画一首 \ P061
毛泽东 人民解放军占领南京 \ P062
赤壁赋 \ P064
侯方域 燕子矶送次尾 \ P066
陆游 鹧鸪天一首 \ P067
陆游 桃源忆故人 \ P067
听鹂深处 \ P068
黄宾虹诗一首 \ P068
竹影摇风 \ P069
吴镇题画一首 \ P069
司空曙 江村即事 \ P070
明人诗二首 \ P071
心经 \ P072
李太白 月下独酌二首 \ P074
紫气东来 \ P076
长乐无极 \ P077
桃花源记节录 \ P079
伍乔诗二首 \ P080
爱日长 \ P082
吴镇题山水诗二首 \ P082
万物光辉 \ P083
王维诗一首 \ P083
钱选题山水 \ P084
篆书五言联 \ P085
毛泽东 菩萨蛮・大柏地 \ P086
唐诗一首 \ P086
陆放翁 渔家傲 \ P087
陆游 谢池春 \ P087
张若虚 春江花月夜 \ P088
心经 \ P088
欢天喜地 \ P090
龙凤呈祥 \ P091
毛泽东 贺新郎・别友 \ P092
李珣 南椰子词二首 \ P094
解得修来联 \ P096
地临门眺联 \ P097
毛泽东 浪淘沙北戴河 \ P098
千秋万岁 \ P100
厚德载物 \ P101
杜甫 江边星月二首 \ P102
兰亭序 \ P104
心经 \ P104
兰亭序 \ P106
王士禛诗一首 \ P108
刘敞 微雨登城 \ P109
王邕 湘灵鼓瑟 \ P110

深入“形势”

