

臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

五編 12

日治時期臺灣醫事作家 及其作品研究(上)

以蔣渭水、賴和、吳新榮、王昶雄、詹冰為主

林秀蓉·著



臺灣歷史與文化 研究刊

五 編

第 12 冊

日治時期臺灣醫事作家及其作品研究——
以蔣渭水、賴和、吳新榮、王昶雄、詹冰爲主(上)

林秀蓉 著

國家圖書館出版品預行編目資料

日治時期臺灣醫事作家及其作品研究——以蔣渭水、賴和、吳新榮、王昶雄、詹冰為主（上）／林秀蓉 著——初版——新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

目 4+180 面；19×26 公分

（臺灣歷史與文化研究輯刊 五編；第 12 冊）

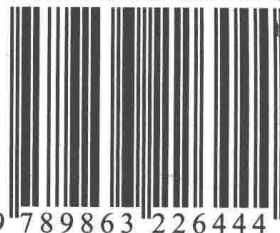
ISBN：978-986-322-644-4（精裝）

1. 臺灣文學 2. 日據時期 3. 文學評論

733.08

103001766

ISBN-978-986-322-644-4



9 789863 226444

臺灣歷史與文化研究輯刊

五 編 第十二冊

ISBN：978-986-322-644-4

日治時期臺灣醫事作家及其作品研究——
以蔣渭水、賴和、吳新榮、王昶雄、詹冰為主（上）

作 者 林秀蓉

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 3 月

定 價 五編 24 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

日治時期臺灣醫事作家及其作品研究——
以蔣渭水、賴和、吳新榮、王昶雄、詹冰爲主(上)

林秀蓉 著

作者簡介

林秀蓉，國立高雄師範大學國文研究所文學博士。現任國立屏東教育大學中文系副教授，講授臺灣文學、現代詩、小說研究、女性文學等課程。

學術著作：《從蔣渭水到侯文詠——臺灣醫事作家的現實關懷》、《眾身顯影：臺灣小說疾病敘事意涵之探究（1929～2000）》等。

主編教材：《應用國文》、《文學與人生——文學心靈的生命地圖》。

獲獎紀錄：趙廷箴研究成果獎、私立輔英科技大學服務績優教師、國立屏東教育大學教學績優教師與通識教育績優教師。

提 要

論文研究重點擬針對日治時期蔣渭水、賴和、吳新榮、王昶雄、詹冰五位臺灣醫事作家，就其醫學教育、社會參與、文學歷程以及作品主題與藝術成就來論述，並且勾勒日治時期以來臺灣醫事作家的社會關懷與文學面貌。各章要旨如下：

第一章：從古今中外醫事作家寫作概況、醫學與文學的關係，說明本文研究動機，並兼論研究範圍、目的與方法。

第二章：探析日治時期醫事作家的醫學教育，以及反殖民運動、新文學運動的社會參與，以見其人格養成、政治思想型塑以及新文學蘊育的背景。

第三章：分別就五位醫事作家的文學歷程，各論並比較文學的成就與特色。

第四章：綜論日治時期臺灣醫事作家的抗日主題，以見其樹立臺灣文學反抗、批判的精神。

第五章：綜論日治時期臺灣醫事作家的醫事主題，以見其寫作與醫學密切的關係。

第六章：就醫學專業與精神分析學的視角，析論日治時期醫事作家的藝術成就。

第七章：研析日治時期以來，臺灣醫事作家一脈相承的社會參與精神以及文學主題表現。

第八章：總結全文，歸納日治時期以來臺灣醫事作家的社會意義，以及作品在臺灣文學史上的定位與價值。



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 國內外醫事作家及其作品觀察	1
一、歐、美、亞	1
二、臺灣	4
第二節 醫學與文學的交會	18
一、皆以關懷人類的生命為本質	19
二、醫學訓練對作家的影響	22
三、精神分析學與文學的相關性	24
第三節 研究範圍	26
一、作家身分與取材	26
二、時間界定：一八九五～一九四五	29
第四節 研究目的與方法	30
第二章 日治時期臺灣醫事作家的醫學教育及社會 參與	35
第一節 日治時期臺灣的醫學教育	35
一、臺灣醫學校的創設	37
二、留日學醫的風氣	41
第二節 日治時期臺灣醫事作家與反殖民運動	43
一、臺灣同化會、復元會	43
二、臺灣文化協會（一九二一～一九二七）	46
三、臺灣民眾黨（一九二七～一九三一）	54

