

中國美術學院

17

# 状元汇

# 速写人物

贺海涛 编

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

★汇集17位国美高考状元

★名师解析状元精选范画

★对话状元成功心得

★破解状元高分秘籍

★讲授状元成功经验

★紧扣应试考点



需要全本请访问 www.ertongbook.com

J214
331

中国美術學院

# 17 状元汇

# 速写人物

贺海涛 编

湖北长江出版集团 湖北美术出版社





学院图书馆
藏书专用章

| | |
|---|---|
| 责任编辑 | 戴建国　吴　开 |
| 封面设计 | 吴　开 |
| 责任印制 | 李国新 |
| | **图书在版编目（CIP）数据**<br>速写人物/贺海涛 编.<br>—武汉：湖北美术出版社，2010.4<br>（中国美术学院17状元汇）<br>ISBN 978-7-5394-3415-5<br>Ⅰ.速…<br>Ⅱ.贺…<br>Ⅲ.人物画－速写－技法（美术）－高等学校－入学考试－自学参考资料<br>Ⅳ.J214<br>中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第062822号 |
| 速写人物 | 贺海涛 编 |
| 出版发行 | 湖北美术出版社 |
| 地　址 | 武汉市洪山区雄楚大街268号 |
| 电　话 | (027) 87679522(发行) 87679553(编辑) |
| 传　真 | (027) 87679523 |
| 邮政编码 | 430070 |
| 制　版 | 武汉浩艺设计制版工作室 |
| 印　刷 | 武汉精一印刷有限公司 |
| 开　本 | 889mm × 1194mm　1/8 |
| 印　张 | 7 |
| 印　数 | 5000册 |
| 版　次 | 2010年5月第1版　2010年5月第1次印刷 |
| 定　价 | 33.00元 |

ISBN 978-7-5394-3415-5

9 787539 434155 >

J04
331

中国美術學院

# 17 状元汇

# 速写人物

贺海涛 编

湖北长江出版集团 湖北美术出版社







## 阎志鹏　版画专业本科第一名

一年过去了，回想起一年前我还在画室苦苦奋斗，在四百多平米的大房子里，北方的现在已经下了两次大雪了。冰冷的画室稀稀拉拉没有几个人，当时的自己心里有些许矛盾，因为，国美的位置一直占据着我的心。

我不知道自己做得够不够，是不是要继续努力。

很自信地面对每一天，预料到的事儿，自己成为了状元。

在接到通知的那一天，我哭了。是感激，是高兴，那种滋味确实很甜很甜。

自己亲身体验的是肉体和思想感情对真实世界的体验，说得远一点儿，是对艺术的一种崇高的追求。

艺考这个话题似乎离我越来越远了，但是唯一不能让我忘记的正是艺考这个阶段的拼搏、努力。

妈妈经常告诉我说："学习来不得半点虚假。"从初一开始接触美术绘画，我都一点儿不敢马虎。

记得，第一次去见我老师的时候，带着自己在家画的素描画，老师说我有天赋，我不知道是高兴还是难过。高兴的是老师肯定我了。难过的是，我怕自己会骄傲。但是，我没有。虔诚地跟老师学习。老师的启发仍旧在我的脑子里。

"为什么要上调子？"这是老师问另外一个同学的，她支支吾吾没有回答上来，老师看了我一眼，有点儿紧张，"是为了把形体塑造得更加完美。"我回答说。也许，现在看来这句话实在再普通不过了。可是，在那个刚刚接触绘画的一个懵懂的孩子来说，这是多么大的一个勇气。

坎坷的7年，7年过去了，绘画围绕着自己的生活，活了7年。

在我们那个不重视美术的区域。

第一年，我接触了绘画，也就是初一那个时候，自己的梦开始萌芽。

第二年面临自己初二的分化期，文化老师说怕误了学习，每天放学后我都要蹬着自行车，先去画室上课，再回家做作业，想想挺心酸的，文化老师是怕耽误我学习，专业老师是怕我这个苗子被摧毁，所以，在这两者之间，苦苦熬了两年。