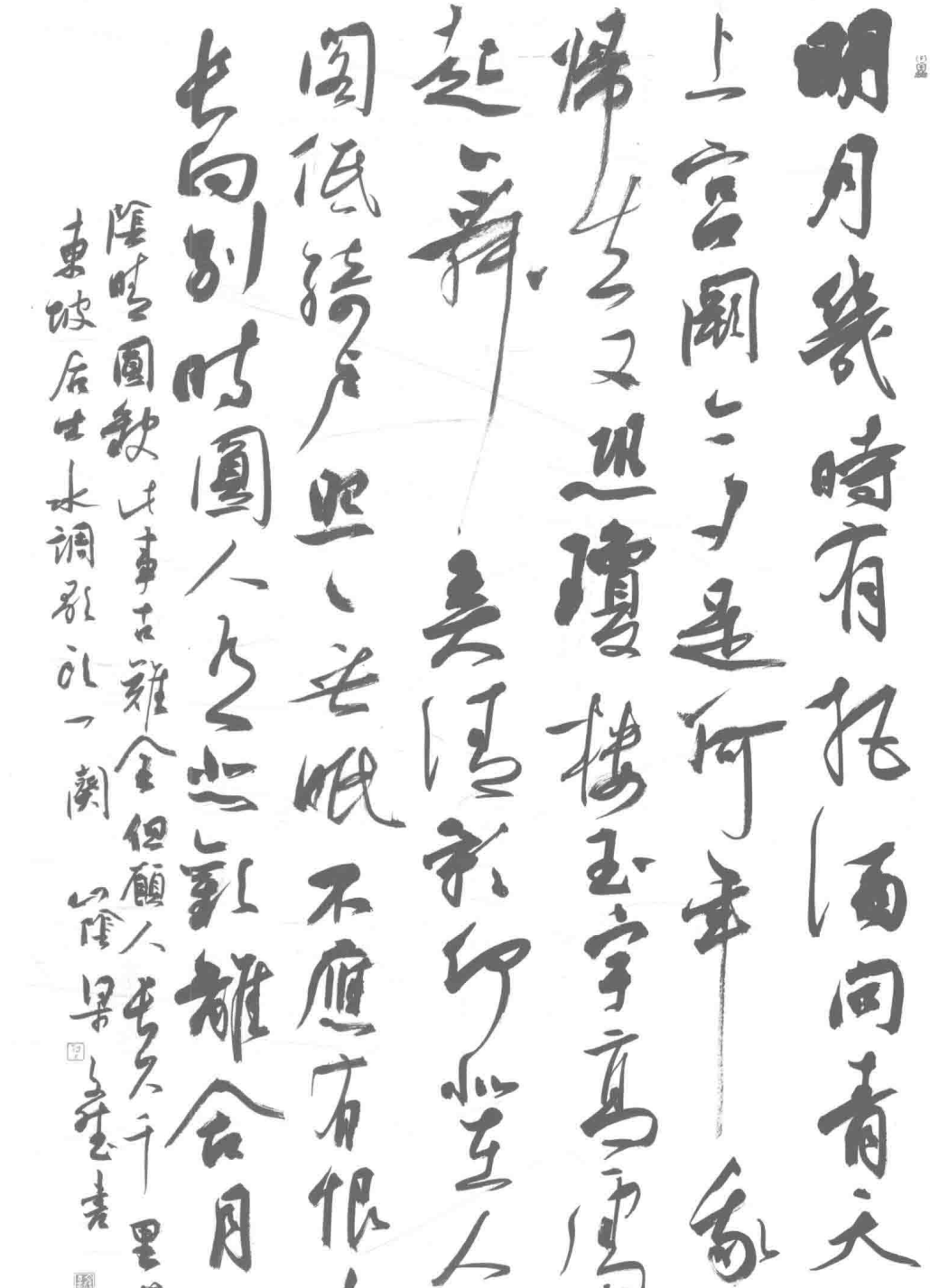
——梁文斌书法作品集序

文 / 胡抗美

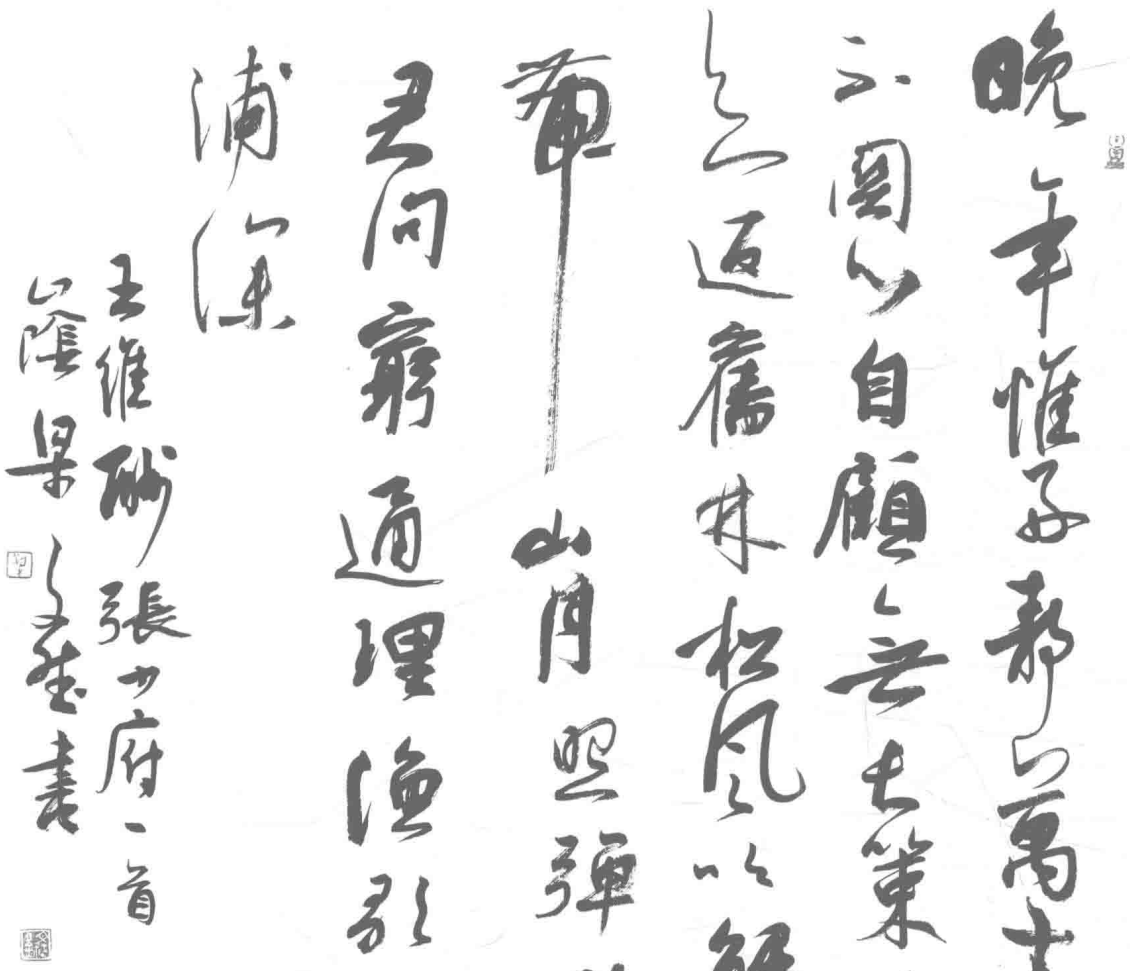
人生最重要的是过程，至于结果，不同的态度便会有不同的价值取向。乐观者鼓励人们：道路是曲折的，前途是光明的；浪漫主义者则认为：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。两者比较，我更赞同后者。