第三節 日治時期臺灣醫事作家與新文學運動	61
一、萌芽期（一九二〇～一九二七）	62
二、成長期（一九二七～一九三二）	65
三、高潮期（一九三二～一九三七）	69
四、戰爭期（一九三七～一九四五）	72
小 結	79
第三章 作家的文學歷程	81
第一節 監獄文學的驍將——蔣渭水	81
一、漢文奠基期	83
二、「臺灣文化協會」始創期	84
三、「治警事件」入獄期	85
四、在臺灣新文學史上的地位	93
第二節 臺灣新文學之父——賴和	94
一、漢詩期	94
二、新文學期	96
三、回歸期	100
四、在臺灣新文學史上的地位	102
第三節 鹽分地帶文學的領導人——吳新榮	104
一、漢詩期	105
二、散文期	106
三、新詩期	110
四、戰前戰後文類的轉變	114
五、在臺灣新文學史上的地位	116
第四節 打開戰爭期的心窗——王昶雄	117
一、戰前	118
二、戰後	122
三、戰前戰後作品風格比較	123
四、在臺灣新文學史上的地位	125
第五節 圖象詩人——詹冰	126
一、戰前	127
二、戰後	131
三、戰前戰後作品風格比較	133
四、在臺灣新文學史上的地位	139
小 結	140
第四章 作品的抗日主題	143

第一節	批判警察制度的威權	143
一、	斂財索賄	145
二、	欺凌弱小	146
三、	貪戀美色	147
四、	執法不公	147
第二節	譴責資產階級的剝削	151
一、	製糖會社的壓榨	152
二、	傳統地主的逼租	158
三、	資本家的掠奪	161
第三節	揭櫫正義真理的史詩	164
一、	二林蔗農事件——以賴和〈覺悟下的犧牲〉為例	169
二、	霧社起義——以賴和〈南國哀歌〉、吳新榮〈霧社出草歌〉為例	171
三、	勞工運動——以吳新榮〈五月的回憶〉為例	175
第四節	抗議皇民政策的心聲	177
小 結		180

下 冊

第五章	作品的醫事主題	181
第一節	診斷「臺灣」病症	182
一、	迷信深固	184
二、	風俗醜陋	186
三、	診治處方	191
第二節	反映民眾亂服秘方	194
第三節	揭露療疾致富的社會價值觀	200
第四節	塑造醫生形象	206
一、	醫人醫國型	208
二、	以文學為情婦型	210
三、	身體醫兼心理醫型	213
第五節	描述行醫體驗	216
一、	從實習到開業	217
二、	法律干涉醫業	219
三、	呈現醫療環境	220

四、改善醫界建言	222
小 結	224
第六章 作品的藝術成就	225
第一節 醫學語言的運用	226
一、以醫學診斷書為形式結構	227
二、以「血」、「器官」為意象	228
第二節 心理活動的描寫	235
一、原我性格的描寫	237
二、自我性格的描寫	238
三、超我性格的描寫	241
第三節 以死亡為悲劇架構	242
一、死亡悲劇的肇因	242
二、死亡悲劇的寫作特色	245
三、死亡悲劇的意義	253
小 結	254
第七章 社會參與及主題表現的傳承	257
第一節 社會參與的傳承	257
一、參與政治社會文化運動	258
二、延續臺灣文學的香火	262
第二節 主題表現的傳承	267
一、「政治面向」的現實關懷	267
二、「社會面向」的現實關懷	280
三、「醫事面向」的現實關懷	289
小 結	304
第八章 結 論	305
第一節 作家的社會意義——實踐知識分子的社會關懷	306
第二節 作品在臺灣文學史上的定位與價值	310
一、傳承現實主義的臺灣文學精神	310
二、另闢臺灣文壇醫事寫作的新方向	314
附錄一 日治時期臺灣醫事作家生平年表與作品繫年	317
附錄二 日治時期臺灣醫事作家之作品評論引得	353
重要參考書目	363