第三年，中考了。皆大欢喜，考上了我们市的重点高中，以为自己成功了，那时才发现，那是刚刚开始。

在高中度过了两年，自己想拜个好的师傅。

第五年，妈妈帮忙找的老师，进京学习去了。那一年的学习确实给自己带来了不少东西，体会到很多。

第六年，参加第一年高考，考了8个学校，结果却很惨，只过了一个本科，心都碎了。

回到家，妈妈支撑着我把3个月的文化念完，最终结果是录取了。

那个暑假，3个月的时间，大家都在好好玩，我却在苦恼着，被录取的学校到底上不上，自己纠结了好长时间，爸爸妈妈意见各不相同，吃不下饭，自己就躲到屋里哭。妈妈看到后挺难受，她知道我一心想考国美，妈妈的愿望也是想让我上最好的美术院校。爸爸是觉得大学发展空间很大，继续努力还是一样的。我知道二老都是为我好，再来一年，谁也不能预料结果会是什么，心血、汗水，流出了，不知道结果会怎样。

最后，自己狠下心再来一年。我觉得我是一个有志气的孩子，虽然是一名女生，但女生与女生之间也有不同的气质，上帝造就了这么多不同的人，还是有目的的。

第七年就这样开始了。

虽然是又一年，但自己还是对自己要求十分严格，每个阶段制定好自己的计划，这一年是山东省第一次统考，静物素描和默写练得比较多。可是，在那个空间里，我的梦想略微有一点儿有点被挤压的感觉。

我们几个程度好的同学建议老师开半身像，开色彩头像，老师接纳了，最后坚持下来的同学寥寥无几。所以，俗话又说回来了，坚持就是胜利。

笑到最后才是最棒的。

考试那天，按自己的计划走。自己独自一人，第一次来杭州，考试。面对这个陌生的城市，我没有恐惧，只有一种感觉，要征服它。在火车站，自己含着泪花吃泡面，看到许多家长老师陪考的学生，自己的决心更大了。

终于没有白费，汗水、心血终于没有白流，上帝还是公平的。

面对自己的成功，其实感受还是有的，并不是轰轰烈烈的气势，其实就是源于生活学习中的每一个小的细节，每个小的细节都不能忽视，并且还要非常重视，因为这就是由量变到质变的一种积累。不光学习是这样。在社会上，做任何事情都是这样的。

生活就是一部电影，自导自演，你想扮演什么角色就扮演什么角色，画画也是一样。

这么多年，我扮演了一个绘画的小姑娘，在她的路上，导出了很多值得学习的东西。

艺术也是一样的。

艺术源于生活，自己很早就想过。画画其实就像煲一碗粥一样，画画时自己的感受，就是对这碗粥的口味的要求；画是古典派、印象派，还是抽象派，是狂妄，是谨慎，还是随意的追求，就是对这碗粥淡一点儿，咸一点儿，是红枣莲子羹还是牛肉百合汤的要求。

画画时，这么多年的训练和学习，就像在煲粥前，为这碗粥挑选材料。画画接受的好的东西跟坏的东西分别作出来的作品跟煲粥前挑选好的原料跟差的原料分别煲出来的粥是一样的。

画画需要一个度，煲粥也需要一个度。两个度来自不同层面，但意义是一样的。一幅画并不是画得多就好，并不是画的时间长就好，精力该放在哪里不该放在哪里是不一样的。煲粥的同时，不同材料跟不同材料的比例搭配、火候的强弱、时间的长短都直接影响到粥的质量，火候该用到哪里不该用到哪里，心中要有数。

画画的时候如果不注意这些往往会使画面脏、灰、花，煲粥时就会使粥生、糊、稀。

所以经常说艺术源于生活，就是这个道理，不过艺术跟生活并不是简单的一碗粥的关系，这就需要你自己在艺术创作的同时去体会生活，在体会生活的同时去发现艺术。

即将参加艺考的学弟、学妹们，还有我的同学、我的学生们，态度决定一切。我们画画，不光是对表面现象的一种抄摹，我们要用自己端正的态度去对待自己的每一幅作品。那背上的画夹是多么的沉重、多么的神圣啊！