对于一个书法博士来说，求索的方向是第一位重要的。确定自己的专业发展方向问题，无论是学习者，还是成名者，都至关重要。整体而言，当下书法家需要从中国传统文化，中国书法传统及美学、艺术学方面做更多的努力，朝着这些方向去作更深入探索。对于文斌而言，高古的传统经典无疑是他求索的一个重要方向，故而我认为书法寻根求源实际上是一种创新行为。所以，书法家的创新目标，都必须把坐标锁定在传统上，或者说，所谓创新，实际上是在浩瀚的传统中寻找发展自己的个性空间。文斌坚定了这个方向，他把寻根的重点放在汉末和魏晋，放在对蔡邕的《九势》的研究上。《九势》是中国书法史上一个重要的里程碑，它的内容涉及到中国书法的起源，中国书法的性质以及中国哲学、中国美学，是中国书法传统的重要资源。文斌就是向着这样一个高度奋进，并不断向纵深穿越的，这是一个清醒的选择。

蔡邕在《九势》中说：“夫书肇于自然，自然既立，阴阳生焉，阴阳既生，形势出矣”。他明确地指出了书法的来源——来自于自然，“远取诸物，近取诸身”，说明书法艺术的表现范畴包括自然万象；也包括时代精神，不同时代的特征都会在不同时代的书法作品中打上烙印；还包括人的内心世界，正如孙过庭所说：“达其情性，形其哀乐”。那么，自然万物、时代烙印及人们的情感是怎么在书法作品中留下痕迹的呢？蔡邕紧接着告诉我们：“阴阳生焉”。他说书法的表现形式是阴阳，是各种书法元素的对比及其对比后产生的关系。这些对比表现在书法创作的各个层面上，例如用笔的方圆藏露、轻重快慢、提按顿挫;点画的粗细长短、直斜环曲;结体的大小正侧、宽窄收放;墨色的浓淡枯湿和章法的疏密虚实等。书法的对比来源于宇宙的本原，是书法艺术发展变化的生机与动力；而对比后产生的关系则反映了宇宙本初的自然节律。书法创作的元素很多，进而必然丰富创作中的对比方式，但无论书法的对比存在多少方式，归结起来无外乎阴阳两大类。所以蔡邕高度概括的说：“阴阳既生，形势出矣”。一是形，二是势。形，是一种客观存在，看得见，摸得着，属性为阳。例如粗细长短、大小正侧、直斜环曲、浓淡枯湿等;势，是一种感觉，来无踪，去无影，属性为阴。例如轻重快慢、离合断续等。形和势的关系如同阴和阳的关系，“孤阴不生、孤阳不长”，谁都离不开谁。同时，“阳生气，阴成形”，阴阳、形势都是辩证统一和互相转化的。阴阳追求平