第一章 緒 論

當我們仔細探尋古往今來世界各地的文學史，不但歷歷可見醫事作家的寫作成果，同時在文學史上的地位也具有相當影響力。就臺灣而言，醫事作家的寫作殿堂著實引人刮目相看，二〇〇〇年元月的《文訊》雜誌，特闢〈文學與醫學的交會〉專題，其中〈飛行在文壇領空的靈魂——臺灣醫生作家作品觀察〉（註1）一文，曾就臺灣醫師、牙醫師、藥劑師等醫事作家創作的文類、取材內容及出版現象作一粗略的觀察。透過這篇文章，我們可以窺探日治時期以來臺灣醫事人員寫作的共通形貌；醫學殿堂外纍纍可觀的作品，亟待我們彙集整理，掘發探討。緣此，引發筆者選定「臺灣醫事作家」作為研究的對象。

第一節 國內外醫事作家及其作品觀察

一、歐、美、亞

目前在臺灣文獻資料中，最早關注國外醫事人員參與文學活動者，應當是《當代醫學》雜誌，在一九七三年十二月刊登廖運範醫師翻譯的〈醫學與文學〉，以及一九七四年十一月與隔年二月登載鄭泰安醫師翻譯的〈詩與醫學〉（註2），二文內容呈現古往今來國外醫事人員的寫作成就，雖未臻完整，然已

〔註1〕 陳宛蓉，〈飛行在文壇領空的靈魂——臺灣醫生作家作品觀察〉，《文訊》171期，頁34~37，2000.1。

〔註2〕 參廖運範譯〈醫學與文學〉，譯自1968.1《M D Pacific》，1968.7.4~7.6發表於中央副刊，復經譯者潤飾修改後，轉載於《當代醫學》1卷2期，頁99~

足以一窺作品的豐盛多采，以下列舉幾位歐、美、亞的醫事作家見證之。

歐洲方面：西元前三世紀的古希臘詩人尼西亞（Nicias），堪稱是醫事作家最古老的淵源。蘇格蘭的柯南·道爾（Arthur Conan Doyle，一八五九～一九三〇），經過十年的行醫生涯之後，棄醫從文，全心致力於偵探小說以及歷史小說的創作，筆下塑造的謝洛克·福爾摩斯（Sherlock Holmes），使他成爲不朽的偵探小說家。英國的毛姆（William Somerset Maugham，一八七四～一九六五），從醫歲月短暫，在九十一高齡去世之前寫過小說、戲劇，是一位多產的醫事作家。都柏林首屈一指的耳鼻喉科醫生聖約翰（Oliver St. John），善寫抒情詩和幽默詩，在愛爾蘭的文學復興運動中頗具影響力。除此，倫敦的名醫湯瑪斯·康庇恩（Thomas Campion）、持有藥劑師執照的約翰·蒂慈（John Deats）、牛津大學醫學士羅伯特·布里吉（Robert Bridges，一八四四～一九三〇），都是英國詩史上的詩人。