我们背负的不仅仅是几张画纸几支画笔，

那是我们的梦想，

我们父母的希望，

我们父母的心呐！



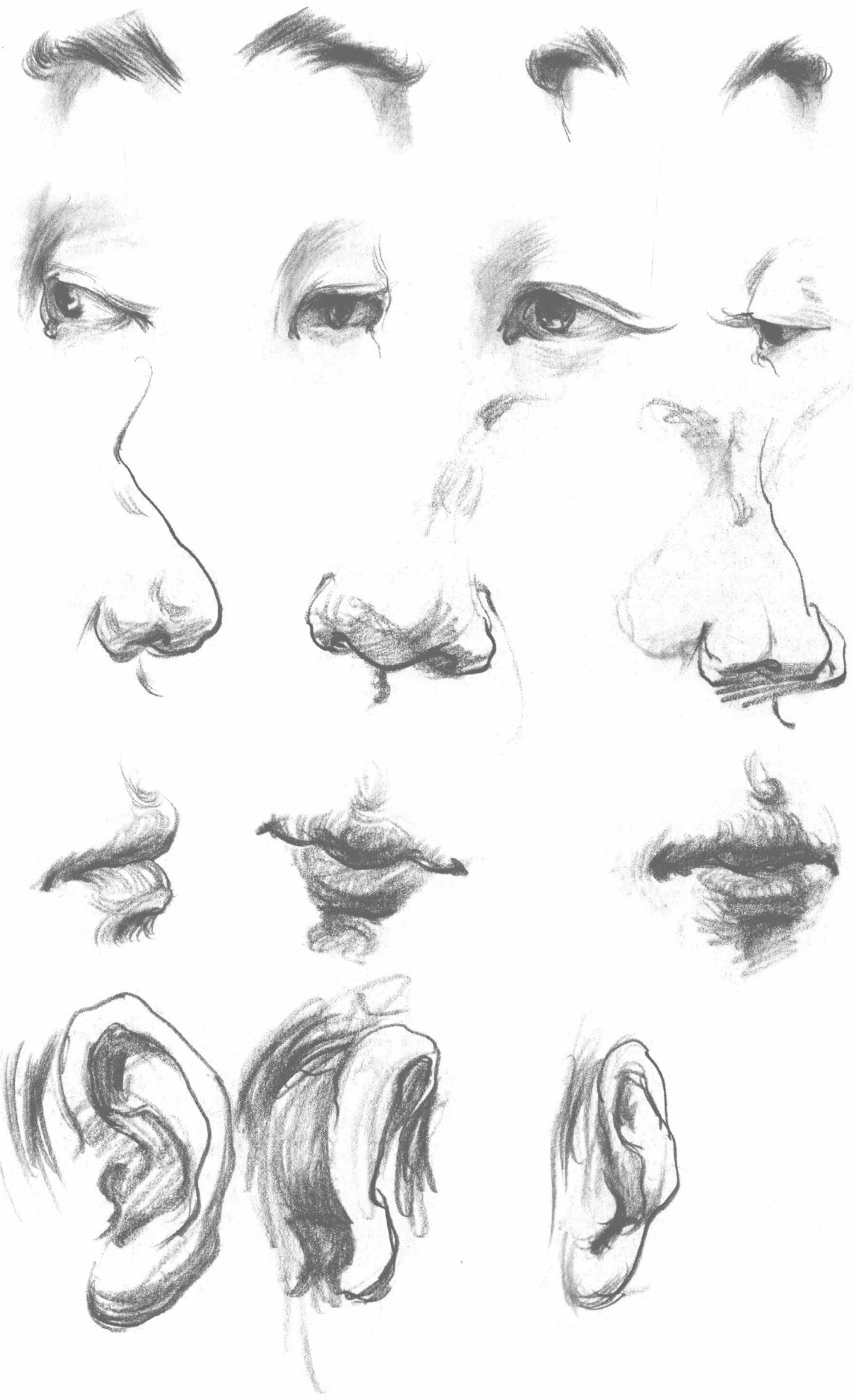
需要全本请访问 www.ertongbook.com

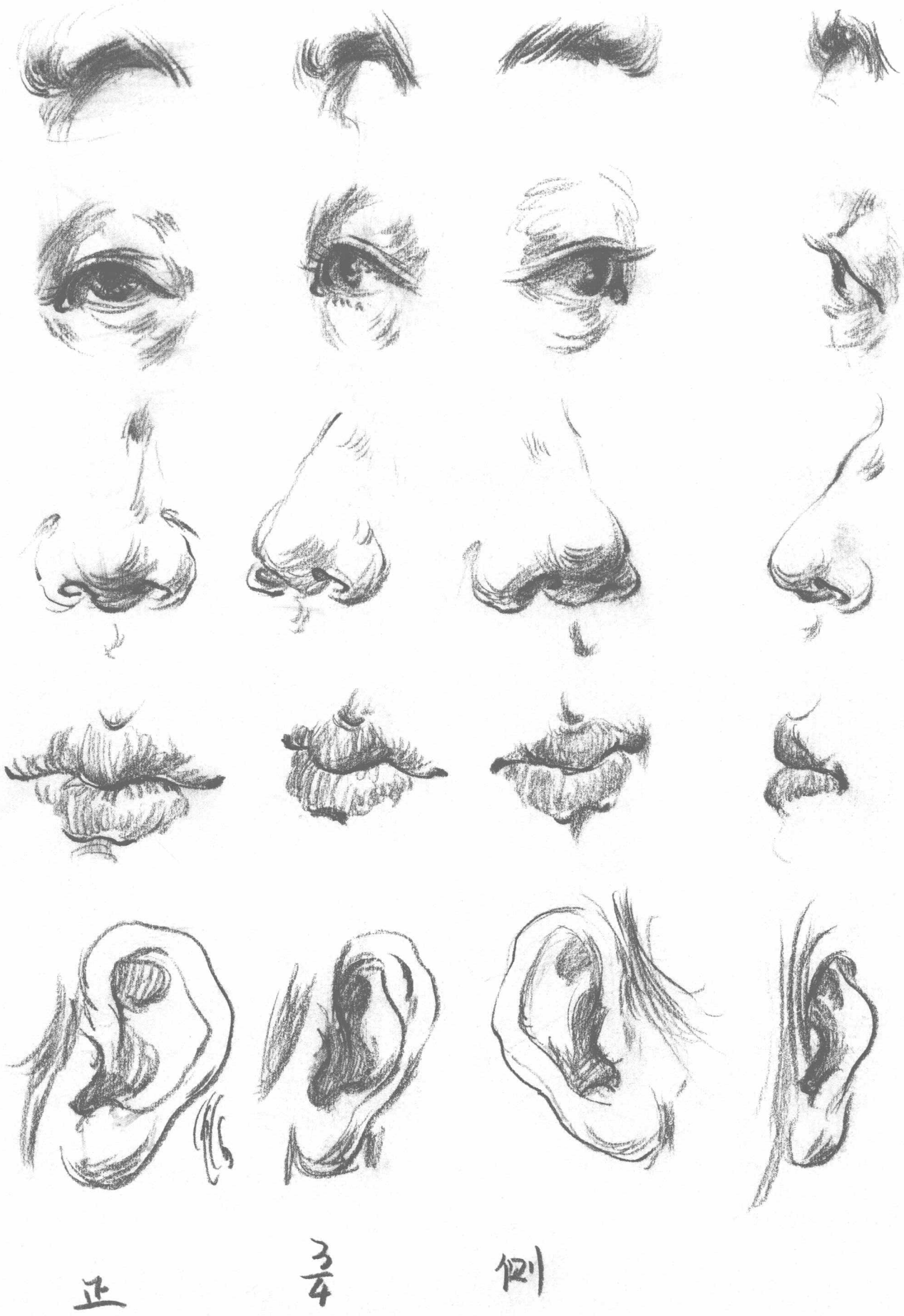


此幅速写描绘的是六个角度各异、风格不同的头像速写。用笔放松而生动，能够表达出人物性格。趣味性浓厚！——点评老师：袁延堃



作者运用轻松的笔法，分别描绘出六个姿态各异，不同角度的人头像速写。用笔轻松自然，颇具有趣味性。在用笔放松自如的同时，也注重了对五官的刻画，收住画面。——点评老师：袁延堃






此幅速写作品是从五官的不同角度，对其进行描绘。作品中四组五官角度恰当，体积饱满，用笔放松，可见状元深厚的基本功。——点评老师：袁延堃



以简洁、概括的手法，柔中带刚的线条，将“贯穿的韵律”动态线表现得淋漓尽致。——点评老师：于亮




需要全本请访问 www.ertongbook.com



画面轻松流畅，虚实结合，人物神态和精神面貌传达到位。——点评老师：于亮



动态整体把握到位，头部刻画较为深入，手脚稍有点虚，手可以再细化。——点评老师：于亮



画面构图形式感强，视角特殊，用笔胆大心细，具有一定的生动性和趣味性。——点评老师：于亮





抓住了在特定环境下人物的动态和表情的瞬间美，神韵悠然，具有绘画味。——点评老师：于亮




需要全本请访问 www.ertongbook.com