水调歌头
146.5×81.5cm



王维诗 酬张少府 70×68.5cm

衡，形势追求合一。文斌的书法历程一直是沿着这个思路行进的，他在阴阳对比中思考，在阴阳平衡的组合关系中创作。

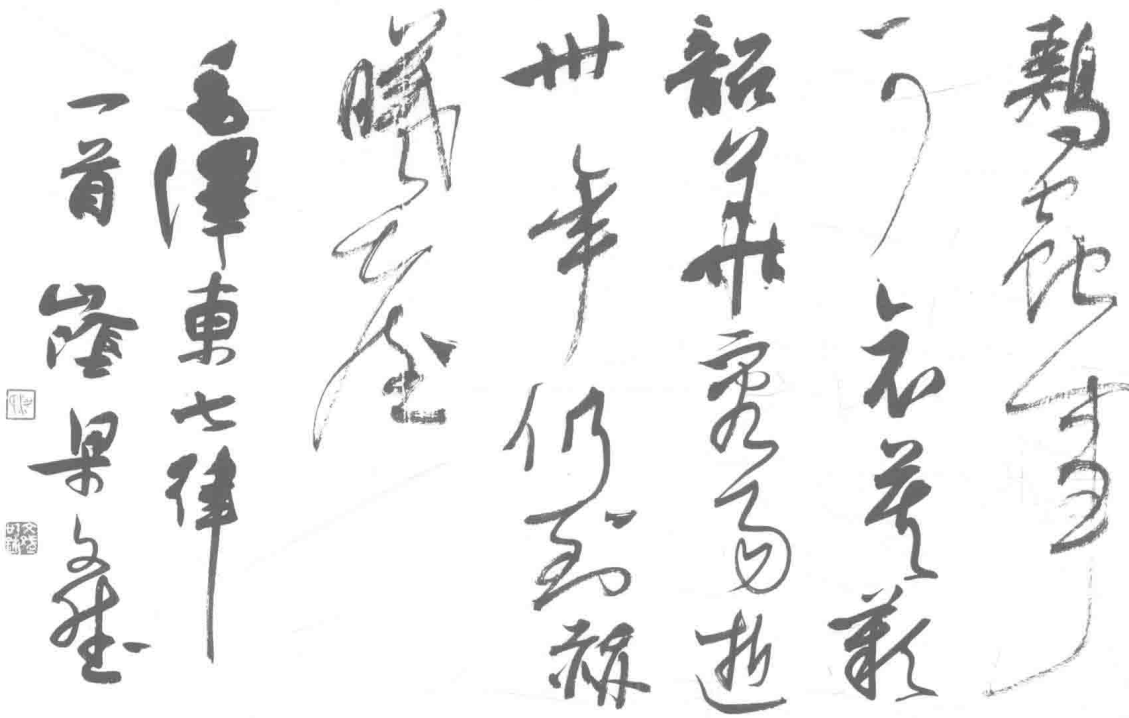
文斌的思考或创作中，不仅努力把握阴阳的对比和阴阳的转化，而且注重阴阳对比及转化的度。“勿太过”是儒道两家的共识。“过”和“太过”是两个不同的概念，“过”是创造奇迹的象征，达到“过”的境界，是一种创造，具有原创性，必然给人们以极大的想象空间。“过”是一种动态行为，意味着超越，意味着对自我的否定；“过”是螺旋式升华，而不是水平式重复。“太过”具有盲目性，甚至具有破坏性，不科学、不靠谱，所以“太过”必然适得其反。我曾经看了一个主题为“京华寻梦”的书法展，其中文斌的作品有突破性变化，可谓“过”也。面对文斌那幅甚至不像他的作品，我

的第一感觉就是把这种变化与冯友兰的一段话联系起来。冯友兰认为，“无论在自然和人生的领域里，任何事物发展到极端，就有一种趋向，朝反方向的另一极端移动”。“《易传》中说：‘寒往则暑来，暑往则寒来’，‘日盈则昃，月盈则食’。《易传》中称这样的运动为‘复’，《复卦·象辞》说：‘复，其见天下之心乎’？在《道德经》40章，我们也读到类似的话，说：‘反者道之动’。”冯友兰所列举的这些变化理论，我认为也是书法生长发展的土壤，所以它们完全符合书法艺术的创作规律。一种风格流行了，流行到一定时间就逐步走向通俗化，于是便又产生了新的风格。一个书家也如此，某种面目形成了，逐步走向程式化，在这个时候，善变、思辨者便产生了超越的萌动。