法國史懷哲（Albert Schweitzer，一八七五～一九六五），三十八歲獲醫學博士學位後，毅然拋棄歐洲文明，遠赴非洲密林從事醫療工作，寫下散文《非洲行醫記》（From My African Notebook）。另外斯哥·雷第（Francesco Redi）、查理·奧古斯汀（Charles Augustin Sainte Beuve，一六二六～一六九七），二位都是法蘭西有名的詩人。十八世紀的瑞士，被稱爲「最具文藝復興時期風格特色的天才」哈勒（Albrecht Von Haller，一六八五～一七五九），除了在醫學研究上擁有耀眼的成績，另一方面他也是德國詩壇上的巨擘。精神分析大師佛洛伊德（Sigmund Freud，一八五六～一九三九），是德國散文的能手，曾獲頒歌德獎，獎勵他對德國文學的貢獻。西班牙最重要的現代作家之一巴羅哈（Pio Baroja），他是一位醫生、詩人兼小說家，在他的著作中以殘酷的寫實筆觸，描繪了農人和貧民的生活，同時也記述了一些醫生的事蹟。瑞典的精神病學家阿克西·馬塞（Axel Munthe），以一本英文小說《山·密凱的故事》引起全世界的注意。

俄國著名的小說家契訶夫（Anton P. Chekhov，一八六〇～一九〇四），他雖然得到醫科文憑，可是始終沒有成爲一名職業醫生，文學對他而言有莫大的誘惑，他曾經說過：「醫學是妻子，文學是情婦。」〔註3〕這句話後來成爲

104, 1973.12。鄭泰安譯〈詩與醫學〉（一）（二），譯自1971.7《MD Pacific》，刊登於《當代醫學》1卷13期、2卷2期，頁93～96、74～79，1974.11、1975.2。二文收錄於鄭泰安編譯《藝術·人生·醫學》，臺北：當代醫學雜誌社，1975.8。

〔註3〕契訶夫著、鄭清文譯，《可愛的女人》，頁4，臺北：志文，1976.4。

許多醫事作家奉守的信念；契訶夫開始寫作大概是在一八八〇年，最善長以幽默諷刺的筆調來鞭撻社會的各種畸形病狀。

美洲方面：哈佛醫學院院長兼教授霍爾姆斯（O. W. Holmes，一八〇九～一八九四），是美國文學史上重要的詩人，被認為是「世界有史以來，最了不起、最成功的一位醫生與文學家的綜合」〔註4〕，他以詩篇〈老鬥士〉（Old Ironsides）以及散文集《早餐桌上的獨裁者》（The Autocrat of the Breakfast Table），名聞遐邇。另一位美國醫生威廉斯（W. C. Williams，一九〇九～一九九〇），他的詩膾炙人口，贏得無數的獎賞，其中內容大多描述病人從生到死的生命歷程。還有麻州的柏利思（S. B. Parris，一八〇六～一八二七），是詩人兼散文家。第一次世界大戰前後，加拿大醫生約翰·麥克格列（J. McCrae）、諾曼·貝舒（Norman Bethune），他們的詩都顯露出對人類苦難的強烈認同。第二次世界大戰期間，波士頓執精神科牛耳的摩爾（Merrill Moore），在醫學和詩的表現都能嶄露頭角。除此，馬丁尼斯（Enrique Gonzalez Martinez）、史昆那（Manuel Scuna）、卡佛瑞比斯（Juan Diaz Covarrubias），都是墨西哥傑出的醫生詩人。

亞洲方面：印度瘧疾寄生菌的發現者羅納·羅斯爵士（Sir Ronald Ross），是一九〇一年的諾貝爾獎得主，他寫作的詩曾贏得桂冠詩人「馬塞菲爾（John Masefield）」的稱譽。菲律賓的國父約瑟·黎利（Jose Rizal），三十五歲因身為祖國獨立運動的領袖而遭槍決，這位烈士型的醫生是小說家也是詩人。日本小說家北杜夫（一九二七～），畢業自東北大學醫學部，一九六〇年以〈夜和霧之隅〉獲芥川賞；一九六四年又以〈榆家的人們〉獲每日出版社文化賞。另一位日本軍醫署的署長森鷗外（一八六二～一九六二），在日本近代文學史上佔有極重要的地位。而畢業於東京大學醫學部的安部公房（一九三五～一九八三），不只在日本響有盛名，同時在全世界的自由主義社會和共產主義社會裡，都是備受歡迎的作家。除此，以《化身》這部小說，列名為全日本最暢銷作品的渡邊淳一（一九三三～），也是畢業自北海道大學的醫學生〔註5〕。