文斌书法具有较扎实的基本功，临摹古人可以临得很像，创作时结体造型也比较准确，我看到他的那幅趋于“过”的展览作品，正是对“反者道之动”的另一个层面的诠释。即，基本功是书法变化的前提与条件，但如果把基本功作为艺术的表现对象，很可能使不可缺少的基本功变成俗套，就难以入道。人们在鉴赏书法作品时，往往说到像王羲之、像颜真卿、像王铎傅山等，所谓像（入帖），是指某件作品中的表现与他人或古人区别不大；这里的不像（出帖），是指某件作品的表现进入似像非像之间。或者说，像，主要指的是外形像、技法像；不像，则是在像的基础上的创造，即变化。中国艺术的这种智慧来自于中国哲学，中国哲学家把格言、寓言作为内心世界的符号，比如《老子》的格言，《庄子》的寓言。格言与寓言最大的力量就是暗示，不明讲，给人们以丰富而深刻的想象力。中国书法把形势作为内心世界的符号，比如蔡邕的“书之为体，须入其形”，又如康有为的“盖书者，形学也”。蔡邕和康有为的“形”中都暗示着“势”。形与势总是结合的，有形必有势。然而，势比形更重要，“得势便猖狂”，得势忘形便为道。《庄子》寓言中曾讲，两个圣人相见而不言，“目击而道存”，这里不需要言语，“目击”就暗示着“道可道，非常道”。如果说“若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜……”是书法形的对比的话，那么，这种形的暗示就是组合对比后产生的关系。

文斌这些年来最大的收获，是增强了书法创作造型的自觉性，在文斌的意识中，书法的造型就是通过书法家的思想渗入，使汉字形象化，使固化的汉字变为鲜活的生命。古人不仅早就重视书法形的塑造，而且总结了造型的一般规律。蔡邕说，造型就是“藏头护尾，力在字中；下笔有力，肌肤之丽”，要令“笔心常在点画中行”。书法家塑造“形”的形象，不再是一个孤立的物体和形态，它的形式即内容。古人说，“点如高山坠石”，“石”是“点”的形态，但仅有这个形态是不够的，还必须具备高山坠落之势；“横如千里阵云”，“云”是横画的形，但云的形态是代表不了书法横画的，还必须具备千里之阵这样的气势。由此我们得知，古人所造之型不仅是形的表面，还包括形象的气质。换句话说，古人书法的造型，是以形势合一的方法来表现自然万物生命状态的，美学观点认为，书法的形式即内容。

书法理论中讲究形神兼备，并且主张“神采为上”。古人强调的神指的是什么呢？我觉得就是创作中组合、对比后产生的关系。组合、对比后产生的关系是什么？它和“神”一样——只可意会，不可言传。其实，书法艺术组合与对比后产生的关系，依然可以用形势学说来阐释，因为形势概念包括空间造型和时间节奏两个方面。以文斌作品为例，他作品中点画的粗细长短，结体的大小正侧，墨色的浓淡枯湿等，这些都是空间造型。而那些轻重快慢，断合离续等，则都是时间节奏。文斌在造型过程追求点



毛泽东 七律一首 48.5×180cm

画的不同，追求结体的变化，追求形与形之间的空间效果。文斌把时间节奏的表现平台，放在对书法传统基因的继承和发展上。看他的“逆入”，他把上一点画的收笔当作下一点画的开始，把下一点画的开始当作上一点画的继续；看他的“回收”，可以借用古人的话来说，“无往不收，无垂不缩”，“飞鸟出林，惊蛇入草”。书法创作是一个连续的过程，在这个过程中通过轻重快慢，提按顿挫等手段的对比，从而产生视觉上的节奏感。

中国书法艺术的产生、完善与发展都没有离开过形和势，史前的甲骨文、金文、篆书等，立足于字的造型，不断探索，不断进化，建构了横平竖直的字的基础型。到了两汉，造型更加注重细节，从点画入手进行规范，严格的说，从这个阶段开始，书法的笔法与点画才应运而生，故而出现了一波三折，蚕头燕尾的点画造型。魏晋发现了书法艺术的一个重大秘密，那就是点画与点画、结体与结体之间的关系，他们一方面延伸了造型的概念，把连续书写视为造型的一种方法；另一方面，他们认为点画与点画、结体与结体之间有一种比点画、结体更重要，更奇妙的东西，那就是势。之后的一千多年里，造型在基本型的基础上，千姿百态、形形色色、蔚为壮观。尤其是清代书法，无论在点画、结体和章法上，都系统地走向了形与势，碑与帖的结合，应该说，在造型上有了新的气象，故而康有为总结说，“书为形学”。文斌在造型中兼顾点画、结体和章法整体需要，把点画视为结体的局部，把结体视为章法的局部，既注重点画、结体的独立审美价值，又注重章法的视觉效果，这体现了他造型的能力。

章法的视觉效果与点画、结体的造型有直接关系。如果没有点画、结体造型的创

需要全本请访问 www.ertongbook.com