再觀中國：清代葉燮弟子薛雪，是著有《一瓢詩話》的詩論家，也身兼懸壺濟世，在袁枚〈與薛壽魚書〉一文，即高度肯定薛雪的精湛醫技，並讚

〔註4〕 廖運範譯，〈醫學與文學〉，《當代醫學》1卷2期，頁103，1973.12。

〔註5〕 日本醫事作家資料，參沙白《沙白散文集》〈日本醫生文人——北杜夫〉，頁174～175，臺北：林白，1988.9。

揚他是「醫之不朽者」〔註6〕。民國初年文學和醫術齊名的惲鐵樵，擔任上海商務印書館《小說月報》主編十年，在當時文壇享有聲譽；比較特別的是，後來由於三子先後因患傷寒而夭折，因此決心轉攻醫學，專心行醫〔註7〕。另一位「中國現代新文學導師」魯迅（一八八一～一九三六），他爲了改造國民靈魂而棄醫從文，其小說向來以洞察人性深層的意蘊，挖掘中國舊社會的痼疾，揭露民族的禮教弊害著稱。而畢業自日本九州帝國大學醫學部的郭沫若（一八九二～一九七八），是中國現代史上一位傑出的詩人，對民族、社會、政治、文人病症的諸種觀察，含蘊洞見，啓人思考。

在世界各國文學的發展脈絡中，這一群懸壺濟世的醫者各在文學創作的領域耕耘播種，自成一格；他們根據醫學治病的邏輯，去探求更細微的人與人、自然、社會、國家的關係，對生命有更澄澈的思考、對時代有更微密的觀照。

二、臺灣

根據「文訊雜誌社」編印《中華民國作家作品目錄 1999》，蒐集日治時期以來至一九九八年底的臺灣現代文學作家，凡一千八百位，作家的身分是「以長期生活在臺灣且從事現代文學活動之作家爲主。除此之外，也包括在臺灣出生、成長，或曾在此地受教育、工作與生活，而其作品曾在臺灣出版的現居海外之作家。其入選的基本條件是需有一本以上的個人作品集。」〔註8〕筆者統計這些作家的出身，其中來自人文科系者（包括中文、外文、哲學、史地、藝術等）約佔三分之一；其餘三分之二，皆來自非人文科系。這現象說明了臺灣文壇的趨勢，寫作並非人文學科的專利；余光中一九八九年在《中華現代文學大系（臺灣一九七〇～一九八九）》總序文中，已經注意到七、八〇年代以來臺灣作家的科系出身，有二大特殊現象，第一、就人文科系而言，中文系作家有比外文系遞增的趨勢：

以往是外文系多出作家，中文系多出學者。二十年後，這情形似乎已倒了過來。在巨人版大系眾多外文系出身的作家之間，要找中文

〔註6〕 參段逸山主編《醫古文1》，頁150，臺北：知音，1998.5。

〔註7〕 參《中國醫藥學家史話——中國歷代名醫小傳》，頁183，臺北：明文，1984.12。

〔註8〕 李瑞騰總策劃、封德屏主編，《中華民國作家作品目錄 1999》編例，臺北：行政院文化建設委員會，1999.6。

系的作家，除了前輩琦君之外，在臺灣畢業的，就只有張健、張曉風、陳曉蕃、吳宏一、黑野、洪素麗等寥寥幾位。但是二十年後，中文系的豐收至少包括林文月、陳冠學、方瑜、王璇、莊因、王拓、蕭蕭、渡也、苦苓、阿盛、廖輝英、陳幸蕙、曾麗華、鄭明娟、高大鵬、李瑞騰、張大春、鍾延豪、陳義芝、沙究、凌拂、簡媜，真是令人刮目相看。〔註9〕

第二、就非人文科系而言，理工、醫學科系作家日漸崛起：

在日漸開放的多元社會中，作家也不一定來自人文科系。相反地，新人的湧現在在證明，來自理工科系的作家也能活躍於文壇：張系國（電機）、非馬（核工）、白靈（化工）、黃凡（工業工程）、保真（森林）、平路（數理統計）、顧肇森（生物）等等都是顯赫的例子。醫科的學生裏常出詩人，尤以北醫、高醫為盛，陳克華乃其代表。

〔註10〕

從第二個現象可知，由於知識分子的興趣日見多元，來自理工、醫學科系作家在文壇上的活躍，成為七、八〇年代文學發展的特色之一，曾任《藍星詩刊》主編向明也察覺到這樣的現象，他說：

臺灣的新詩自從接受過五、六〇年代現代的洗禮。七〇年代鄉土的回歸，以及八〇年代社會的轉型之後，其歷練出來最大的成就就是詩已不再是文人的專利，哲思者的附庸，詩已走入各行各業，成了公眾的享受。詩人也從其他行業，包括理工商農醫各科系，不用召喚，自己就冒了出來，並不單單是靠文學院的培植。……臺灣從這種非文學系統出身的詩人越來越多，其中又以從醫科出來的詩人最眾。年紀最大的有剛過世的醫生詩人耿殿棟。早年也是現代派一員的民間醫生邱平。中年的有尚在南部行醫的牙醫沙白，精神科醫師楊寬弘，臺中榮總的江自得。臺北醫學院是個出生詩人的搖籃，一九七八年的時候，同時有五位北極星詩社的準醫生出版了五本詩集，他們的名字是舒笛、崇漢、林野、南方雁和陳耀炳。再以後，北醫又出了陳克華和謝昭華，還有中國醫藥學院出身的莊裕安。他

〔註9〕 余光中總編輯，《中華現代文學大系（臺灣一九七〇～一九八九）》總序，頁8，臺北：九歌，1989.5。

〔註10〕 同前註，頁9。

們透過醫學的洗禮，用詩來剖析人在肉體之外，內心深處的更多創傷。〔註11〕

由以上七、八〇年代以來的文壇現象，顯然可見醫學生在新詩方面的優異表現，不能不引人注意。

畢業自國內外醫學院校的臺灣作家（包括醫學系、牙醫系、藥學系），自日治時期至目前為止，計有三十位，若加上《中華民國作家作品目錄 1999》未選入者，包括日治時期的蔣渭水，九〇年代的王智宏、林立銘，則有三十三位。這其中以高雄醫學院的「阿米巴詩社」，以及臺北醫學院的「天狼星詩社」、「北極星詩社」，蘊育最多醫事作家。如高雄醫學院有呂幸治、沙白、曾貴海、江自得、陳永興、王湘琦、王浩威、田雅各、陳豐偉、林立銘等十位；臺北醫學院有許茂昌、陳克華、謝昭華、侯文詠、林峰丕等五位；另外，臺大醫學院畢業者也不少，有王尚義、王溢嘉、小赫、歐陽林等四位。以下列表觀覽日治時期以來臺灣醫事作家的寫作成果，再就日治時期至九〇年代臺灣醫事作家的崛起概況與作品特色逐一說明。

臺灣醫事作家作品一覽表

作者	畢業學校	作品	出版社	出版日期
1. 蔣渭水（1891～1931）宜蘭縣人	臺灣總督府醫學校	散文		
		蔣渭水遺集（白成枝編） 蔣渭水全集（上·下）（王曉波編）	文化 海峽學術	1950.7 1998.10
2. 賴和（1894～1943）彰化縣人	臺灣總督府醫學校	詩		
		賴和漢詩初編（瑞明編）	彰化縣立文化中心	1994.6
		賴和手稿影像集（上·下）（林瑞明編）	臺灣省文獻會財團法人賴和文教基金會	2000.5
		小說		
賴和集（短篇）	前衛	1991.2		
賴和小說集（短篇）（施淑編）	洪範	1994.10		
一桿稱仔	洪範	1996.9		

〔註11〕 向明，〈即興曲沿唇角輕唱——讀謝昭華的「伏案精靈」〉，謝昭華《伏案精靈》序文，臺北：詩之華，1995.6。

		合集 賴和先生全集（李南衡編） 賴和全集（林瑞明編） 一.小說卷 二.新詩散文卷 三.雜卷 四.漢詩卷（上） 五.漢詩卷（下） 六.附卷	明潭 前衛	1979.3 2000.6
3. 吳新榮（1907～1967）臺南州北門郡將軍庄人	東京醫學專門學校	小說 吳新榮回憶錄 合集 吳新榮全集（張良澤編） 一.亡妻記 二.瑠琅山房隨筆 三.此時此地 四.南臺灣采風錄 五.震瀛採訪記 六.吳新榮日記（戰前） 七.吳新榮日記（戰後） 八.吳新榮書簡 吳新榮選集 一.詩、隨筆（呂興昌編訂） 二.隨筆（呂興昌編訂） 三.震瀛回憶錄（黃勁連編訂）	前衛 遠景 臺南縣立文化中心	1989.7 1981.10 1997.3
4. 王昶雄（1916～2000）臺北縣人	日本大學齒學系	散文 阮若打開心內的門窗 小說 王昶雄集（與翁鬧、巫永福合集） 海鳴集（短篇）（與吳希賢、吳漫沙、張我軍合集） 合集 驛站風情（論述、散文）	前衛 前衛 臺北縣立文化中心 臺北縣立文化中心	1998.4 1991.2 1995.6 1993.6
5. 紀剛（趙岳山）（1920～）遼寧省遼陽縣人	遼寧醫學院醫學系	散文 諸神退位 做一個完整的人—從人格的七個格談群的文化觀 小說 滾滾遼河（長篇）	允晨文化 文建會 純文學	1990.3 1996.10 1970.5

6. 詹冰（詹益川） （1921～）苗栗縣人	日本明治 藥專	詩 綠血球 實驗室 詹冰詩選集 詹冰詩全集—新詩 兒童文學 太陽·蝴蝶·花（童詩） 詹冰詩全集—兒童詩 合集 變（詩、小說） 銀髮與童心	笠詩刊社 笠詩刊社 笠詩刊社 苗栗縣文化局 成文 苗栗縣文化局 臺中市立文化中心 臺中市立文化中心	1965.10 1986.2 1993.6 2001.12 1981.3 2001.12 1993.6 1998.5
7. 雪飛（孫健吾） （1927～）四川省 鄂都縣人	國家醫師 考試及格	詩 山 大時代交響曲	詩藝文 詩藝文	1996.7 1997.7
8. 孫宗良（魯松） （1930～）山東省 即墨縣人	國防醫學 院醫學系	詩 蒼頭與煙斗	采風	1988.1
9. 邱平（盧克其） （1931～）江蘇省 鎮江市人	國防醫學 院醫學系	詩 密碼燈語 落花時節	詩之華 詩之華	1994.10 1997.10
10. 王尙義（1936 ～1963）河南省 汜水縣人	臺灣大學 醫學院醫 學系	小說 狂流 野鴿子的黃昏 從異鄉人到失落的一代 深谷足音 野百合花 荒野流泉 落霞與孤鶩	自由太平洋 叢書 水牛 文星 水牛 水牛 水牛 水牛	1965 1966 1963 1967 1967 1967 1966
11. 呂幸治（1938 ～）臺中縣人	高雄醫學 院醫學系	小說 這一代（長、短篇）	臺中縣立文化中心	1991.12